รายงานการประเมินตนเอง
(Self-Assessment Report: SAR)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดงหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2564
คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา
ประจำปีการศึกษา 2564

คำนำ

รายงานการประเมินตนเอง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2564 มหาวิทยาลัยบูรพา สำหรับผลการดำเนินงานในรอบปีการศึกษา 2564 (ระหว่างวันที่ 26 มิถุนายน พ.ศ. 2564 ถึง วันที่ 20 มิถุนายน พ.ศ. 2565) จัดทำขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อแสดงผลการประเมินตนเอง ในการดำเนินกิจกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาของ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2564 ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สป.อว.) องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน และเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (AUN-QA Criteria) นำเสนอต่อคณะกรรมการตรวจประเมินการประกันคุณภาพศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ที่มหาวิทยาลัยบูรพาแต่งตั้ง นำเสนอรายงานต่อคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ซึ่งเป็นหน่วยงานต้นสังกัดของมหาวิทยาลัยบูรพา และเป็นการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผลการดำเนินงานการประกันคุณภาพการศึกษาสู่สาธารณชน

สาระสำคัญของรายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร มหาวิทยาลัยบูรพา ปีการศึกษา 2564 ฉบับนี้ แบ่งออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่ ส่วนที่ 1 บทนำ ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานของหลักสูตร ส่วนที่ 3 สรุปผลการประเมินตนเอง และส่วนที่ 4 ภาคผนวก

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2564 หวังว่ารายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร มหาวิทยาลัยบูรพา ปีการศึกษา 2564 ฉบับนี้ จะเป็นเอกสารสำคัญที่แสดงถึงการมีคุณภาพตามมาตรฐานในการจัดการศึกษา อันจะนำไปสู่การสร้างความเชื่อมั่น และความมั่นใจในมาตรฐานและคุณภาพของบัณฑิตของมหาวิทยาลัยบูรพา และเป็นประโยชน์ต่อท่านผู้สนใจ

.....

(คณบดี)

สารบัญ

		หน้า
คำนำ		2
สารบัญ		3
ส่วนที่ 1	ส่วนนำ	4
	1.1 บทสรุปผู้บริหาร	4
	1.2 การดำเนินการประเมินตนเอง	5
	1.3 บทนำเกี่ยวกับมหาวิทยาลัย คณะ/วิทยาลัย และหลักสูตร	5
ส่วนที่ 2	ผลการดำเนินงานของหลักสูตร	7
	2.0 องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน	7
	2.1 Expected Learning Outcomes	12
	2.2 Programme Structure and Content	18
	2.3 Teaching and Learning Approach	49
	2.4 Student Assessment	51
	2.5 Academic Staff	57
	2.6 Student Support and Service	83
	2.7 Facilities and Infrastructure	99
	2.8 Output and Outcomes	115
ส่วนที่ 3	สรุปผลการประเมินตนเอง	119
	3.1 สรุปผลการประเมินตนเอง	119
	3.2 การวิเคราะห์จุดแข็งและจุดที่ควรพัฒนา	125
	3.3 แผนพัฒนาคุณภาพ	126
	3.4 ผลการดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ	127
ส่วนที่ 4	ภาคผนวก	129
	4.1 รายการเอกสารหรือหลักฐานอ้างอิง	107
	4.2 ข้อมูลพื้นฐานหลักสูตร (Common Data Set)	130
	4.3 ข้อมูลผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	137
	4.4 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	148
	4.5 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของบุคลากรสายสนับสนุน	153
	4.6 ข้อมูลผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา	154

1 ส่วนนำ

1.1 บทสรุปผู้บริหาร

ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2564 คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ได้จัดการศึกษาในระดับ (ปริญญาตรี) มีจำนวนนิสิต 251 คน อาจารย์ประจำ 12 คน และคณาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าจำนวน 2 คน

ผลการประเมินตนเองตามองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน คือ เป็นไปตามเกณฑ์

ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์ AUN-QA Criteria ได้คะแนนโดยรวม เท่ากับ 4 ซึ่งมีรายละเอียดคือ

AUN-QA 1 Expected Learning Outcomes	ระดับ 4
AUN-QA 2 Programme Structure and Content	ระดับ 4
AUN-QA 3 Teaching and Learning Approach	ระดับ 4
AUN-QA 4 Student Assessment	ระดับ 3
AUN-QA 5 Academic Staff	ระดับ 4
AUN-QA 6 Academic Staff Quality	ระดับ 3
AUN-QA 7 Facilities and Infrastructure	ระดับ 3
AUN-QA 8 Output and Outcomes	ระดับ 3

1.2 การดำเนินการประเมินตนเอง

การดำเนินการประเมินตนเองและการจัดทำรายงาน SAR หลักสูตรมีขั้นตอนในการดำเนินการดังนี้

1. ขั้นวางแผน

หลักสูตรวางแผนและออกแบบรายการข้อมูลที่ต้องการข้อมูลสำหรับใช้อธิบายการดำเนินการในแต่ละตัวบ่งชี้ให้กับผู้รับผิดชอบของคณะ หลักสูตรวางแผนให้ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จัดทำรายงานการประเมินตนเองโดยแบ่งออกเป็นตัวบ่งชี้

2. ขั้นการดำเนินการ

ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้ จัดทำรายงานการประเมินตนเองตามหมวดหมู่ที่ได้วางแผนไว้ โดยมีประธานและเลขานุการ เป็นผู้ประสานงานโดยใช้จากข้อมูลจากรายการที่ผู้รับผิดชอบของคณะได้ส่งกลับมาให้ จากนั้นประธานรวบรวมรายงานการประเมินตนเองจัดทำในรูปแบบเอกสาร

3. ขั้นตรวจสอบ

มีประธาน และเลขานุการ หลักสูตร ได้ตรวจสอบความเรียบร้อย ความถูกต้อง ความเชื่อมโยงของแต่ละตัวบ่งชี้ ก่อนส่งกลับไปให้ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตรวจสอบอีกครั้งหนึ่ง

4. ขั้นการปรับปรุง

ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้ประชุมเพื่อสรุปผลการประเมิน เพื่อหาข้อควรพัฒนาในการจัดทำรายงานการประเมินตนเอง และการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อการพัฒนาหลักสูตรให้สมบูรณ์ที่สุด

1.3 บทนำเกี่ยวกับมหาวิทยาลัย คณะ/วิทยาลัย และหลักสูตร

<u>วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยบูรพา</u>

"มหาวิทยาลัยบูรพา ขุมปัญญาตะวันออก - W.E. BURAPHA (Wisdom of the East)"

คำขยายความ: การเป็นมหาวิทยาลัยหลักในภาคตะวันออกของประเทศไทย ที่เป็นที่พึ่งเพื่อการพัฒนาประเทศแบบมีส่วนร่วมกับทุกภาคส่วน ด้วยองค์ความรู้ วิทยาการ และเทคโนโลยีที่ทันสมัย เป็นกลไกหลักในการขับเคลื่อนอุตสาหกรรมเป้าหมายในภาคตะวันออก และมีส่วนร่วมในการยกระดับคุณภาพชีวิตของคนในชุมชนอย่างยั่งยืน

<u>พันธกิจของมหาวิทยาลัยบูรพา</u>

1. ดำเนินการจัดการศึกษาอย่างเสมอภาคเท่าเทียม ควบคู่กับการเสริมสร้างเสรีภาพทางวิชาการ และการใฝ่เรียนรู้ตลอดชีวิตบนพื้นฐานของหลักคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

2. ดำเนินการพัฒนาคุณภาพงานวิจัย เพื่อสร้างและพัฒนาองค์ความรู้ในศาสตร์แขนงต่าง ๆ และดำเนินการให้บริการทางวิชาการและการถ่ายทอดองค์ความรู้ เพื่อการพัฒนาศักยภาพของหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน ตลอดจนสังคมชุมชน ให้สามารถรองรับต่อการเปลี่ยนแปลงและการพัฒนา ทางด้านการเมือง เศรษฐกิจและสังคมที่มีความเป็นพลวัตสูงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. ดำเนินการส่งเสริมและสนับสนุนกิจกรรมสาธารณะในรูปแบบต่าง ๆ โดยครอบคลุมการทำนุบำรุงศิลปะ วัฒนธรรม ศาสนา และการกีฬา รวมทั้งแสดงบทบาทนำในการพัฒนาสังคมชุมชนและสิ่งแวดล้อมอย่างต่อเนื่อง

<u>ปรัชญาคณะดนตรีและการแสดง</u>

"ศิลปภิวัฒน์จากรากเหง้าสร้างมรดกชาติและปัญญา"

<u>วิสัยทัศน์</u>

"ขุมปัญญาดนตรีและการแสดงคู่ชุมชนภาคตะวันออก"

“ขุมปัญญาดนตรีและการแสดง” หมายถึง ศูนย์กลางการเรียนรู้ด้านดนตรี การแสดงและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่ร่วมพัฒนาท้องถิ่นตะวันออกด้วยงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานวิชาการ ที่มีคุณภาพสามารถเชื่อมโยงคน องค์กร ชุมชนภาคตะวันออก และประเทศ

“คู่ชุมชนภาคตะวันออก” หมายถึง เรียนรู้ อนุรักษ์ สืบสาน ต่อยอดองค์ความรู้รากวิถีวัฒนธรรมให้คงอยู่ทันสมัย สามารถเชื่อมโยงกับชุมชน สังคมโลกที่เปลี่ยนแปลง และสร้างคุณค่า เพิ่มมูลค่าแก่ชุมชน

พันธกิจ

จากวิสัยทัศน์ที่มุ่งเน้นการพัฒนาคุณภาพการวิจัยและวิชาการ คณะฯ ได้กำหนดพันธกิจหลักภายใต้ภารกิจที่ต้องดำเนินการทั้ง 5 ด้าน ประกอบด้วย

(1) วิชาการและการเรียนการสอน

(2) การวิจัยและงานสร้างสรรค์

(3) การบริการวิชาการแก่สังคม

(4) การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

(5) การพัฒนาคณะ ฯ ให้เข้มแข็งมีระบบการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพสูงและพึ่งตนเองได้

ปรัชญาของหลักสูตรฯ

“สร้างบัณฑิตผู้มีคุณธรรม เข้าใจศิลปะ บูรณาการองค์ความรู้ เพื่ออนุรักษ์และสร้างสรรค์ดนตรีสู่สากล”

จากปรัชญาของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 และปรัชญาหลักสูตร ปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2564 ได้ระบุไว้ว่า “มุ่งผลิตบัณฑิตนักแสดงที่มีความรู้และทักษะปฏิบัติทางด้านศิลปะการแสดง การออกแบบเพื่อการแสดง นาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์ร่วมสมัย สามารถสร้างสรรค์การแสดงบนรากวัฒนธรรม ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้วยวิทยาการที่ทันสมัย เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมบนพื้นฐานและดำรงคงไว้ซึ่งความดีบนพื้นฐานคุณธรรมจริยธรรม ของคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา มีความสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยบูรพา “และพันธกิจโดยหลักสูตร ฯ เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง ปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรมแก่ผู้เรียน สามารถอนุรักษ์พัฒนาและสร้างนวัตกรรม โดยใช้วิธีการจัดการและการสร้างสรรค์ด้วยการบูรณาการศาสตร์ทางการแสดงเป็นอย่างดี รวมไปถึงมีระบบการบริหารจัดการที่มีมาตรฐานในระดับสากล ให้สร้างนิสิตเป็นนักสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพพร้อมรับใช้สังคม ทั้งนี้กระบวนการจัดการเรียนการสอนของแต่ละรายวิชามีวัตถุประสงค์ในการสร้างบัณฑิตให้ตอบรับกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพราะเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนตามหลักสูตรแล้ว ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของบัณฑิต บัณฑิตต้องเป็นผู้มีสมรรถนะดังนี้ 1) มีคุณธรรม จริยธรรม และตรงต่อเวลา ทั้งกับตนเองและผู้อื่นอย่างสม่ำเสมอ 2) มีความรู้ทางทฤษฎีและปฏิบัติด้านการแสดงและปฏิบัติด้านการแสดงในบริบทที่สามารถนำมาปรับประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานให้เหมาะสมกับวิชาชีพของตน 3) มีความรู้ในการวิจัยและการวิจัยสร้างสรรค์ด้านการแสดง 4) มีความเข้าใจหลักและกระบวนการสร้างสรรค์ด้านการแสดง นำไปวิเคราะห์ประเด็นปัญหาและแก้ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน 5) มีประสิทธิภาพในการทำงานร่วมกับอื่นในบริบทที่แตกต่างกันทั้งในด้านความคิดวัฒนธรรมและองค์กร 6) สามารถใช้ภาษาในการสื่อสาร นำเสนอกระบวนการทางความคิดด้านการแสดง โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมและเกี่ยวข้อง 7) สามารถแสดงอัตลักษณ์ในกระบวนการปฏิบัติงานสร้างสรรค์การแสดงได้

การจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2564 คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา มีวัตถุประสงค์ เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีองค์ความรู้ด้านการแสดง สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ผลงานด้านการแสดง รวมถึงนวัตกรรม โดยจัดการอย่างสร้างสรรค์ บูรณาการศาสตร์ทางด้านดนตรีและการแสดงเข้าด้วยกันเป็นอย่างดี เป็นบุคลากรผู้พัฒนาศิลปวัฒนธรรมด้านการแสดงให้กับประเทศชาติเพื่อรองรับการขับเคลื่อนและพัฒนาเศรษฐกิจและสามารถใช้ดนตรีเป็นเครื่องมือในการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ของประเทศไทยตามแนวคิดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยร้อยละ 80 ของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจะได้ประกอบอาชีพศิลปิน ธุรกิจทางการแสดง ครูสอนการแสดง นักวิชาการทางการแสดง

2 ผลการดำเนินงานของหลักสูตร

2.0 องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

2.0.1 ข้อมูลตามระบบ CHEQA Online

(1.1) ข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2)

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่ออาจารย์	วุฒิการศึกษาสูงสุด
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร		
อาจารย์	มานิต เทพปฏิมาพร	ศศ.ม. การจัดการวัฒนธรรม
อาจารย์	ภัชภรชา แก้วพลอย	ศศ.ม. ศิลปะการแสดง
อาจารย์	นพพล จำเริญทอง	ศศ.ม. ศิลปะการแสดง
อาจารย์	คณพศ วิรัตนชัย	ศป.ม. ทัศนศิลป์และการออกแบบ
อาจารย์	ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ	ศศ.ม. การบริหารงานวัฒนธรรม
อาจารย์	จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์	ศป.ม. ศิลปะการแสดง
อาจารย์ประจำหลักสูตร		
อาจารย์	คอลิด มิดำ	นศ. ม. สื่อสาร การแสดง
อาจารย์ ดร.	พิมลพรรณ เลิศล้ำ	ปร.ด.วิจัย ศิลปะและวัฒนธรรม
อาจารย์อดร.	ณัฏฐนันธ์ เอื้อศิลป์	ศป.ด ดุริยางคศิลป์
อาจารย์	วิสาขา แซ่อุ้ย	กศ.ม. ศิลปะการแสดงศึกษา
อาจารย์	มโน วนเวฬุสิต	นศ.ม. การภาพยนตร์

(1.2) ข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ณ วันสิ้นสุดปีการศึกษาของปีที่ทำการประเมิน

(1.2.1) ระดับปริญญาตรี

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่ออาจารย์	วุฒิการศึกษาสูงสุด	ประสบการณ์ในการทำการสอน
อาจารย์	มานิต เทพปฏิมาพร	ศศ.ม. การจัดการวัฒนธรรม	2558-ปัจจุบัน
อาจารย์	ภัชภรชา แก้วพลอย	ศศ.ม. ศิลปะการแสดง	2558-ปัจจุบัน

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่ออาจารย์	วุฒิการศึกษาสูงสุด	ประสบการณ์ในการทำการสอน
อาจารย์	นพพล จำเริญทอง	ศศ.ม. ศิลปะการแสดง	2549-ปัจจุบัน
อาจารย์	คณพศ วิรัตนชัย	ศป.ม. ทัศนศิลป์และการออกแบบ	2557-ปัจจุบัน
อาจารย์	ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ	ศศ.ม. การบริหารงานวัฒนธรรม	2542-ปัจจุบัน
อาจารย์	จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์	ศป.ม. ศิลปะการแสดง	2553-ปัจจุบัน
อาจารย์	คอลิด มิดำ	นศ. ม. สื่อสาร การแสดง	2557-ปัจจุบัน
อาจารย์ ดร.	พิมลพรรณ เลิศล้ำ	ปร.ด.วิจัย ศิลปะและวัฒนธรรม	2549-ปัจจุบัน
อาจารย์ ดร.	ณัฏฐนันธ์ เอื้อศิลป์	ศป.ด ดุริยางคศิลป์	2549-ปัจจุบัน
อาจารย์	วิสาขา แซ่อุ้ย	กศ.ม. ศิลปะการแสดงศึกษา	2562-ปัจจุบัน
อาจารย์	มโน วนเวฬุสิต	นศ.ม. การภาพยนตร์	2558-ปัจจุบัน

(1.2.2) ประวัติการศึกษา

ชื่ออาจารย์	ระดับการศึกษาที่จบ	ปีที่จบการศึกษา	ชื่อหลักสูตรที่จบการศึกษา	กลุ่มสาขาวิชาที่จบ	สาขาวิชาที่จบการศึกษา	ชื่อสถาบันที่จบการศึกษา
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร						
มานิต เทพปฏิมาพร	ปริญญาโท	2557	ศศ.ม.	ศิลปศาสตร์	การจัดการวัฒนธรรม	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
	ปริญญาตรี	2548	ศ.บ.	ศิลปบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ภัชภรชา แก้วพลอย	ปริญญาโท	2556	ศศ.ม.	ศิลปศาสตร์	ศิลปะการแสดง	ม.ราชภัฏสวนสุนันทา
	ปริญญาตรี	2549	ศป.บ.	ศิลปกรรม	ศิลปะการแสดง	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ
นพพล จำเริญทอง	ปริญญาโท	2556	ศศ.ม.	ศิลปศาสตร์	ศิลปะการแสดง	ม.ราชภัฏสวนสุนันทา
	ปริญญาตรี	2536	ศษ.บ.	ศึกษาศาสตร์	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
คณพศ วิรัตนชัย	ปริญญาโท	2557	ศป.ม.	ศิลปกรรม	ทัศนศิลป์และการออกแบบ	ม.บูรพา
	ปริญญาตรี	2542	ศป.บ.	ศิลปกรรม	ศิลปะการแสดง	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ
ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ	ปริญญาโท	2550	ศศ.ม.	ศิลปศาสตร์	การบริหารวัฒนธรรม	ม.ธรรมศาสตร์
	ปริญญาตรี	2541	ศป.บ.	ศิลปกรรม	ศิลปะการแสดง	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ

ชื่ออาจารย์	ระดับการศึกษาที่จบ	ปีที่จบการศึกษา	ชื่อหลักสูตรที่จบการศึกษา	กลุ่มสาขาวิชาที่จบ	สาขาวิชาที่จบการศึกษา	ชื่อสถาบันที่จบการศึกษา
จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์	ปริญญาโท	2552	ศศ.ม.	ศิลปศาสตร์	การบริหารศิลปะและวัฒนธรรม	ม.บูรพา
	ปริญญาตรี	2541	ศป.บ.	ศิลปกรรม	ศิลปะการแสดง	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ
อาจารย์ประจำหลักสูตร						
คอลิด มิดำ	ปริญญาโท	2553	นศ.ม.	นิเทศศาตร์	สื่อสารการแสดง	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
	ปริญญาตรี	2549	นศ.บ.	นิเทศศาสตร์	นิเทศศาสตร์	ม.บูรพา
พิมลพรรณ เลิศล้ำ	ปริญญาเอก	2558	ปร.ด	ศิลปกรรม	วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม	ม.ขอนแก่น
	ปริญญาโท	2545	ศศ.ม.	ศิลปศาสตร์	การบริหารงานวัฒนธรรม	ม.ธรรมศาสตร์
	ปริญญาตรี	2543	ศศ.บ.	ศิลปศาสตร์	นาฏศิลป์และการละคร	ม.ราชภัฏสวนสุนันทา
ณัฏฐนันธ์ เอื้อศิลป์	ปริญญาเอก	2563	ศป.ด	ศิลปกรรม	ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
	ปริญญาโท	2545	ศป.ม.	ศิลปกรรม	มานุษยดุริยางควิทยา	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ
	ปริญญาตรี	2539	กศ.บ.	ศึกษาศาสตร์	ศิลปะการแสดง	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ
วิสาขา แซ่อุ้ย	ปริญญาโท		กศ.ม.	ศึกษาศาสตร์	ศิลปะการแสดง	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ
	ปริญญาตรี	2553	ศป.บ.	ศิลปกรรม	ดนตรีและการแสดง	ม.บูรพา
มโน วนเวฬุสิต	ปริญญาโท	2555	นศ.ม.	นิเทศศาสตร์	การภาพยนต์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
	ปริญญาตรี	2550	นศ.บ.	นิเทศศาสตร์	นิเทศศาสตร์	ม.บูรพา

1.3 อาจารย์ผู้สอน

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่ออาจารย์ผู้สอน	วุฒิการศึกษา	วันเดือนปีที่เข้าทำงาน	วันเดือนปีที่ลาออก
อาจารย์	มานิต เทพปฏิมาพร	ศศ.ม. การจัดการทางวัฒนธรรม	2 มี.ค.2558	
อาจารย์	ภัชภรชา แก้วพลอย	ศศ.ม. ศิลปะการแสดง	1 ก.พ. 2558	
อาจารย์	นพพล จำเริญทอง	ศศ.ม. ศิลปะการแสดง	1 ก.พ. 2549	
อาจารย์	คณพศ วิรัตนชัย	ศป.ม. ทัศนศิลป์และการออกแบบ	1 ต.ค. 2557	
อาจารย์	ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ	ศศ.ม. การบริหารงานวัฒนธรรม	1 ก.ค. 2552	
อาจารย์	จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์	ศป.ม. ศิลปะการแสดง	1 ต.ค. 2553	
อาจารย์	คอลิด มิดำ	นศ. ม. สื่อสาร การแสดง	1 มี.ค. 2557	
อาจารย์ ดร.	พิมลพรรณ เลิศล้ำ	ปร.ด.วิจัย ศิลปะและวัฒนธรรม	16 ต.ค 2549	
อาจารย์ ดร.	ณัฏฐนันธ์ เอื้อศิลป์	ศป.ด ดุริยางคศิลป์	1 ต.ค. 2546	
อาจารย์	วิสาขา แซ่อุ้ย	กศ.ม. ศิลปะการแสดงศึกษา	1 ต.ค. 2562	
อาจารย์	มโน วนเวฬุสิต	นศ.ม. การภาพยนตร์	1 ธ.ค. 2560	

2.0.2. ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

เกณฑ์การประเมิน	คุณลักษณะหลักสูตร	
	ประเภทวิชาการ	**ประเภทวิชาชีพ/ปฏิบัติการ**
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	☑ ไม่น้อยกว่า 5 คน ☑ เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และ ☑ ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น	
2. คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	☑ คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ☑ มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง	☐ คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ☐ มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง ☐ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 2 ใน 5 ต้องมีประสบการณ์ในด้านการปฏิบัติการ
3. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร	☑ คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน ☑ มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง	
4. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน	● อาจารย์ประจำ ☑ คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน ☐ หากเป็นอาจารย์ผู้สอนก่อนเกณฑ์นี้ประกาศใช้ อนุโลมคุณวุฒิระดับปริญญาตรีได้ ● อาจารย์พิเศษ ☑ คุณวุฒิระดับปริญญาโท หรือคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และ ☑ มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนไม่น้อยกว่า 6 ปี ☑ อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้ความเชี่ยวชาญของบุคลากรภายนอกโดยมีชั่วโมงสอนมากกว่าร้อยละ 50 ของรายวิชา ก็สามารถดำเนินการได้ แต่ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษาตลอดการจัดการเรียนการสอนของรายวิชานั้น ๆ ด้วย โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย	
5. การปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด	☑ ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามกรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี	
รวม	**เกณฑ์ 5 ข้อ**	**เกณฑ์ 5 ข้อ**

สรุปคะแนนการประเมินตนเอง

☑ ผ่านเกณฑ์ (กรณีมีผลการดำเนินงานผ่านเกณฑ์มาตรฐานครบทุกข้อตามที่กำหนด)

☐ ไม่ผ่านเกณฑ์ (กรณีมีผลการดำเนินงานไม่ผ่านเกณฑ์มาตรฐานข้อใดข้อหนึ่งตามที่กำหนด)

ข้อ .....

2.1 Expected Learning Outcomes

2.1.1 The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.

มหาวิทยาลัยบูรพามุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตตามวิสัยทัศน์ที่ว่า “มหาวิทยาลัยบูรพา ขุมปัญญาตะวันออก - W.E. BURAPHA (Wisdom of the East)” การเป็นมหาวิทยาลัยหลักในภาคตะวันออกของประเทศไทย ที่เป็นที่พึ่งเพื่อการพัฒนาประเทศแบบมีส่วนร่วมกับทุกภาคส่วน ด้วยองค์ความรู้ วิทยาการ และเทคโนโลยีที่ทันสมัย เป็นกลไกหลักในการขับเคลื่อนอุตสาหกรรมเป้าหมายในภาคตะวันออก และมีส่วนร่วมในการยกระดับคุณภาพชีวิตของคนในชุมชนอย่างยั่งยืน

หลักสูตรกำหนดให้การจัดการเรียนการสอนคาดหวังผลการเรียนรู้ สอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัยบูรพา ซึ่งแบ่งเป็น 3 ด้าน คือ ด้านพุทธิพิสัย ด้านจิตพิสัย และด้านทักษะพิสัย โดยในแต่ละด้านจะมีการจำแนกระดับความสามารถจากต่ำสุดไปถึงสูงสุด ดังนี้ ผู้เรียน ต้องมีคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบ และตรงต่อเวลาทั้งกับตัวเองและผู้อื่นอย่างสม่ำเสมอ ฝึกให้ผู้เรียนมีคุณธรรมข้างต้น เป็นคุณธรรมพื้นฐานของนักแสดงและศิลปินอันเนื่องมาจากความตรงต่อเวลาของการประเมินการเรียนรู้ รับผิดชอบงานตามที่ได้รับมอบหมาย นอกจากนี้ ความซื่อสัตย์สุจริตในจรรยาบรรณของนักปฏิบัติและนักออกแบบทางการแสดง ไม่อาจลอกเลียนความคิดสร้างสรรค์ของผู้อื่นเพื่อตนเองได้ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในข้อนี้สอดคล้องกับพันธกิจที่ 1

ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติของผู้เรียนต้องมีความรู้ด้านการแสดงในหลากหลายบริบทและสามารถประยุกต์ใช้ โดยการปรับความรู้พื้นฐานเพื่อให้เกิดความรู้และเข้าใจการโครงสร้างทฤษฎีพื้นฐานตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 และ พัฒนานำเอาทฤษฎีพื้นฐานนั้นมาบูรณาการกับรายวิชาที่สูงขึ้นในชั้นปีที่ 2 ชั้นปีที่ 3 และชั้นปีที่ 4 ตามลำดับ เมื่อผู้เรียนมีความรู้และเข้าใจในวิชาทฤษฎีที่ดีแล้ว สามารถทำให้การพัฒนาในภาคปฏิบัติมีคุณภาพได้ตามมาตรฐานที่หลักสูตรได้คาดหวังไว้ เพื่อสร้างผลงานที่เหมาะสมกับอาชีพของตนได้ โดยผู้เรียนสามารถประยุกต์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ มาสร้างสรรค์ผลงานใหม่ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในข้อนี้สอดคล้องกับพันธกิจที่ 2 และ 3

ความรู้ด้านการวิจัยและการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ในชั้นปีที่ 4 ของการศึกษาในหลักสูตร จะต้องเรียนวิชาวิจัยรวมถึงระเบียบวิธีวิจัยในการสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดง ผู้เรียนสามารถเลือกศึกษากระบวนการวิจัยตามความสนใจของตนเอง รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดง เรียบเรียงเป็นงานวิจัยและนำเสนอต่อผู้ทรงคุณวุฒิ ทั้งอาจารย์ประจำและผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ความคาดหวังจากผลการเรียนรู้ในข้อนี้ สอดคล้องกับพันธกิจที่ 2 นอกจากนี้ ผู้เรียนต้องมีความเข้าใจในหลักการและกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงสามารถใช้องค์ความรู้มาวิเคราะห์ปัญหาและแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน โดยที่ผู้เรียนเกิดประสบการณ์การทำงานจริงจากกิจกรรมของคณะฯ เป็นประจำ ส่งผลให้ผู้เรียน มีประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานและแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวข้องกับความคิดสร้างสรรค์

การทำงานร่วมกับผู้อื่นผู้เรียนอย่างมีประสิทธิภาพ เป็นการฝึกฝนในเรื่องของจิตพิสัย ให้เกิดการรับรู้ในบริบทที่แตกต่างกันในแง่ของความคิด วัฒนธรรม และองค์กร เพื่อให้เป็นที่ยอมรับในสังคม ผลการเรียนรู้นี้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ การเรียนรู้ที่ทำงานร่วมกับผู้อื่น เกิดแนวคิดในการทำงานอย่างเป็นระบบ เรียนรู้การอยู่ร่วมกัน โดยทำงานในรายวิชาหรือโครงการที่เน้นแนวทางแบบ APBL (Arts Project Based Learning) กับศิลปินต่างประเทศ ครู อาจารย์ บุคลากร ฯลฯ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังผลการเรียนรู้ในส่วนนี้ สอดคล้องกับ

พันธกิจที่ 2 ความสามารถในการใช้ภาษาในการสื่อสาร ผู้เรียนสามารถนำเสนอกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เหมาะสมและเกี่ยวข้องกับการออกแบบสร้างสรรค์ ส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร ผลงานระหว่างนักแสดง ศิลปิน ต่างประเทศ รวมทั้งการจัดการเรียนการสอนในแต่ละวิชา นอกจากนี้ยังมีการประเมินการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศของนักศึกษา ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในข้อนี้ สอดคล้องกับพันธกิจที่ 2 และ 3

การแสดงตัวตนหรืออัตลักษณ์ของผู้เรียน เกิดจากกระบวนการแสดงผลงานศิลปะการแสดงเชิงสร้างสรรค์ การเรียนการสอนตลอดทั้งโปรแกรม มุ่งเน้นที่การทำให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์และแสดงออกถึงตัวตนผ่านงานดังกล่าว จากการเรียนรู้และฝึกฝนอย่างเป็นระบบ เริ่มจากการเรียนรู้ทางทฤษฎี แล้วนำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์สิ่งที่ตนเองทำ อย่างสม่ำเสมอ สามารถแก้ไขปัญหาในการฝึกฝนของตนเองได้อย่างถูกต้องจนเกิดทักษะปฏิบัติได้อย่างเป็นธรรมชาติ ทั้งในการนำเสนอผลงานวิชาการ โครงงาน การกำกับการแสดง การแสดงละคร ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในส่วนนี้ สอดคล้องกับพันธกิจที่ 3

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2559 และหลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2564 คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ได้กำหนดรายวิชาทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ บัณฑิตต้องมีความเชี่ยวชาญด้านการปฏิบัติการแสดง นาฏศิลป์และการออกแบบเพื่อการแสดงให้ตรงกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาประกอบอาชีพ ดังนี้ นักแสดง นักออกแบบเพื่อการแสดง เจ้าของธุรกิจ พนักงานบริษัทเอกชน ครู อาจารย์ รับราชการ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2559 และหลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2564 คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ได้สำรวจข้อมูลผู้ใช้บัณฑิตจากผู้ว่าจ้าง ผู้ใช้บริการ ผู้บริหารบริษัทเอกชน ผู้บริหารสถานศึกษา หัวหน้าส่วนงาน หลังจากที่มีนิสิตสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรฯ นี้ จากการทำ Focus group เพื่อให้ศาสตร์ทางศิลปะการแสดงมีความชัดเจนและมีเนื้อหาที่ตรงตามศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง และมีความทันสมัยและเป็นปัจจุบัน มีการนำ มคอ.02 ประชาสัมพันธ์บน หน้าเวปไซต์ของคณะฯ

เวปไซต์คณะดนตรีและการแสดง (https://www.mupabuu.com/)

หลักสูตรฯ ได้มีการประชาสัมพันธ์หลักสูตรฯ หลายแพลตฟอร์ม ทั้ง เวปไซต์คณะดนตรีและการแสดง Line official twitter และ Facebook

2.1.2 The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2564 คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ได้กำหนดรายวิชาทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ บัณฑิตต้องมีความเชี่ยวชาญด้านการปฏิบัติทางการแสดงและการออกแบบเพื่อการแสดง ให้ตรงกับความต้องการของหลักสูตรที่คาดหวัง โดยกำหนดหลักสูตรที่เหมาะสมและสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยการออกแบบของหลักสูตรฯ ได้ถูกออกแบบให้มีความสอดคล้องตั้งแต่วิชาทฤษฎีเพื่อสามารถต่อเติม เพิ่มเติมสรรมถนะในการพัฒนาทักษะปฏิบัติให้มีพัฒนาการได้ตรงกับความต้องการและความคาดหวัง ทั้งในเรื่องของการทำงานและการอยู่ร่วมกับผู้อื่น มีความรู้ทางทฤษฎีและปฏิบัติสามารถนำมาปรับประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานให้เหมาะสมกับวิชาชีพของตน สามารถทำการวิจัยและการวิจัยสร้างสรรค์ในด้านศิลปะการแสดงอย่างมีความเข้าใจหลักและกระบวนการสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง ทำให้สามารถนำไปวิเคราะห์ประเด็นปัญหาและแก้ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพในบริบทที่แตกต่างกันทั้งในด้านความคิดวัฒนธรรมและองค์กร ในการใช้ภาษาในการสื่อสารนั้น บัณฑิตสามารถนำเสนอกระบวนการทางความคิดด้านศิลปะการแสดง โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม โดยสามารถแสดงอัตลักษณ์ในกระบวนการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดงได้เป็นอย่างดี จากการสัมภาษณ์บัณฑิตที่จบ มีความพึงพอใจในคุณภาพและมาตรฐานในการจัดการเรียนสอนจากการได้ร่วมทำงานกับบัณฑิตต่างสถาบัน หรือสามารถใช้องค์ความรู้จากรายวิชาบังคับในการประกอบวิชาชีพ เช่น วิชาพื้นฐานการแต่งหน้า

2.1.3 The programme to show that the expected learning outcomes consist of bothgeneric outcomes (related to written and oral communication, problemsolving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline) .

ตารางที่ 2.1.1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในแต่ละรายวิชาของหลักสูตร

กลุ่มวิชา	รายละเอียดวิชา
1.หมวดวิชาแกน	77010164 แก่นดนตรีและการแสดง Essence in Music and Performing Arts
	77020264 การใช้สื่อดิจิทัลเพื่อสร้างความบันเทิง Digital Media Practice for Entertainment
	77030364 โครงการสร้างนวัตกรรมจากขนบวิถี Innovation from Tradition Project
2. หมวดวิชาเอก 2.1 วิชาเอกนาฏศิลป์และกำกับลีลา 2.1.1 หมวดวิชาเอกบังคับ	77410164 วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทย Evolution of Thai Classical Dance
	77410364 การเตรียมความพร้อมประกอบการแสดงนาฏศิลป์ Preparation for Dance Performance
	77410264 นาฏศิลป์ ไทยมาตรฐาน Thai Classical Dance Repertoires
	77430164 นาฏศิลป์ ไทยหลังสมัยใหม่ Thai Post-Modern Dance
	77430364 รำหน้าพาทย์ Rum Nar Path

กลุ่มวิชา	รายละเอียดวิชา
2.1.2 หมวดวิชาเอกเลือก	77410964 นาฏปฏิภาณ Dance Improvisation
	77421364 การกำกับลีลา 1 Choreography I
	77430964 การกำกับลีลา 2 Choreography II
	77430864 การสร้างนาฏกรรม Production of Dance Theatre
	77411064 หลักการสร้างและจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ Principles of Dance Composition
	77420164 นาฏศิลป์ ไทยสมัยใหม่ Thai Modern Dance
	77420264 เทคนิคการเต้นแบบตะวันตก Western Dance Technique
	77420364 อัตลักษณ์และรูปแบบตัวละครในนาฏศิลป์ ไทย Identity and Style of Characters in Thai Classical Dance Theatre
	77420464 การรำใช้อาวุธ Weapon Dance
	77030264 ละครไทย Thai Traditional Dance Theatre
2.2 วิชาเฉพาะด้านศิลปะการแสดงนิพนธ์และการฝึกปฏิบัติงาน	77340264 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ Performing Arts Thesis
	77340364 การฝึกปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดง Performing Art Internship

จากตารางหลักสูตรได้แสดงให้เห็นถึงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ได้ถูกออกแบบให้มีทั้งผลการเรียนรู้ทั่วไปและผลการเรียนรู้เฉพาะทาง ซึ่งหลักสูตรได้ออกแบบผลการเรียนและถ่ายทอดไปสู่รายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตรดังนี้

1. มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบ และตรงต่อเวลา ทั้งกับตนเองและผู้อื่น อย่างสม่ำเสมอ

2.อมีความรู้ทางทฤษฎีและปฏิบัติด้านศิลปะการแสดงในหลายบริบทและสามารถนำมาปรับประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานให้เหมาะสมกับวิชาชีพของตน

3. มีความรู้ในการวิจัยและการวิจัยสร้างสรรค์ในด้านศิลปะการแสดง

4. มีความเข้าใจหลักและกระบวนการสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง สามารถนำไปวิเคราะห์ประเด็นปัญหาและแก้ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน

5. มีประสิทธิภาพในการทำงานร่วมกับผู้อื่น ในบริบทที่แตกต่างกันทั้งในด้านความคิดวัฒนธรรมและองค์กร

6. สามารถใช้ภาษาในการสื่อสาร นำเสนอกระบวนการทางความคิดด้านศิลปะการแสดง โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ที่เหมาะสมและเกี่ยวข้อง

7. สามารถแสดงอัตลักษณ์ในกระบวนการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง

2.1.4 The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2559 คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ได้กำหนดรายวิชาทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ซึ่งบัณฑิตจะต้องมีความเชี่ยวชาญด้านการปฏิบัติทางด้านการแสดง นาฏศิลป์และการออกแบบเพื่อการแสดง ให้ตรงกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตในบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2559 คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ได้วางแผนหาแนวทางการสำรวจข้อมูลผู้ใช้บัณฑิตจากผู้ว่าจ้าง ผู้ใช้บริการ ผู้บริหารบริษัทเอกชน ผู้บริหารสถานศึกษา หัวหน้าส่วนงาน หลังจากที่มีนิสิตสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรฯ นี้ หลักสูตรต้องการให้บัณฑิตมีงานทำทุกคน โดยสามารถทำงานผ่านระบบการทำ MOU ส่งเสริมการค้นคว้าเพื่อให้มีความรู้อย่างยั่งยืน มีการปรับรายวิชาที่ซ้ำซ้อนนำมาออกแบบปรับปรุงในหลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2564 (ในรูปแบบ module) เพื่อตอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียนและผู้ว่าจ้าง อีกทั้งเพิ่มทางเลือกให้กับผู้เรียนตามความสนใจและความถนัดส่วนบุคคลโดยปรับแผนการจัดการศึกษาให้มีรายวิชาเป็นลักษณะกลุ่มวิชาที่สามารถสะท้อนการจัดการเรียนรู้แบบการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ (Outcome-Based Education –OBE) ที่ชัดเจนขึ้น โดยที่กลุ่มวิชาในลักษณะนี้สามารถจัดการเรียนการสอนแบบ Non Degree ที่สามารถเปิดห้องเรียนให้ผู้สนใจทั้งที่เป็นบุคคลและองค์กรสามารถเลือกเรียนในชุดวิชาต่างๆ เพื่อยกระดับทักษะการทำงานของตนเอง ทั้งนี้เพื่อสนับสนุนแนวทางการจัดการศึกษาตลอดชีวิต (Lifelong Education) ที่เป็นนโยบายของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

2.1.5 The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.

หลักสูตรฯ ได้มีการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาทฤษฎีและปฏิบัติ โดยการวิเคราะห์จากสรรมถนะสุดท้ายทางด้านศิลปะการแสดง ที่อยู่ในระดับมาตรฐานวิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดง แล้วนำมาจัดเรียงผลการเรียนรู้อย่างเป็นขั้นตอน และมีการเพิ่มเติมรายวิชาเพื่อเพิ่มศักยภาพของบัณฑิตให้บรรลุผลการเรียนรู้ได้ตามที่คาดหวัง

ตาราง ที่ 2.1.2 โดยการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcome) ดังนี้

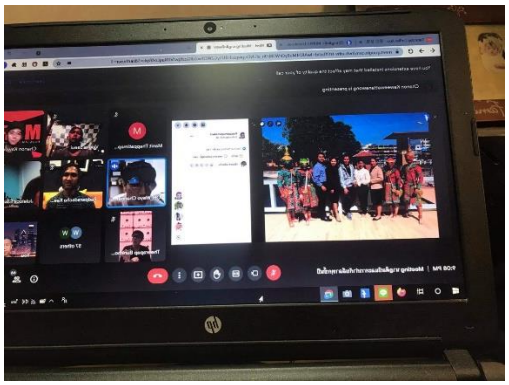
PLO	บรรลุ	ไม่บรรลุ	หมายเหตุ
PLO 1 แสดงคุณลักษณะของผู้มีความซื่อสัตย์ สุจริต และมีความตรงต่อเวลา	P		
PLO 2 แสดงภาวะความเป็นผู้นำ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น	P		
PLO 3 แสดงคุณลักษณะของผู้มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ และจรรยาบรรณด้านศิลปะการแสดง	P		
PLO 4 สามารถอธิบายและจับใจความ ความเป็นมาแนวคิดราก วัฒนธรรม และทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงได้	P		
PLO 5 สามารถจัดการ วางแผนเพื่อสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมได้อย่างมีระบบ	P		
PLO 6 สามารถคิดวิเคราะห์งานศิลปะการแสดงได้อย่างเป็นระบบ	P		
PLO 7 สามารถบูรณาการความรู้ด้านศิลปะการแสดงกับศาสตร์อื่น ๆ ได้	P		
PLO 8 สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านศิลปะการแสดงได้	P		
PLO 9 สามารถประเมินผลการทำงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดงได้	P		
PLO 10 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	P		
PLO 11 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	P		
PLO 12 สามารถใช้ภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษในการสื่อสารเพื่อการทำงานร่วมกันกับผู้อื่นได้	P		
PLO 13 สามารถใช้เทคโนโลยีในการทำงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงได้	P		
PLO 14 สามารถสังเกต และปฏิบัติตามด้านศิลปะการแสดงได้	P		
PLO 15 สามารถปฏิบัติด้านศิลปะการแสดงได้อย่างถูกต้องตามขั้นตอน	P		
PLO 16 สามารถจัดการวางแผน และสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมขึ้นมาใหม่ได้	P		
PLO 17 สามารถประเมินค่าตนเอง รู้เท่าทันเหตุการณ์เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ในสายงานศิลปะการแสดง	P		

หลักสูตรฯ มีการเพิ่มเติมรายวิชาเพื่อเพิ่มศักยภาพของบัณฑิตให้บรรลุผลการเรียนรู้ได้ตามที่คาดหวัง เช่น การพัฒนาความเป็นวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง เพิ่มองค์ความรู้ในสร้างงานศิลปะการแสดง เพื่อสามารถสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมอย่างมีอัตลักษณ์ได้ การทำงานร่วมกับผู้อื่น ในบริบทที่แตกต่างกันทั้งในด้านความคิดวัฒนธรรมและองค์กร ผลการเรียนรู้ในข้อนี้ ผู้เรียนจะได้รับประสบการณ์ เรียนรู้การทำงานร่วมกับผู้อื่นจากการทำงานในรายวิชา หรือ โครงการที่เน้นแนวทาง APBL (Arts Project Based Learning) ผู้เรียนได้ทำงานร่วมกับศิลปินมืออาชีพ ศิลปินชาวต่างประเทศ อาจารย์ บุคคลากร และสายงานอื่น ๆ เช่น นักแสดง นักกีฬา จิตรกร ฯลฯ โดยบัณฑิตที่ประกอบอาชีพในสถานศึกษา สามารถสร้างผลงานเพื่อเลื่อนขั้นวิทยฐานะได้อย่างสร้างสรรค์ บัณฑิตสามารถศึกษาต่อในระดับปริญญาโทในสถาบันชั้นนำได้

2.2 Programme Structure and Content

2.2.1 The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ได้ ดำเนินการตามมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารคณะดนตรีและการแสดง โดยจัดให้มีการประชาสัมพันธ์ รายละเอียดหลักสูตร (มคอ.02) ทั้งหมดไว้ตามช่องทางต่าง ๆ ที่สามารถสื่อสารถึงผู้มีส่วนได้ส่วนเสียโดยแบ่งดังนี้

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	วิธีการ
1. กลุ่มนิสิตปัจจุบัน	ทางหลักสูตรศิลปะการแสดงจัดให้มีการประชุมออนไลน์ในทุกภาคการศึกษา ผ่าน Application Google Meet โดยมอบหมายให้อาจารย์ในหลักสูตรเข้าพบ หารือกับนิสิต จากนั้นจะแยกห้องเพื่อให้อาจารย์ที่ปรึกษาได้ ชี้แจงโครงสร้างหลักสูตร วิธีการเข้าถึงโครงสร้างหลักสูตร (มคอ.02) อีกทั้งร่วมกันวางแผนการศึกษาในแต่ละชั้นปี จากการทำกิจกรรมดังกล่าวพบว่านิสิตให้ความสนใจเข้าร่วมและแลกเปลี่ยนกันอย่างใกล้ชิดกับอาจารย์ที่ปรึกษา สำหรับปัญหาที่พบคือ นิสิตชั้นปีที่ 1 นั้นยังมีความเข้าใจคลาดเคลื่อนในระบบและแผนการเรียนในหลักสูตรเนื่องจากเป็นรุ่นที่ 1 ในหลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2564 ทางหลักสูตรจึงกำชับกับอาจารย์ที่ปรึกษาคำปรึกษาผ่านช่องทางอื่นเป็นกรณีไป 
2. กลุ่มผู้ใช้บัณฑิตและบุคคลทั่วไป	2.1 การประชาสัมพันธ์รายละเอียดหลักสูตรฯ ผ่านทางเว็บไซต์ของคณะดนตรีและการแสดง เพื่อให้นิสิต บุคลากร และบุคคลทั่วไปสามารถเข้าถึงข้อมูลได้สะดวก หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2564 ดังนี้ ชื่อหลักสูตร ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ปรัชญาของ หลักสูตร วัตถุประสงค์ของหลักสูตร อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา วิชาเอกและกลุ่มวิชา จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต 2.2 การประชาสัมพันธ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตร ปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2564 ผ่าน platform อื่นๆ ได้แก่ facebook fanpage คณะดนตรีและการแสดง facebook fanpage เป็นต้น

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	วิธีการ
3. กลุ่มอาจารย์ผู้สอน	ทางคณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการจัดทำสำเนาเล่ม มคอ.02 นำส่งไปยังอาจารย์ทุกท่านเพื่อความสะดวกต่อการใช้งาน นอกจากนี้ทางหลักสูตรยังมีระบบจัดเก็บข้อมูลไฟล์ มคอ.02 ในระบบ Google Drive อีกช่องทางหนึ่ง https://drive.google.com/file/d/1gG4u1Gi-rRmW1lwDvHwdDRLBPq8kM5k-/view?usp=sharing
4. กลุ่มนักเรียนที่สนใจจะสมัครเข้าศึกษา	หลักสูตรมีแผนงานดำเนินการโครงการประชาสัมพันธ์หลักสูตร ของคณะดนตรีและการแสดง ในปีการศึกษา 2564 โดยเดินทางไปยังโรงเรียนที่เป็นเครือข่ายความร่วมมือของคณะดนตรีและการแสดงเพื่อจัดกิจกรรมประชาสัมพันธ์หลักสูตร จำนวน 2 โรงเรียน คือโรงเรียนชลกันยานุกูล และโรงเรียนดัดดรุณี ฉะเชิงเทรา ซึ่งที่ผ่านมาได้เกิดปัญหาด้านการจัดโครงการดังกล่าวเนื่องจากสถานการณ์โควิด 19 จึงได้มีการปรับเปลี่ยนให้มีการเผยแพร่ในช่องทางออนไลน์แทน หากสถานการณ์กลับมาปกติ ทางหลักสูตรจะมีการดำเนินการพัฒนารูปแบบต่อไป

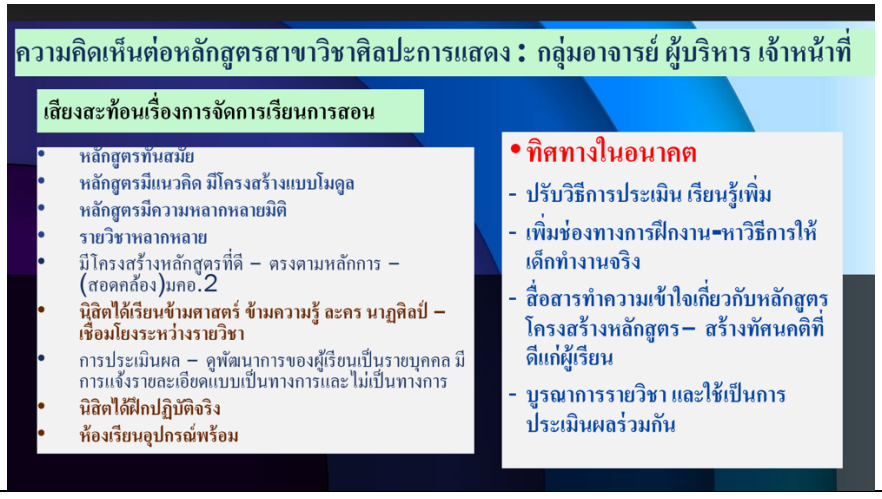
2.2.2 The design of the curriculum is shown to be constructively aligned withachieving the expected learning outcomes.

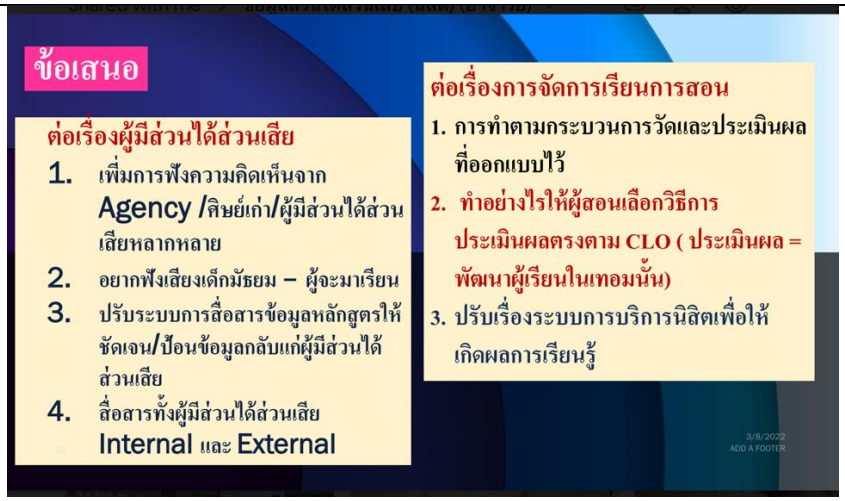
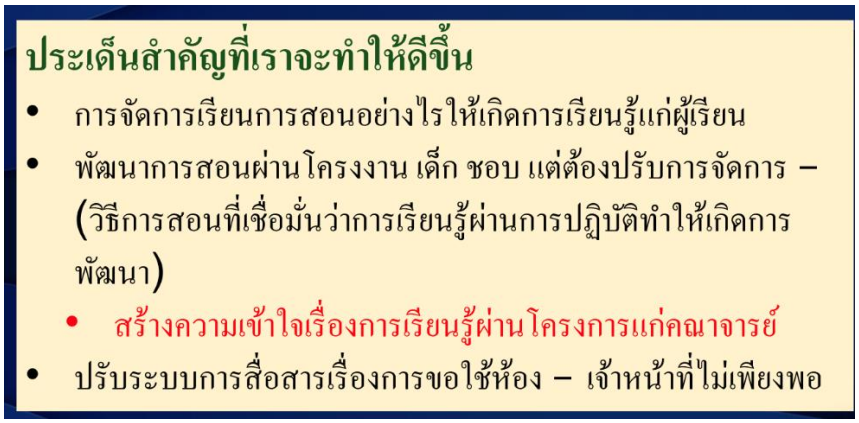
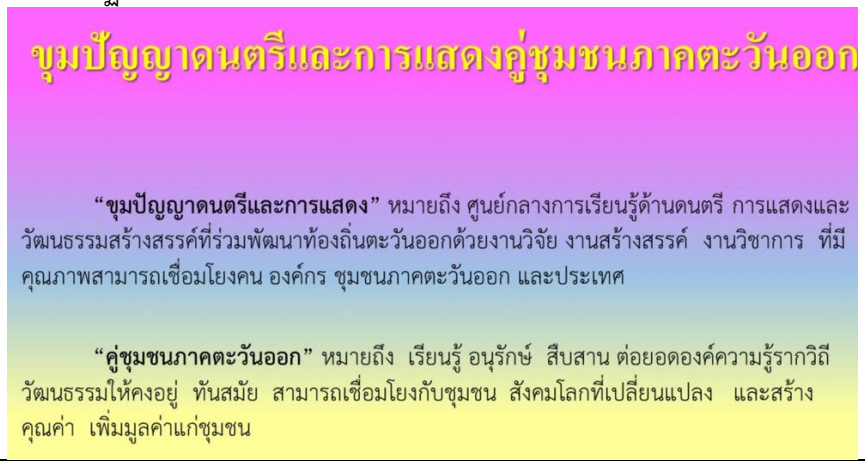
หลักสูตรศิลปะการแสดงได้มีการออกแบบรายวิชาอย่างสร้างสรรค์และเหมาะสมกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ตามแนวคิดแบบ Backward Curriculum Design (BCD) ซึ่งในแต่ละปีการศึกษาจะมีวางแผนเพื่อรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเพื่อนำมาปรับปรุงและพัฒนารายวิชา โดยหลักสูตรศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี 2564 นั้นได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนมาแล้ว 1 ปีการศึกษา ทางหลักสูตรขออธิบายวิธีการที่ได้ของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและคำแนะนำที่ต้องปรับปรุงดังนี้

1) Stakeholder Requirement

จากการสัมมนาและประชุมเพื่อการพัฒนาหลักสูตร สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร 2564 ที่ผ่านมานั้น ได้ขอสรุปว่า หลักสูตรนั้นต้องสามารถผลิตบุคคลากรด้านศิลปะการแสดงอย่างครอบคลุม นิสิตสามารถประกอบอาชีพได้หลากหลายในอุตสาหกรรมบันเทิง อาทิ นักแสดง นักออกแบบและกำกับการแสดง นักวิชาชีพด้านโทรทัศน์ นอกจากนี้ยังสามารถประกอบอาชีพในด้านการศึกษา นักจัดกิจกรรมด้านการตลาด รวมทั้งสามารถประกอบอาชีพอิสระได้ เช่น ช่างแต่งหน้า นักเขียนบท ฯลฯ เป็นต้น

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	Needs and Expectations (สำรวจ วิเคราะห์) โดยสังเขป
1. กลุ่มผู้ทรงคุณวุฒิ	การพัฒนาทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 ปรับรายละเอียดรายวิชาให้ทันสมัย (ข้อมูลเพิ่มเติมในข้อ 2.3)
2. กลุ่มนิสิตปัจจุบัน	

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	Needs and Expectations (สำรวจ วิเคราะห์) โดยสังเขป
3. กลุ่มผู้ใช้บัณฑิต	บัณฑิตมีความรู้เรื่องการจัดการ สามารถทำงานได้อย่างคล่องแคล่ว ปรับตัวเรียนรู้สิ่งใหม่ ทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดีแม้ในภาวะกดดัน
4. กลุ่มอาจารย์ผู้สอน	 

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	Needs and Expectations (สำรวจ วิเคราะห์) โดยสังเขป
	 
5. วิสัยทัศน์ พันธกิจของคณะดนตรีและการแสดง	กำหนดรายวิชาที่เป็นแก่นสำคัญของดนตรีและการแสดง สุนทรียศาสตร์ เน้นการฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์งานจากรากวัฒนธรรม 
6. วิสัยทัศน์ พันธกิจของมหาวิทยาลัยบูรพา	ขุมปัญญาตะวันออก - W.E. BURAPHA (Wisdom of the East)" พันธกิจของมหาวิทยาลัยมุ่งเน้นการเป็นมหาวิทยาลัยด้านการวิจัยและให้ความสำคัญกับ การพัฒนามนุษย์ สร้างคุณภาพในมิติทางปัญญาที่สามารถเกิดขึ้นเองโดยผ่านการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่ ดี ซึ่งหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง ได้ออกแบบการเรียนการสอนที่มุ่งเน้น

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	Needs and Expectations (สำรวจ วิเคราะห์) โดยสังเขป
	กระบวนการฝึกปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบ กระบวนการฝึกฝนที่เพิ่มพูนความรู้ เพิ่มศักยภาพ และส่งเสริม ประสบการณ์ทำงานของผู้เรียนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง นอกจากนี้หลักสูตรยังสนับสนุน ให้ผู้เรียนทำงานจากรากวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาต่อยอดศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งการมีบทบาทในการพัฒนา สังคมและชุมชนอย่างต่อเนื่อง
7. สกอ.	ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน มคอ.01 ศิลปกรรมศาสตร์

2) จากข้อ 1 นำไปสู่การกำหนดคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ดังนี้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. 2564 มุ่งผลิตนักปฏิบัติ ที่มีประสบการณ์ความรู้ด้านปฏิบัติการ และนักสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรม มีคุณธรรมจรรยาบรรณในวิชาชีพ ทำงานสร้างสรรค์ บูรณาการองค์ความรู้เพื่อประกอบอาชีพในสังคมและวัฒนธรรมได้หลากหลายมิติในศตวรรษที่ 21

3) การออกแบบผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) ทางหลักสูตรศิลปะการแสดงตามกรอบมาตรฐาน มคอ.01 ศิลปกรรมศาสตร์ มาเป็นแนวทางการสร้างผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตามตารางดังนี้

มคอ.01	PLOs
1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม	PLO 1 แสดงคุณลักษณะของผู้มีความซื่อสัตย์ สุจริต และมีความตรงต่อเวลา PLO 2 แสดงภาวะความเป็นผู้นำ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น PLO 3 แสดงคุณลักษณะของผู้มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ และจรรยาบรรณด้านศิลปะการแสดง
2. ด้านความรู้	PLO 4 สามารถอธิบายและจับใจความ ความเป็นมา แนวคิดรากวัฒนธรรม และทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงได้
3 ด้านทักษะทางปัญญา	PLO 5 สามารถจัดการ วางแผนเพื่อสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมได้อย่างมีระบบ

มคอ.01	PLOs
	PLO 6 สามารถคิดวิเคราะห์งานศิลปะการแสดงได้อย่างเป็นระบบ PLO 7 สามารถบูรณาการความรู้ด้านศิลปะการแสดงกับศาสตร์อื่น ๆ ได้ PLO 8 สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านศิลปะการแสดงได้ PLO 9 สามารถประเมินผลการทำงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดงได้
4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	PLO 10 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น PLO 11 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
5.ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	PLO 12 สามารถใช้ภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษในการสื่อสารเพื่อการทำงานร่วมกันกับผู้อื่นได้ PLO 13 สามารถใช้เทคโนโลยีในการทำงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงได้
6. ด้านทักษะการปฏิบัติงาน และการสร้างสรรค์ในแต่ละสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์	PLO 14 สามารถสังเกต และปฏิบัติตามด้านศิลปะการแสดงได้ PLO 15 สามารถปฏิบัติด้านศิลปะการแสดงได้อย่างถูกต้องตามขั้นตอน PLO 16 สามารถจัดการวางแผน และสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมขึ้นมาใหม่ได้ PLO 17 สามารถประเมินค่าตนเอง รู้เท่าทันเหตุการณ์เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิตในสายงานศิลปะการแสดง

4) PLOs Breakdown เนื่องด้วยหลักสูตรนั้นมุ่ง ผลิต นักปฏิบัติ ที่มีประสบการณ์ความรู้ด้านปฏิบัติการ และนักสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรม มี คุณธรรมจรรยาบรรณในวิชาชีพ ทำงานสร้างสรรค์ บูรณาการองค์ความรู้เพื่อประกอบอาชีพในสังคมและ วัฒนธรรมได้หลากหลายมิติในศตวรรษที่ 21 ทางหลักสูตรศิลปะการแสดงมีวิธีการในการ Breakdown ตามลำดับขั้นตอนของ Modules ตั้งแต่พื้นฐานจนถึงขั้นสูง เพื่อให้บรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและสอดคล้องกับ การเรียนรู้ของ Bloom Taxonomy ทั้งองค์ความรู้ (Knowledge) ทักษะ (Skill) และ เจตคติ (Attitude) ตามลำดับดังนี้

องค์ความรู้ (Knowledge) ทักษะ (Skill) เจตคติ (Attitude)	โมดูล 1 รากวัฒนธรรม โมดูล 2 ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทย โมดูล 3 ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติด้านการเต้น โมดูล 4 ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติด้านศิลปะการละคร โมดูล 5 การกำกับลีลา โมดูล 6 ทักษะการแสดง โมดูล 7 การสร้างสรรค์และการกำกับการแสดง โมดูล 8 การเขียนบทสำหรับงานศิลปะการแสดง โมดูล 9 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง โมดูล 10 งานฉากและแสงสำหรับงานการแสดง โมดูล 11 การสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย โมดูล 12 การจัดการเรียนรู้และพัฒนามนุษย์ด้วยศิลปะการแสดง โมดูล 13 ศิลปะการแสดงเพื่อการพัฒนา โมดูล 14 การจัดการธุรกิจศิลปะการแสดง

5) หลักสูตรนำข้อมูลในขั้นตอนที่ 4 มาใช้กำหนดแผงผังผลลัพธ์การเรียนรู้ ขั้นตอนนี้จะแสดงความสัมพันธ์ของรายวิชากับ PLO และเห็นลาดับขั้นของรายวิชาว่า วิชาไหนควรเรียนก่อน หรือวิชาไหนควรเรียนทีหลัง สามารถจัดเรียงลำดับของรายวิชาออกมาเป็น Module หรือ ผลลัพธ์การเรียนรู้รายปี (Yearly Learning Outcome: YLO) ในขั้นตอนนี้จะทำให้อาจารย์ผู้สอนสามารถนำรายวิชาต่าง ๆ ที่กำหนดไว้ในแผนผังผลลัพธ์การเรียนรู้ ไปออกแบบการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และการประเมินผลให้สอดคล้องกับผลลัพธ์กับเรียนรู้ดังกล่าว (Constructive Alignment)

ชั้นปีที่ 1	- จัดการเรียนการสอนรายวิชาขั้นพื้นฐานด้านดนตรี และการแสดง เพื่อเป็นรากฐานสำคัญในการเข้าใจศิลปะ ที่มา ความสำคัญ พัฒนาการของงานดนตรีและการแสดงจากอดีตจนถึงปัจจุบัน - ฝึกทักษะการแสดงขั้นพื้นฐานในองค์รวมของแต่ละด้าน เช่น ดนตรี ศิลปะการละคร การออกแบบเพื่อการแสดง และนาฏศิลป์
ชั้นปีที่ 2	- จัดการเรียนการสอนภาคทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงแต่ละด้าน เพื่อความรู้ความเข้าใจ ที่เป็นพื้นฐานและแนวคิดที่สามารถจะนำไปใช้ในการสร้างสรรค์การแสดงได้ - ฝึกทักษะด้านศิลปะการแสดงของแต่ละด้าน
ชั้นปีที่ 3	- ฝึกทักษะด้านศิลปะการแสดงของแต่ละด้านในระดับสูง ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์การแสดงได้อย่างเป็นระบบ พัฒนาองค์ความรู้ มีทักษะการแก้ปัญหา สามารถทำงานและสื่อสารกับผู้ร่วมงานในองค์กรต่างๆ ได้
<u>ชั้นปีที่4</u>	- ฝึกทักษะด้านศิลปะการแสดงในระดับสูง สามารถสร้างสรรค์การแสดง ต่อยอด บูรณาการองค์ความรู้แบบข้ามศาสตร์ พัฒนาให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ เพื่ออนุรักษ์และสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงในระดับสากล

6) ในขั้นตอนนี้ หลักสูตรได้มีการประชุมหารือกับอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาต่าง ๆ เพื่อออกแบบการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ที่จำเป็นต้องสอดคล้องกันตามตาราง ดังนี้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม PLO 1 แสดงคุณลักษณะของผู้มีความซื่อสัตย์ สุจริต และมี ความตรงต่อเวลา PLO 2 แสดงภาวะความเป็นผู้นำ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น PLO 3 แสดงคุณลักษณะของผู้มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ และจรรยาบรรณด้านศิลปะการแสดง	1) สอดแทรกความรู้และกิจกรรม การพัฒนาคุณธรรมจริยธรรมควบคู่กับเนื้อหาวิชา 2) สร้างวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝัง ให้นิสิตมีวินัยในตนเอง โดยเน้นการเข้าชั้นเรียน ให้ตรงเวลา ฝึกความรับผิดชอบโดยมอบหมายให้ทำงานรายบุคคลและทำงานเป็นกลุ่ม ร่วมถึง อภิปรายเกี่ยวกับ สถานการณ์ปัญหาต่าง ๆ ของสังคมเพื่อให้นิสิตเข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และธรรมชาตินอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนทุก คนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรมและจริยธรรมในการ สอนทุกรายวิชา รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริม คุณธรรมและจริยธรรม	1) ประเมินจากพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม งานที่ได้รับมอบหมาย ผลงาน และการสะท้อนคิด ที่เกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรม (ซื่อสัตย์สุจริต ขยันอดทน สติปัญญา แบ่งปัน) เช่น ประเมินจากพฤติกรรม ที่ไม่กระทำการทุจริตในการเรียนและการสอบประเมิน จากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย 2) ประเมินจากการมีวินัย การตรงต่อเวลาของนิสิตในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย การร่วมกิจกรรม ผลงาน และการมีความรับผิดชอบ ต่องานที่ได้รับมอบหมาย
2.2 ด้านความรู้ PLO 4) สามารถอธิบายและจับใจความ ความเป็นมา แนวคิดรากวัฒนธรรม และทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงได้ PLO 5) สามารถจัดการ วางแผนเพื่อการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมได้อย่างเป็นระบบ	1) จัดการเรียนรู้โดยเน้นนิสิตเป็นสำคัญโดยวิธีการจัดการเรียนรู้ที่หลากหลายเพื่อส่งเสริมการพัฒนาความรู้ความเข้าใจตามจุดเน้นของรายวิชา 2) จัดการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน เน้นการปฏิบัติและวิธีการแสวงหาความรู้ เพื่อนำความรู้ มาสร้างสรรค์ผลงานเพื่อแก้ปัญหาที่เกี่ยวกับข้องกับรายวิชา 3) ใช้การสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจน เนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ นอกจากนี้ควรจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดย	1) ประเมินจากผลงาน กระบวนการแก้ปัญหา และการนำเสนอผลงาน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
	การศึกษาดูงานหรือ เชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากร พิเศษเฉพาะเรื่อง	
2.3 ด้านทักษะทางปัญญา PLO 6) สามารถคิดวิเคราะห์งานศิลปะการแสดงได้อย่าง เป็นระบบ PLO 7) สามารถบูรณาการความรู้ด้านศิลปะการแสดงกับ ศาสตร์อื่นๆได้ PLO 8) สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านศิลปะการแสดง ได้ PLO 9) สามารถประเมินผลการทำงานสร้างสรรค์ด้าน ศิลปะการแสดงได้	1) จัดการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐานในประเด็นที่เป็น ปัญหาของชุมชน สังคม และวิกฤตของประเทศ โดยการ ใช้ข้อมูลอย่างรอบด้านเพื่อวางแผน ออกแบบ และ ตัดสินใจเลือกวิธีแก้ปัญหาที่เหมาะสมกับบริบทของ สถานการณ์อย่างเป็นเหตุเป็นผล	1) ประเมินพฤติกรรมของนิสิตขณะศึกษาด้วยวิธีการที่หลากหลาย เช่น การมีส่วนร่วมในการอภิปราย กระบวนการแสวงหาความรู้ กระบวนการแก้ปัญหา การนำเสนอรายงาน ประเมินจากผลงานหรือโครงการที่ได้รับมอบหมาย 2) ประเมินคุณภาพผลงานตามมาตรฐาน
2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ PLO 10) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น PLO 11) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1) จัดกระบวนการทำงานเป็นกลุ่ม และฝึกการปฏิบัติและมีส่วนร่วมกับองค์การภายนอก 2) จัดกิจกรรมบูรณาการรายวิชาต่างๆ 3) จัดกระบวนการให้นิสิตนำเสนอผลงาน การแสดงความคิดเห็น และอภิปรายผลร่วมกัน	1) ประเมินผลจากภาพลักษณ์ บุคคลิกภาพของนิสิตและความมีส่วนร่วมในการทำงาน 2) ประเมินจากการอภิปรายร่วม และทักษะการแสดงความคิดเห็นในที่สาธารณะ
2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	1) เน้นให้นิสิตใช้วิธีการต่าง ๆ และเทคโนโลยีในการแสวงหาความรู้ ฝึกการวิเคราะห์ข้อมูลในรูปแบบบทความ ตัวเลข สถิติ ผังกราฟิก และอื่น ๆ รวมทั้ง	1) ประเมินทักษะในการแสวงหาความรู้ วิเคราะห์ข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และผลงานจากการนำความรู้ที่ได้ไปใช้เพื่อการตอบคำถามหรือการแก้ปัญหา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
PLO 12) สามารถใช้ภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษในการสื่อสารเพื่อการทำงานร่วมกันกับผู้อื่นได้ PLO 13) สามารถใช้เทคโนโลยีในการทำงานสร้างสรรค์ ศิลปะการแสดงได้	การ เลือกใช้ข้อมูลอย่างเหมาะสมและมีวิจารณญาณ สามารถนำความรู้มาประยุกต์ในการแก้ปัญหาได้ 2) จัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) เพื่อพัฒนา ความสามารถในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารทั้งด้านการ ฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ส่งเสริมให้นิสิตทุกคนได้ นำเสนอผลงานการศึกษาค้นคว้าผ่านการพูดและการ เขียนทั้งเป็นกลุ่มและรายบุคคล 3) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ให้นิสิตได้เรียนรู้ด้วยการปฏิบัติในหลากหลายสถานการณ์	2) ประเมินจากผลงานและการนำเสนอผลงานในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียนเพื่อสื่อสารความรู้ความคิดของตนเอง เช่น ผังกราฟิก บทความวิชาการ บทความวิจัย วารสาร และการเสนอผลงานในที่ประชุม 3) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ หรือคณิตศาสตร์และสถิติ 4) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย การอภิปราย กรณีศึกษาต่างๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน
2.6 ด้านทักษะพิสัย PLO 14) สามารถสังเกต และปฏิบัติตามด้านศิลปะการแสดงได้ PLO 15) สามารถปฏิบัติด้านศิลปะการแสดงได้อย่างถูกต้องตามขั้นตอน PLO 16) สามารถจัดการวางแผน และสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมขึ้นมาใหม่ได้ PLO 17) สามารถประเมินค่าตนเอง รู้เท่าทันเหตุการณ์เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ในสายงานศิลปะการแสดง	1) ให้นิสิตเรียนรู้เทคนิคการปฏิบัติงาน และรู้จักใช้เทคนิคให้เกิดทักษะความชำนาญเฉพาะตน และการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบใหม่ ๆ 2) ให้มีการปฏิบัติงานและแสดงผลงาน เพื่อฝึกทักษะการแสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์	1) ประเมินจากเทคนิคการปฏิบัติการด้านศิลปะการแสดง (Recital Performance) โดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเป็นผู้ประเมิน 2) ประเมินจากเทคนิคการการสร้างสรรค์ผลงาน และนำเสนอต่อสาธารณชน โดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเป็นผู้ประเมิน 3) ประเมินจากเนื้องาน ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ และคณะกรรมการเป็นผู้ประเมิน

2.2.3 The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.

หลักสูตรได้มีการจัดเวทีสัมมนาและประชุมเพื่อรับฟังความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเพื่อนำผลวิเคราะห์มาพัฒนาหลักสูตร และปรับป รุงหลักสูตร 2564 ที่ผ่านมานั้นได้ขอสรุปว่า หลักสูตรนั้นต้องสามารถผลิตบุคลากรด้านศิลปะการแสดงอย่างครอบคลุม นิสิตสามารถประกอบอาชีพได้หลากหลายในอุ ตสาหกรรมบันเทิง อาทิ นักแสดง นักออกแบบและกำกับการแสดง นักวิชาชีพด้านโทรทัศน์ นอกจากนี้ยังสามารถประกอบอาชีพในด้านการศึกษา นักจัดกิ จกรรมด้านการตลาด รวมทั้งสามารถประกอบอาชีพอิสระได้ เช่น ช่างแต่งหน้า นักเขียนบท ฯลฯ เป็นต้น (รายละอียด มคอ 2 หน้า 163) จากภาพรวมที่กล่าวมานั้น ทั้งนี้หลักสูตรขออธิบายข้อเสนอแนะดังกล่าวที่นำมาสร้างให้เกิดการปรับปรุงมิติต่าง ๆ ดังนี้

External stakeholder 1	
Feedback	**การปรับปรุง พัฒนา**
1. รายวิชาเฉพาะด้านควรมีวิธีการสอนให้ให้นิสิตเห็นว่าเรียนไปทำไม	- หลักสูตรมีการวางแผนการสอนอย่างเป็นลำดับที่สอดคล้องกับ YLOs. และ PLOs โดยแบ่งเป็นกลุ่ม Module ต่าง ๆ ซึ่งจะสามารถสร้างความเข้าใจได้ว่าตนเองนั้นจะสามารถวางแผนการเรียนได้ตนเอง และจะออกแบบการเรียนตนเองก่อนจะจบการศึกษาอย่างไร - หลักสูตรมีการจัดประชุมกับคณาจารย์เพื่อวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกันในแต่ละภาคการศึกษา อีกทั้งชี้แจงแนวทางในการสร้าง CLOs ที่สอดคล้องกับ PLOs ต่าง ๆ ให้ระบุไว้ใน มคอ 3 ทั้งนี้ระบบ มคอ3 ของมหาวิทยาลัยยังไม่มีการปรับแก้ไขได้ ทางหลักสูตรจึงกำชับให้อาจารย์ชี้แจงเพิ่มเติมกับผู้เรียนในแผนการสอนของตนเองในแต่ละรายวิชาที่ได้รับมอบหมาย - จัดรายวิชาเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิตในด้านศิลปะการแสดง 77340164 การพัฒนาความเป็นวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง 3(3-0-6) Professional Development in Performing Arts การกำหนดเส้นทางอาชีพของตนเอง เรียนรู้สายงานอาชีพด้านศิลปะการแสดง การวางเป้าหมายอนาคต การเขียนแฟ้มงานและการนำเสนอผลงานตนเอง ทักษะที่จำเป็นของสายงาน การพัฒนาบุคลิกภาพเพื่อการทำงาน แนวทางการเรียนรู้ตลอดชีวิต
2. รายวิชาการเขียนสร้างสรรค์ปรับเป็นรายวิชา The art of storytelling เล่าผ่านสื่ออะไรก็	-หลักสูตรจัดให้มีรายวิชาที่ผู้เรียนจะสามารถใช้องค์ความรู้ด้าน Art of Story telling เพื่อให้ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองโดยกำหนดให้เป็นรายวิชาเฉพาะด้าน

ได้ จับโครง จับแนวคิด อธิบาย แก่นให้ได้/กระบวนการคิดสอน ให้เล่าเรื่องให้เป็น/หาสื่อในการเล่าเรื่อง	77330164 การพัฒนาแนวคิดสู่การสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง 3(2-2-5) Creative Process Development for Performing Arts การทำงานวิจัยสร้างสรรค์ การเรียบเรียงความคิด วิธีคิด การสร้างแนวคิดในการสร้าง ผลงาน วิธีการสื่อสารความคิด เรียนรู้วิธีการแสดงออก การเขียนรูปเล่มรายงาน การนำเสนอสู่สาธาณชน
3. บางรายวิชาไม่สอนลงลึกแต่มีเนื้อหากว้าง ควรให้นิสิตเรียนในรายวิชาที่จะฝึกเครื่องมือเพิ่มเติม	- ลดทอนรายวิชาที่มีเนื้อหาใกล้เคียงกันและวิชาที่มีความซ้ำซ้อน -ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนแบบบูรณาการ แบบ Project based learning ซึ่งผู้เรียนจะสามารถหาความรู้เพิ่มเติมได้ด้วยตนเอง
4. รายวิชาการสร้างและการแสดงละครไทย กับการกำกับละคร สามารถสอนในรายวิชาเดียวกันได้ไหม	- จัดรายวิชาที่ผู้เรียนสามารถพัฒนาขีดความสามารถของตนเองได้ ผู้เรียนสามารถทำงานเป็นทีม โดยสามารถแบ่งหน้าที่กันฝึกประสบการณ์ตามแบบที่ตนเองสนใจ โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ปรึกษา 77430264 ละครไทย 3(2-2-5) Thai Traditional Dance Theatre การปฏิบัติงานในฐานะนักแสดง การเรียนรู้ ฝึกฝน พัฒนาทักษะและความสามารถด้าน การแสดงละครไทย การใช้ร่างกาย การแสดงแบบการทำงานกลุ่ม การจัดแสดงละครไทย ละครนอก ละครใน ละครดึกดำบรรพ์ ละครพันทาง
5. ควรมองข้ามไปสู่ศาสตร์อื่นแบบบูรณาการข้ามศาสตร์ เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ที่ผสมผสานกับศิลปะการแสดง	หลักสูตรจัดกลุ่มรายวิชา Modules เพื่อให้ผู้เรียนได้เลือกเรียนแบบบูรณาการข้ามศาสตร์ จำนวน 15 หน่วยกิต เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ที่ผสมผสานกับศิลปะการแสดงของตนเอง ได้แก่ กลุ่มวิชาด้านการสร้างสรรค์การแสดงร่วมสมัย กลุ่มวิชาด้านการจัดการเรียนรู้และพัฒนามนุษย์ด้วยศิลปะการแสดง กลุ่มวิชาด้านศิลปะการแสดงเพื่อการพัฒนา กลุ่มวิชาด้านการจัดการธุรกิจศิลปะการแสดง

External stakeholder 2	
Feedback	**การปรับปรุง พัฒนา**
1. เปลี่ยนวิธีคิดของการเรียนการททำงานนาฏศิลป์ที่ไม่ใช่การทำตามได้หรือไม่	- หลักสูตรจัดการประชุมย่อยสำหรับการปรังปรุงรายวิชานาฏศิลป์โดยมีความเห็นว่าให้งดการจัดการเรียนการสอนแบบ Banking Education ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนได้สามารถเรียนรู้ถึงระบบโครงสร้าง และพัฒนาการองค์ความรู้อื่นร่วมด้วย ผ่านการฝึกปฏิบัติท่าทางหรือบทเพลงที่เป็นกรณีศึกษา - ผู้เรียนสามารถต่อยอด สืบค้นโดยใช้เทคโนโลยี ฐานข้อมูลออนไลน์เพื่อสามารถวิเคราะห์และเรียนรู้เพิ่มเติมได้ด้วยตนเอง - หลักสูตรจัดให้ผู้เรียนได้เรียนกับศิลปินโดยตรง เพื่อให้เข้าใจแก่นแท้ของการเรียนนาฏศิลป์ เพื่อสามารถถอดองค์ความรู้มาสร้างสรรค์ตนเองได้ในอนาคต ทั้งนาฏศิลป์แบบแผน สร้างสรรค์ หรือร่วมสมัย
2. สามารถรวมรายวิชารำเดี่ยวและรำคู่ กับรายวิชาทักษะการใช้อาวุธ ได้หรือไม่	- หลักสูตรได้ออกแบบรายวิชาเป็น 2 รายวิชาโดยมีความเห็นว่าการรำใช้อาวุธนั้นมีทักษะเฉพาะที่ไม่เหมาะสมเรียนร่วมกันได้ โดยกำหนดให้มี 2 รายวิชาดังนี้ 77420364 อัตลักษณ์และรูปแบบตัวละครในนาฏศิลป์ไทย 3(2-2-5) Identity and Style of Characters in Thai Classical Dance Theatre คุณลักษณะเฉพาะตัวละคร การรำลงสรงโทนอิเหนา ฉุยฉายพราหมณ์ ฉุยฉายเบญกาย พระลอชมสวน มโนราห์บูชายัญ เมขลานั่งวิมาน พระรามตามกวาง เงาะกับรจนา พัฒนาด้านกลวิธีการรำ อุปนิสัยตัวละคร สมาธิ ความสัมพันธ์ของตัวละคร ที่ถูกต้องตามแบบฉบับกรมศิลปากร 77420464 การรำใช้อาวุธ 3(2-2-5) Weapon Dance การรำ กลวิธีการใช้อาวุธ ดาบ กระบี่ กริช พลอง หอก ขวาน กระบวนท่ารำในการแสดง นาฏศิลป์ไทย รำตรวจพล รำกริชสุหรานากง การแสดงชุดศึกกระหมังกุหนิง ที่ถูกต้องตามแบบฉบับกรม ศิลปากร
3. การเต้นในงานละครบอร์ดเวย์ไม่จำเป็นต้องระบุเฉพาะบอร์ดเวย์	หลักสูตรได้ยกเลิกรายวิชาการเต้นมนงานละครบอร์ดเวย์ โดยมีความเห็นว่ารายวิชาไม่มีความทันสมัย ทั้งนี้ได้ปรับเปลี่ยนลักษณะการเรียนดังกล่าวให้เกิดการต่อยอด สนับสนุนให้ผู้เรียนได้เรียนรู้การเต้นที่สามารถประยุกต์ใช้ได้หลากหลาย ทั้งนี้หลักสูตรได้จัดให้มีเนื้อหาการเต้นในรายวิชา

	77530164 ละครเพลง 3(2-2-5) Musical Theatre การสร้างละครเพลง การฝึกปฏิบัติการใช้เสียง การขับร้อง การแสดง การเต้นรำ การกำหนดรูปแบบโครงสร้าง การแสดงเพื่อสร้างสรรค์ละครเพลงในรูปแบบและประเด็นที่สนใจ
4. รายวิชาทักษะระบำในโขนละครไทย ปรัชญานาฏศิลป์ ทำไมต้องใช้ร่างกายแบบนี้ สามารถสอนวิธีคิดของการสร้างระบำได้หรือไม่	หลักสูตรกำหนดให้ทักษะระบำไทยเป็น 1เนื้อหาในรายวิชา 77410264 นาฏศิลป์ไทยมาตรฐาน 3(2-2-5) Thai Classical Dance Repertoires นาฏศิลป์ไทยประเภทรำมาตรฐาน ระบำบท ระบบดาวดึงส์ ระบำย่องหงอิด ฉุยฉายกิ่ง ไม้เงินทอง สมาธิการจัดระเบียบร่างกาย การจัดระเบียบพื้นที่ การถ่ายเทน้ำหนัก สมดุลร่างกาย การเคลื่อนอนไหวในลีลาของตัวละคร
5. รายวิชาต่าง ๆ ที่สอน 16 ครั้ง ต้องเน้นเรื่องการฝึกปฏิบัติ สอนลงลึกด้านต่าง ๆ	- หลักสูตรกำหนดให้มีการระบุเนื้อหารายวิชาอย่างครอบคลุม และมีการประชุมเพื่อวางแผนการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษา - จัดให้มีการบูรณาการรายวิชาร่วมกัน เพื่อไม่ให้ผู้เรียนนั้นทำงานซ้ำซ้อน และเพื่ออำนวยความสะดวกให้ผู้เรียนเรื่องการจัดการสถานที่ อีกทั้งมาตรการป้องกันโรคระบาด Covid-19 แม้วิธีการสอนจะถูกปรับเปลี่ยนไปตามสถานการณ์ แต่ผู้สอนยังต้องคำนึงถึง PLOs เป็นสำคัญ
6. รายวิชาการกำกับลีลาสมัยนิยม ชื่อกว้างไป รายวิชาสามารถวางการสอนตามยุคสมัยได้ เช่น ยุคสมัยจอมพล ป. เป็นต้น	- ในส่วน Modules ด้านการกำกับลีลา หลักสูตรได้กำหนดการสอนอย่างเป็นลำดับ โดยผู้เรียนจะสามารถเข้าใจถึงกระบวนการกำกับลีลาที่คลอบคลุมรูปแบบทั้งหมด ดังนี้ 77410964 นาฏปฏิภาณ 77411064 หลักการสร้างและจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ 77421364 การกำกับลีลา 1 77430964 การกำกกับลีลา 2 77430864 การสร้างนาฏกรรม

External stakeholder 3	
Feedback	**การปรับปรุง พัฒนา**
1. รายวิชาหลักการสร้างละคร จัดการเรียนการสอนให้ผู้กำกับเข้าใจกระบวนการทำงานของนักออกแบบ/มุมมองการทำงานของฝ่ายต่าง ๆ รู้วิธีคิดของกระบวนการทำงานการกำกับการแสดงและการออกแบบการแสดง/เรียนรู้วิธีการสื่อสารกันและกัน	- หลักสูตรได้กำหนดกลุ่มรายวิชาโมดูล 4 ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติด้านศิลปะการละคร เพื่อให้ผู้เรียนเอกศิลปะการละครทั้งหมดได้เรียนร่วมกันเพื่อสร้าง กรอบแนวคิด สร้างความเข้าใจร่วมกันเพื่อที่จะสามารพต่อยอดในการสร้างสรรค์และทำงานร่วมกันได้ โดยมีรายวิชาดังต่อไปนี้ 77410664 ร่างกายและเสียงสำหรับนักแสดง 77410764 ประวัติและทฤษฎีการละคร 77410864 ละครเพื่อการเรียนรู้ 77420964 หลักการออกแบบฉากและเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง 77421164 การวาดฉากและการผลิตอุปกรณ์ประกอบการแสดง 77421264 วรรณกรรมการละคร 77430664 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง 77430764 การศึกษาเฉพาะด้านศิลปะการละคร
2. ละครกับมัลติมีเดีย ปรับเนื้อหาให้เป็นกราฟิก การใช้เลเซอร์ เป็น Live Performance	ทางหลักสูตรปรับเนื้อหารายวิชาให้มีความคลอบคลุมและทันสมัย เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ฝึกประสบการณ์สร้างสรรค์ผลงาน Live performance ที่ใช้สื่อที่ทันสมัย ณ ขณะนั้น

	77520164 ศิลปะการแสดงผ่านสื่อและมัลติมีเดีย 3(2-2-5) Performing Arts in Multimedia แนวคิดและการใช้มัลติมีเดียในงานศิลปะการแสดง ลักษณะการใช้มัลติมีเดีย ศิลปะการแสดงกับศิลปะสร้างสรรค์ วัตถุจัดแสดง หุ่น หน้ากาก ศิลปะการแสดงแบบออปเจคเธียร์เตอร์
3. เพิ่มรายวิชา Visual multimedia	ทางหลักสูตรได้นำเนื้อหา Visual Multimedia ไปรวมไว้ในรายวิชา77520164 ศิลปะการแสดงผ่านสื่อและมัลติมีเดีย เพื่อลดเนื้อที่ซ้ำซ้อน
4. รายวิชาในกลุ่มการออกแบบเพื่อการแสดง การจัดการเรียนการสอนเน้นการปฏิบัติดีแล้ว	-

2.2.4 The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.

หลักสูตรมีการดำเนินการเพื่อสนับสนุนให้แต่ละรายวิชานั้นบรรลุถึงผลการเรียนที่คาดหวังโดยมีแนวทางปฏิบัติดังนี้

1) ออกแบบแผนการสอนและวัตถุประสงค์รายวิชาการให้สอดคล้องกับผลการเรียนที่คาดหวัง หลักสูตรศิลปะการแสดงมีการจัดประชุมวางแผนการปรับปรุงการเรียนการสอน การวางแผนเนื้อหารายวิชาให้ทันสมัยทั้งความรู้และรูปแบบการนำเสนอที่เข้ากับสถานการณ์ในยุคปัจจุบัน รวมทั้งอภิปรายปัญหาที่เกิดขึ้นเป็นประจำทุกภาคการศึกษา นำข้อมูลที่ได้รับมาพัฒนาการจัดการเรียนการสอนและระบุไว้ใน มคอ. 3 เพื่อให้รายวิชานั้นสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตรอย่างเป็นระบบ และรายละเอียดแผนการจัดการเรียนการสอนของ แต่ละรายวิชา คาบเรียน โดยอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น ๆ จะเป็นผู้แจ้งข้อมูลให้แก่นิสิตที่ลงทะเบียนรับทราบร่วมกันใน ชั่วโมงแรกของการเรียน

2) หลักสูตรมีการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้กับศิลปินที่เป็นนักปฏิบัติและนักวิชาการ ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ

หลักสูตรได้รับความร่วมมือจากสำนักงานจัดการศึกษาเพื่อจัดตั้งโครงการและจัดสรรงบประมาณในการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ วิทยากร เป็นต้น นอกจากนี้ทางหลักสูตรได้มีการประชุมเพื่อรายงานความคืบหน้าและอภิปรายร่วมกันเพื่อเสนอชื่ออาจารย์พิเศษที่เหมาะสมและสามารถทำให้รายวิชานั้นบรรลุถึงผลการเรียนที่คาดหวังได้แต่ละปีการศึกษา ทั้งนี้จะคำนึงถึงเนื้อหารายวิชาที่ทันสมัย ความเหมาะสมและผลการประเมินจากผู้เรียนในระบบ Assess.buu.ac.th

รายชื่ออาจารย์พิเศษ

สาขาวิชาที่สอน	รายชื่อ	รายวิชาที่สอน
สาขาศิลปะการแสดง	อ.ธีวรา รัตนศึกษา	77420364 อัตลักษณ์และรูปแบบตัวละครในนาฏศิลป์ไทย
	ดร.ไพโรจน์ ทองคำสุข	77410164 วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทย
	ผศ.ดร.ธีร์ โคตรถา	77537259 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 1
	อ.นภัส ดีประหลาด	77421164 การวาดฉากและการผลิตอุปกรณ์ประกอบการแสดง
	อ.ดำเกิง ฐิตะปิยะศักดิ์	77535259 การเขียนบทภาพยนตร์และละครโทรทัศน์
	อ.สุมณฑา สวนผลรัตน์	77310264 การแสดงขั้นพื้นฐาน

วิทยากรในรายวิชา

สาขาวิชาที่สอน	รายชื่อ	หัวข้อ
สาขาศิลปะการแสดง	รศ.สุภาวดี โพธิเวชกุล	เกี่ยวกับวิวัฒนาการแม่บทใหญ่
	อ.ศิวกร สุขลังการ อ.อาภรณ์ มีบางยาง	สอนแต่งหน้า
	อ.พิเชษฐ์ กลั่นชื่น	นาฏศิลป์ร่วมสมัย
	ดร.อภิรักษ์ ชัยปัญหา	การเขียนโครงการ
	รศ.ดร.เพียงพักตร์ สุขรักษ์	การเขียนโครงการ
	อ.สมเจตน์ ภู่นา	นาฏศิลป์ไทย

3) ส่งเสริมให้ผู้เรียนผ่านแนวคิดการเรียนรู้บนฐานปฏิบัติการ (Project-Based Learning)

หลักสูตรออกแบบไว้ในแผนการสอนในรายวิชา ผ่านกิจกรรม โครงการประชาสัมพันธ์ต่างๆ นั้นทางหลักสูตรได้ปฏิบัติตามแผนงานที่ได้กำหนดไว้ในแผนปฏิบัติงานประจำปี (Action Plan) เช่น การสร้างสรรค์การแสดงเพื่อเป็นการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์หลักสูตรผ่านทางสื่อสารมวลชนทั้ง โทรทัศน์ วิทยุ สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อออนไลน์ โดยเปิดงานแถลงข่าวและเรียนเชิญสื่อมวลชนแขนงต่างๆ และการส่งจดหมายข่าว การจัดทำและปรับปรุงเนื้อหาของคณะ เพื่อเผยแพร่ศักยภาพและคุณลักษณะของผู้เรียนซึ่งอาจเป็นที่ต้องการต่อหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัยทั้งภาครัฐและเอกชน รวมถึงผู้ประกอบการธุรกิจอุตสาหกรรมบันเทิงต่างๆ โดยมีตัวอย่างดังนี้

3.1) การจัดทำโครงการพัฒนานิสิต การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ ยังเป็นโอกาสในการสร้างบุคลากรด้านดนตรีและการแสดงจากการทำงานจริงและได้เรียนรู้ประสบการณ์ตรง นอกจากนี้ยังเป็นการประชาสัมพันธ์ สาขาศิลปะการแสดง วิชาเอกนาฏศิลป์และการกำกับลีลา มหาวิทยาลัยบูรพา ที่ได้สร้างสรรค์ผลงานออกสู่สาธารณชนหมายเหตุ. สถานการณ์โรคระบาดไวรัส covid 2019 ปรับการนำเสนอการแสดงสู่สาธารณะชนด้วยการจำกัดจำนวนผู้ชมและนำเสนอด้วยระบบออนไลด์ โดยโครงการพัฒนานิสิต การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ ประจำปีการศึกษา 2563 จัดการแสดงขึ้นใน วันอาทิตย์ที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ. 2563 ณ ห้องประชุม ชั้น 2 หอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออก มหาวิทยาลัยบูรพา ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี ทั้งนี้ยังได้เชิญผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ไทย จากสำนักการสังคีต กรมศิลปากร จำนวน 2 เข้าร่วมประเมินผลงานด้วย คือ 1. ดร.ไพโรจน์ ทองคำสุก (นักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการ) 2. อ.ธีวรา รัตนศึกษา (นาฏศิลปินอาวุโส) โดยมีกลุ่มเป้าหมายดังนี้ 1.นักศึกษามหาวิทยาลัยบูรพา 2. ประชาชนทั่วไป ได้แก่

- ผู้ปกครองนิสิตที่แสดงผลงาน
- บุคลากรในมหาวิทยาลัยบูรพา
- ประชาชนบริเวณรอบมหาวิทยาลัยบูรพาและบริเวณใกล้เคียง

จากการจัดโครงการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ เป็นหนึ่งในรายวิชาของชั้นปีการศึกษาที่ 4 เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการปฏิบัติการทางนาฏศิลป์ไทยแนวอนุรักษ์ วัตถุประสงค์ในรายวิชาแนวทางให้นิสิตเรียนรู้การเขียนโครงการเพื่อนำเสนอผมงานต่อสาธารณะชน ในการนำเสนอผลสัมฤทธิ์ทางการแสดงนาฏศิลป์ไทย ผ่านโครงการพัฒนานิสิต การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ (สุหฤทนาฏ) สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะ

ดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา รายวิชา การศึกษาเฉพาะเรื่องในนาฏศิลป์และการกำกับลีลา เผยแพร่ข้อมูลสู่ชมชนในภาคตะวันออกเพื่อเป็นการส่งเสริมวัฒนธรรมเพื่อเชิดชูศิลปะที่ควรคู่แก่การอนุรักษ์ และได้มีการเชิญคณกรรมการภายนอกเพื่อเข้ามาตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลการแสดง เพื่อนำผลมาใช้เป็นแนวทางการปรับปรุง

3.2 โครงการ Young Designer"Costume de Couture Show case by MUPA นิสิตได้ลงมือปฏิบัติงานจริงทั้งการการตัด การเย็บผ้า การรีดผ้าและการบริหารงานต่างๆ ทั้งด้านจัดสรรงบประมาน ด้านบุคลากรและอื่นๆอีกมากมายหลายด้าน และยังได้ทำงานร่วมกับเพื่อนๆในภาควิชาอื่นๆอีกด้วย ทั้งเอกตนตรี ผลิตสื่อ กำกับการแสดง กำกับแสง และอีกมากมาย ทำให้ได้รู้จักคนมากขึ้น ได้สื่อสารกับภาควิชาอื่นๆมากขึ้น เพื่อจะได้ช่วยงานกันต่อไปในอนาคต โดยบูรณาการร่วมกับ 77110262 Creative Culture and Creative Industry วัฒนธรรมสร้างสรรค์และอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ 77537659 Design and Construction of Dance Costume การออกแบบและตัดเย็บเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์

โครงการ YOUNG DESIGNER COSTUME de COUTURE SHOWCASE

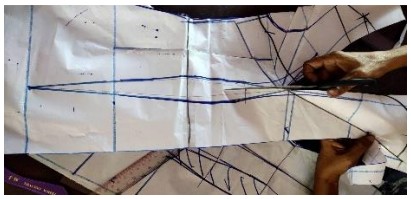
การสอนรายวิชา ๗๗๕๓๗๕๕๙ Costume Construction ซึ่งเป็นรายวิชาเพื่อมุ่งเน้นให้นิสิตมีความรู้และทักษะด้านการตัดเย็บเครื่องแต่งกาย การสร้าง การขยายแบบ สร้างแบบจากเสื้อผ้าเก่า สร้างแบบจากหุ่น การเดรปผ้าบนหุ่น เทคนิคในการตัดเย็บ ความเข้าใจในโครงสร้างของเสื้อผ้า การเลือกผ้า เส้นใยผ้า สีผ้าธรรมชาติของผ้าแต่ละประเภทโดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนการสอนแบบ Project Based Learning เพื่อให้นิสิตเกิดประสบการณ์ในการสร้างงานตั้งแต่เริ่มต้นกระบวนการค้นหาความรู้ การเลือกผ้า การออกแบบการตัดเย็บจนสามารถดำเนินการผลิต

ทุกปีการเรียนการสอนในรายวิชานี้หลักสูตรได้มีการจัดให้ทำโครงการ จัดงาน COSTUME de COUTURE SHOWCASE ซึ่งเป็นการจัดแฟชั่นโชว์เพื่อนำเสนอต่อสาธรณะชน เพื่อให้นิสิตได้รับรู้ผลของการทำงานจากวงกว้างเพื่อให้นิสิตสามารถนำข้อคิดเห็นทั้งดีและไม่ดีนำมาปรับใช้ในการทำงานภายภาคหน้าหลังจากที่เรียนจบไปแล้ว

ผลการตอบรับในหลายปีที่ได้ทำการจัดมา ทำให้คณะดนตรีและการแสดงมองเห็นศักยภาพการจัดงานในรายวิชา จึงยกระดับโครงการของหลักสูตรขึ้นไปสู่ระโครงการของคณะเพื่อเป็นการสนับสนุนนิสิตให้สร้างชิ้นผลงานให้มีคุณภาพมากขึ้น ในชื่อโครงการว่า โครงการวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่ออุตสาหกรรมภาคตะวันออก ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

การดำเนินโครงการในครั้งนี้กำหนดแนวทางการเลือกผ้าเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบและตัดเย็บโดยมุ่งเน้นการใช้แนวคิดการพัฒนาเศรษฐกิจชุมชนด้วยความคิดสร้างสรรค์เพื่อให้นิสิตได้ศึกษาศิลปะและวัฒนธรรมในชุมชนจากปราชญ์ชาวบ้านตลอดจนผู้ประกอบการสินค้าชุมชนเพื่อทำให้นิสิตเกิดแรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนและสามารถสร้างอาชีพของตนเองรวมถึงร่วมพัฒนาสินค้าแฟชั่นและเครื่องแต่งกายจากชุมชนได้ในอนาคต ดังนั้นจึงค้นหาผู้ประกอบการด้านสินค้าแฟชั่นและเครื่องแต่งกายในท้องถิ่นของจังหวัดชลบุรีเพื่อนำมาเข้าสู่กระบวนการศึกษาและการสร้างสรรค์ร่วมกับนิสิตโดยได้รับความอนุเคราะห์จากคุณธาราทิพย์ ขวัญชื่น ซึ่งเป็นกลุ่มผู้ประกอบการสินค้าผ้ามัดย้อมที่พัทยา ชื่อกลุ่มว่า บุหงาบาติกมัดย้อม ซึ่งท่านเป็นผู้มีความเชี่ยวชาญในการสร้างลายผ้าเทคนิคมัด ผูก เย็บ หนีบ หรือการกันสีให้ส่วนใดส่วนหนึ่งของผ้าที่ไม่ต้องการให้เกิดสีบนผ้านั้น ๆ โดยใช้วัสดุหลากหลายประเภทมาผสมผสานทำให้เกิดลวดลายอาทิ เช่น เหรียญ เชือกปอ เชือกฟาง ไม้ หนีบ ด้าย หรือถุงพลาสติก มาเป็นวัสดุช่วยในการกันสี ร่วมกับสร้างเทคนิคหลากหลายเช่นการม้วน จับจีบ พับ ขยำ ต่อลาย เนา ชุน รูด หรือเย็บผ้า จนทำให้เกิดผลลัพธ์ของลายที่มีความแตกต่างกันออกไปทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการออกแบบลวดลายและการผสมผสานเทคนิคของผู้ย้อมของแต่ละคนกันไป ประการสำคัญวิทยากรซึ่งเป็นปราชญ์ในชุมชนเป็นผู้มีความคิดเชิงศิลปะและศึกษาเทคนิคการมัดย้อมที่มีการผสมผสานความคิดเฉพาะบุคคลจนทำให้เกิดลวดลายที่มีอัตลักษณ์พิเศษผสมอยู่ในผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์ด้วย คณะ ฯ จึงเล็งเห็นถึงประโยชน์ที่จะเกิดขึ้นกับนิสิตจากประสบการณ์ของผู้ประกอบการภายในชุมชนเพื่อซึ่งได้เปิดโอกาสให้ผู้ที่สนใจเข้ามาเรียนรู้และถ่ายทอดกระบวนการผลิต ตลอดจนเทคนิคการทำผ้ามัดย้อมจนสามารถทำให้เกิดผู้ประกอบการใหม่จากการนำความรู้ไปต่อยอดและกลายเป็นสินค้าผ้ามัดย้อมหลากหลายตราสินค้า ถึงแม้ว่าจังหวัดชลบุรีซึ่งเป็นจังหวัดทางภาคตะวันที่อาจจะไม่ใช่กลุ่มผู้นำด้านการย้อมผ้าของประเทศไทยและผลักดันเข้าสู่ตลาดสินค้าโอทอปในระดับท้องถิ่นและระได้บประเทศจนสามารถสร้างรายได้แก่ชุมชนมากมาย

การเรียนในรายวิชาจะเป็นการเรียนตัดเย็บเป็นหลัก



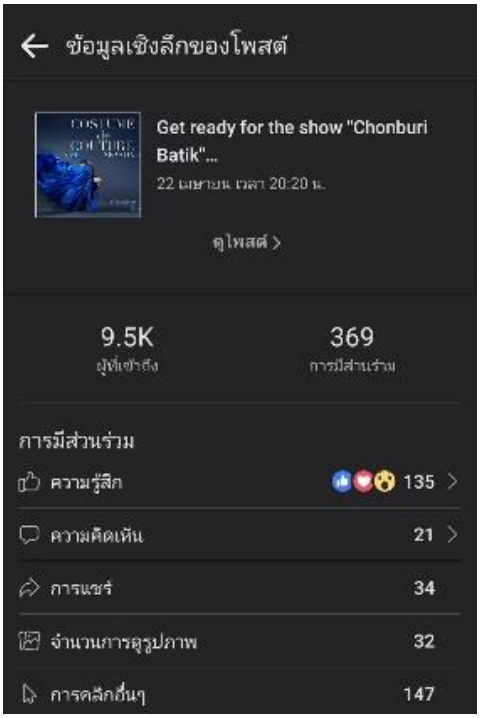
โครงการมีการไปเรียนรู้การย้อมผ้ากับคุณธาราทิพย์ ขวัญชื่น
ซึ่งเป็นกลุ่มผู้ประกอบการสินค้าผ้ามัดย้อมที่พัทยา ชื่อกลุ่มว่า บุหงาบาติกมัดย้อม

มีการการจัดทำแฟชั่นโชว์ออนไลน์ขึ้นมีการนำความรู้เกี่ยวกับการทำกระชังปลาแบบชลบุรีมาประยุคในการออกแบบซึ่งเป็นวิจัยการออกแบบฉาก
รายวิชา ๗๗๑๔๕๒๕๙ Performing Arts Thesis ศิลปะการแสดงนิพนธ์

รูปแบบจำลองงานออกแบบของนิสิต

ผลงานจริงที่ใช้ในการถ่ายทำวีดีโอแฟชั่นโชว์
ตัวอย่างภาพงานออกแบบเครื่องแต่งกายจากผ้ามัดย้อมของนิสิตที่ใช้ถ่ายทำ

การประชาสัมพันธ์ในการแสดง
ซึ่งยอดคนดูเพจในการเปิดตัวประชาสัมพันธ์๗วันแรกมียอดถึงเก้าพันกว่าคน



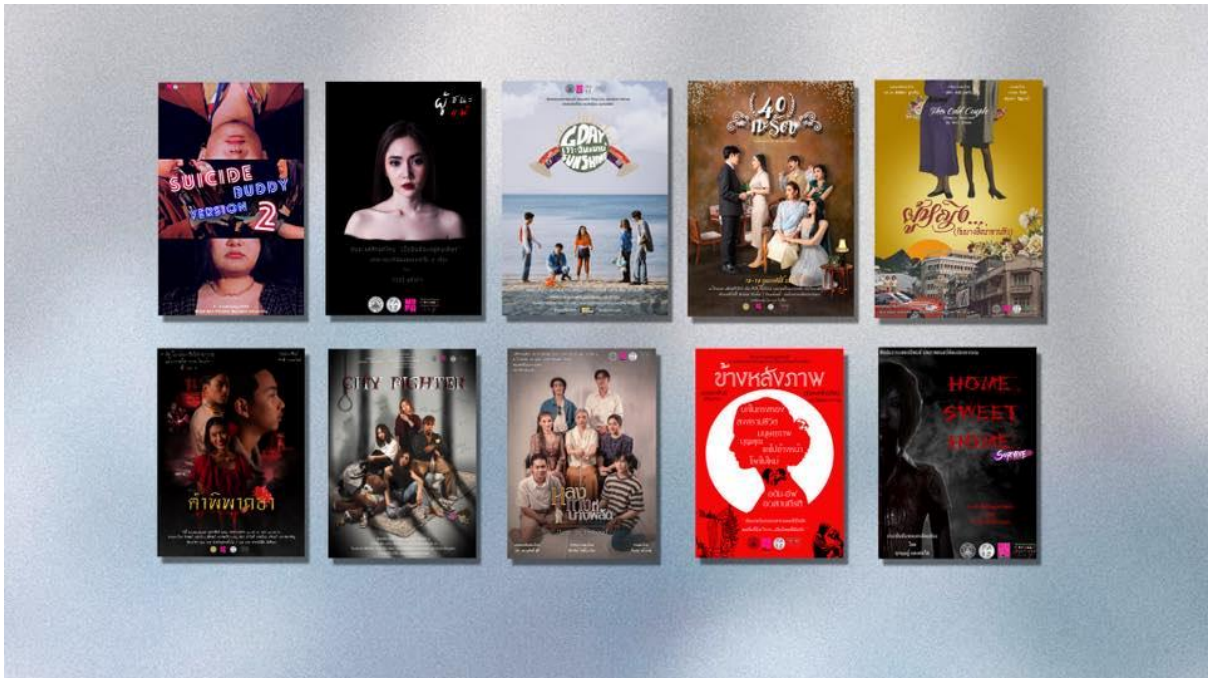
3.3 ผลักดันผลงานศิลปการแสดงนิพนธ์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียรวมถึงนิสิตเองรับรู้ถึงศักยภาพของหลักสูตร นิสิตจะต้องสร้างงานผ่านโครงการในรายวิชาเช่น วิชาการปฏิบัติทางการแสดง (Performing art senior project) ที่เป็นเสมือนห้องปฏิบัติการให้นิสิตได้ทดลองสร้างสรรค์ผลงานด้านการแสดง ซึ่งเป็นการแสดงของนิสิตและ/หรือร่วมกับคณาจารย์ โดยมีคณาจารย์ร่วมให้คำแนะนำ ปรึกษาตลอดโครงการ มีการประเมินผลการเรียนรู้ในลักษณะของการจัดแสดงผลงานจากการฝึกปฏิบัติ ที่จะเป็นการให้นิสิตได้ประมวลความรู้และทักษะของรายวิชาออกมาเป็นการแสดงต่อสาธารณชน

ดังนั้นนิสิตจึงมีความรู้ในการสร้างสรรค์และเป็นนิสิตที่มีทักษะตามที่หลักสูตรคาดหวัง อนึ่งการที่นิสิตสามารถเป็นผู้สร้างสรรค์และจัดการผลิตการแสดงเองได้นั้นถือเป็นลักษณะโดดเด่นของหลักสูตร (หลักสูตรได้ออกแบบกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลไว้ในเอกสารแนบ หลักฐาน มคอ.2 หน้า 45)

โครงการบางแสนละครก่อนจบ

โครงการบางแสนละครก่อนจบปีนี้ เป็นครั้งที่ 13 เป็นโครงการในรายวิชา 77145259 Performing Arts Thesis ศิลปะการแสดงนิพนธ์ เพื่อเป็นหนทางเผยแพร่ตัวงานวิจัยสร้างสรรค์ของนิสิตในหลักสูตร และมีกิจกรรมในหลักสูตรที่ทำให้นิสิตในหลักสูตรและนอกหลักสูตรมีกิจกรรมร่วมกันในการทำงานเพื่อให้นิสิตจบออกไป มีความรู้ทั้งด้านปฏิบัติควบคู่ไปพร้อมด้านทฤษฎี

ปีนี้มีการแสดงทั้งในสถานที่จริงและระบบออนไลน์ มีทั้งละครเวที การออกแบบเพื่อการแสดง การเขียนบท กิจกรรมในปีนี้ก็อาจจะมีความไม่แน่นอนบ้างในวันแสดงอันเนื่องมาจากสถานการณ์โรคโควิด 19 ทำให้นิสิตเลือกที่จะเลื่อนการแสดงออกไปเพื่อให้ตัวเอง ทีมงาน และผู้ชมปลอดภัยจากสถานการณ์นี้



4) ผลักดันและสนับสนุนให้ผู้เรียนเกิดประสบการณ์และส่งเสริมก่ารเรียนรู้ตลอดชีวิตในสายอาชีพตนเอง

4.1) อาจารย์วิสาขา แซ่อุ้ย MUPA Dance Troupe เป็นส่วนหนึ่งในโปรเจค MUPA Company in Wall ของคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี เป็นการทำงานร่วมกันระหว่างอาจารย์และนิสิต เพื่อฝึกปฏิบัติการณ์ทักษะทางด้านการเคลื่อนไหวร่างกายและการเต้นในรูปแบบต่างๆ นิสิตและบุคคลทั่วไปที่สนใจฝึกฝนทักษะด้านการเต้นรำ จะมีหรือไม่มีพื้นฐานทางด้านการเคลื่อนไหวร่างกายและการเต้นรำมาก่อนก็สามารถเข้าร่วมกิจกรรมได้ โดยมีเงื่อนไขว่าผู้เรียนจะต้องเข้าร่วมฝึกฝนได้ตามกำหนดการอย่างสม่ำเสมอ และสามารถแสดงผลงานทักษะปฏิบัติต่อสาธารณชนได้อย่างมีคุณภาพ โดยมีแนวคิดว่า “Everyone can dance. Everybody can do. just you believe yourself and Let's do it.”

ในปีการศึกษา 2564 นี้ได้มีนิสิตในรายวิชาเข้าร่วมกับคณะ MUPA Dance Troupe ในการจัดทำการแสดงกับองค์กรภายนอก และเผยแพร่สู่สาธารณชน

Moradokmai International Theatre Festival
10 December 2021 ·

Stop station (ไทย) 30 min

Director: วิสาขา แซ่อุ้ย Visaka Saeui
Mupa dance troupe

Ticket 150 บาท
เสาร์ 25 ธ.ค. 17:15 น.

Stop Station", About 11 people who are waiting for a bus traveling to the city. At the bus stop, they found motivations and that made them keep on waiting.

4.2) อาจารย์ภัชภรชา แก้วพลอย ได้ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้สอบวัดระดับมาตราฐานสากล ตามหลักสูตร Australian Teachers of Dancing วิชา Contemporary Dance Level 4 ทั้งนี้ผู้เรียนจะได้รับใบประกาศนียบัตรเพื่อนำไปใช้ในการทำงานในสถาบันสอนเต้นรำในอนาคต

4.3) ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้แสดงความสามารถในการประกวดแข่งขันในระดับนานาชาติ ซึ่งที่ผ่านมา นายนายณัฐพล พรรณหาญ นิสิตรายวิชาการเต้นและการเคลื่อนไหวเพื่อการแสดง 2 เข้าร่วมแข่งขันการเต้นประเภท Contemporary solo ในการแข่งขัน ATOD International Dance Competition 2022, at Aksra Theatre, Bangkok, Thailand ในวันศุกร์ที่ 8 เม.ย. ที่ผ่านมาโดยได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันด

2.2.5 The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.

หลักสูตรมีการออกแบบและแต่ละรายวิชาที่สามารถมุ่งพัฒนานิสิตให้มีความรู้และทักษะเฉพาะจนสามารถสร้างงานได้เป็นเอกลักษณ์ของตนเองตรงตามความคาดหวังของผลการเรียนรู้ในหลักสูตรด้านศิลปกรรม โดยนิสิตจักต้องศึกษาในรายวิชาศึกษาทั่วไป วิชาแกน และวิชาเลือกเสรี โดยมีเป้าหมายการจัดลำดับรายวิชาที่เหมาะสม กล่าวคือรายวิชาที่เน้นทฤษฎีเพื่อเป็นพื้นฐานความรู้แก่นิสิต วิชาที่เน้นด้านการปฏิบัติซึ่งเป็นกลุ่มวิชาที่มีสัดส่วนมากที่สุดในหลักสูตร วิชาที่เน้นการสร้างสรรค์และการผลิตการแสดงที่สามารถผลักดันให้นิสิตสามารถนำทักษะที่ได้เรียนรู้ไปเผยแพร่จัดแสดงได้อย่างเป็นระบบ นิสิตจะสามารถกำหนดการเรียนรู้ข้ามกลุ่มตามความสนใจ เพื่อเพิ่มเติมและต่อยอดความสนใจของนิสิต และเป็นการเรียนรู้อย่างข้ามศิลป์ ข้ามศาสตร์ (ผลการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชาจะถูกกำหนดไว้ใน มคอ.3)

นอกจากนี้หลักสูตรยังคำนึงคุณลักษณะพิเศษของนิสิตสาขาศิลปะการแสดง ดังนั้นบางรายวิชาจึงมีการออกแบบที่สนับสนุน การเรียนการสอน และการประเมินผลที่ทำให้นิสิตบรรลุผลการเรียนที่คาดหวังอย่างชัดเจน ดังตารางต่อไปนี้

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนิสิต
มีบุคลิกภาพด้านความฉลาดทางอารมณ์	- การจัดการเรียนการสอนแบบกิจกรรมกลุ่ม - การจัดอภิปราย และสุนทรียสนทนา (Dialogue)
มีความเข้าใจในสุนทรียะและรสนิยมทางด้านศิลปะการแสดง	- ศึกษาดูงานกับศิลปินที่มีความหลากหลาย ทันสมัย - จัดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างศิลปิน นักวิชาการ ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญกับนิสิตและคณาอาจารย์
มีความเข้าใจรากวัฒนธรรม	- กำหนดให้มีรายวิชาด้านพื้นฐานนวัตกรรมจากขนบวิถีการสร้างงานจากรากวัฒนธรรม - จัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยกำหนดหัวข้อให้สอดคล้องกับศิลปวัฒนธรรม
มีทักษะทางด้านการจัดการผลิตการแสดง	- การจัดนำเสนอผลงานในแต่ละรายวิชา การฝึกปฏิบัติผ่านกิจกรรมในโครงการของสาขาคณะและมหาวิทยาลัย
มีทักษะในการบูรณาการองค์ความรู้ด้านดนตรีและการแสดง	- การฝึกปฏิบัติผ่านกิจกรรมในโครงการของสาขาคณะและมหาวิทยาลัย - กำหนดให้นิสิตสามารถนำองค์ความรู้ด้านดนตรีและการแสดงมาบูรณาการสร้างผลงานศิลปะการแสดงนิพนธ์ได้
มีไหวพริบ ปฏิภาณ ในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และสามารถทำงานในภาวะกดดันได้เป็นอย่างดี	- การฝึกปฏิบัติงานเป็นกลุ่ม และสร้างประสบการณ์การทำงานแบบมืออาชีพ - การสร้างโจทย์เพื่อการแก้ปัญหาในสถานการณ์ต่างๆ

หลักสูตรมีการจัดวางโครงสร้าง เรียงลำดับรายวิชา รวมไปถึงรายวิชาที่บูรณาการข้ามศาสตร์ อย่างเหมาะสม ทางหลักสูตรได้มีการประชุมหารือกับคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นประจำทุกภาคการศึกษา เพื่อวางแผนในการจัดแผนการศึกษาให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี โดยมีแนวคิดในการจัดรายวิชาศึกษาทั่วไป ทั่วไป วิชาแกน และวิชาเลือกเสรี โดยมีเป้าหมายการจัดลำดับรายวิชาที่เหมาะสมในแต่ภาคการศึกษา โดยพิจารณาจากลักษณะในการเรียน และกิจกรรมประเมินผล เพื่อให้นิสิตนั้นได้ใช้เวลา และออกแบบการเรียนของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ หลักสูตรขออธิบายเป็นลำดับชั้นปีที่เชื่อมโยงกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังดังนี้

YLOs	PLOs																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
ปีที่ 1 มีความรู้ ความเข้าใจในที่มาและความสำคัญของแนวคิด ที่มา วิวัฒนาการ รสนิยมอันเป็นรากวัฒนธรรมของศิลปะการแสดง ตลอดจนมีทักษะปฏิบัติการด้านศิลปะการแสดงในแต่ละด้านขั้นพื้นฐาน และทักษะปฏิบัติการด้านศิลปะการแสดงเฉพาะทางในระดับมาตราฐาน	X	X	X	X	X									X	X		
ปีที่ 2 มีความรู้พื้นฐานด้านศิลปะการแสดงทั้งหมด สามารถถอดรื้อโครงสร้างการแสดง มีความสามารถใน การจัดกระบวนการการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดงเฉพาะทาง และมีทักษะปฏิบัติการด้านศิลปะการแสดงเฉพาะทางในระดับกลาง	X	X	X	X	X	X	X	X	X					X	X		
ปีที่ 3 มีทักษะด้านศิลปะการแสดงเฉพาะทางอย่างเชี่ยวชาญ สามารถสร้างสรรค์การแสดงจากราก วัฒนธรรมได้อย่างเป็นระบบ มีทักษะการสื่อสาร การนำเสนอทั้งภาษาไทยและ/หรือ ภาษาอังกฤษ สามารถนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน มีทักษะการแก้ปัญหาและการ ทำงานร่วมกับผู้อื่น	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
ปีที่ 4 สามารถประเมินผลงาน พัฒนาผลงานให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ บูรณาการข้ามศาสตร์ ได้หลากหลาย มิติ และมีประสบการณ์ทำงานร่วมกับผู้อื่น พร้อมปฏิบัติงานสร้างสรรค์สังคมอย่างมีจรรยาบรรณได้ อย่างมืออาชีพ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

(Program learning outcomes: PLO)

PLO 1 แสดงคุณลักษณะของผู้มีความซื่อสัตย์ สุจริต และมีความตรงต่อเวลา

PLO 2 แสดงภาวะความเป็นผู้นำ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น

PLO 3 แสดงคุณลักษณะของผู้มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ และจรรยาบรรณด้านศิลปะการแสดง

PLO 4 สามารถอธิบายและจับใจความ ความเป็นมา แนวคิดรากวัฒนธรรม และทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงได้

PLO 5 สามารถจัดการ วางแผนเพื่อสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมได้อย่างมีระบบ

PLO 6 สามารถคิดวิเคราะห์งานศิลปะการแสดงได้อย่างเป็นระบบ

PLO 7 สามารถบูรณาการความรู้ด้านศิลปะการแสดงกับศาสตร์อื่น ๆ ได้

PLO 8 สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านศิลปะการแสดงได้

PLO 9 สามารถประเมินผลการทำงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดงได้

PLO 10 มีมนุษย์สัมพันธ์ที่ดี เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

PLO 11 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

PLO 12 สามารถใช้ภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษในการสื่อสารเพื่อการทำงานร่วมกันกับผู้อื่นได้

PLO 13 สามารถใช้เทคโนโลยีในการทำงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงได้

PLO 14 สามารถสังเกต และปฏิบัติตามด้านศิลปะการแสดงได้

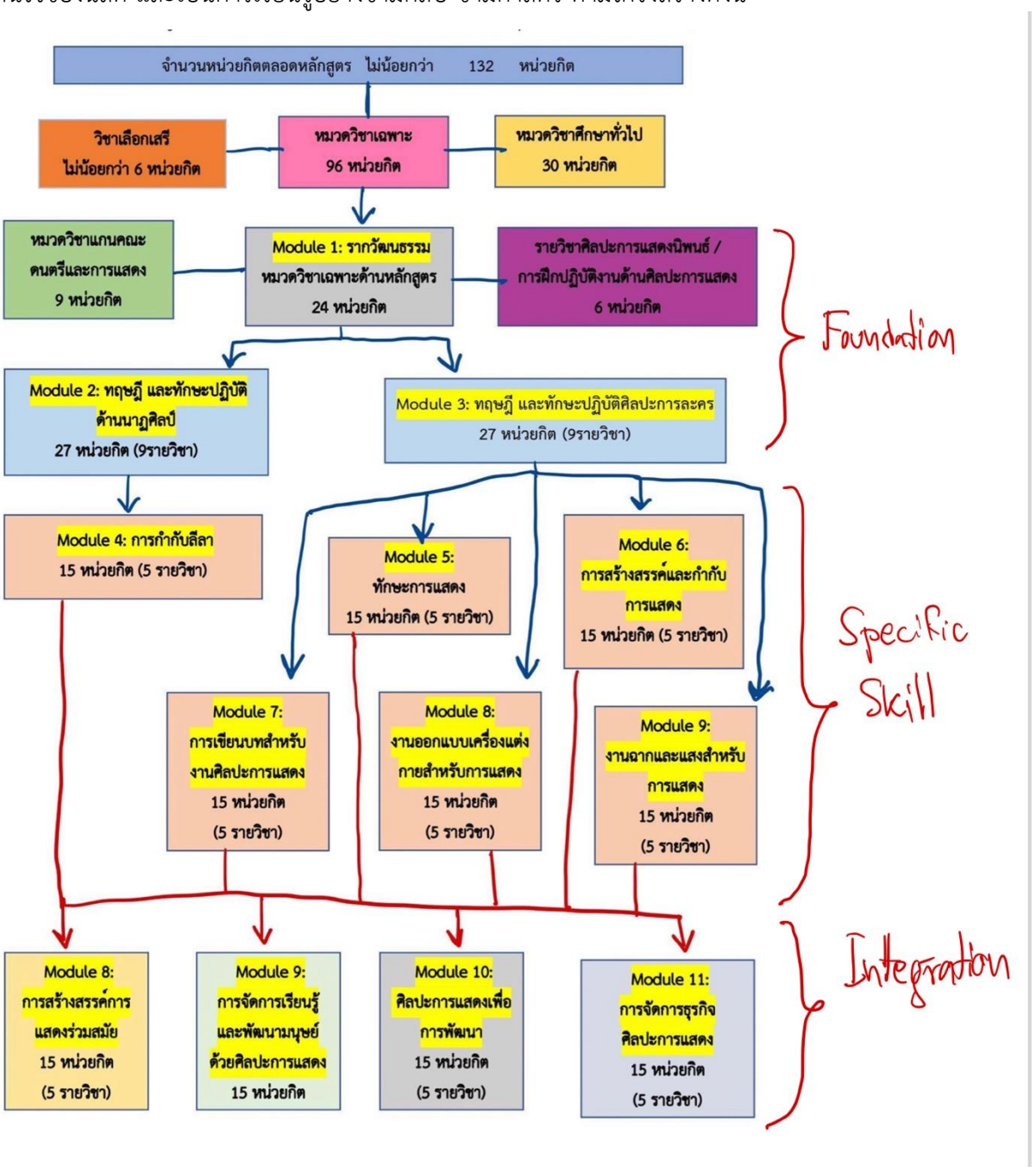
PLO 15 สามารถปฏิบัติด้านศิลปะการแสดงได้อย่างถูกต้องตามขั้นตอน

PLO 16 สามารถจัดการวางแผน และสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมขึ้นมาใหม่ได้

PLO 17 สามารถประเมินค่าตนเอง รู้เท่าทันเหตุการณ์เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ในสายงานศิลปะการแสดง

2.2.6 The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.

หลักสูตรมีความหลายหลากในกลุ่มวิชาด้านต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้มีโอกาสได้เลือกเรียนได้ตามความสนใจ ทั้งนี้ทางหลักสูตรยังคงคำนึงถึงเป้าหมายการจัดลำดับรายวิชาที่เหมาะสม กล่าวคือรายวิชาที่เน้นทฤษฎีเพื่อเป็นพื้นฐานความรู้ วิชาที่เน้นด้านการปฏิบัติซึ่งเป็นกลุ่มวิชาที่มีสัดส่วนมากที่สุดในหลักสูตร วิชาที่เน้นการสร้างสรรค์และการผลิตการแสดงที่สามารถผลักดันให้นิสิตสามารถนำทักษะที่ได้เรียนรู้ไปเผยแพร่จัดแสดงได้อย่างเป็นระบบ นิสิตจะสามารถกำหนดการเรียนรู้ข้ามกลุ่มตามความสนใจ เพื่อเพิ่มเติมและต่อยอดความสนใจของนิสิต และเป็นการเรียนรู้อย่างข้ามศิลป์ ข้ามศาสตร์ ตามโครงสร้างดังนี้



2.2.7 The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.

หลักสูตรมีการวางแผนทบทวน ประเมินหลักสูตรในแต่ละปีตามแผนปฏิบัติการดังนี้

แผนการทบทวน ประเมินหลักสูตร	**ระยะเวลา**	**วิธีการทบทวนเพื่อให้ได้หลักสูตรที่ทันยุคสมัย**
1. ประกันคุณภาพหลักสูตร	ทุกปีการศึกษา	การรับการประเมินจากคณะกรรมการผู้ตรวจ เพื่อวิเคราะห์ข้อดีข้อเสีย เพื่อนำมาปรับปรุงต่อไป
2. วางแผนการจัดโครงการต่าง ๆ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนให้บรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	ทุกปีการศึกษา	การประชุมสัมมนาประจำปี เพื่อวางแผนยุทธศาสตร์ของคณะดนตรีและการแสดง โดยแบ่งกลุ่มย่อยแต่ละหลักสูตรเพื่อทบทวนร่วมกัน
3. การทวนสอบ	อยู่ระหว่างการดำเนินการ	
4. การจัดเวทีวิพากษ์หลักสูตร		
5. การจัดเวทีรับฟังความคิดเห็นผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย		

2.3 Teaching and Learning Approach

2.3.1 The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.

หลักสูตรกำหนดปรัชญาหลักสูตรไว้ดังนี้ มุ่งผลิตนักปฏิบัติ ที่มีประสบการณ์ความรู้ด้านปฏิบัติการและนักสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรม มีคุณธรรมจรรยาบรรณในวิชาชีพ ทำงานสร้างสรรค์บูรณาการองค์ความรู้เพื่อประกอบอาชีพในสังคมและวัฒนธรรมได้หลากหลายมิติในศตวรรษที่ 21 และออกแบบหลักสูตรให้เพิ่มการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะการแสดงอย่างครอบคลุมทั้งทักษะหลัก (Specific Skills) และทักษะรอง (Soft Skills) ส่งเสริมทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 (21st Century Skills) สนับสนุนให้นิสิตรู้เท่าทันและเรียนรู้ตลอดชีวิต(Life Long- Learning) และจัดหาประสบการณ์การทำงานจริงอย่างมืออาชีพ

หลักสูตรวางแผนการถ่ายทอดปรัชญาหลักสูตร และกระบวนการจัดการเรียนการสอนไปสู่กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและดำเนินการจริงผ่านช่องทางการสื่อสาร แบ่งตามกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียดังนี้ กลุ่มผู้เรียนใช้วิธีการสื่อสารผ่าน Web Site คณะดนตรีและการแสดง และการประชุมนิสิตแต่ละชั้นปี กลุ่มผู้สอนสื่อสารผ่านการประชุมสาขาวิชาเพื่อเน้นย้ำให้ผู้สอนออกแบบการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับแนวความคิด Practical b ความเชื่อในการจัดการศึกษาและเป้าหมายการศึกษา กลุ่มผู้ปกครองใช้รูปแบบการปฐมนิเทศผู้ปกครองมีการชี้แนะแนวทางการจัดการเรียนการสอนและแลกเปลี่ยนแนวทางการสอนกับผู้ปกครองในรูปแบบการประชุมออนไลน์ กลุ่มบุคคลทั่วไปและกลุ่มผู้ที่คาดว่าจะเข้าศึกษาต่อดำเนินการในรูปแบบใบประชาสัมพันธ์ออนไลน์ใน Web Site คณะดนตรีและการแสดง และกลุ่มเฟสบุค คณะดนตรีและการแสดง ส่วนการส่งมอบแนวคิดปรัชญาหลักสูตรสู่องค์กรวิชาชีพด้านดนตรีและการแสดงได้จัดการประชุมและเปลี่ยนออนไลน์และสื่อสารสู่สังคมผ่านรูปแบบรายการ MUPA Talk and New วันสถาปนาคณะดนตรีและการแสดง

จากปรัชญาหลักสูตรนำไปสู่การจัดการเรียนการสอนที่ของแต่ละรายวิชา กำหนดให้คำนึงถึง การออกแบบการเรียนการสอนที่เชื่อมศาสตร์ ให้บทบาทนิสิตได้ออกแบบการเรียนและบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ได้ด้วยตนเอง และหลักสูตรบริหารจัดการและการจัดการเรียนการสอนที่เน้นการฝึกปฏิบัติผ่านโครงการ (Project -Based Leaning) ของสาขาวิชาเพื่อให้นิสิตผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการทดลองปฏิบัติเป็นการเรียนรู้แบบลงมือทำ และเน้นการสร้างโครงการงานแสดงเพื่อจัดแสดง เช่น โครงการบางแสนละครก่อนจบ โครงการนาฏศิลป์ปั้นท่า และได้ทดลองทำงานจริงในสนามปฏิบัติ ร่วมกับคณาจารย์ ศิลปิน และผู้เชี่ยวชาญต่างๆ เช่น โครงการโขนคณะดนตรีและการแสดงเพื่อพัฒนาศักยภาพนิสิต ได้เชิญดร.ไพโรจน์ ทองคำสุก นักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการมาฝึกซ้อม อีกทั้งนิสิตยังร่วมแสดงในผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ศิลปะการแสดงเรื่องนางสีดาวาดรูป เป็นต้น

2.3.2 The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.

หลักสูตรจัดประชุมผู้สอนเพื่อให้วางแผนการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งสร้างผู้เรียนให้มีส่วนร่วมและรับผิดชอบในกระบวนการเรียนรู้ ให้ความสำคัญกับการวางการสอนร่วมกับผู้เรียน เช่น รายวิชาการกำกับการแสดง รายวิชาศิลปะการแสดงนิพนธ์ เป็นต้น เปิดโอกาสให้ผู้เรียนเสนอประเด็นที่สนใจ เสนอรูปแบบการสอนและร่วมวางแนวทางการประเมินผลที่เน้นผลลัทธิ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ทั้งนี้การจัดการสอนรายวิชานาฏศิลป์และศิลปะการละคร ให้ความสำคัญกับการแลกเปลี่ยนแนวคิดการทำงาน การสร้างผลงานในรายวิชา คำนึงถึง

ระดับการเรียนรู้ ความสนใจ และระดับความสามารถของผู้เรียนที่ผู้เรียนมีโอกาสเลือกทำและพัฒนางานตามความสนใจ

2.3.3 The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.

จากปรัชญาหลักสูตรเกิดผู้เรียนที่ใฝ่รู้ รู้จักค้นคว้าและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง เช่นการพัฒนาโครงร่างวิจัยจากความสนใตของผู้เรียนผ่านรายวิชาระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะการแสดง การจัดเสวนาแลกเปลี่ยนด้านศิลปะการละครกับนักวิชาชีพด้านศิลปะการละครของไทย นิสิตพัฒนาประเด็นตามหัวเรื่องที่สนใจของนิสิตศิลปะการละคร ชั้นปีที่ 3 การจัดทำโครงงานละครปลายภาค (Project -Based Leaning) ของรายวิชานาฏศิลป์ และศิลปะการละคร โครงงานละครออนไลน์เกี่ยวกับชีวิตนิสิตกับการเรียนออนไลน์ รายวิชาละครเพื่อการเรียนรู้ชุมชน เกิดจากความสนใจของผู้เรียนมีการค้นคว้า การสร้างบทจากกระบวนการวิจัย และนำเสนอสู่สาธารณในรูปแบบออนไลน์ ซึ่งสอดคล้องกับทิศทางการเรียนรู้ผ่านโครงงาน (Practice -Based Leaning) ผู้เรียนเชื่อม

2. 3. 4 The teaching and learning activities are shown to promote learning, learninghow to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e. g. ,commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).

หลักสูตรออกแบบให้ผู้เรียนได้พัฒนาการแสดงจากประเด็นที่สนใจ ผู้เรียนเลือกประเด็นที่จะสื่อสารและเลือกรูปแบบการแสดง ทั้งนาฏศิลป์และศิลปะการละคร จะมีรายวิชาการฝึกปฏิบัติการทางศิลปะการแสดง ฝึกค้นคว้า สืบค้นทั้งประเด็นทางสังคม และรูปแบบการแสดง จากนั้นฝึกสร้างผลงานผ่านการปฏิบัติ กิจกรรมสะท้อนถึงการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการเรียนรู้ วิธีการเรียนรู้และการปลูกฝังให้ผู้เรียนมีความมุ่งมั่นในการทำงาน กิจกรรมนี้จะพัฒนาไปสู่การประมวลผลสรุปผลการทำงานผ่านการนำเสนอความรู้ เป็นการฝึกทักษะการประมวลผลข้อมูล ผ่านการสอบปากเปล่า การสอนที่เน้นการฝึกปฏิบัติและสะท้อนการเรียนรู้ผ่านผลงานและงานเขียน บางรายวิชามีกระบวนการจัดนำเสนอผลงานกลุ่มที่เกิดจากนิสิต

2.3.5 The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, newideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.

กิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ความคิดสร้างสรรค์ นวัตกรรม และมุมมองของผู้ประกอบการ หลักสูตรได้วางรายวิชาเกี่ยวกับการบริหารโครงการดนตรีและการแสดงซึ่งเป็นรายวิชาที่ผู้สอนออกแบบให้จัดทำโครงการทางธุรกิจหรือโครงการทางสังคม โดยใช้ความรู้ด้านการบริหารจัดการ การสร้างโครงการทางวัฒนธรรม มีการออกแบบโครงการ การสร้างผลงาน และการจัดแสดงจริง เป็นต้น

รายวิชาในหลักสูตรเอื้อให้เกิดการพัฒนาผู้เรียนทั้งการสร้างความคิดใหม่ที่แสดงอัตลักษณ์ของผู้เรียน การสร้างความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรมทางนาฏศิลป์และศิลปะการละคร เช่น รายวิชาละครเพื่อการเรียนรู้นิสิตได้สร้างผลงาน Forum Theatre ในประเด็นการศึกษาที่แท้จริงจัดแสดงผ่านระบบออนไลน์ การนำเสนอผลงานละครดัดแปลงของนิสิตศิลปะการละครชั้นปีที่ 3 รายวิชากำกับการแสดง 3 การสร้างงานนาฏศิลป์ในรายวิชาการฝึกปฏิบัติด้านศิลปะการแสดง และรายวิชาศิลปะการแสดงนิพนธ์ เป็นต้น

2.3.6 The teaching and learning processes are shown to be continuously improvedto ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.

กระบวนการสอนและการเรียนรู้มีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง คำนึงถึงความต้องการของตลาดแรงงานหรือผู้ใช้บัณฑิตในอนาคต ทั้งนี้มีการทบทวนระหว่างปีมีการจัดเวทีผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเพื่อรับฟังความต้องการ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง วิธีการวัดและประเมินผล และถ่ายทอดไปยังคณาจารย์และอาจารย์ประจำหลักสูตร จากนั้นนำความคิดเห็นมาถ่ายทอดสู่อาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อพัฒนากระบวนการสอนเพื่อให้บรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่กำหนดไว้

2.4 Student Assessment

2.4.1 variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.

สาขาศิลปะการแสดงได้จัดการเรียนการสอนเป็นไปตามปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยบูรพาอย่างชัดเจน ที่ว่า “สร้างเสริมปัญญา ใฝ่หาความรู้ คู่คุณธรรม ชี้นำสังคม” ซึ่งสอดคล้องกับปรัชญาของหลักสูตรที่ว่า “สร้างบัณฑิตที่มีคุณธรรม เข้าใจศิลปะ บูรณาการองค์ความรู้เพื่ออนุรักษ์และสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงสู่สากล” ซึ่งเห็นได้ชัดว่าหลักสูตรฯได้มีการจัดการเรียนการสอนให้ผู้เรียนนั้นได้มีคุณธรรมและจริยธรรมในด้านการปฏิบัติตนให้มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ และมีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพตนเอง เป็นผู้มีความรู้ สติปัญญาเชี่ยวชาญในสาขาวิชานั้นๆ สามารถเป็นนักอนุรักษ์ พัฒนาและสามารถสร้างนวัตกรรมด้านศิลปะการแสดงและบูรณาการศาสตร์ต่างๆ มีระบบการจัดการบริหารที่มีคุณภาพมาตรฐานในระดับสากล และรับใช้สังคมได้เป็นอย่างดี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. 2559 และฉบับปี พ.ศ. 2564 มีวิธีการประเมินนิสิตด้วยความหลากหลายและสอดคล้องกันกับวัตุประสงค์การเรียนรู้ของรายวิชานั้น ๆ เพื่อให้แน่ใจว่านิสิตจะได้รับการประเมินอย่างเหมาะสมและสามารถบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังได้จริง ซึ่งวิธีการประเมินนั้น มีทั้งการทำแบบทดสอบ การสอบปากเปล่า การเขียนบรรยาย การสอบแบบปรนัย การทำโครงการ รวมถึงการปฏิบัติติ ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของรายวิชา

ตัวอย่างในรายวิชานาฏศิลป์ไทยมาตรฐาน ได้สร้างวัตถุประสงค์การเรียนรู้และเครื่องมือ หรือวิธีการประเมินได้ดังนี้

หัวข้อวัตถุประสงค์การเรียนรู้	วิธีการประเมิน
สามารถปฏิบัติท่ารำที่ถูกต้องตามแบบแผน	ประเมินโดยสังเกตจากการปฏิบัติท่ารำ
สามารถฝึกซ้อมได้ด้วยตนเองอย่างถูกวิธี	ส่งคลิปการบ้านที่ให้ไปฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง
มีความรับผิดชอบ	1. ประเมินจากจำนวนการเข้าเรียนและการส่งงาน 2. ประเมินจากพฤติกรรมและความตั้งใจในห้องเรียน 3. ประเมินจากพัฒนาการในแต่ละสัปดาห์
มีความตรงต่อเวลา	ประเมินจากความตรงต่อเวลาในการเข้าเรียนและส่งการบ้าน
สามารถทำกิจกรรมร่วมกันกับผู้อื่น	1. ประเมินจากหลักฐานการฝึกซ้อมร่วมกัน (ไลฟ์ การรายงาน การบันทึกวีดโอหรือภาพนิ่ง)

หัวข้อวัตถุประสงค์การเรียนรู้	วิธีการประเมิน
	2. ประเมินจากผลลัพธ์ที่ให้ฝึกซ้อมร่วมกัน 3. ประเมินจากการให้นิสิตเข้าร่วมสังเกตการเรียนการสอนของนิสิตคนอื่นและ มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น

2.4.2 The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

หลักสูตรฯ ให้ความสำคัญต่อการพัฒนาผู้เรียนหลังการประเมินในแต่ละรายวิชาโดยกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาเป็นผู้รับผิดชอบในการพัฒนาผู้เรียนโดยวิธีประเมินแบบเดี่ยวและกลุ่ม อีกทั้งพัฒนาผู้เรียนด้วยการมอบหมายให้นิสิตศึกษาข้อมูลเพิ่มเติม การฝึกทักษะเสริมนอกชั้นเรียน การแนะแนวในการค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมและส่งเสริมศักยภาพของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น การให้ผลป้อนกลับในการประเมินผู้เรียนได้ทันเวลานั้น ทางหลักสูตรได้มีการวางแผนไว้หลายวิธี โดยจะขออธิบายเป็นวิธีต่างๆดังนี้

1. การประเมินด้านทฤษฎี อาจารย์ผู้สอนดำเนินการแจ้งเกณฑ์การ ประเมิน วิธีการสอบ และเมื่อนิสิตสอบแล้วทราบผลแล้ว อาจารย์ผู้สอนกรอกคะแนนสอบไว้ในระบบ reg.buu.ac.th เพื่อแจ้งให้นิสิตทราบผลการสอบในระบบของนิสิตเช่นกัน ด้วยวิธีนี้ นิสิตจึงสามารถวางแผนการเรียนต่อไปตลอดภาคการศึกษาและทราบถึงพัฒนาการของตนเองได้

2. การประเมินด้านทักษะปฏิบัติ อาจารย์ผู้สอนจะดำเนินการ สอบปฏิบัติกลางภาค สอบปฏิบัติปลายภาค รวมไปถึงโครงการที่การสอบปฏิบัติ มีการประเมินโดยการจัดตั้งคณะกรรมการ ที่เป็นอาจารย์ประจำ อาจารย์พิเศษและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เพื่อประเมินผลการเรียนและพัฒนาการด้านการเรียนของนิสิต เมื่อนิสิตปฏิบัติดนตรีต่อหน้าคณะกรรมการแล้ว คณะกรรมการจะประเมินโดยให้คะแนนตามแบบประเมินและคณะกรรมการจะประเมินและให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะ และข้อควรปรับปรุงให้ นิสิตทราบหลังจากการสอบโดยทันที

3. การประเมินด้วยวิธีการอภิปรายเดี่ยวและกลุ่ม อาจารย์ผู้สอนจะดำเนินการจัดสอบอภิปราย ด้วยวิธีการพูดคุย ถามตอบทั้งแบบเดี่ยวและกลุ่ม วิธีนี้จะทำให้นิสิตสามารถแสดงความคิดเห็น การวิเคราะห์ อย่างเป็นเหตุเป็นผล นิสิตจะได้รับผลการประเมินกับอาจารย์ผู้สอนโดยตรงและทันเวลา เพื่อให้นิสิตสามารถมีโอกาสชี้แจง อธิบาย และซักถามเพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไข

4. การประเมินภาพรวมการเรียน อาจารย์จะใช้แบบฟอร์มที่ได้ออกแบบมาเพื่อประเมินผลนิสิตในชั้นเรียนตามหัวข้อวัตถุประสงค์และผลการเรียนรู้ในรายวิชานั้นๆ ทั้งนี้นิสิตจะสามารถเข้าใจและสามารถประเมินตนเอง (Self-Evaluation) ได้ตามหัวข้อนั้นๆ ว่าตนเองบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้อย่างไร นิสิตสามารถเข้าถึงกระบวนการอุทธรณ์ผลการประเมิน โดยนิสิตส่วนใหญ่มักจะติดต่ออาจารย์ผู้สอนโดยตรง เนื่องจาก อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรจะแจ้งคะแนนต่างๆแก่นิสิต โดยเฉพาะในช่วงปลายภาคก่อนการส่งคะแนนให้กับทางคณะโดยอาจารย์จะแจ้งให้นิสิตตรวจสอบคะแนน หรือรายละเอียดคะแนนต่างๆ หากมีข้อสงสัยนิสิตสามารถติดต่อสอบถามได้โดยตรง มีเจ้าหน้าที่คณะฯประสานงานนิสิตของคณะดนตรีและการแสดง เพื่อรับเรื่องคำร้องเบื้องต้น และสามารถติดต่อร้องเรียนในช่องทางเว็ปไซต์ของคณะดนตรีและการแสดง หรือแจ้งต่ออาจารย์ที่ปรึกษาในรายชั่วโมงที่ให้คำปรึกษาโดยตรง ด้วยช่องทางการสื่อสารอินเตอร์เน็ตหรือโทรศัพท์ เมื่อได้รับเรื่องแล้ว อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกับอาจารย์ผู้สอนจะดำเนินการตรวจสอบความถูกต้องอีกครั้งอย่างเป็นธรรมโดยมีคณบดี และกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณา

2.4.3 The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

การประเมินผลการเรียนของนิสิตในรายวิชาต่าง ๆ ขณะที่กำลังศึกษา หลักสูตรฯ รับผิดชอบรายวิชาเฉพาะในสาขาวิชาศิลปะการแสดง ทั้งวิชาที่เป็นภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ขึ้นอยู่กับการพิจารณาของผู้สอนในแต่ละรายวิชา โดยกำหนดเกณฑ์ให้สอดคล้องกันทั้งหลักสูตร มีการประเมินตามปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัย โดยแบ่งเป็นสัดส่วนของคะแนนดังนี้

1) จิตพิสัย
2) พัฒนาการ
3) การเก็บคะแนนย่อย
4) การประเมินกลางภาค
5) การประเมินปลายภาค

สำหรับกฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด) ใช้ระบบการให้คะแนนแบบมีค่าระดับขั้น และแบบไม่มีค่าระดับขั้น ดังนี้

1) การให้คะแนนแบบมีค่าระดับขั้น แบ่งเป็น 8 ระดับ คือ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F ซึ่งคิดเป็นค่าระดับขั้น 4.0, 3.5, 3.0, 2.5, 2.0, 1.5, 1.0 และ 0 ตามลำดับ

2) การให้คะแนนแบบไม่มีค่าระดับขั้น ในบางรายวิชา เช่น สหกิจศึกษาจะให้คะแนนเป็น S ซึ่ง หมายถึงผลการศึกษาผ่านตามเกณฑ์ และ U ซึ่งหมายถึงผลการศึกษาไม่ผ่านตามเกณฑ์

สำหรับเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร มีกฎเกณฑ์ดังนี้

1) เรียนครบตามจานวนหน่วยกิตที่กาหนดไว้ในหลักสูตร
2) ระดับแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมขั้นต่ำ 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนนเทียบเท่า
3) เกณฑ์อื่น ๆ เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559

2.4.4 The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ 2564 มีการจัดวิธีการประเมินผลของนิสิตโดยใช้เกณฑ์การประเมินอิงจากจากการประเมินแบบรูบิก ดังเช่นในรายวิชาที่เป็นปฏิบัติทักษะต่าง ๆ มีการจัดการประเมินกลางภาคและปลายภาคโดยการให้นิสิตได้แสดงผลงานตามต่อหน้ากรรมการคุมสอบ และมีการกำหนดเกณฑ์ไว้อย่างชัดเจนเกี่ยวกับเกณฑ์การให้คะแนนและสัดส่วนคะแนนถูกแจ้งไว้ในใบคะแนนสอบเพื่อให้นิสิตและคณะกรรมการคุมสอบทุกท่านรับทราบตรงกัน ตัวอย่างเช่น ในรายวิชานาฏปฏิภาณ

ใบงานที่ 2: จงอธิบายถึงความสัมพันธ์ของเส้นรูปร่าง รูป ทรง ความหมายของสี และแรง พลังในการเคลื่อนไหว ว่ามีอิทธิพลในการทดลองการค้นสดทางนาฏศิลป์ของผู้เรียนอย่างไร

เส้น รูปร่าง รูปทรงและสี	**ความหมายของสีกับรูปธรรม**
ความรู้สึกที่ได้จากการตีความหมายของสีกับรูปธรรม	**ลักษณะการใช้แรงและพลังในการเคลื่อนไหว**

เกณฑ์การพิจารณาคะแนน (10 คะแนน)

1 - 2 คะแนน สามารถนำเสนอด้วยโจทย์อย่างใดอย่างหนึ่ง

3 - 4 คะแนน สามารถนำเสนอด้วยโจทย์มากกว่า 2 โจทย์ขึ้นไป

5 - 6 คะแนน สามารถนำเสนอด้วยโจทย์มากกว่า 2 โจทย์ขึ้นไปและมีทิศทางการเคลื่อนไหว (Pathways and Directions) ที่สัมพันธ์กับโจทย์

7 - 8 คะแนน สามารถนำเสนอด้วยโจทย์มากกว่า 2 โจทย์ขึ้นไปและมีทิศทางการเคลื่อนไหว (Pathways and Directions) สอดคล้องกับบทเพลงที่เลือกและมีการใช้แรงและพลังการเคลื่อนไหว (Dynamic) ที่สัมพันธ์กับโจทย์

9 - 10 คะแนน สามารถนำเสนอด้วยโจทย์มากกว่า 2 โจทย์ขึ้นไปและมีทิศทางการเคลื่อนไหว (Pathways and Directions) สอดคล้องกับบทเพลงที่เลือกและมีการใช้แรงและพลังการเคลื่อนไหว (Dynamic) ที่สัมพันธ์กับโจทย์ และสามารถสื่อสารผู้ชมให้เข้าถึงความหมายของคุณสมบัตินั้น ๆ ได้อย่างชัดเจน

จะเห็นได้ว่า การกำหนดเกณฑ์การประเมินได้ถูกแบ่งไว้ตามหัวข้อที่สำคัญเพื่อให้คณะกรรมการคุมสอบได้พิจารณาการให้คะแนนให้ตรงตามหัวข้อ อย่างไรก็ตามหลักสูตร ได้เล็งเห็นว่าสามารถปรับปรุงเพิ่มเติมในส่วนของเกณฑ์การพิจารณาการเพื่อให้การประเมินผลของนิสิตมีความเที่ยงตรงและยุติธรรมมากขึ้น

2.4.5 The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.

เกณฑ์การประเมินได้มีการบันทึกไว้ใน มคอ.3 มีการประชุมและออกแบบเกณฑ์การประเมินโดยคณาจารย์ในสาขาศิลปะการแสดง และนำเกณฑ์ไปชี้แจง แจ้งต่ออาจารย์พิเศษให้เข้าใจเกณฑ์การประเมินที่ออกแบบ และอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาเป็นผู้แจ้งให้นิสิตทราบ โดยผู้ประเมินในแต่ละรายวิชา คือ อาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิมีความเชี่ยวชาญทางด้านศิลปะการแสดง ซึ่งหลังจากการประเมินได้มีการประชุมเพื่อพิจารณารับรองผลการประเมินทุกภาคการศึกษา

หลักสูตรมีวิธีการวัดและประเมินที่สามารถบรรลุถึงผลการเรียนรู้ที่ของหลักสูตรซึ่งแสดงให้เห็นได้จากตารางดังนี้

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	วิธีการประเมิน	ตัวอย่างรายวิชา
PLO 1 แสดงคุณลักษณะของผู้มีความซื่อสัตย์ สุจริต และมีความตรงต่อเวลา	ประเมินจากพฤติกรรมการปฏิบัติตนในการเรียน และการทำงานต่างๆที่ได้รับมอบหมาย ที่สะท้อนถึงทัศนคติความคิด ที่เกี่ยวข้องกับการมีคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณวิชาชีพ	แก่นดนตรีและการแสดง
PLO 2 แสดงภาวะความเป็นผู้นำ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น	ประเมินจากพฤติกรรม การเรียน การซ้อม การส่งงาน การทำกิจกรรมหรือปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น	การแต่งหน้าเพื่อความงาม
PLO 3 แสดงคุณลักษณะของผู้มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ และจรรยาบรรณด้านศิลปะการแสดง	ประเมินจากการร่วมมือด้านกิจกรรม การเสนอผลงาน	การพัฒนาความเป็นวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง
PLO 4 สามารถอธิบายและจับใจความ ความเป็นมา แนวคิดรากวัฒนธรรม และทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงได้	การทำกิจกรรมนำเสนอผลงานในรูปแบบต่างๆ -การมีส่วนร่วมในการตอบคำถามหรือสนทนา ในชั้นเรียน -การอภิปราย - การเสวนา -การเขียนบรรยาย -การสอบปากเปล่า	นาฏศิลป์ไทยขั้นพื้นฐาน
PLO 5 สามารถจัดการ วางแผนเพื่อการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมได้อย่างเป็นระบบ	ประเมินจากแนวคิดในการสร้างงานและ ผลงานของนิสิต	กระบวนทัศน์การเรียนรู้ทางศิลปะการแสดง
PLO 6 สามารถคิดวิเคราะห์งานศิลปะการแสดงได้อย่างเป็นระบบ	กิจกรรมนำเสนอผลงานในรูปแบบต่างๆ	ละครเพลง
PLO 7 สามารถบูรณาการความรู้ด้านศิลปะการแสดงกับศาสตร์อื่นๆได้	ประเมินจากแนวคิดในการสร้างงานและ ผลงานของนิสิต	การแสดงสำหรับเยาวชน
PLO 8 สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านศิลปะการแสดงได้	ประเมินจากแนวคิดในการสร้างงานและ ผลงานของนิสิต	การออกแบบแสง
PLO 9 สามารถประเมินผลการทำงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดงได้	ประเมินจากแนวคิดในการสร้างงานและ ผลงานของนิสิต	ศิลปะการแสดงนิพนธ์

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	วิธีการประเมิน	ตัวอย่างรายวิชา
PLO 10 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	ประเมินจากพฤติกรรมในการเรียน การซ้อม การทำงาน หรือกิจกรรมต่างๆร่วมกับผู้อื่น	การออกแบบฉาก 2
PLO 11 มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	ประเมินจากพฤติกรรมในการเรียน การซ้อม การทำงาน หรือกิจกรรมต่างๆร่วมกับผู้อื่น	การเขียนบทภาพยนตร์
PLO 12 สามารถใช้ภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษในการสื่อสารเพื่อการทำงานร่วมกันกับผู้อื่นได้	ประเมินจากพฤติกรรมในการเรียน การซ้อม การทำงาน หรือกิจกรรมต่างๆร่วมกับผู้อื่น	การให้คำปรึกษาด้านความงามและภาพลักษณ์
PLO 13 สามารถใช้เทคโนโลยีในการทำงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงได้	ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายต่างๆ หรือวิธีที่นิสิตใช้ในการเรียนหรือการส่งงานต่างๆ	การผลิตละครเวทีออนไลน์
PLO 14 สามารถสังเกต และปฏิบัติตามด้านศิลปะการแสดงได้	ประเมินจากพฤติกรรมในการเรียน การซ้อม การทำงาน หรือกิจกรรมต่างๆ	ศิลปะการแสดงกับโลกธุรกิจออนไลน์
PLO 15 สามารถปฏิบัติด้านศิลปะการแสดงได้อย่างถูกต้องตามขั้นตอน	ประเมินจากพฤติกรรมในการเรียน การซ้อม การทำงาน หรือกิจกรรมต่างๆ	การพัฒนาชุมชนบนฐานศิลปะการแสดง
PLO 16 สามารถจัดการวางแผนและสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมขึ้นมาใหม่ได้	การทำกิจกรรมนำเสนอผลงานในรูปแบบต่างๆ	การออกแบบกระบวนการและการโค้ชเพื่อสร้างทีมสัมพันธ์
PLO 17 สามารถประเมินค่าตนเองรู้เท่าทันเหตุการณ์เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ในสายงานศิลปะการแสดง	ประเมินจากพฤติกรรมในการเรียน การซ้อม การทำงาน หรือกิจกรรมต่างๆ	การออกแบบและสร้างธุรกิจทางศิลปะการแสดง

2.4.6 Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.

หลักสูตรฯ ได้มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนแบบ Active leaning เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต ซึ่งเห็นได้จากการวางแผนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชาที่สอดแทรกเนื้อหาและกิจกรรมต่างๆ ที่ช่วยให้ผู้เรียนนั้นได้ฝึกปฏิบัติงานจริง (Project based learning) พัฒนาทักษะความคิด มีวิธีแสวงหาความรู้เพิ่มเติมและรู้จักการแก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ ตัวอย่างเช่นใน รายวิชา 77145259 ศิลปะการแสดงนิพนธ์ ผู้เรียนได้ทำการวิจัยสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงและการจัดทำรายงานการวิจัยผ่านการควบคุมโดยคณะกรรมการศิลปะการแสดงนิพนธ์ตามระเบียบว่าด้วยการจัดทำศิลปะการแสดงนิพนธ์ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถหาองค์ความรู้เพิ่มเติมได้ด้วยตนเอง อันเป็นการเรียนรู้ตลอดชีวิตที่จะแสวงหาความรู้ใหม่ๆ และเกิดแรงบันดาลใจในการต่อยอดในการทำงานในอนาคต

ทางหลักสูตรได้กำหนดให้นิสิตนั้นได้ทำโครงการต่างๆเช่น โครงการศิลปะการละครเพื่อชุมชน โครงการศิลปะการแสดงสู่สังคม โครงการนาฏศิลป์สู่ชุมชน โครงการบางแสนปั้นท่า เป็นต้น ผู้เรียนจะได้ฝึกปฏิบัติการ

ด้านการจัดการ การวางแผนต่างๆด้วยตนเอง การบูรณาการข้ามศาสตร์ เช่น การออกแบบการแสดง การเขียนบท การฝึกซ้อม การจัดการด้านอาคารสถานที่ภายในและภายนอก การร่วมมือกับหน่วยงานภายนอก เป็นต้น

2.4.7 The student assessment and its processes are shown to be continuouslyreviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry andalignment to the expected learning outcomes.

หลักสูตรฯ ให้ความสำคัญต่อการพัฒนาผู้เรียนหลังการประเมินในแต่ละรายวิชาโดยกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาเป็นผู้รับผิดชอบในการพัฒนาผู้เรียนโดยวิธีประเมินแบบเดี่ยวและกลุ่ม อีกทั้งพัฒนาผู้เรียนด้วยการมอบหมายให้นิสิตศึกษาข้อมูลเพิ่มเติม การฝึกทักษะเสริมนอกชั้นเรียน การแนะแนวในการค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมและส่งเสริมศักยภาพของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

หลักสูตรมีการทบทวนกระบวนการเรียนการสอน เพื่อให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง โดยเป็นการหารือในกลุ่มย่อย ระหว่างที่ประชุมสาขาเพื่อพิจารณาถึงการเรียนการสอน การประเมินผล ทางหลักสูตรมีการจัดประชุมเพื่อตรวจสอบและทวนผลสัมฤทธิ์ของแต่ละรายวิชา ในช่วงของการส่งคะแนนของแต่ละเทอมการศึกษา เพื่อตรวจสอบความเรียบร้อยและความปกติของคะแนน เกรด ช่วงคะแนน จำนวนนิสิตที่สอบผ่าน

ในปัจจุบันทางหลักสูตรได้เล็งเห็นว่าการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ยังไม่เกิดความสมบูรณ์ครบถ้วน จึงได้มีการวางแผนการทบทวนกระบวนการประเมินผลจากบุคคลภายนอกเพื่อให้ประเมินวิธีการวัดประเมินผลเป็นไปอย่างสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชา

2.5 Academic Staff

2.5.1 The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.

อัตรากำลังของคณาจารย์พอเพียงต่อจำนวนนิสิต ตามค่ากำหนด FTES สำนักงานการอุดมศึกษากำหนดสัดส่วนนิสิตต่ออาจารย์ 15:1 สาขาวิชาศิลปะการแสดง ซึ่งในปีการศึกษา 2564 มีอาจารย์ประจำจำนวน 11 คน อาจารย์บางส่วนเวลา 1 คน อาจารย์พิเศษ 9 คน มีอาจารย์ประจำหลักสูตร 6 คน ประกอบด้วยอาจารย์ที่มีทักษะด้านนาฏศิลป์จำนวน 4 คน มีทักษะด้านศิลปะการแสดงจำนวน 2 คน สำหรับดูแลควบคุมจัดการด้านการเรียนการสอนให้ครอบคลุมเป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ โดยมีนิสิตทั้งหมด 62 คน เมื่อคิดค่า FTE นิสิต ได้ 15.3 ค่า FTE ของอาจารย์ ได้ 14.14 เมื่อคำนวณสัดส่วนนิสิตต่ออาจารย์แล้ว ได้ 1.17 แบ่งสาขาวิชาออกเป็น 2 กลุ่ม คือ 1.กลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และกำกับลีลา ประกอบด้วยกลุ่มทักษะนาฏศิลป์ไทยและกลุ่มทักษะการเต้น 2.กลุ่มวิชาศิลปะการละคร ประกอบด้วยกลุ่มวิชาด้านการแสดง กลุ่มการกำกับการแสดง กลุ่มการเขียนบท กลุ่มการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดงและกลุ่มการออกแบบฉากและแสงสำหรับการแสดง โดยหลักสูตรกำหนดภาระงานตามข้อตกลงตามดัชนีชี้วัดผลงานหรือความสำเร็จของงาน (KPI) สำหรับอาจารย์ประจำ เพื่อให้บรรลุตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ หากมีภาระเกินตามที่กำหนดหลักสูตรจึงเชิญผู้มีความรู้ตรงตามหลักสูตรเป็นอาจารย์พิเศษและวิทยากรในรายวิชา มีกระบวนการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้อง มีคุณวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขาศิลปะการแสดง มีคุณสมบัติเหมาะสมสอดคล้องกับ ปรัชญา วิสัยทัศน์ของคณะดนตรีและการแสดงและของหลักสูตร

ทั้งนี้เพื่อให้นิสิตได้รับประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านโดยตรง ทางหลักสูตรจึงได้เชิญผู้เชี่ยวชาญเป็น อาจารย์พิเศษ เช่น ดร.ไพโรจน์ ทองคำสุก ราชบัณฑิต วิชาวิจิตรศิลป์ สาขานาฏกรรมไทย สำนักศิลปกรรม ราชบัณฑิตยสภา อาจารย์สุมณฑา สวนผลรัตน์ ผู้รับรางวัลศิลปาธร สาขาศิลปะการแสดง ประจำปี 2564 จากสำนักงานศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม และนิสิตกับคณาจารย์ในหลักสูตรยังได้ทำงานโดยตรงร่วมกับ Pichet Klunchun Dance Company ตามที่ได้ตกลงทำความร่วมมือ (MOU) ด้านการแสดงและวิชาการไว้พัฒนาต่อยอดองค์ความรู้ต่อไป

แผนงานด้านวิชาการ

หลักสูตรผลักดันให้อาจารย์ในหลักสูตร เสนอหัวข้อการขอทำผลงานด้านวิชาการตามประกาศของคณะฯ โดยได้รับการสนับสนุนจากทางคณะฯในด้านการจัดสรรทุนทางด้านวิชาการทั้งงบประมาณอุดหนุนจากคณะฯและจากภายนอกคณะฯ ด้านทุนวิจัย หนังสือและงานสร้างสรรค์ ผ่านการพิจารณาตามประกาศคณะดนตรีและการแสดง รวมถึงการนำเสนอผลงานวิชาการ Conference ของอาจารย์วิสาขา แซ่อุ้ย ในงาน BUU International Conferences 2021 ซึ่งผลงานของอาจารย์วิสาขา แซ่อุ้ย ได้รับรางวัล best paper ในครั้งนี้

อาจารย์ผู้ที่ได้รับทุนสนับสนุนการผลิตผลงานวิชาการ (เงินรายได้ส่วนงาน) จำนวน 3 ผลงาน ดังนี้

1. อาจารย์นพพล จำเริญทอง วิจัย เรื่อง การสร้างการแสดงในฐานะวัฒนธรรมสร้างสรรค์เพื่อชุมชน : กรณีศึกษาการสร้างสรรค์หนังใหญ่ร่วมสมัย เรื่อง พระอภัยมณี ตอนสุดสาครจับม้านิลมังกร

2. อาจารย์ ดร.นัฏฐนันธ์ เอื้อศิลป์ หนังสือ เรื่อง หลักการแสดงเพื่อการสร้างสรรค์จากขนบนิยม CHARACTERIZATION APPROACH

3. อาจารย์มานิต เทพปฏิมาพร งานสร้างสรรค์ เรื่อง นางสีดาวาดรูป : ความเป็นหญิงและเสรีภาพในการแสดงออก

อาจารย์ผู้ได้ขอรับทุนสนับสนุนการดำเงินงานวิจัยภายนอกคณะ จำนวน 1 ผลงาน ดังนี้ (อยู่ระหว่างการพิจารณาทุน)

ดร.นัฏฐนันธ์ เอื้อศิลป์ ทุนวิจัยโครงการ อพสท. เรื่อง การออกแบบประสบการณ์พื้นที่การเรียนรู้ชุมชนด้านการอนุรักษ์พันธุกรรมพืช: กรณีศึกษาสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียนสาธิต “พิบูลบำเพ็ญ” มหาวิทยาลัยบูรพา Experience Design for Community Learning model of Plant Genetic Conservation: A case study of Piboonbumpen Demonstration School, Burapha University Botanical Garden

ทั้งนี้หลักสูตรยังได้ประสานงานกับฝ่ายวิจัยคณะฯ ดำเนินการในการตีพิมพ์บทความเผยแพร่สู่สาธารณะชนในวารสารวิชาการต่างๆ ระดับชาติ โดยกำหนดให้ผู้เขียนบทความเสนอบทความตีพิมพ์ในฐานข้อมูล TCI ระดับ 2 เพื่อพัฒนาไปสู่วารสารฐานข้อมูล TCI ระดับ 1 ต่อไปในอนาคต จำนวน 3 ผลงาน ดังนี้

1. อาจารย์ภัชภรชา แก้วพลอย	วารสารศิลปกรรมศาสตร์บูรพา เรื่อง การสร้างสรรค์นาฏศิลป์แบบข้ามวัฒนธรรม ชุด ลา แพร มิดิ เดิง โฟน The Creation of Cross Cuttura[Dance Performance: L'apres midi d’un faune.
2. อาจารย์จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์	วารสารศิลปกรรมศาสตร์บูรพา เรื่อง การทดลองสร้างงานนาฏศิลป์ร่วมสมัยจากแนวคิดการใช้กระบวนการละครแบบร่วมสร้าง An Experimental Study of Contemporary Dance of Devising Theatre
3. อาจารย์นพพล จำเริญทอง	วารสารคณะดนตรีและการแสดง เรื่อง การสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลปะระบำโบราณคดีของกรมศิลปากร The Creation of archaeological dance performance of the Fine Arts Department

แผนตำแหน่งวิชาการ

หลักสูตรได้ประสานงานกับฝ่ายแผนยุทธศาสตร์และงานบริการคณะฯ ผ่านการประชุมหลักสูตรและการประชุมสาขาวิชาฯ เพื่อจัดลำดับขั้นตอนติดตามการขอตำแหน่งทางวิชาการ ทั้งการประชาสัมพันธ์จากหน่วยงานต่างๆ ในการนำเสนอผลงานเพื่อเผยแพร่ และจัดลำดับระยะเวลาในการจัดเก็บข้อมูล รวบรวมเอกสารการเข้าสู่ตำแหน่งวิชาการของคณาจารย์เป็นลำดับขั้นตอน

MUPA

Faculty of Music and Performing Arts

รายงานความคืบหน้าการติดตามการพิจารณาผลการยื่นขอเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

ชื่อ - นามสกุล	ตำแหน่งที่ยื่นพิจารณา	ผลการติดตาม
อาจารยกิตติภัณฑ์ ชิตเทพ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	- ได้รับผลการพิจารณาจาก Readers **ครบแล้ว 3 ท่าน** - เสนอคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ (กพว.) ต้นเดือนพฤศจิกายน 64
อาจารย์ ดร.สัณห์ไชญ์ เอื้อศิลป์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	- ได้ Readers **ครบ 3 ท่านแล้ว** - ได้รับผลการพิจารณาจาก Readers แล้ว 2 ท่าน **(ขาดอีก 1 ท่าน)**
อาจารย์ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	- ได้ Readers **ครบ 3 ท่านแล้ว** - ได้รับผลการพิจารณาจาก Readers แล้ว 2 ท่าน **(ขาดอีก 1 ท่าน)**
อาจารย์คอลิด มิดำ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	- ได้ Readers แล้ว 1 ท่าน **(ขาดอีก 2 ท่าน)**

-ข้อมูล ณ วันที่ 27 ตุลาคม 2564-
สำนักงานคณะดนตรีและการแสดง

แผนพัฒนาศักยภาพ กำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

คณะฯ ได้ส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพ กำหนดตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร ฯโดยส่งคณาจารย์เข้าร่วมอบรมสัมมนาการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการและการพัฒนาหลักสูตร ในโครงการต่างๆที่จัดขึ้นจากหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัยและภายนอกมหาวิทยาลัย

หลักสูตรฯ ยังได้เสนอขอทุนสนับสนุนการเรียนในระดับปริญญาเอก จากทางคณะฯ ให้กับอาจารย์ในหลักสูตร 1 คน คือ อาจารย์ภัชภรชา แก้วพลอย เข้าศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง และทางหลักสูตรฯ จะได้เสนอขอทุนสนับสนุนการเรียนในระดับปริญญาเอก จากทางคณะฯ ให้กับอาจารย์ในหลักสูตรท่านอื่นต่อไป

ประกาศบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เรื่อง ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
ประจำภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔

ตามที่บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ได้ดำเนินการสอบคัดเลือกนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ประจำภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ นั้น บัดนี้ได้ดำเนินการเสร็จสิ้นเป็นที่เรียบร้อยแล้ว จึงขอประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ประจำภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๔ ดังนี้

หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑. นายภัชภรชา แก้วพลอย
๒. นางสาวรติพัทธ์ ศิริพงษ์
๓. นางสาวณฤภัค อาชวานนท์
๔. Ms.Rui Wang
๕. Ms.Ziyu Zhou
๖. Mr.Zhipeng Duan
๗. Mr.Weiyu Lu
๘. Ms.Tanyingzi Geng
๙. Ms.Yao Feng

2.5.2 The programme to show that staff workload is measured and monitored to
improve the quality of education, research, and service.

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2559 สาขาวิชาศิลปะการแสดง มีอาจารย์ประจำจำนวน 11 คน อาจารย์บางส่วนเวลา 1 คน อาจารย์พิเศษ 9 คน มีอาจารย์ประจำหลักสูตร 6 คน เมื่อคิดค่า FTE นิสิต ได้ 15.3 ค่า FTE ของอาจารย์ ได้ 14.14 เมื่อคำนวณสัดส่วนนิสิตต่ออาจารย์แล้ว ได้ 1.17

ด้านสมรรถนะการสอน หลักสูตรฯกำหนดการประชุมวางแผนด้านการเรียนการสอนตามที่คณะฯ กำหนดตามกฎที่ประกาศจากมหาวิทยาลัยฯ อย่างเป็นธรรม ทางหลักสูตรฯ จะมอบหมายภาระงานสอนตามความเหมาะสมหากมีภาระงานเกินกว่าที่กำหนด หลักสูตรฯ จึงประชุมพิจารณาเชิญผู้มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านเข้ามาเป็นอาจารย์พิเศษหรือวิทยากรในรายวิชา โดยกำหนดให้มีอาจารย์ประจำคอยประสานงานดูแลให้การเรียนการสอนเป็นไปตามที่หลักสูตรฯกำหนดไว้ เป็นรายวิชาไป

2.5.3 The programme to show that the competences of the academic staff aredetermined, evaluated, and communicated.

ด้านการวิจัยหลักสูตรฯ ควบคุมดูแลกำกับการดำเนินการให้เป็นไปตามแผนงานวิจัยของคณะฯ นอกจากนี้ทางหลักสูตรฯ มีแผนการดำเนินการเพื่อช่วยให้คณาจารย์ได้พัฒนาเชิงวิชาชีพดังนี้

1) อาจารย์อย่างน้อยร้อยละ 25 ของจำนวนอาจารย์ทั้งหมดต้องผ่านการอบรมหลักสูตรเกี่ยวกับ การสอนแบบต่าง ๆ การสร้างแบบทดสอบต่าง ๆ ตลอดจนการประเมินผลการเรียนรู้ที่อิงพัฒนาการของผู้ เรียน

การใช้คอมพิวเตอร์ในการจัดการเรียนการสอน การใช้และผลิตสื่อการสอน โดยอย่างน้อยต้องอบรมปีละ 10 ชั่วโมง

2) สนับสนุนให้อาจารย์ใหม่ไปอบรมหรือประชุมสัมมนาทั้งในวิชาชีพและวิชาการอื่นๆ เช่น ความรู้เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ การใช้สถิติในการวิจัย เป็นต้น

3) สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อให้มีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

4) ส่งเสริมให้อาจารย์ทำวิจัยทั้งการวิจัยในสาขาวิชาชีพ และการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน ตลอดจนให้แรงจูงใจแก่ผู้ที่มีผลงานทางวิชาการอย่างประจักษ์

2.5.4 The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.

การจัดการเรียนการสอนทางหลักสูตรจัดตามความเหมาะสม ความถนัดความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านของอาจารย์ในหลักสูตรฯ โดยแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มวิชา

1. กลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และกำกับลีลา
   1.1 กลุ่มทักษะนาฏศิลป์ไทย
   1.2 กลุ่มทักษะการเต้น
2. กลุ่มวิชาศิลปะการละคร
   2.1 กลุ่มวิชาด้านการแสดง
   2.2 กลุ่มการกำกับการแสดง
   2.3 กลุ่มการเขียนบท
   2.4 กลุ่มการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง
   2.5 กลุ่มการออกแบบฉากและแสงสำหรับการแสดง

หากภาระงานของอาจารย์ประจำเกินค่ากำหนดภาระงานตามกำหนด เป็นรายวิชาใหม่ที่อาจารย์ประจำไม่ถนัดทางหลักสูตรฯ จึงพิจารณาเชิญผู้มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านเข้ามาเป็นอาจารย์พิเศษหรือวิทยากรในรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้ควบคุม สอนร่วมในรายวิชาไปด้วย เช่นรายวิชาละครไทย โดยมีอาจารย์นพพล จำเริญทอง อาจารย์ประจำหลักสูตร ได้เข้าร่วมสอนกับ ดร.ไพโรจน์ ทองคำสุก ซึ่งเป็นอาจารย์พิเศษในรายวิชา

2.5.5 The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง กำหนดประเมินความก้าวหน้าของบุคลากรสายวิชาการ โดยใช้เกณฑ์การประเมินพัฒนาการความก้าวหน้าของบุคลากรสายวิชาการตามเกณฑ์ของคณะดนตรีและการแสดง พิจารณาจากการสอน งานวิจัย การบริการวิชาการ มีประเมินใน 2 ลักษณะคือ 1) การประเมินผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติงานประจำปี ประกอบด้วยผลการปฏิบัติงานประจำปีในด้านต่าง ๆ ได้แก่ การสอน งานวิจัย การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประกอบกับการประเมินสมรรถนะส่วนบุคคลที่คณะดนตรีและการแสดงกำหนด ตามขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1	คณาจารย์ร่วมเสนอความคิดเห็นเกี่ยวกับเกณฑ์ประเมินผลสัมฤทธิ์
ขั้นตอนที่ 2	ประกาศเกณฑ์และกำหนดช่วงเวลาประเมินผลสัมฤทธิ์
ขั้นตอนที่ 3	คณาจารย์จัดทำประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานสำหรับคณาจารย์ในระบบ KPI Online
ขั้นตอนที่ 4	คณะกรรมการพิจารณาผลสัมฤทธิ์ของงานสำหรับคณาจารย์โดยพิจารณาคุณภาพตามเกณฑ์ที่ระบุไว้ในตัวชี้วัด
ขั้นตอนที่ 5	การประกาศแจ้งผลการพิจารณาผลสัมฤทธิ์ของงานสำหรับคณาจารย์

และการประเมินความก้าวหน้าลักษณะที่ 2 คือ การเข้าสู่ตำแหน่งวิชาการ การประเมินในลักษณะนี้ บุคลากรสายวิชาการจะเป็นผู้เสนอต่อคณะดนตรีและการแสดง เพื่อดำเนินการในลำดับต่อไป

2.5.6 The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.

ทางคณะได้กำหนดสิทธิประโยชน์ให้กับอาจารย์ทุกคนในหลักสูตรได้รับสิทธิประโยชน์เพื่ออำนวยความสะดวกในการจัดการเรียนการสอนและการพัฒนาตนเอง เช่น การอำนวยความสะดวกในด้านบริการการเรียนการสอน เช่นการขอยืมอุปกรณ์ต่างๆ ในการเรียนการสอนรวมถึง ระบบปฏิบัติการในการเรียนการสอน เช่น การบริการสร้าง Google classroom การประสานงานในการใช้ระบบZoom ของมหาวิทยาลัย เป็นต้น นอกจากนั้นทางคณะยังให้สิทธิประโยชน์ในการใช้อาคารและสถานที่ หรือห้องซ้อม ห้องแสดงต่างๆ เพื่อให้อาจารย์สามารถที่จะใช้ซ้อม เพื่อแสดงผลงานของนิสิตและของอาจารย์นิสิต เพื่อให้เกิดประโยชน์ในการพัฒนาการเรียนการสอนและพัฒนาวิชาชีพของตนเอง ในขณะเดียวกันทางหลักสูตรยังให้สิทธิในการเสนอการเลือกซื้อครุภัณฑ์ที่จำเป็นในการเรียนการสอนโดยมีการทำเรื่องขอเสนอการซื้อครุภัณฑ์ส่งให้กับคณะกรรมการของหลักสูตรเพื่อพิจารณาและทำตามระบบขั้นตอนของคณะต่อไป นอกจากนั้น ยังสนับสนุนให้อาจารย์อาจารย์ได้รับสิทธิประโยชน์จากมหาวิทยาลัย เช่น การอำนวยความสะดวกในการขอชุดที่พักอาศัยภายในมหาวิทยาลัย หรือการสนับสนุนแต่ละหลักสูตรได้รับการปันส่วนคูปองการเลือกซื้อหนังสือเข้าสำนักหอสมุดของมหาวิทยาลัยบทบาทการทำงานของอาจารย์หรือบุคลาการสายวิชาการนั้น ได้มีการจัดการทำงานตามระบบโครงสร้างการบริหารของคณะ โดยคณะจะมีระบบโครงสร้างการบริหารซึ่งจะประกาศไว้ที่เว็ปไซต์

หน้าที่ของอาจารย์นั้น ในการรับเข้าบรรจุอาจารย์ใหม่จะมีการแจ้งให้ทราบโดยตรงถึงบทบาทและหน้าที่ต่างๆในการทำงานรวมถึงงานที่ได้รับมอบหมาย นอกจากจากนั้นหากมีในส่วนของความรับผิดชอบ

เพิ่มเติมนอกเหนือจากนั้นจะมีการประชุมพูดคุยกันและแจ้งให้อาจารย์ทราบหรือมีการออกหนังสือแต่งตั้งเป็นกรณีไป

คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณนั้น ในการบรรจุอาจารย์ใหม่ทางคณะได้ส่งอาจารย์ทุกท่านไปเข้าร่วมอบรมปฐมนิเทศพนักงานมหาวิทยาลัยและยังได้แจกประกาศการกำหนดจรรยาบรรณ หรือคุณธรรมและจริยธรรมในการทำงานให้กับอาจารย์ที่บรรจุใหม่ทุกท่านโดยตรง ในเรื่องของความอิสระทางด้านวิชาการนั้น ทางคณะได้มีการสนับสนุนให้บุคลากรสายวิชาการได้ทำงานวิชาการตามความถนัดและสนใจเกี่ยวกับวิชาชีพของตนได้อย่างเต็มที่ภายใต้ปรัชญาของคณะและมหาวิทยาลัย ซึ่งทางคณะได้มีการสนับสนุนและคอยช่วยเหลืออำนวยความสะดวกต่างๆ เช่นการประกาศแจ้งข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิชาการและแหล่งทุนต่างๆ รวมถึงบุคลากรจากฝ่ายที่เกี่ยวข้องให้ให้คำแนะนำและช่วยเหลือ

สวัสดิการของบุคลากรนั้นคณะได้ กำหนดสวัสดิการสำหรับบุคลากรทุกคน เช่น วันหยุด วันลาต่างๆ ประกันสังคม ประกันสุขภาพและการรักษาพยาบาลต่างๆ สหกรณ์ออมทรัพย์ กองทุนสำรองเลี้ยงชีพ ซึ่งมีการแจ้งให้ทราบเป็นรายบุคคลและประกาศไว้ในเว็ปไซต์คณะลักษณะความสัมพันธ์ในด้านการทำงาน บุคลากรสายวิชาการของทางหลักสูตรฯ มีกิจกรรมการเรียนการสอนหรือกิจกรรมในลักษณะของการทำงานร่วมกันในระดับหลักสูตรหรือข้ามหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอโดยปกติอาจารย์จะเกิดความเข้าใจในลักษณะของการทำงานและขั้นตอนว่าจะต้องติดต่อประสานงานกับผู้คนกลุ่มใดอย่างไรบ้างอย่างไรก็ตามทางคณะได้มีการบริการเจ้าหน้าที่จะช่วยอาจารย์อำนวยความสะดวกในเรื่องต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการทำงานและการเรียนการสอน นอกจากนั้นคณะยังให้ความสำคัญในเรื่องลักษณะความสัมพันธ์ของการทำงานร่วมกันที่ดีจึงมีการจัดกิจกรรมต่างๆเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ที่ดีในการทำงานร่วมกันอยู่เสมอเช่นการจัดงานเลี้ยงสังสรรค์ปีใหม่ การจัดกิจกรรมรดน้ำดำหัวในช่วงสงกรานต์การจัดอบรมสัมมนานอกสถานที่การทำกิจกรรมต่างๆ เพื่อสร้างบรรยากาศที่ภายในคณะเป็นต้นจากประเด็นทั้งหมดเบื้องต้น ได้มีการแจ้งให้ทราบทั้งทางลายลักษณ์อักษรและทางวาจาอย่างไรก็ตามทางหลักสูตรจะวางแผนเพิ่มเติมในข้อกำหนดบางประการที่ไม่ได้มีรูปแบบทางการเพื่อให้คณะพิจารณาถึงการประกาศในรูปแบบทางการและวางแผนเพื่อตรวจสอบความเข้าใจให้กับบุคลากรสายวิชาการมากขึ้น

2.5.7 The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.

หลักสูตรฯ ไม่มีการบังคับให้คณาจารย์ในหลักสูตรฯ ผลิตผลงานทางด้านวิชาการ แต่ส่งเสริมสนับสนุนในการผลิตผลงานวิชาการในการดำเนินการ ประสานงานกับฝ่ายวิชาการ ฝ่ายวิจัยและฝ่ายจัดการศึกษาคณะฯ ในขั้นตอนต่างๆ จากการประชุมอย่างเป็นทางการและไม่เป็นทางการ ทั้งยังสนับสนุนการเข้าร่วมอบรมจริยธรรมการผลิตผลงานทางวิชาการทั้งส่วนงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

หลักสูตรฯ มีการดำเนินงานเกี่ยวกับแผนพัฒนาอาจารย์โดย มีการเข้าร่วมการอบรมเพื่อพัฒนาศักยภาพของคณาจารย์ตามที่มีการนำเสนอในการประชุมสาขาวิชาฯและคณะฯได้ดำเนินการให้เข้าอบรมสัมมนาซึ่งในระหว่างปี 2564 ได้เข้าอบรมสัมมนา ดังนี้

ลำดับที่	หัวข้อโครงการอบรม/สัมมนา	วัน/เดือน/ปี
1	การทบทวนวรรณกรรมอย่างเป็นระบบเบื้องต้น Systematic Review	20 กันยายน 2564
2	เทคนิคการประเมินบทความวิชาการเพื่อตีพิมพ์	9 ตุลาคม 2564

ลำดับที่	หัวข้อโครงการอบรม/สัมมนา	วัน/เดือน/ปี
3	การประชุมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง "เกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ (EdPEx)	15 ตุลาคม 2564
4	การจัดทำแผนพัฒนาหลักสูตรจากรายงานผลการประเมิน (Transforming Feedback Report into Improvement Plan for Programs)	19 ตุลาคม 2564
5	แนวทางการจัดทำ มคอ.3 และมคอ. 4 หมวดที่ 2 ในระบบจัดการหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)	29 ตุลาคม 2564
6	การฝึกเขียนและพัฒนาข้อเสนอโครงการวิจัยเพื่อการถ่ายทอดเทคโนโลยีสู่ชุมชนและนำไปใช้ประโยชน์เชิงพาณิชย์	1 ธันวาคม 2564
7	เกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ (EdPEx Criteria)	23 - 24 ธันวาคม 2564
8	แนวทางการพิจารณากำหนดตำแหน่งทางวิชาการพาะด้านตามหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคลให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	25 มกราคม 2565
9	การยกระดับคุณภาพการศึกษาสู่มาตรฐานสากล ครั้งที่ 2	21 กุมภาพันธ์ 2565
10	เกณฑ์การประกันคุณภาพหลักสูตรและแนวทางการเขียนเล่มรายงานการประเมินตนเอง (SAR)	22 กุมภาพันธ์ 2565
11	การขอตำแหน่งวิชาการตามเกณฑ์ประกาศ ก.พ.อ. พ.ศ.2564 ทางด้านศิลปะและการออกแบบ	4 มีนาคม 2565
12	เกณฑ์การประกันคุณภาพหลักสูตรและแนวทางการเขียนเล่มรายงานการประเมินตนเอง (SAR) ระยะที่ 2	9 มีนาคม 2565

เกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ
(EdPEx Criteria)
ทีมวิทยากร
วันที่ 23-24 ธันวาคม พ.ศ. 2564
เวลา 08.30 – 16.30 น.
On-Site
"ขอเชิญผู้บริหารมหาวิทยาลัยและผู้บริหารส่วนงาน สมัครเข้าร่วมอบรมหลักสูตร "เกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการดำเนินการที่เป็นเลิศ (EdPEx)" ภายในวันที่ 15 ธันวาคม พ.ศ. 2564
สแกนสมัครเข้าร่วมอบรม
http://service.buu.ac.th
BUU Quality
buu_quality@go.buu.ac.th
038-102716

สัมมนา
5 ช่องทางใหม่
ไม่ต้องใช้ตำราและงานวิจัย
ก็ขอ ศ. รศ.
และ ผศ. ได้
แนวทางการพิจารณากำหนดตำแหน่งทางวิชาการ
เฉพาะด้านตามหลักเกณฑ์และวิธีการพิจารณาแต่งตั้งบุคคล
ให้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ
25 ม.ค. 2565
ID: 960 2743 2884
Passcode: 234406
เวลา 13.00 น.
เอกสารการประชุม (Scan)

BUU SERV
โครงการอบรม...
การยกระดับคุณภาพการศึกษา
สู่มาตรฐานสากล ครั้งที่ 2
21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2565 | 09.00 - 12.00 น.
บรรยายเรื่อง 09.00 - 10.30 น.
นโยบายด้านวิชาการ ม.บูรพา
รศ.ดร.สุมนต์ สกลไชย
นายกสภามหาวิทยาลัยบูรพา
เสวนาหัวข้อ 10.30 - 12.00 น.
การพัฒนาหลักสูตรระยะสั้น
ในระบบคลังหน่วยกิต
ผศ.ดร.นพดล ชุมชอบ
ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยศิลปากร
Onsite @ห้องประชุมเทา-กอง 1
โรงแรมเทากอง มหาวิทยาลัยบูรพา
Online zoom
สแกนเพื่อลงทะเบียน
Meeting ID: 956 041 8814
Passcode: 555944
038-102711
กองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา
http://service.buu.ac.th

MUPA
Faculty of Music and Performing Arts
อบรมเชิงปฏิบัติการ
เกณฑ์การประกันคุณภาพหลักสูตร
และแนวทางการเขียนเล่มรายงาน
การประเมินตนเอง (SAR)
ในวันอังคารที่ 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2565
เวลา 13.00 - 17.00 น.
ณ ห้องคุณอนันต์ อนันตกูล ชั้น 2
BUU MUPA
mupabuu.com
MUPABUUofficial
mupa.buu
@MUPABurapha

ACADEMIC POSITION
SEMINAR
KMITL
FICHT
AAD
การขอตำแหน่งทางวิชาการตามเกณฑ์
ประกาศ ก.พ.อ. พ.ศ.2564
ทางด้านศิลปะและการออกแบบ
วิทยากร ศาสตราจารย์
ดร.ผดุงศักดิ์ รัตนเดโช
นักวิจัยดีเด่นแห่งชาติ
และเมธีวิจัยอาวุโส สกสว.
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
วันที่ 4 มี.ค. 2565
เวลา 14.00-17.30 น.
ONLINE
ZOOM MEETING
สแกน QR CODE
เพื่อลงทะเบียน
ในแบบฟอร์ม

MUPA
Faculty of Music and Performing Arts
อบรมเชิงปฏิบัติการ
เกณฑ์การประกันคุณภาพหลักสูตร
และแนวทางการเขียนเล่มรายงาน
การประเมินตนเอง (SAR)
ระยะที่ 2
ในวันพุธที่ 9 มีนาคม พ.ศ. 2565
เวลา 13.00 - 17.00 น.
ณ ห้องประชุมคุณอนันต์ อนันตกูล ชั้น 2
BUU MUPA
mupabuu.com
MUPABUUofficial
mupa.buu
@MUPABurapha

2.5.8 The programme to show that performance management including reward andrecognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.

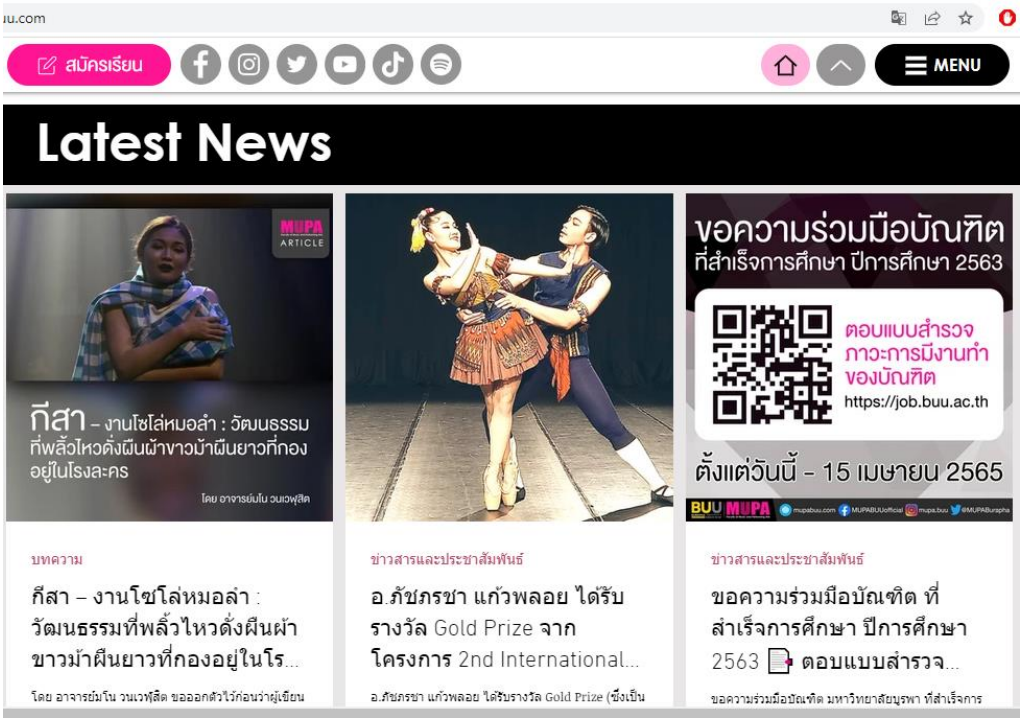
หลักสูตรฯ สร้างระบบการวางแผนจัดการเรียนการสอนแบบ Team-base Teaching โดยร่วมกันออกแบบ เนื้อหา แผนการสอน การประเมินผลทุกรายวิชาร่วมกัน และจัดกระบวนการให้คำปรึกษาและแนะนำ แนวทางการสอนในทุกรายวิชาร่วมกัน เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรตลอดจน มีการจัดการให้หลักสูตรบรรลุเป้าหมายตามวัตถุประสงค์ คณะฯ สนับสนุนอาจารย์ให้ผลิตผลงานทางวิชาการ ตำรา เอกสาร หนังสือและงานสร้างสรรค์ โดยทางคณะได้มีทุนสนับสนุน เพื่อพัฒนาคุณวุฒิและความเชี่ยวชาญของคณาจารย์ โดยมีระบบติดตาม การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการเพื่อพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ มีการประเมินสมรรถนะอาจารย์จากภาระงานตามข้อตกลงตามดัชนีชี้วัดผลงานหรือความสำเร็จของงาน (KPI) มีกระบวนการแก้ไขปัญหาด้วยการประชุมอย่างเป็นทางการและอย่างไม่เป็นทางการตั้งแต่ในระดับหลักสูตรฯ จนถึงระดับคณะฯ

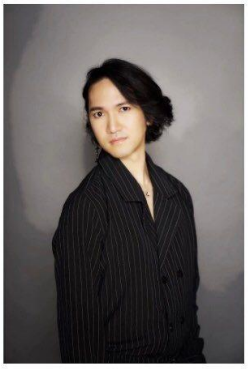
เกณฑ์การประเมินอาจารย์นั้นทางสาขาวิชาฯ จะพิจารณาในแต่ละปีการศึกษา โดยสาขาวิชาฯได้กำหนดให้อาจารย์ได้จัดทำรายงานตัวชี้วัดระดับบุคคล (KPI ระดับบุคคล) เพื่อกำหนดภาระงานและดำเนินงานตามแผนชี้วัดที่กำหนดไว้ เมื่อสิ้นปีงบประมาณประจำปีอาจารย์ทุกคนต้องรายงานผลการปฏิบัติงานตามหัวข้อ โดยให้อาจารย์แต่ละคนส่งไปทางสาขาวิชาฯ และสาขาวิชาฯ จะดำเนินการส่งไปให้คณะฯ เพื่อ พิจารณาผลการดำเนินงานในแต่ละปีการศึกษา

การกำหนดตัวชี้วัดและเกณฑ์การประเมินผลสัมฤทธิ์ของคณาจารย์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565

ภาระงาน	ค่าน้ำหนัก
1. ภาระงานสอน	25
2. การส่งเกรด มคอ.3 และ มคอ.5	3
3. ผลการประเมิน	2
4. งานวิจัย งานวิจัยสร้างสรรค์ ภาระงานวิชาการด้านอื่น ๆ (ตำรา, หนังสือ, เอกสารประกอบการสอน, Company in Wall) ผลงานวิชาการอื่นๆ ที่เทียบเท่างานวิจัย	10
5. การเผยแพร่งานวิจัย และบทความวิชาการ	10
6. งานบริการวิชาการ	10
7. งานทะนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	10
8. ภาระงานอื่นๆ ที่ได้รับมอบหมาย งานบริหาร งานตามแผนยุทธศาสตร์ ช่วยงานคณะ ฯ หรือการแสวงหารายได้เพื่อการพัฒนาคณะ ฯ	30

หลักสูตรฯ ติดตามผลการปฏิบัติงานของคณาจารย์ในหลักสูตรฯ ตามโครงการ กิจกรรมต่างๆตามที่ได้รายงานผลการปฏิบัติงานต่อคณะฯ และได้จัดระบบการยกย่องเชิญชูเกียรติคณาจารย์ที่ประสบความสำเร็จ โดยจัดกิจกรรมมอบของที่ระลึก มีการแจ้งไปยังกรรมการประจำคณะฯ เพื่อรับทราบ มีการเผยแพร่ข่าวผ่านทางใบบอกข่าวของคณะดนตรีและการแสดง และการประชาสัมพันธ์ของมหาวิทยาลัย เพื่อเป็นขวัญและกำลังใจในการต่อยอด พัฒนาและยกระดับมาตรฐานของสาขาวิชาต่อไปในอนาคต





อ.ภัชภรชา แก้วพลอย ได้รับรางวัล Gold Prize (ซึ่งเป็นรางวัล 1 ใน 4 รางวัล จากผู้เข้าร่วมทั้งหมด 28 ชุดการแสดง) จากการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปกรรมศาสตร์ ระดับนานาชาติ ในโครงการ **2nd International Symposium on creative fine Arts 2022** ในวันที่ 23-24 กุมภาพันธ์ 2565 จัดโดย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา โดยมีผลงานสร้างสรรค์ชื่อชุดการแสดง I-san Tarantella Pas de deux: Embodying I-san culture in Ballet

I-san Tarantella Pas de deux is the experimental dance creation that aims 1) to create the dance in the "Pas de deux" approach 2) to experiment embodying I- san culture in the ballet. The process of creation is divided into 4 parts: 1) Collection and study of related data, documents, online information, and my dance experience to be analyzed as a conceptual framework 2) Choreography 3) Evaluation and refinement and 4) Presentation of Performance As a work in progress, I-san Tarantella is a unique performance following Pas de deux approach, which embodied I-san culture to create a new style of dance. It demonstrated an Intercultural dance performance. The movements were applied from the gestures of I-san body and ballet techniques harmonizing the exciting music.
As a result, I found the process to create a new style, new characteristic and new aesthetics with an Intercultural approach as follow: 1) Appreciating I-san culture 2) Contextualizing I-san Culture and 3) I-san folk movements

ตารางที่ 2.5.1 จำนวนอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร (ข้อมูล ณ วันที่ 6 พ.ค. 2565)

ประเภท	ชาย	หญิง	รวม		ร้อยละของอาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า
			จำนวน (ราย)	FTE	
1. ศาสตราจารย์					
2. รองศาสตราจารย์					
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์					
4. อาจารย์	9	3	12	10.02	16.67
5. อาจารย์พิเศษ	4	5	9	4.12	22.22
รวม	**13**	**8**	**21**	**14.14**	

ตารางที่ 2.5.2 อัตราส่วนอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรต่อนิสิต

ปีการศึกษา	FTE รวมของอาจารย์	FTE รวมของนิสิต	อัตราส่วนอาจารย์ต่อนิสิต
2560	13.14	28	1.12
2561	15.14	25	1.12
2562	14.14	37.5	1.12
2563	13.14	27	1.12
2564	14.14	15.5	1.12

ตารางที่ 2.5.3 ข้อมูลสรุปผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรและนักวิจัยในหลักสูตรผลงานวิชาการ

ปี	ผลงานเผยแพร่				รวม	จำนวนผลงานต่ออาจารย์และนักวิจัย (ปี 60-62 มี อาจารย์ 11 คน ปี 63-64 มีอาจารย์ 12 คน)
	ระดับชาติ		ระดับนานาชาติ			
	Proceedings	วารสาร	Proceedings	วารสาร		
2560		1			1	9.09
2561	2	4			6	54.54
2562		4	1	1	6	54.54
2563		3		1	5	41.66
2564		1			1	9.09

ผลงานสร้างสรรค์

ปี	ผลงานเผยแพร่			รวม	จำนวนผลงานต่ออาจารย์และนักวิจัย
	ระดับชาติ	ระดับภูมิภาคอาเซียน	ระดับนานาชาติ		
2560	6		1	7	63.63
2561	7		3	10	90.90
2562	13			13	118
2563	4			4	33.33
2564	1			1	9.09

ตารางที่ 2.5.4 ข้อมูลสรุปผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรและนักวิจัยในหลักสูตรผลงานวิชาการ

ปี	ผลงานเผยแพร่				รวม	จำนวนผลงานต่ออาจารย์และนักวิจัย
	ระดับชาติ		ระดับนานาชาติ			
	Proceedings	วารสาร	Proceedings	วารสาร		
2560		**สัณห์ไชญ์ เอื้อศิลป์. (2560).** พญาฉัททันต์: การสร้างสรรค์การขับร้องไทยร่วมสมัย. ศิลป์ปริทัศน์, 5, 73-83			1	
2561	**ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ. (2561).** ละครเพื่อการเรียนรู้ในพิพิธภัณฑ์กรณีศึกษาสถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเลบางแสน. ใน *การสัมมนาและการนำเสนอผลงานวิชาการด้านวัฒนธรรม: ดนตรีและศิลปะการแสดง* วันที่ 23 มีนาคม 2561. (หน้า 73-74). ชลบุรี: คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา. **นพพล จำเริญทอง. (2561).** ความแตกต่างและความคล้ายคลึง : งานสร้างสรรค์การแสดงข้ามวัฒนธรรมระหว่างโตของไทยใหญ่และสิงโตของไต้หวัน.. ในการประชุมโครงการสัมมนาและการนำเสนอผลงานวิชาการด้านวัฒนธรรม. คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา. (pp.60-69)	**ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ. (2561).** การสร้างละครเพื่อการเรียนรู้ในพิพิธภัณฑ์: กรณีศึกษาสถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเลจังหวัดชลบุรี. *ทีทัศน์วัฒนธรรม, 17*(2), 19-43. **ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ และคณะ. (2561).** ผลการให้คำปรึกษากลุ่มตามแนวคิดการพิจารณาเหตุผล อารมณ์ พฤติกรรมต่อพฤติกรรมเอื้อต่อสังคมของนิสิตปริญญาตรี. *วารสารวิจัยราชภัฏธนบุรี รับใช้สังคม, 4*(2), 111-125. **อาทรี วณิชตระกูล. (2561).** การมาเยือนของหญิงชรา: ปฏิบัติการณ์สร้างสรรค์ละครฝรั่งเพื่อผู้ชมไทย.*วารสารไทยศึกษา*, *14*(2), 125-150.			7	

ปี	ผลงานเผยแพร่				รวม	จำนวนผลงานต่ออาจารย์และนักวิจัย
	ระดับชาติ		ระดับนานาชาติ			
	Proceedings	วารสาร	Proceedings	วารสาร		
		มโน วนเวหุสิ. (2561). การสร้างตัวละครเชื้อพระวงศ์ในซีรีส์ เดอะ คราวน์. วารสารดนตรีและการแสดง, 4, 20-32. **คณพศ วิรัตนชัย (2561).** ละครเวทีเรื่อง Kitchen's Monologue: การออกแบบฉากรูปแบบสัญลักษณ์นิยมในละครสัจนิยม. วารสารดนตรีและการแสดง, 4, 102-118.				
2562		**ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ. (2562).** ละครเพื่อการเรียนรู้สู่การเปลี่ยนแปลงตัวตนภายใน. *วารสารดนตรีและการแสดง, 5*(2), 106-122. **จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ. (2562).** การสร้างแนวทางใหม่ในการสอนรำไทยในมหาวิทยาลัย โดยใช้แนวคิดเทพนมของศิลปินพิเศษฐ์ กลั่นชื่น.. หนังสือรวมบทความวิจัย ปรากฏการณ์การแสดง, 2, 112-138.	**Sophonsuwapap, P.,** Adornnithee, S.,Mongkolkiatsri, S'., & Kailast, W. (2019). When We really See Nature: Insightful Moments in two Holistic Outdoor Classrooms. In *The 7th Roundtable Meeting of Asia-Pacific Network for Holistic Education 2019. Holistic Education for Peace*. (pp.155-173).	**Lertlam,P.,** Ingkatecha,O. (2019). Effect of ballet program on rhythmic recognition in elderly. Journal of Engineering and Applied Sciences, 14, 444-448.	6	

ปี	ผลงานเผยแพร่				รวม	จำนวนผลงานต่ออาจารย์และนักวิจัย
	ระดับชาติ		ระดับนานาชาติ			
	Proceedings	วารสาร	Proceedings	วารสาร		
		สัณห์ไชญ์ เอื้อศิลป์. (2562). การสร้างสรรค์อัตลักษณ์ตราสินค้าแฟชั่นจากหัตกรรมสิ่งทอชุมชนบ้านปึก-อ่างศิลา จังหวัดชลบุรีด้วยเทคนิคการตัดเย็บขั้นสูงเพื่อจัดจำหน่ายในตลาดสินค้าแฟชั่น สำเร็จรูป. -, 5, 1108-1123. **สัณห์ไชญ์ เอื้อศิลป. (2562).** แนวคิดการแสดงเพื่อการสร้างสรรค์การขับร้องเพลงไทย. วารสารดนตรีและการแสดง, 5, 100-112.	Gyeongin National University of Education in Anyann Korea: Korean Society for Holistic Convergence Education (KSHCE).			
2563		**ภัชภรชา แก้วพลอย. (2563).** “พา เดอ เดอซ์: ศิลปะการออกแบบและกำกับลีลาในนาฏกรรมบัลเลต์”. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, (24)1*, 125-140. **ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ สมสิทธิ์ อัศดรนิธี และกัญจน์ ทัตติยกุล. (2563).** กระบวนการเรียนรู้สู่การเปลี่ยนแปลงแนวจิตตปัญญาศึกษาเพื่อบ่มเพาะผู้ประกอบการทางนิเวศวัฒนธรรมของชุมชนลุ่มแม่น้ำบางปะกง. *วารสารวิชาการ*		**Lertlam, P. (2020).** Awareness Raising of Marine Biodiversity and Plant Genetic Diversity Through Drama Process. Journal of Engineering and Applied Sciences, 15, 1659-1663.	5	

ปี	ผลงานเผยแพร่				รวม	จำนวนผลงานต่ออาจารย์และนักวิจัย
	ระดับชาติ		ระดับนานาชาติ			
	Proceedings	วารสาร	Proceedings	วารสาร		
		มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา, 28(2), 265-294. **อาทรี วณิชตระกูล. (2563).** แม่ค้าตลาดหนองมน: กระบวนการสื่อสารอัตลักษณ์ผู้สูงอายุ ผ่านการสร้างละครแบบชีวประวัติ. วารสารไทยศึกษา, 16(2), 165-186. **สัณห์ไชญ์ เอื้อศิลป. (2563).** การเล่าเรื่องประวัติศาสตร์และโบราณคดีภาคตะวันออก ผ่านการสร้างบทและการกำกับละครเพลงเรื่อง “เจ้าแม่โคกพนมดี”. วารสารศิลปการจัดการ, 4, 100-115.				
2564		**จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์. (2564).** การทดลองสร้างงานทดลองนาฏศิป์ร่วมสมัยจากแนวคิดการใช้กระบวนการแบบร่วมสร้าง*วารสารศิลปกรรมบูรพา, 24*(1), 177-197			1	

ผลงานสร้างสรรค์

ปี	ผลงานเผยแพร่			รวม	จำนวนผลงานต่ออาจารย์และนักวิจัย
	ระดับชาติ	ระดับภูมิภาคอาเซียน	ระดับนานาชาติ		
2560	**ภัชภรชา แก้วพลอย. (2560).** *ร่วมแสดงบัลเล่ต์คลาสสิคเรื่อง ซินเดอเรลล่า ร่วมกับคณะไรซิ่งสตาร์บัลเล่ต์*. โรงละครเอมเธียเตอร์ กรุงเทพ. **นพพล จำเริญทอง. (2560).** ออกแบบท่ารำและกำกับการแสดง ชุด *ถวายอาลัย รัชกาลที่ 9* (9 ตามพ่อ สานต่อพระราชปณิธาน). วันที่ 14 มกราคม 2560. หอประชุมใหญ่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ **ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ. (2560 - 2561).** *การกำกับละครและออกแบบกระบวนการละครเพื่อการเรียนรู้ในพิพิธภัณฑ์ เรื่อง เมื่อโลกนี้ไม่มีน้ำ (The Last Drop of Water).* วันที่ 8- 11 กันยายน 2559 และวันที่ 22-23 มีนาคม 2561 จัดแสดงในงานเทศกาลดนตรีและการแสดงนานาชาติ ประจำปี 2561. ชลบุรี: พิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำบางแสน มหาวิทยาลัยบูรพา.		**จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์.(2560).** *นักแสดง การแสดงร่วมสมัยชุด "Dancing with Death"งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย.* วันที่ 8 พฤษภาคม 2560. ประเทศสิงคโปร์: Da:ns festival,Esplanade Theatre.	7	

ปี	ผลงานเผยแพร่			รวม	จำนวนผลงานต่ออาจารย์และนักวิจัย
	ระดับชาติ	ระดับภูมิภาคอาเซียน	ระดับนานาชาติ		
	คณพศ วิรัตนชัย. (2560) ออกแบบเครื่องแต่งกายในวิจัยเรื่อง การมาเยือนของหญิงชรา กำกับการแสดงโดย อาทรี วณิชตระกูล 24-26 กุมภาพันธ์ ที่ศูนย์ศิลปะการละครสดใส พันธุมโกมมล คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร **อาทรี วณิชตระกูล. (2560).** การกำกับการแสดงละครเรื่อง การมาเยือนของหญิงชรา จำนวน 5 รอบ ศูนย์ศิลปการละครสดใส พันธุมโกมล กรุงเทพมหานคร. **อาทรี วณิชตระกูล. (2560)**. การดัดแปลงบทละครเรื่อง การมาเยือนของหญิงชราจากบทละครเรื่อง The Visit ของ Friedrich Durrenmatt.				
2561	**ภัชภรชา แก้วพลอย. (2561).** *ออกแบบและกำกับการแสดงบัลเล่ต์แบบครบองก์เรื่อง The wizard of Oz*. โรง		**จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์.(2561).** *นักแสดง การแสดงร่วมสมัยชุด "M.I(X).G" เทศกาล "Festival Tokyo"งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ร่วมสมัย.*วันที่ 6 กรกฎาคม	9	

ปี	ผลงานเผยแพร่			รวม	จำนวนผลงานต่ออาจารย์และนักวิจัย
	ระดับชาติ	ระดับภูมิภาคอาเซียน	ระดับนานาชาติ		
	ละครคณะศิลปกรรมศาสตร์. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา กรุงเทพมหานคร. **ภัชภรชา แก้วพลอย. (2561).** *นักแสดงบัลเล่ต์ เรื่อง La fille mal gardee ร่วมกับสถาบัน Rising Star dance Studio*. ณ โรงละครเอมเธียร์เตอร์ กรุงเทพมหานคร. **ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ และ กลุ่มเรียนรู้บางเพลย์. (2561).** *บอร์ดเกม เกมกระดานเพื่อเท่าทันพนัน ชุด Farmfest.* มิถุนายน – ธันวาคม 2561 เผยแพร่ให้กับโรงเรียนภาคีการทำงานเครือข่ายรณรงค์หยุดพนัน. กรุงเทพฯ: มูลนิธิรณรงค์หยุดพนัน **นพพล จำเริญทอง. (2561).** *กำกับการแสดงและร่วมแสดง ละครนอกเรื่อง ไกรทอง ตอน “พ้อล่าง” (เทศกาลดนตรีและการแสดงมหาวิทยาลัยบูรพาประจาปี 2561).* วันที่ 26 มีนาคม 2561. ชลบุรี : PA center คณะดนตรีและการ		2561.ประเทศญี่ปุ่น: Minamiikebukuro Park. **นพพล จำเริญทอง. (2561).** *ออกแบบท่ารำและร่วมแสดง ชุด “Spring Breathes” (Asian Young Musicians Connection).* วันที่ 23-24 กันยายน 2561. Y Studio Hong Kong.		

ปี	ผลงานเผยแพร่			รวม	จำนวนผลงานต่ออาจารย์และนักวิจัย
	ระดับชาติ	ระดับภูมิภาคอาเซียน	ระดับนานาชาติ		
	แสดง มหาวิทยาลัยบูรพา. **อาทรี วณิชตระกูล. (2561).** การแปลและเรียบเรียงบทละครเรื่อง Red จาก บทละครเรื่อง Red ของ John Logan. **อาทรี วณิชตระกูล. (2561).** การแปลและเรียบเรียงบทละครเรื่อง เอมิลี่แห่งมรกตคีรี จากบทละครเรื่อง Emily of Emerald Hill ของ Stella Kon. **อาทรี วณิชตระกูล. (2561).** การกำกับการแสดงละครเรื่อง ตัวแม่. วันที่ 11- 13 พฤษภาคม 2561 จำนวน 5 รอบ บลูบ็อกซ์ สตูดิโอ กรุงเทพมหานคร. อาทรี วณิชตระกูล. (2561). การเขียนบทละครเรื่อง ตัวแม่.				
2562	**ภัชภรชา แก้วพลอย. (2562).** *นักแสดงบัลเล่ต์ เรื่อง The Sleeping Beauty ร่วมกับสถาบัน Rising Star*		**นพพล จำเรญทอง. (2562).** *ออกแบบท่ารำและร่วมแสดง ชุด เทพอำนวยพร. (The2 nd World Eco – Design Conference).* วันที่ 4 – 8 ธันวาคม	3	

ปี	ผลงานเผยแพร่			รวม	จำนวนผลงานต่ออาจารย์และนักวิจัย
	ระดับชาติ	ระดับภูมิภาคอาเซียน	ระดับนานาชาติ		
	dance Studio. ณ โรงละครเอมเธียร์เตอร์ กรุงเทพมหานคร. **นพพล จำเริญทอง. (2562).** *ออกแบบท่ารำและกำกับการแสดง ชุด สกุณาเริงรำและหรรษากลองยาว. (Artist In Residence Mr.Kohei Nishikawa).* วันที่ 25 ตุลาคม 2562. Black Box Theater คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา. **นพพล จำเริญทอง. (2562).** *ออกแบบท่ารำและกำกับการแสดง ชุด ฟ้อนเทิดพระเกียรติ.* (ประกวดวาดภาพศิลปกรรม ปตท.เยาวชนภาคตะวันออก ครั้งที่ 1 ของขวัญแด่พระราชา). วันที่ 9 กันยายน 2562. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา **ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ และกลุ่มเรียนรู้บางเพลย์. (2562).**		2562. Conghua Guangzhou Guangdong China. **จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์.(2562).** *นักแสดง การแสดงร่วมสมัยชุด "Dancing with Death" งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย.*วันที่ 26-27 สิงหาคม 2562. ประเทศไต้หวัน: Cloud Gate Theater. **จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์. (2562).** *นักแสดง การแสดงร่วมสมัยชุด BIRD งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย.* วันที่ 26 และ 27กรกฎาคม 2562. ประเทศมาเลเซีย: George Town Festival		

ปี	ผลงานเผยแพร่			รวม	จำนวนผลงานต่ออาจารย์และนักวิจัย
	ระดับชาติ	ระดับภูมิภาคอาเซียน	ระดับนานาชาติ		
	สื่อละครเพื่อการเรียนรู้สร้างเสริมสุขภาวะและป้องกันการติดเชื้อหนอนพยาธิสำหรับนักเรียนเรื่องแก้วกลับใจ (สื่อละครเวที และสื่อวีดิทัศน์). ธันวาคม2562 ราชบุรี: มหาวิทยาลัยมหิดล **ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ และเครือข่ายสื่อนิทานและละคร. (2562).** *คู่มือการใช้สื่อนิทานเพื่อส่งเสริมภูมิรู้ สู้พนัน.* เผยแพร่ให้กับโรงเรียนภาคีการทำงานเครือข่ายรณรงค์หยุดพนัน 5 จังหวัด. กรุงเทพฯ: มูลนิธิรณรงค์หยุดพนัน **จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์. (2562).** *นักแสดง การแสดงร่วมสมัยชุด FLY: Dance Performance and Movement Exhibition งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย.* วันที่18-20 ตุลาคม 2562. กรุงเทพฯ: โรงละครช้าง. **จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์. (2562).** *นักแสดง การแสดงร่วมสมัยชุด “คนจนป้าย*				

ปี	ผลงานเผยแพร่			รวม	จำนวนผลงานต่ออาจารย์และนักวิจัย
	ระดับชาติ	ระดับภูมิภาคอาเซียน	ระดับนานาชาติ		
	แดง"งานประชุมวิชาการระดับชาติโดยสมาพันธ์ศิลปะการแสดงระดับอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย(ศอท.) วันที่ 9 มิถุนายน 2562. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร. **จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์.(2562).** *นักแสดง การแสดงร่วมสมัยชุด "คนจนป้ายแดง"งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย.*จัดแสดง 6 มิถุนายน 2562. กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. **จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์.(2562).** *นักแสดง การแสดงร่วมสมัยชุด "The Intangibles of Emptiness" งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย.*วันที่ 12 มกราคม 2562. กรุงเทพฯ:หอศิลป์กรุงเทพฯ. **อาทรี วณิชตระกูล. (2562).**				

ปี	ผลงานเผยแพร่			รวม	จำนวนผลงานต่ออาจารย์และนักวิจัย
	ระดับชาติ	ระดับภูมิภาคอาเซียน	ระดับนานาชาติ		
	การกำกับการแสดงละครเรื่อง มัทนะพาธา. วันที่ 21-23 มิถุนายน 2562 จำนวน 5 รอบ อาคารนวมภูมินทร์ โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร				
2563	**นพพล จำเริญทอง. (2563).** *ออกแบบท่ารำและกำกับการแสดงรำถวายพระพร ชุด ราชสดุดีบรมราชชนนีพันปีหลวง.* รายการ mupa talk & new วันที่ 5 สิงหาคม พ.ศ. 2563. Black Box Theater คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา. **นพพล จำเริญทอง. (2563).** *ออกแบบท่ารำและกำกับการแสดง ชุด ระบำมหาสวัสดิ์นครกัณฑ์. (เทศน์มหาชาติมหาเวชสันดรชาดก เนื่องในโอกาสคล้ายวันสถาปณาโรงเรียนสาธิตพิบูลบำเพ็ญมหาวิทยาลัยบูรพา).* วันที่ 26 – 27			4	

ปี	ผลงานเผยแพร่			รวม	จำนวนผลงานต่ออาจารย์และนักวิจัย
	ระดับชาติ	ระดับภูมิภาคอาเซียน	ระดับนานาชาติ		
	มกราคม 2563. ลานรมณีย์ โรงเรียนสาธิตพิบูลบำเพ็ญ มหาวิทยาลัยบูรพา. **ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ และกลุ่มเรียนรู้บางเพลย์. (2563).** *ชุดกิจกรรมละครเพื่อการเรียนรู้เรื่องเมืองคลั่งหวย.*(ละครเพื่อการเรียนรู้). มิถุนายน 2563. ขอนแก่น: มูลนิธิรณรงค์หยุดพนัน. **จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์. (2563).** *นักแสดง การแสดงร่วมสมัยชุด "no.60' demonstration"งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย.* วันที่ 10 กรกฎาคม 2563. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย				
2564	**นพพล จำเริญทอง. (2563).** *ออกแบบท่ารำและกำกับการแสดง ชุดระบำฉลองราชย์ (เทศน์มหาชาติมหาเวชสันดรชาดก เนื่องในโอกาสคล้ายวันสถาปณาโรงเรียนสาธิตพิบูลบำเพ็ญ มหาวิทยาลัยบูรพา).* วันที่ 29 – 30 มีนาคม 2564. โรงเรียนสาธิตพิบูลบำเพ็ญ มหาวิทยาลัยบูรพา.			1	

2.6 Student Support Services

2.6.1.The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.

หลักสูตรศิลปะการแสดงมีการกำหนดนโยบายในการรับนิสิตอย่างชัดเจนและมีการกำหนดเกณฑ์การรับเข้าศึกษาโดยทำการประชาสัมพันธ์การรับเข้านิสิตตามวาระของมหาวิทยาลัย การประชาสัมพันธ์เผยแพร่ข่าวสารการรับเข้าศึกษาผ่านทางสื่อออนไลน์ เว็บไซต์ของมหาวิทยาลัย เว็บไซต์ของคณะดนตรีและการแสดง เฟสบุ๊คของคณะดนตรีและการแสดง ส่งหนังสือเพื่อการประชาสัมพันธ์หลักสูตรในโรงเรียนสังกัดเตรียมอุดมศึกษาต่างๆ ที่มีผลงานทางด้านศิลปะการแสดงที่โดดเด่น ทางสาขาศิลปะการแสดงได้วางแผนเปิดรับนิสิตจำนวน 5 รอบ ได้แก่ รอบ1 Portfolio รอบ2 รับตรงโควตา รอบ3รับตรงร่วมกัน รอบ4 Admission และรอบ5 รับตรงอิสระ

BUU - TCAS 64

การรับนิสิตระดับปริญญาตรี ปีการศึกษา 2564 (TCAS 64)

กิจกรรม/รอบ	รอบที่ 1 Portfolio	รอบที่ 2 โควตา	รอบที่ 3 รับตรงร่วมกัน (Admission 1)	รอบที่ 4 รับกลางร่วมกัน (Admission 2)	รอบที่ 5 รับตรงอิสระ
รับสมัคร	5 - 19 ม.ค. 64	1 มี.ค. - 21 เม.ย. 64	7 - 15 พ.ค. 64		3 - 9 มิ.ย. 64
ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์	29 ม.ค. 64	29 เม.ย. 64	----------		11 มิ.ย. 64
สอบสัมภาษณ์ (อาจใช้ 1 วัน)	6-7 ก.พ. 64	1-2 พ.ค. 64	5-6 มิ.ย. 64		12 มิ.ย. 64
ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์ยืนยันสิทธิ์เคลียริ่งเฮาส์	22 ก.พ. 64	10 พ.ค. 64	#1 : 26 พ.ค. 64 #2 : 1 มิ.ย. 64		----------
ยืนยันสิทธิ์ผ่านระบบเคลียริ่งเฮาส์	22-23 ก.พ. 64	10-11 พ.ค. 64	#1 : 26-27 พ.ค. 64 #2 : อัตโนมัติ		วันสอบสัมภาษณ์
สละสิทธิ์ผ่านระบบเคลียริ่งเฮาส์	#1 : 24-25 ก.พ. 64 #2 : 12-13 พ.ค. 64	12-13 พ.ค. 64	ไม่อนุญาต ถ้าไม่ต้องการใช้สิทธิ์ ไม่ต้องกดยืนยันสิทธิ์ในระบบเคลียริ่งเฮาส์		----------
ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา	25 ก.พ. 64	14 พ.ค. 64	9 มิ.ย. 64		14 มิ.ย. 64
รายงานตัวออนไลน์	3 - 4 มี.ค. 64	19 - 20 พ.ค. 64	10-11 มิ.ย.64		16 - 17 มิ.ย. 64
ปฐมนิเทศนิสิตใหม่	23 - 25 มิ.ย. 64				
เปิดภาคเรียน	26-มิ.ย.-64				

ซึ่งจากการสอบถามนิสิตที่ได้เข้ามาศึกษาพบว่านิสิตส่วนใหญ่ได้รับข่าวสารการรับเข้าจากสื่อสังคมออนไลน์ เว็บไซต์คณะดนตรีและการแสดง และเว็บไซต์มหาวิทยาลัยบูรพา

ในปีการศึกษา 2564 ที่ผ่านมา เนื่องจากสถานการณ์โรคระบาดโควิด 19 ทำให้ทางคณะดนตรีและการแสดงได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบการสอบคัดเลือก ทั้งนี้ทางคณะดนตรีและการแสดงมีการอำนวยความสะดวกโดยการใช้ Application LINE เป็นสื่อกลางในการสื่อสาร แจ้งข่าวได้ทันเหตุการณ์ และผู้สมัครสามารถสอบถามหรือรับคำแนะนำได้อย่างรวดเร็ว

มีการประเมินผลวิธีการและเกณฑ์ หลักสูตรได้กำหนดเกณฑ์การคัดเลือกนิสิตและวิธีการประเมินทั้งการสอบคัดเลือกในรายวิชาทฤษฎีศิลปะการแสดงและปฏิบัติ ข้อสอบทฤษฎีที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับทฤษฎีพื้นฐานศิลปะการแสดงเบื้องต้นและเนื้อหาทางประวัติศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง รวมถึงความรู้รอบตัวจากสื่อต่างๆ เพื่อประเมินความรู้ความเข้าใจ และความสนใจใฝ่รู้ของนิสิต และส่วนการประเมินการปฏิบัติด้านศิลปะการแสดง มีการระบุลักษณะการแสดง เนื้อหา บทเพลง และเกณฑ์การประเมินอย่างชัดเจนเพื่อให้นิสิตมีการเตรียม ความพร้อมในการรับการประเมิน โดยมีคณะกรรมการเป็นผู้ประเมิน

สำหรับวิธีการและเกณฑ์ในการคัดเลือกผู้เรียน และการประเมินผล มีการกำหนดอย่างชัดเจนตามเอกสารที่แนบในระเบียบวิธีการรับสมัครดังนี้

คุณสมบัติของผู้สมัคร

1.1 สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า

1.2 มีความประพฤติเรียบร้อย

1.3 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง โรคที่สังคมรังเกียจ หรือโรคสำคัญที่จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

หากปรากฏในภายหลังว่าผู้สมัครขาดคุณสมบัติ ข้อ 1.1 – 1.3 ข้อใดข้อหนึ่งอยู่ก่อนทาการสมัครสอบคัดเลือก จะถูกตัดสิทธิ์ในการสอบคัดเลือกครั้งนี้ และแม้จะได้รับการรายงานตัวเข้าศึกษาแล้วก็ตาม จะถูกถอนสภาพจากการเป็นนิสิตทันที

คำแนะนำก่อนการตัดสินใจสมัคร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ผู้สมัครจะต้องเลือกเรียนใน 2 วิชาเอก ดังนี้

(1) วิชาเอกนาฏศิลป์และการกากับลีลา ประกอบด้วย

-กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย

-กลุ่มวิชานาฏศิลป์ร่วมสมัย

มุ่งเน้นพัฒนางานสร้างสรรค์และการฝึกปฏิบัติ โดยจัดการเรียนการสอนในรายวิชานาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากลควบคู่กัน โดยสามารถเลือกเรียนกลุ่มวิชาตามความสนใจและความถนัด ด้านนาฏศิลป์ไทย ตามแบบขนบ หรือด้านนาฏศิลป์ร่วมสมัยจากพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย ในชั้นปีที่ 3

(2) วิชาเอกศิลปะการละคร ประกอบด้วย

-กลุ่มวิชาทักษะการแสดง

-กลุ่มวิชาการกากับและการสร้างสรรค์การแสดง

-กลุ่มวิชาละครเพื่อการเรียนรู้

-กลุ่มวิชาการเขียนบท

-กลุ่มวิชาการออกแบบเพื่อการแสดง

โดยเรียนในรายวิชาบังคับเอกร่วมกัน และเลือกเรียนกลุ่มตามความสนใจและความถนัดในระดับชั้นปีที่ 2 ยกเว้นกลุ่มการออกแบบเพื่อการแสดงที่จะแยกกลุ่มเรียนตั้งแต่ ชั้นปีที่ 1 สำหรับผู้เลือกเรียนในกลุ่มการออกแบบเพื่อการแสดง ต้องผ่านการทดสอบความสามารถพื้นฐานในการออกแบบ เพื่อทดสอบความถนัดเบื้องต้นในการเรียนเฉพาะทางด้านงานฉาก เสื้อผ้า และแสง ในละครเวที

เกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกเข้าศึกษา

1. คะแนนสอบปฏิบัติ ร้อยละ 80
2. คะแนนสอบสัมภาษณ์ ร้อยละ 20

หมายเหตุ

1. มหาวิทยาลัยจะพิจารณาตัดสินการคัดเลือกให้เฉพาะผู้ที่มีคุณสมบัติทั่วไป**และ**คุณสมบัติเฉพาะสาขาตามที่สาขาวิชากำหนด

2. มหาวิทยาลัยบูรพาจะคัดเลือกผู้มีสิทธิ์เข้าสอบสัมภาษณ์ โดยคัดเลือกผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ตามจานวนรับ โดยพิจารณาจากคะแนนสอบปฏิบัติ คะแนนสอบสัมภาษณ์ และมีคุณสมบัติเป็นไปตามที่คณะกำหนด

3. ในวันสอบสัมภาษณ์ มหาวิทยาลัยจะตรวจสอบคุณสมบัติ หากตรวจสอบพบว่าคุณสมบัติของผู้สมัครไม่เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดหรือข้อมูลการสมัครเป็นเท็จ มหาวิทยาลัยจะตัดสิทธ์ในการรับเข้าเป็นนิสิต

มหาวิทยาลัยบูรพาจะพิจารณาจากคะแนนสอบปฏิบัติ คะแนนสอบสัมภาษณ์ และคุณสมบัติเฉพาะ ที่คณะได้กำหนดไว้ ในการประกาศรายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกมีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์และการประกาศรายชื่อ ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพาขอสงวนสิทธิ์ไม่จาเป็นที่จะรับผู้สมัครเข้าศึกษาตามจานวนรับที่ได้ประกาศไว้ หากผลการคัดเลือกไม่ผ่านเกณฑ์ตามที่ได้กำหนดไว้ และผลการตัดสินของคณะกรรมการฯ ถือเป็นอันสิ้นสุด

สิ่งที่ผู้เข้าสอบต้องเตรียมตัว

สิ่งที่ผู้เข้าสอบต้องเตรียมตัวในการสอบภาคปฏิบัติ ผู้เข้าสอบต้องเตรียมอุปกรณ์มาดังนี้

1.ปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย ผู้เข้าสอบต้องเตรียมการแสดงนาฏศิลป์ ทั้ง 2 ประเภทได้แก่

(1) รำมาตรฐานต่อหน้าคณะกรรมการเช่น ราแม่บทเล็ก ราเพลงช้า-เร็ว ระบาดาวดึงส์ ระบำสี่บท รำกฤษฎาภินิหาร ฉุยฉายวันทอง ฉุยฉายเบญกาย ฉุยฉายพราหมณ์ หรืออื่นๆ จานวน 1 เพลง โดยผู้เข้าสอบต้องนาผ้าแดงมาเปลี่ยนในขณะปฏิบัติการสอบและเพลงประกอบการแสดงด้วยตนเอง

(2) รำพื้นเมืองหรือการแสดงนาฏศิลป์สากลอย่างใดอย่างหนึ่ง เช่น ฟ้อน เซิ้ง จินตลีลา ประกอบเพลง บัลเล่ต์ แจสแดนซ์ ฮิปฮอป คอนเทมโพรารีแดนซ์ เป็นต้น ต่อหน้าคณะกรรมการโดยเลือกปฏิบัติการสอบ ตามระดับความสามารถและความถนัดของตนเอง

นอกจากนั้นผู้เข้าสอบจะได้รับโจทย์เพื่อทดสอบทักษะการเคลื่อนไหวและไหวพริบปฏิภาณโดยคณะกรรมการ

หมายเหตุ *ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเครื่องแต่งกายที่เหมาะสมกับการเคลื่อนไหว และเพลงประกอบการแสดงมาด้วยตนเอง*

2.ปฏิบัติทางศิลปะการละคร

(1) ผู้เข้าสอบต้องเตรียมการแสดงต่อหน้าคณะกรรมการสอบโดยเตรียมการแสดงที่สามารถแสดงให้คณะกรรมการเห็นว่าท่านมีศักยภาพและความเข้าใจในด้านการแสดงหรือการละคร สามารถพัฒนาและเข้าศึกษาต่อได้อย่างมีคุณภาพ โดยมีความยาวการแสดงไม่เกิน 5 นาที ผู้เข้าสอบต้องเตรียมชุดสาหรับการซ้อมมาเปลี่ยนในขณะทาการสอบด้วยตนเอง

(2) ผู้เข้าสอบต้องเตรียมแฟ้มสะสมงานที่แสดงให้เห็นถึงศักยภาพและประสบการณ์ในการฝึกปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับการแสดงมาแสดงต่อหน้าคณะกรรมการเพื่อประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการ

(3) ผู้เข้าสอบจะได้รับโจทย์การสอบปฏิบัติจากคณะกรรมการสอบ โดยมีโจทย์ให้ผู้เข้าสอบเลือกตามความสนใจ และความถนัด อย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้

(3.1) ทักษะด้านการแสดง (Acting)

(3.2) ทักษะด้านการเขียนบท

หมายเหตุ *ผู้เข้าสอบที่เลือกสอบทักษะด้านการเขียนบทนั้น จะถูกให้พิจารณาเข้าเรียนเฉพาะในกลุ่ม วิชาการเขียนบท เท่านั้น*

3. การออกแบบเพื่อแสดง

(1) ผู้เข้าสอบปฏิบัติการออกแบบเพื่อการแสดง เตรียมดินสอ 6B หรือ ดินสอ EE กระดานรองเขียน ไม้บรรทัด ยางลบ พู่กัน และสีที่ผู้เข้าสอบถนัด เช่น สีโปสเตอร์ สีไม้ เป็นต้น

(2) ผู้เข้าสอบต้องเตรียมแฟ้มสะสมงานที่แสดงให้เห็นถึงศักยภาพและประสบการณ์ในการฝึกปฏิบัติงานด้านการวาดเส้น หรือ การออกแบบ เพื่อเป็นหลักฐานประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการ

2.6.2. Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.

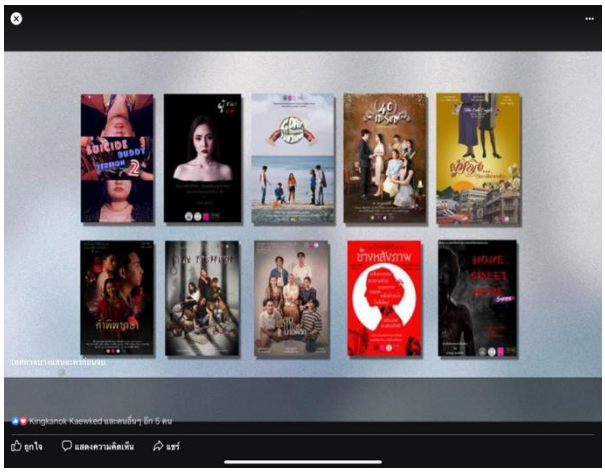
หลักสูตรได้มีการการวางแผนระยะยาวตามแผนยุธศาสตร์การจัดการเรียนการสอน โดยมีโครงการบางแสนปั้นท่า และโครงการบางแสนละครก่อนจบ โดยนิสิตวิชาเอกนาฏศิลป์ไทยและกำกับลีลา และวิชาเอกการแสดงและกำกับการแสดงจะต้องศึกษาค้นคว้าข้อมูลในวิชาเอก ที่ตนศึกษารวมถึงการฝึกปฏิบัติจริง เป็นการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติเพื่อมุ่งสร้างนิสิตที่มีศักยภาพในการทำงานและมีฝีมือเป็นที่ยอมรับจากสาธารณชน แต่เนื่องด้วยสถานการณ์โควิดที่ระบาดในพื้นที่ชลบุรี ทางหลักสูตรได้มีการปรับวิธีการส่งผลงานให้เป็นการบันทึกเป็นคลิปวีดีโอและจัดการสอบในรูปแบบออนไลน์ผ่านระบบzoo

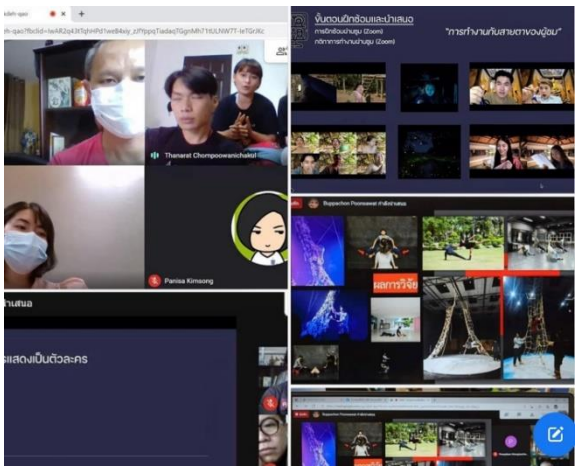
๑. เนื่องจากสถานการณ์ COVID 19 จึงทำให้มีการเปลี่ยนแปลงดังนี้

สรุปการประชุม

๑. ขั้นตอนที่๑ มกราคม นิสิตต้องติดต่อกับที่ปรึกษา เพื่อวางแผนวิธีการดำเนินงานและลงมือปฏิบัติงาน รวมถึงการส่งงาน ตามจำนวนครั้งตามที่ได้ตกลงกับที่ปรึกษา (ในรูปแบบการทำงาน New Normal) ภายใน วันที่ ๔-๓๑ มกราคม ๒๕๖๔
๒. ขั้นตอนที่๒ กุมภาพันธ์ มีนาคม เมษายน นิสิตดำเนินการนัดฝึกซ้อม (สามารถจองห้องซ้อมที่คณะได้ ภายใต้มาตราการควบคุม covid ๑๙) จัดทำองค์ประกอบการแสดง จนเสร็จสมบูรณ์
๓. ขั้นตอนที่๓ ก่อนวันที่๒๐ เมษายน นิสิตต้องบันทึกภาพเคลื่อนไหว และบันทึกเป็นคลิปวิดีโอการแสดง เพื่อเผยแพร่ผ่านช่องทางออนไลน์ โดยตั้งกล้องให้เป็นมุมกว้าง เพื่อให้คณะกรรมการได้เห็นการแสดงทั้งหมด (รายละเอียดข้อกำหนดจะแจ้งภายหลัง)
๔. ขั้นตอนที่๔ จากนั้น ให้นิสิตส่งไฟล์บันทึกการแสดงฉบับสมบูรณ์และสวยงาม ลงในไดฟ์ ภายในวันที่ ๒๐เมษายน เท่านั้น (ลิงค์ไดฟ์การส่งงานจะแจ้งภายหลัง ใช้เมลล์ มหาวิทยาลัยlog in เท่านั้น)
๕. ขั้นตอนที่ ๕ วันที่ ๒๑ เมษายน ถึง ๔ พฤษภาคม นิสิตทำเล่มวิจัย (๑๔วัน)
๖. ขั้นตอนที่ ๖ วันที่ ๕ พฤษภาคม นิสิตส่งเล่มวิจัยให้คณะกรรมอ่าน
๗. ขั้นตอนที่ ๗ วันที่ ๑๑ พฤษภาคม สอบปิดเล่ม ๕บท
๘. ขั้นตอนที่ ๘ วันที่ ๑๒ พฤษภาคม ถึง ๑๑มิถุนายน (๓๑ วัน) ปรับแก้วิจัยตามข้อ

โครงบางแสนละครก่อนจบ





โครงการบางแสนปั้นท่า

2.6.3. An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.

มีระบบติดตามความก้าวหน้า ผลการเรียน และการตรวจสอบภาระการเรียนของผู้เรียนที่เพียงพอ โดยมีการบันทึกไว้อย่างเป็นระบบ โดยมีการให้ข้อมูลย้อนกลับ และข้อเสนอแนะแก่ผู้เรียนและดำเนินการแก้ไขข้อบกพร่องได้ทันท่วงทีหากจำเป็นจำนวนนิสิตในแต่ละชั้นปี

ปีการศึกษา	จำนวนนิสิต										รวม
	ปี 1		ปี 2		ปี 3		ปี 4		> ปี 4		
	ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย	
2559	79	70									**70**
2560	84	68	67	66							**134**
2561	69	60	68	65	66	66					**191**
2562	93	89	54	54	64	64	63	45		0	**252**
2563	69	65	89	87	55	53	64	63		6	**274**
2564	64	63	55	54	77	76	51	51			**242**

*ในปี64 มีผู้เรียนพ้นสภาพนิสิต

หมายเหตุ :

1. แสดงข้อมูลเป็นภาคการศึกษา ณ สิ้นสัปดาห์ที่ 1 ของทุกภาคการศึกษา

2. ในช่องรวม ให้นับรวมจำนวนนิสิตเฉพาะภาคปลายของทุกปีการศึกษา ในระหว่างการดำเนินการเรียนการสอนในปีการศึกษา 2564 ที่ผ่านมานั้นทางหลักสูตรมีระบบกำกับ และติดตามความก้าวหน้าในการเรียน ศักยภาพทางวิชาการ ภาระการเรียนของผู้เรียนอย่างเพียงพอดังนี้

2.1 นิสิตสามารถเข้าถึงโครงสร้างของหลักสูตร รายวิชา คำอธิบายรายวิชา จากเวปไซด์คณะดนตรีและการแสดง

2.2 มีอาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละชั้นปี ให้คำปรึกษาทางด้านวิชาการและติดตามความก้าวหน้าในการเรียน การลงทะเบียนเรียนแก่นิสิต

2.3 นิสิตสามารถติดต่อ ปรึกษาเรื่องราวต่างๆ เกี่ยวกับการลงทะเบียนเรียน การเปิดรายวิชาได้ที่สำนักงานจัดการศึกษาโดยตรง

2.4 นิสิตสามารถเข้าถึงข่าวสาร การประชาสัมพันธ์ เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน ระบบทะเบียน และติดตามความก้าวหน้าของผลงานได้ที่สื่อออนไลน์ต่าง ๆที่คณะได้จัดไว้ เช่น Line , Facebook Group

MUPA
Faculty of Music and Performing Arts

ขอให้นิสิตทุกคน

เข้าไปเช็คตารางเรียน หากพบว่ารายวิชาที่ลงทะเบียนไม่ปรากฏในตารางเรียน

ขอให้มาติดต่อสำนักงานการศึกษา
คณะดนตรีและการแสดง โดยด่วน

MUPA
FACULTY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS
สำนักงานการศึกษา คณะดนตรีและการแสดง

นิสิตที่มีปัญหาไม่รู้ว่า **ลงทะเบียนครบหรือยัง ไม่รู้ว่าจะต้องลงวิชาอะไรเพิ่มอีก เรียนครบ 4 ปี ไม่จบสักที** สามารถเข้ามาติดต่อที่สำนักงานการศึกษา คณะดนตรีและการแสดง เพื่อขอคำแนะนำ และวางแผนการเรียนได้

เวลาทำการ วันจันทร์ – ศุกร์ เวลา 08.30 – 16.30 น.

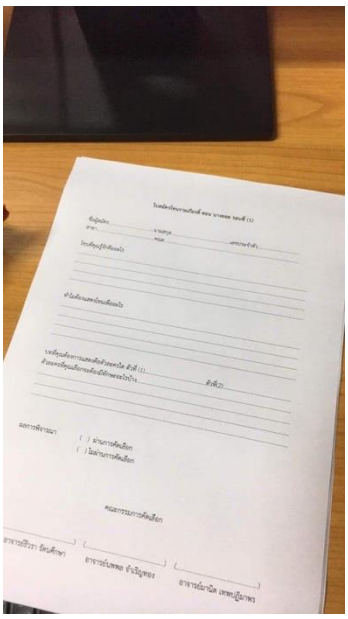
BUU BURAPHA UNIVERSITY WISDOM OF THE EAST | MUPA Faculty of Music and Performing Arts

ขอให้นิสิตทุกคน

ตรวจสอบสถานะการศึกษาของตนเองในระบบ REG
หากมีสถานะพ้นสภาพ และมีความต้องการคืนสภาพนิสิต
ขอให้ดำเนินการ ภายในวันที่ 3 มีนาคม พ.ศ. 2565

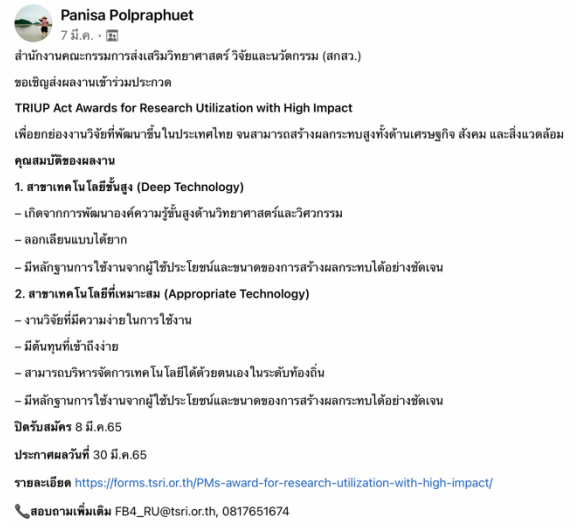
2.6.4. Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.

คณะดนตรีและการแสดงได้มีการจัดการให้คำปรึกษาและแจ้งข้อมูลข่าวสารทางวิชาการแก่นิสิตในที่ปรึกษาได้ตามช่องทางต่างๆ ที่สะดวก มีการจัดกิจกรรมหลายกิจกรรมที่ช่วยส่งเสริมและสร้างทักษะเฉพาะที่นิสิตสามารถนำไปใช้ในการประกอบอาชีพได้ ยกตัวอย่างเช่น โครงการโขนคณะดนตรีและการแสดง เพื่อพัฒนาศักยภาพนิสิต เป็นโครงการที่เปิดโอกาสให้นิสิตทุกชั้นปีสาขานาฏศิลป์ร่วมมือกัน ฝึกซ้อมและจัดการแสดงโขน สร้างประสบการณ์จากการลงมือปฏิบัติงานจริง มีความรับผิดชอบ และมีระเบียบวินัยในการปฏิบัติงาน เกิดการพัฒนาความคิด การแสดงออก และการสืบทอดงานนาฏศิลป์ไทยตามแบบมาตรฐาน ขั้นตอนการฝึกซ้อมทางสาขาได้เชิญดร.ไพโรจน์ ทองคำสุก วิชาการละครและดนตรีชำนาญการ สำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ,อาจารย์ ธีวรา รัตนศึกษา ตัวละครนาง ศิลปินอาวุโส สำนักการสังคีต กรมศิลปากร ,อาจารย์นพดล บัณฑิต ศิลปินอิสระ มาถ่ายทอดความรู้และฝึกฝนทักษะการปฏิบัติโขน



จากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID-19) หรือ โควิด-19 หลักสูตรเล็งเห็นความสำคัญและมีมาตราการในการจัดเตรียมความพร้อมและการป้องกันการระบาดของโรค มีการตรวจร่างกายก่อนเข้าฝึกซ้อมและนิสิตที่เข้าร่วมฝึกซ้อมทุกคนต้องใส่หน้ากากอนามัยทุกครั้ง

ทางหลักสูตรยังเล็งเห็นถึงความสำคัญทางด้านวิชาการและโครงการสัมมนา โดยประชาสัมพันธ์ข้อมูลที่เกี่ยวกับการประกวดและแหล่งทุนในงานวิจัยและจัดสัมนาในหัวข้อที่เสริมทักษะทางวิชาชีพอีกด้วย



หลักสูตรจัดเสวนาในหัวข้อ “คนละครป้อนเทคนิค”
จากคุณ เพียงดาว จริยะพันธุ์ ศิลปินรางวัลนักแสดงยอดเยี่ยม บ้านหนังคลังละครออวอร์ด มาให้ความรู้และแชร์ประสบการณ์ทางด้านการละคร ในช่วงสถานการณ์โควิด ในรูปแบบออนไลน์

2.6.5. The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.

ตามที่คณะมีแผนการพัฒนาความสามารถของบุคลากรสายสนับสนุนที่เกี่ยวข้องกับความสามารถในการให้บริการผู้เรียน โดยนหลักสูตรกำหนดการประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานสายสนับสนุนโดยดำเนินการตามแผนประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานสายสนับสนุนของคณะดนตรีและการแสดงการกำหนดตัวชี้วัดและเกณฑ์การประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานสายสนับสนุนประจำปีงบประมาณ 2564 โดยมีภาระงาน การบริการ คิดค่าน้ำหนัก 20 % ข้อตกลงการประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติงาน (สมรรถนะ) มีการให้บริการในด้าน งานบริการนิสิต ให้บริการการช่วยเหลือนิสิตในขั้นตอนการติดต่อในกลุ่มงาน อีกทั้งยังส่งเสริมและให้บริการการศึกษา โดยการประสานการจัดตารางเรียนและตารางสอบรายวิชาภายในคณะ รายวิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาเลือกเสรี รวมถึงส่งเสริมประสิทธิภาพการเรียนการสอน เช่น บริการใช้ห้องซ้อม ห้องเรียน อุปกรณ์การสอน

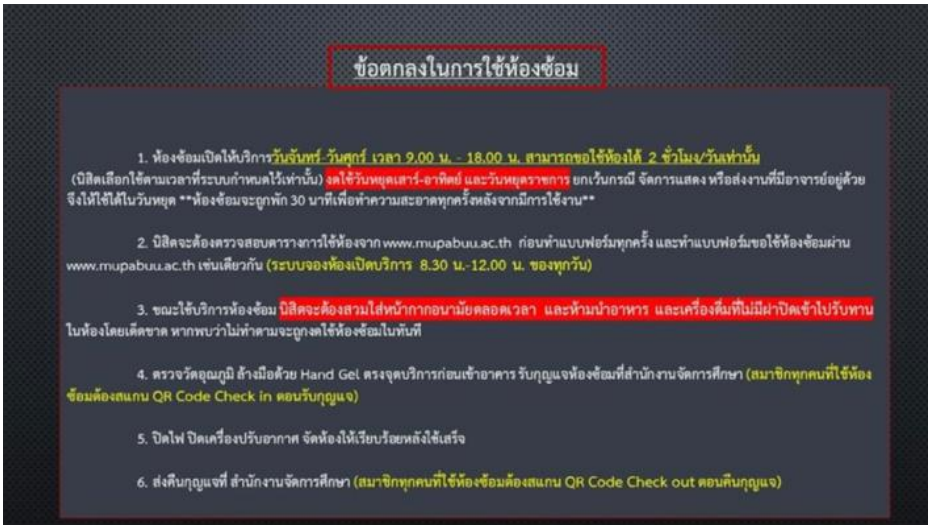
บุคลากรสายสนับสนุนให้บริการอำนวยความสะดวกให้กับนิสิตขอใช้พื้นในคณะเพื่อทำกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยสร้างสรรค์และที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนโดยนิสิตและอาจารย์ จะสามารถขอจองพื้นที่ได้ในระบบ จอง เช็ค ตารางการใช้ห้องซ้อมที่ทางคณะได้สร้างไว้ โดยกำหนดข้อตกลงการใช้ห้องอย่างชัดแจน

ช่องทางการจองห้องเรียน

รายชื่อผู้ขอใช้พื้นที่นอกอาคารในการทำกิจกรรม
เดือน กุมภาพันธ์

*****นิสิตคนใดที่ไม่ได้ยื่นเอกสารขอใช้พื้นที่นอกอาคารเพื่อทำกิจกรรม ขอความกรุณางดใช้พื้นที่ในวัน และเวลาดังกล่าวที่มีคนขอใช้งาน*****

ข้อตกลงในการใช้ห้องซ้อม



2.6.6. Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.

หลักสูตรสาขาวิชาศิลปะการแสดงได้นำผลการประเมินความพึงพอใจด้านการจัดการเรียนการสอน ปี 2562 มาใช้เป็นฐานข้อมูลสำหรับพัฒนาสภาพแวดล้อมทางการเรียนและสิ่งอำนวยความสะดวกของผู้เรียน โดยเลือกประเด็นมาใช้ในการพัฒนา ประเด็นที่นำมาวิเคราะห์ ได้แก่ ความต้องการพื้นที่ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ จำนวนห้องปฏิบัติการที่เพียงพอต่อความต้องการของผู้เรียน ความต้องการในการเข้าถึงบริการที่สะดวก รวดเร็ว รวมถึงการใช้บริการในสถานการณ์การระบาดโควิด 19

ทีมบริหารหลักสูตรได้ร่วมหารือกับคณะฯ ร่วมเสนอแนวทางการปรับปรังห้องและการใช้บริการ ซึ่งคณะฯ ได้ดำเนินการปรับพื้นที่ อาคาร ชั้น 4 นอกจากเพิ่มจำนวนห้องเรียนที่ทันสมัย เพิ่มพื้นที่ใช้สอยเพิ่มขึ้นแล้ว ยังปรับปรุงพื้นห้องโดยการปูพื้นไม้ และติดกระจก ให้เหมาะสมแก่รายวิชาที่ต้องฝึกปฏิบัติทักษะการใช้ร่างกายเพื่อป้องกันการบาดเจ็บระหว่างการเรียนการสอนและการทำกิจกรรม

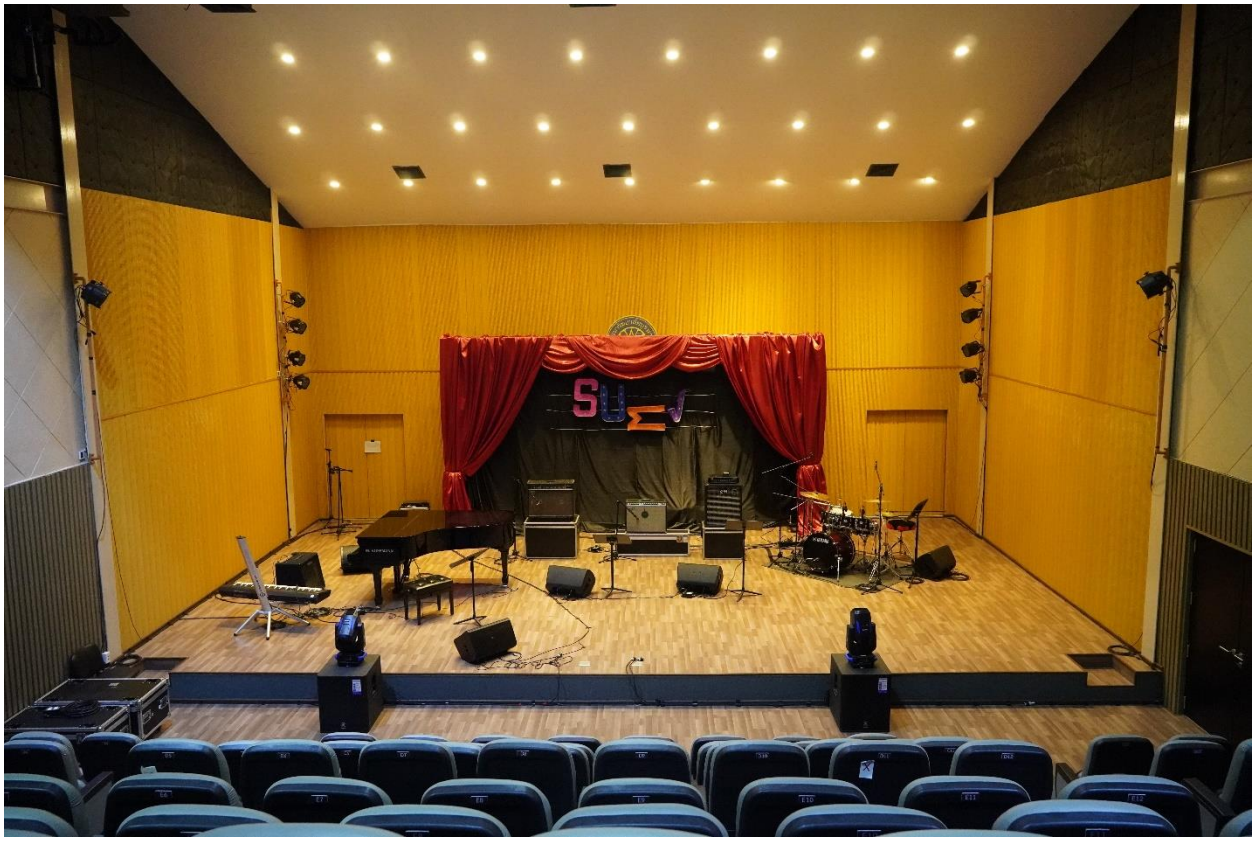
อีกทั้งคณะยังมีมาตรการการใช้ห้องในสถานการณ์โควิด 19 มีการวางระบบการทำความสะอาด การพักการใช้ห้องเพื่อลดโอกาสเสี่ยงจาก สถานการณ์โควิด 19

ห้องปฏิบัติการแสดง MUPA 4/2

แจ้งปิดห้อง mupa 4/2 ชั้น 4 อาคารนวัตกรรม เพื่อปรังปรุงพื้นห้อง โดยทางสำนักงานได้สำรองห้อง mupa 4 ไว้ให้บริการแทน ขออภัยในความไม่สะดวก

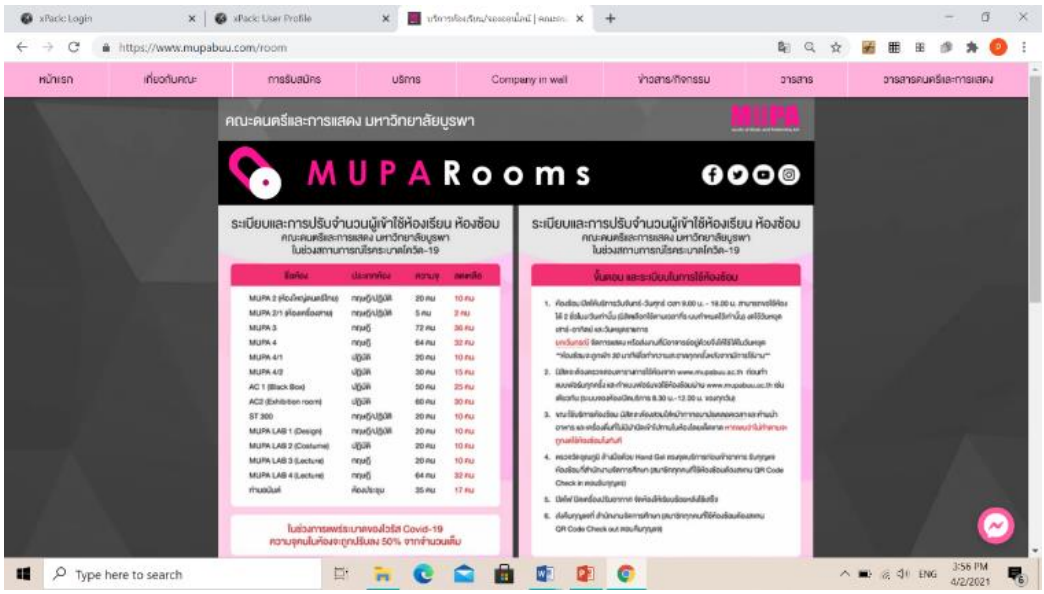
ภาพห้อง MUPA 4/2 หลังการปรับปรุง

นอกจากนี้คณะฯ ยังวางแผนร่วมกับประธานหลักสูตร เพื่อพัฒนาห้องจัดแสดงผลงานทางดนตรีและการแสดง ซึ่งดำเนินการแล้วเสร็จและเปิดให้บริการในช่วงภาคปลาย ปีการศึกษา 2564 ที่ผ่านมา



ห้องจัดแสดงจัดแสดงผลงานทางดนตรีและการแสดง ณ. MUPAC คณะดนตรีและการแสดง

นอกจากนี้สำนักงานจัดการศึกษา ได้พัฒนาระบบการเข้าถึงบริการ และมาตรการการป้องกันโรคติดเชื้อโควิด 19 โดยสื่อสารผ่านช่องทาง https://www.mupabuu.com และFacebook ซึ่งมีรายละเอียดต่างๆ ที่เป็นระบบ โดยมีเจ้าหน้าที่ที่รับผิดชอบและคอยอำนวยความสะดวก



การเข้าถึงระบบการบริการการใช้ห้องเรียนผ่านการจองออนไลน์

บรรยากาศอาคารปฏิบัติการดนตรีและการแสดง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา

บรรยายกาศอาคารคณะดนตรีและการแสดง

นอกจากนี้ คณะดนตรีและการแสดงได้ปรับปรุง ต่อเติมอาคารเรียน เพื่ออำนวยความสะดวกในการเพิ่มห้องเรียนบรรยาย และต่อเติมด้านหน้าอาคารปฏิบัติการ PA Center เพิ่มโรงฉาก ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์สำหรับนิสิต และปรับภูมิทัศน์เพื่อส่งเสริมสภาพแวดล้อม และบรรยายการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพเพิ่มขึ้น

ตารางที่ 2.8.x การรับเข้าของนิสิตในหลักสูตร (ใช้ได้กับหลักสูตรทุกระดับการศึกษา)

ภาคการศึกษา/ปีการศึกษา	จำนวนผู้สมัคร (No. Applied)	จำนวนที่ประกาศรับ (No. Offered)	จำนวนผู้มีสิทธิเข้าศึกษา (No. Admitted)	จำนวนที่ลงทะเบียน (No. Enrolled)	จำนวนนิสิต ณ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษา (เฉพาะ ป.ตรี)
1/2559	-	90	132	75	**79**
1/2560	-	90	138	80	**84**
1/2561	140	90	75	66	**69**
1/2562	286	90	104	99	**93**
1/2563	251	90	72	68	**69**
1/2564	218	90	71	68	**68**

หมายเหตุ : 1. ระดับบัณฑิตศึกษาไม่ต้องกรอกช่องสุดท้าย ให้ใส่คำว่า N/A

2. แหล่งข้อมูล ณ งานรับเข้าศึกษา กองทะเบียนและประมวลผลการศึกษา

ตารางที่ 2.8.x จำนวนนิสิตในแต่ละชั้นปี

ปีการศึกษา	จำนวนนิสิต										รวม
	ปี 1		ปี 2		ปี 3		ปี 4		> ปี 4		
	ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย	
2559	79	70									**70**
2560	84	68	67	66							**134**
2561	69	60	68	65	66	66					**191**
2562	93	89	54	54	64	64	63	45		0	**252**
2563	69	65	89	87	55	53	64	63		6	**274**
2564	64	63	55	54	77	76	51	51			**242**

หมายเหตุ :

1. แสดงข้อมูลเป็นภาคการศึกษา ณ สิ้นสัปดาห์ที่ 1 ของทุกภาคการศึกษา
2. ในช่องรวม ให้นับรวมจำนวนนิสิตเฉพาะภาคปลายของทุกปีการศึกษา

2.7 Facilities and Infrastructure

2.7.1 The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.

คณะดนตรีและการแสดง สาขาศิลปะการแสดง เป็นคณะที่มีการจัดการเรียนการสอนทั้งรูปแบบทฤษฎีและรูปแบบการสอนปฏิบัติ ทางคณะได้จัดอุปกรณ์สำหรับการเรียนการสอนให้กับคณาจารย์และนิสิตอย่างเหมาะสมเพื่อสนับสนุน การใช้งานอย่างเป็นระบบและเพียงพอต่อระบบการเรียนการสอนที่ทันสมัยเข้ากับสถานการณ์ พร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้องเรียนต่าง ๆ เป็นอย่างดี ได้แก่ ห้องเรียน ห้องประชุม ห้องเรียนที่ใช้สำหรับการสอบทั้งทฤษฎีและห้องการเรียนแบบปฏิบัติ ห้องฝึกซ้อม ห้องจัดการนำเสนอการแสดง โรงละคร พร้อมทั้งอุปกรณ์แสง เสียง และสัญญาณอินเตอร์เน็ต รวมทั้งการปรับปรุงตรวจสอบ เรื่องของเจ้าหน้าที่ดูและห้องเจ้าหน้าที่ทำความสะอาดทั้งก่อนและหลังการใช้ทั้งห้องเรียนและห้องปฏิบัติการทางการแสดงอยู่อย่างสม่ำเสมอ

คณะและสาขาวิชามีห้องเรียนที่ครบถ้วนสมบูรณ์แบบทั้งห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้อง MUPAC Center สำหรับจัดการแสดงผลงานของนิสิตและคณาจารย์ได้อย่างทั่วถึง มีอุปกรณ์การเรียนการสอนที่ทันสมัย มีระบบอินเตอร์เน็ต ที่นิสิตสามารถเข้าใช้ได้อย่างทั่วถึง รวมทั้งคำนึงถึงความปลอดภัยของการแพร่เชื้อของโรคโคโร่นา 2019 จัดเครื่องวัดอุณหภูมิ แฮลกอฮอล์ แจลล้างมือไว้ด้านหน้าอาคาร รวมถึงมีเจ้าหน้าที่และแม่บ้านคอยดูแลทำความสะอาดห้องปฏิบัติทุก 2 ชั่วโมง

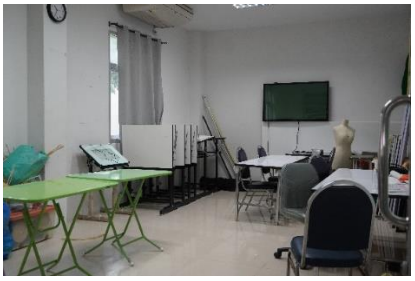
2.7.2 The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available,and effectively deployed.

คณะได้จัดห้องปฏิบัติการสำหรับการเรียนการสอน โดยแบ่งออกได้เป็นดังนี้ จากห้องที่ได้ถูกจัดให้ตรงกับวัตถุประสงค์การจัดเรียนการสอนตามตารางการศึกษาและการจองห้องนอกเวลาเพื่อการจัดกิจกรรม โครงการทบทวน ฝึกซ้อม ตลอดการจัดการเรียนการสอนนอกเวลาเพื่อการส่งเสริมทักษะองค์ความรู้ของนิสิต ตารางแสดงห้องปฏิบัติการ คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา มีดังนี้

ชั้นที่ 1	ห้องสำนักงาน	ห้องดนตรีสากล	ห้องจัดการแสดง	ห้อง Desize
ชั้นที่ 2	ห้องเครื่องสาย	ห้องดนตรีไทย	ห้องสมุด	ห้องประชุม
ชั้นที่ 3	ห้องพักครู	ห้องเรียน 1	ห้องเรียน 2	ห้องปฏิบัติการเครื่องแต่งกายการแสดง
ชั้นที่ 4	ห้องซ้อมการแสดง 1	ห้องซ้อมการแสดง 2	ห้องซ้อมการแสดง 3	

ห้อง LAB ที่ใช้ในการปฏิบัติการออกแบบฉากและห้องตัดเย็บเครื่องแต่งกาย

ชั้นที่ 1	**ชื่อห้อง**	**ห้องเรียนและปฏิบัติการ**	**ภายในห้อง**
	ห้อง LAB 1	ห้องออกแบบฉาก	มีสื่อและอุกรณ์การเรียนการออกแบบอย่างครบถ้วน
	ห้อง LAB 2	ห้องออกแบบเครื่องแต่งกาย	มีสื่อและอุกรณ์การเรียนการออกแบบเครื่องแต่งกายอย่างครบถ้วน
	ห้อง LAB 3	ห้องตัดเย็บเครื่องแต่งกาย	มีสื่อและอุกรณ์การเรียนการตัดเย็บอย่างครบถ้วน
ชั้นที่ 2	ห้อง LAB 4	ห้องเรียนทฤษฎี	

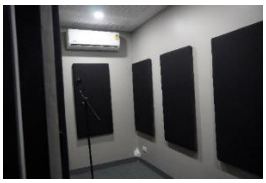


ห้อง MUPAC HALL- Music and Performing Arts

ชั้นที่ 1	PA HALL	ห้อง MU HALL	ห้องควบคุมระบบ	ห้องซ้อมR1/ R2 /R3
ชั้นที่ 2	ห้อง BIGBAND	M 1/ M 2/ M3/ M4	ห้อง studio	

ห้อง BLACK BOX

ชั้นที่ 1	ห้องจัดการแสดง	ห้องเรียน



2.7.3 A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.

คณะเพื่อให้นิสิตได้เข้ามาใช้สืบค้น ค้นคว้าหนังสือวารสาร เอกสาร บทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางดนตรีและการแสดง โดยเชื่อมผ่านเวปไซต์สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยบูรพา BUU Library Digital ผ่านช่องทางรับบริการออนไลน์ ได้ดังนี้ - Re Soures Delivery , - @ Buu library , - Facebook สำนักหอสมุด, - โทรศัพท์ 038 – 102-475 , 2476 และทาง E-Form

2.7.4 The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.

คณะและมหาวิทยาลัยได้ดำเนินการจัดทำระบบสารสนเทศทางด้านอุปกรณ์ IT เพิ่มเชื่อมโยงเครือข่ายอินเตอร์เนตและคอมพิวเตอร์ที่เหมาะสมเพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอนให้กับนิสิตและคณาจารย์มีในการติดต่อสื่อสารกับนิสิตหลากหลายช่องทาง ได้แก่ Facebook, line, Google Metting classroom, โปรแกรม Zoom และ Email ส่วนตัว ทั้งนี้เพื่อให้นิสิตสามารถรับรู้ข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ ผ่านช่องทางดังกล่าว ผลการดำเนินงานในช่วงสถานการณ์โควิด พบว่านิสิตได้เข้ามาเรียน สอบ และการส่งงานผ่านช่องทาง Google Metting Classroom มากที่สุดและติดต่อสายด่วนโดยตรงกับเจ้าหน้าที่การศึกษาประจำคณะ

2.7.5 The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.

คณะได้ดำเนินติดตั้งระบบ Router เพื่อเชื่อมต่อข้อมูลระหว่างเครือข่ายคอมพิวเตอร์ของมหาวิทยาลัยตามมาตรฐานของ OSI Model. ให้ทั่วถึงทั้งภายในและภายนอกอาคารเพื่อให้นิสิตได้ใช้ในการเรียนการสอนระบบ Online ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.7.6 The environmental, health, and safety standards and access for people withspecial needs are shown to be defined and implemented.

คณะมีมาตรการดูแลความสะอาดและความปลอดภัยภายในอาคาร สถานที่และสิ่งแวดล้อมเพื่อให้นิสิตมีความปลอดภัยในการเข้ามาภายในอาคาร ดังนี้

1. จัดอุปกรณ์เครื่องวัดอุณหภูมิ เจลล้างมือ แอลกอฮอล์ สำหรับบุคคลที่เข้า-ออกในคณะ
2. จัดให้มีเจ้าหน้าที่ดูแลตรวจตารักษาความสะอาดทุกคนที่เข้ามาใช้บริการและทำความสะอาดห้องทุก

   2 ชั่วโมง
3. เพื่อเตรียมความพร้อมให้นิสิตได้เรียนในรูปแบบ online และ onsite
4. คณะฯ ดำเนินการจัดทำการบริการพื้นฐานให้กับผู้พิการ เช่น ห้องน้ำผู้พิการ และทางลาดสำหรับรถเข็นผู้พิการ/ผู้ป่วย
5. เมื่อนิสิตติดเชื้อโควิด นิสิตสามารถแจ้งอาจารย์ที่ปรึกษาหรือติดต่อสำนักงานเจ้าหน้าที่เพื่อดำเนินการ

   ประสานไปยังกองกิจการนิสิต เพื่อเข้ารับการตรวจและการรักษาตามระบบของมหาวิทยาลัย

เจ้าหน้าที่ดูแลการเข้า-ออก

2.7.7 The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.

มหาวิทยาลัย และคณะฯ ได้คำนึงถึงคุณภาพชีวิตที่ดีของนิสิต คณาจารย์ และบุคลากรสายสนับสนุน ในด้านสภาพแวดล้อมทางกายภาพที่จะส่งผลต่อจิตใจและเอื้อต่อการเรียนการสอน การวิจัย ดังนี้

ด้านกายภาพ

1. คณะ ฯ มีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงและพัฒนาอาคาร ห้องปฏิบัติการ เพิ่มเติมอุปกรณ์ เครื่องมือที่สนับสนุนในการจัดการเรียนการสอนของนิสิตเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลสูงสุดแก่นิสิต โดยให้บริการห้องปฏิบัติการภายในคณะ ฯ ในการฝึกซ้อมการแสดง การทบทวนจากการเรียน การจัดกิจกรรมของคณาจารย์ และนิสิต ซึ่งสามารถขอใช้ห้องผ่านระบบจองห้อง MUPA ได้ตั้งแต่เวลา 08.30 – 21.00 น. โดยมีเจ้าหน้าที่อำนวยความสะดวก ดูแลความสะอาดเรียบร้อยของอาคาร และห้องเรียน ตลอดจนตรวจสอบ วัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อบำรุงรักษาให้ใช้งานได้เป็นปกติ

ระบบคุรภัณฑ์ (รายงานสถานะความพร้อมการรายการคุรภัณฑ์)

รายการครุภัณฑ์ : รายการอุปกรณ์แสง

ครุภัณฑ์แสง

หมายเลขครุภัณฑ์	รายการ	จำนวนทั้งหมด	สถานะการยืม			การตรวจสอบ						หมายเหตุ/สาเหตุ
			ชื่อ / ชั้นปี	ระยะเวลา	สถานที่	ใช้ได้	ชำรุด	เสื่อมคุณภาพ	ไม่ใช้	สูญหาย	ราคาซ่อม/ชื่อ	
						✓	✗	II	■	◎		
5106015010003	Profile(Zoom 25-50)	10 โคม				✓						
5106015010004						✓						
5106015010005						✓						
5106015010006							✗				1,400 บาท(ซ่อม)	หลอดขาด
5106015010007							✗				1,400 บาท(ซ่อม)	หลอดขาด
5106015010008							✗				1,400 บาท(ซ่อม)	หลอดขาด
5106015010009							✗				1,400 บาท(ซ่อม)	หลอดขาด
5106015010010							✗				1,400 บาท(ซ่อม)	หลอดขาด
5106015010011							✗				1,400 บาท(ซ่อม)	หลอดขาด
5106015010012							✗				1,400 บาท(ซ่อม)	หลอดขาด/แกน Focus หัก
5406020010001	KUPO Fresnel	6 โคม					✗				1,400 บาท(ซ่อม)	หลอดขาด
5406020010002							✗				1,400 บาท(ซ่อม)	หลอดขาด
5406020010003							✗				1,400 บาท(ซ่อม)	หลอดขาด
5406020010004							✗				1,400 บาท(ซ่อม)	หลอดขาด
5406020010005							✗					หลอดขาด/ขาแขวนหาย
5406020010006							✗					หลอดขาด/ขาแขวนหาย
550601501000001	KUPO Fresnel	4 โคม					✗				1,400 บาท(ซ่อม)	หลอดขาด
550601501000002							✗				1,400 บาท(ซ่อม)	หลอดขาด
550601501000003							✗				1,400 บาท(ซ่อม)	หลอดขาด
550601501000004							✗				1,400 บาท(ซ่อม)	หลอดขาด
560601501000006						✓						
560601501000007						✓						

Activate Windows
Go to Settings to activate Windows.

รายการครุภัณฑ์ : รายการอุปกรณ์เสียง

ครุภัณฑ์เสียง

หมายเลขครุภัณฑ์	รายการ	สถานะการยืม			การตรวจสอบ						หมายเหตุ/สาเหตุ
		ชื่อ / ชั้นปี	ระยะเวลา	สถานที่	ใช้ได้	ชำรุด	เสื่อมคุณภาพ	ไม่ใช้	สูญหาย	ราคาซ่อม/ชื่อ	
					✓	✗	II	■	◎		
Mixer											
6106012601000001	Mixer Midas M32				✓						ชุดเคลื่อนย้าย
6106012601000001	Stage Box DL32				✓						ชุดเคลื่อนย้าย
580600301000026	Yamaha LS9				✓						ชุดเคลื่อนย้าย
Speaker											
610601701000003	Yamaha DSR115				✓						ชุดเคลื่อนย้าย
610601701000003	Yamaha DSR115				✓						ชุดเคลื่อนย้าย
610601701000003	Yamaha DSR115				✓						ชุดเคลื่อนย้าย
610601701000003	Yamaha DSR115				✓						ชุดเคลื่อนย้าย
580601701000177	Yamaha DSR115				✓						ชุดเคลื่อนย้าย
580601701000177	Yamaha DSR115				✓						ชุดเคลื่อนย้าย
580601701000177	Yamaha DSR118				✓						ชุดเคลื่อนย้าย
580601701000177	Yamaha DSR118				✓						ชุดเคลื่อนย้าย
610601701000003	Yamaha DXS18				✓						ชุดเคลื่อนย้าย
610601701000003	Yamaha DXS18				✓						ชุดเคลื่อนย้าย
610601701000003	Yamaha DXS18				✓						ชุดเคลื่อนย้าย
610601701000003	Yamaha DXS18				✓						ชุดเคลื่อนย้าย

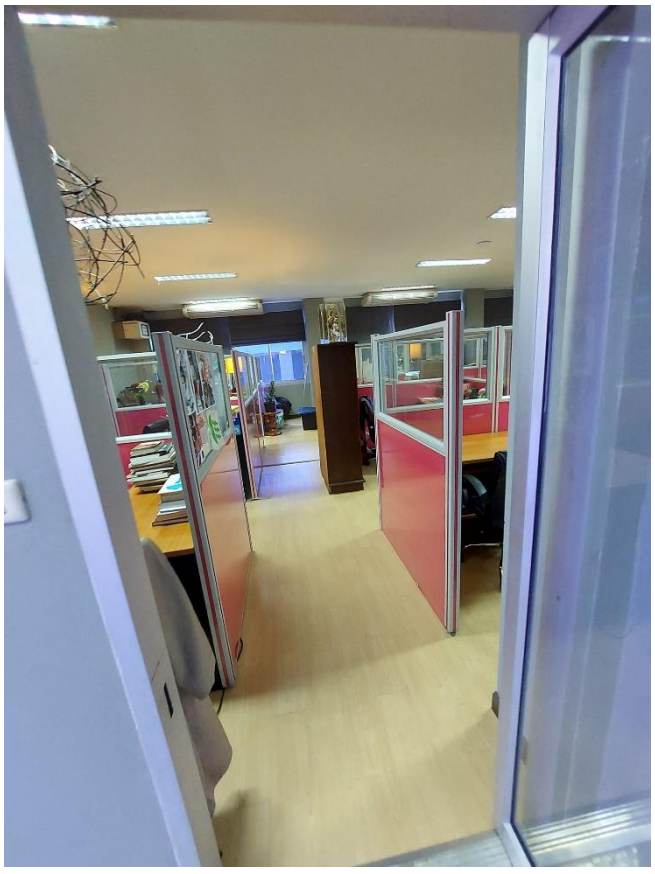
รายการครุภัณฑ์ : รายการอุปกรณ์ถ่ายภาพและวิดีโอ

ครุภัณฑ์ถ่ายภาพและวิดีโอ — ประวัติการยืม/คืน

หมายเลขครุภัณฑ์	รายการ	การตรวจสอบ: ใช้ได้	ชำรุด	เสื่อมคุณภาพ	ไม่ใช้	สูญหาย	ราคาซ่อม/ซื้อ	หมายเหตุ/สาเหตุ
Camera								
630700101000002	กล้อง Mirrorless Sony A6400 kit (1)	☑						
630700101000003	กล้อง Mirrorless Sony A6400 kit (2)	☑						
DN	กล้อง Mirrorless Sony A6400 kit (3)	☑						
DN	กล้อง Mirrorless Sony A6400 kit (4)	☑						
DN	กล้อง Mirrorless Sony A6400 kit (5)	☑						
DN	กล้อง Mirrorless Sony A6400 kit (6)	☑						
630703101000001	กล้องวีดีโอระดับโพร Digital SONY PXW-Z150 (1)	☑						
630703101000002	กล้องวีดีโอระดับโพร Digital SONY PXW-Z150 (2)	☑						
620702002000001	กล้องแฮนดิแคม Sony FDR-AX33 (1)	☑						
620702002000002	กล้องแฮนดิแคม Sony FDR-AX33 (2)	☑						
	Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K (1)	☑						
	Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K (2)	☑						
	Blackmagic Pocket Cinema Camera 6K (3)	☑						
Camera Lens								
630700101000002	Sony E-Mount FE 1.8 / 50	☑						
	Sony E-Mount OpticalSteadyShot 3.5-6.3 / 18-200	☑						
	Sony E-Mount 3.5-5.6 / 18-135	☑						
	Sony E-Mount FE 1.8 / 35	☑						
	Sony E-Mount OpticalSteadyShot 1.8 / 35	☑						
	Canon Lens EF 50mm (1)	☑						
	Canon Lens EF 50mm (2)	☑						
	Canon Lens EW-83M 24-70 mm	☑						

Activate Windows
Go to Settings to activate

2. คณะฯ ได้จัดพื้นที่สำหรับห้องพักคณาจารย์ อุปกรณ์อำนวยความสะดวก เช่น คอมพิวเตอร์ เครื่องปริ้นเอกสาร อีกทั้งยังจัดให้มีห้องประชุม และห้องครัว เพื่ออำนวยความสะดวกและเป็นมุมพักผ่อนแก่คณาจารย์ และบุคลากร



3. คณะฯ ดำเนินการติดตั้งกล้อง CCTV ตรวจสอบการเข้าออกของบุคคลทั่วไป และติดตั้งระบบสแกนลายนิ้วมือเข้าออกสำนักงาน และห้องพักคณาจารย์

ด้านสังคม

1. มหาวิทยาลัยได้คำนึงถึงความปลอดภัยของนิสิตเป็นสำคัญจึงได้ทำประกันอุบัติเหตุของนิสิต เพื่อคุ้มครองอุบัติภัย ค่ารักษาพยาบาล นิสิตสามารถเบิกประกันอุบัติเหตุได้ทุกกรณี

2. คณะ ฯ ได้จัดตั้งกลุ่มแอปพลิเคชั่นไลน์ ประสานงาน และติดตามอาการ นิสิตที่ติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 โดยมีคณาจารย์ และเจ้าหน้าที่ เป็นผู้ประสานงานให้ความช่วยเหลือ

3. คณะ ฯ ได้มีการจัดสรรทุนการศึกษาให้กับนิสิตคณะดนตรีและการแสดง ทั้งทุนจากเงินรายได้ส่วนงานและทุนสนับสนุนจากภายนอก

4. มหาวิทยาลัยได้จัดสรรทุนส่งเสริมการศึกษา (กรณีพิเศษ) เพื่อช่วยเหลือนิสิตที่ได้รับผลกระทบจากสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID - 19) ในปีการศึกษา 2564

5. สำนักงานจัดการศึกษา ดำเนินการประชาสัมพันธ์ และให้คำแนะนำในการยื่นเอกสารกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา ม.บูรพา

6. มหาวิทยาลัยและคณะได้ลดค่าใช้จ่ายด้านการศึกษา เพื่อบรรเทาผลกระทบด้านค่าใช้จ่ายทางการศึกษาของนิสิตเนื่องจากสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 (COVID - 19) จำนวน 50 %

7. คณะ ฯ จัดให้มีการตรวจสุขภาพประจำปีของบุคลากรโดยจะให้ทุกท่านตอบแบบสอบถามเพื่อเลือกโปรแกรมตรวจสุขภาพ ประจำปี และจะกำหนดวันตรวจสุขภาพแจ้งกลับไปยังบุคลากร

กลุ่มแอปพลิเคชั่นไลน์ประสานงาน และติดตามอาการ นิสิตที่ติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019

ด้านจิตใจ

1. คณะ ฯ จัดตั้งกลุ่มแอปพลิเคชั่นไลน์ Onestop Service เพื่อเป็นกลุ่มสำหรับนิสิต และผู้ปกครองสอบถามข้อมูล และติดต่อคณะ ฯ ในการขอความช่วยเหลือหรือปรึกษาด้านการเรียน

2. สำนักงานจัดการศึกษาจะมีการตรวจสอบการศึกษาของนิสิตหากมีปัญหา ทางสำนักงานจะติดต่อหานิสิตเพื่อร่วมกันหาวิธีแก้ปัญหา และให้คำแนะนำกับนิสิต

3. คณะ ฯ ได้จัดทำแบบสอบถามไปยังนิสิต คณาจารย์ สอบถามความพึงพอใจการให้บริการพื้นฐานการเรียนการสอน และความพึงพอใจในการเข้ารับบริการ โดยจะมีการนำผลสรุปการประเมินการวิเคราะห์เพื่อวางแผนปรับปรุงแก้ไข้ต่อไป

2.7.8 The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.

คณะดนตรีและการแสดง ได้ดำเนินการทำสนับสนุนการปฏิบัติของเจ้าหน้าที่ได้มอบหมายตามทักษะความสามารถของแต่ละท่านออกเป็นดังนี้

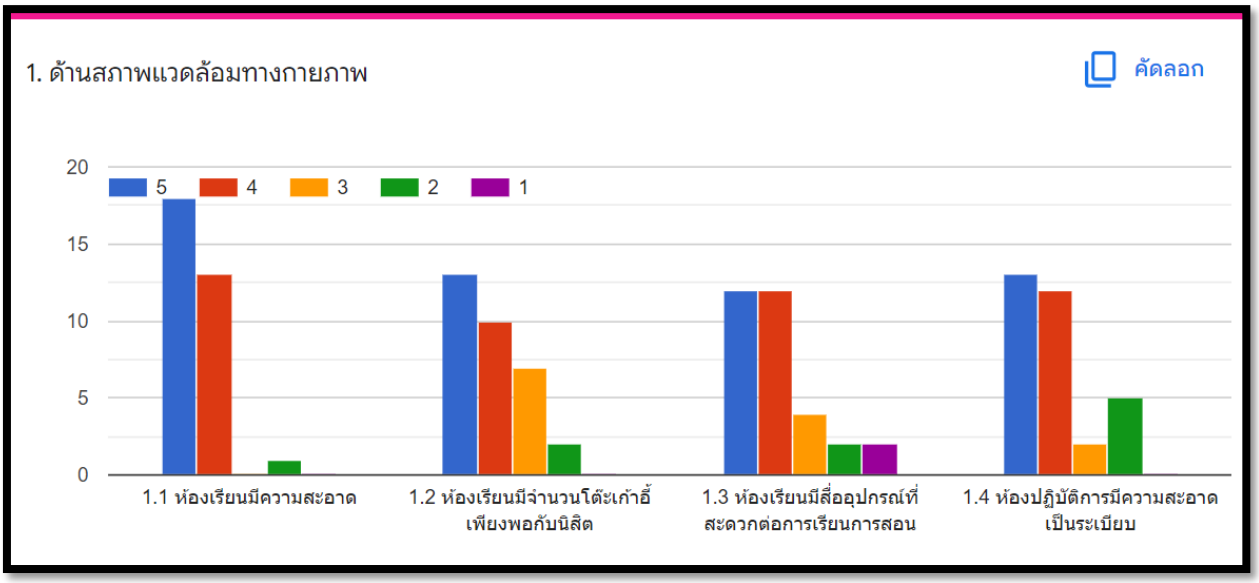
ตารางแสดงการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่

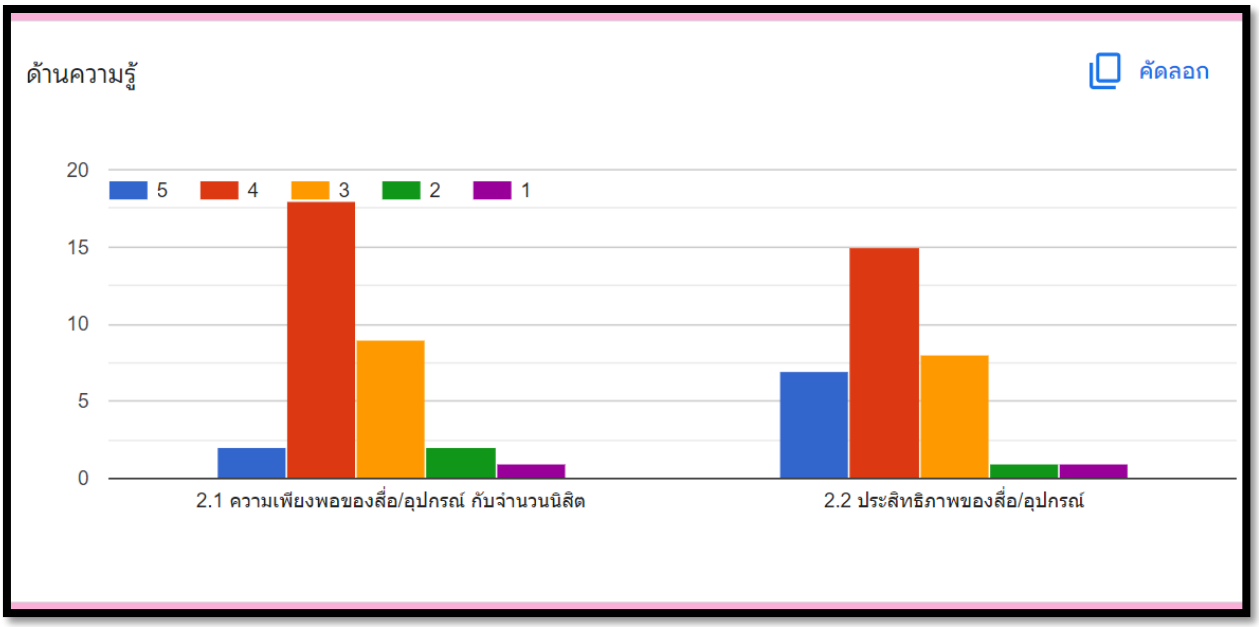
ชื่อคุลากร	ตำแหน่ง	หน้าที่รับผิดชอบ
นางสาวศุธาศินี บุญเกาะ	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	ดูแลด้านการสื่อสารภาพลักษณ์องค์กร
นายมานพ เกษประดิษฐ์	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	ดูแลระบบเทคนิคแสง/อาคารสถานที่
นายธนพล ปิ่นแก้ว	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	ดูแลระบบเทคนิคเสียง/อาคารสถานที่
นายวีระวัฒน์ เสริมศรี	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	ดูแลด้านกิจการนิสิต/อาจารย์พิเศษ
นายพิชิตชัย ผดุงประเสริฐ	ผู้ช่วยสอน	ผู้ช่วยสอนรายวิชาศึกษาทั่วไป
นายชนนทร์ กวีวัฒนวงศ์	ผู้ช่วยสอน	ผู้ช่วยสอนรายวิชาศึกษาทั่วไป

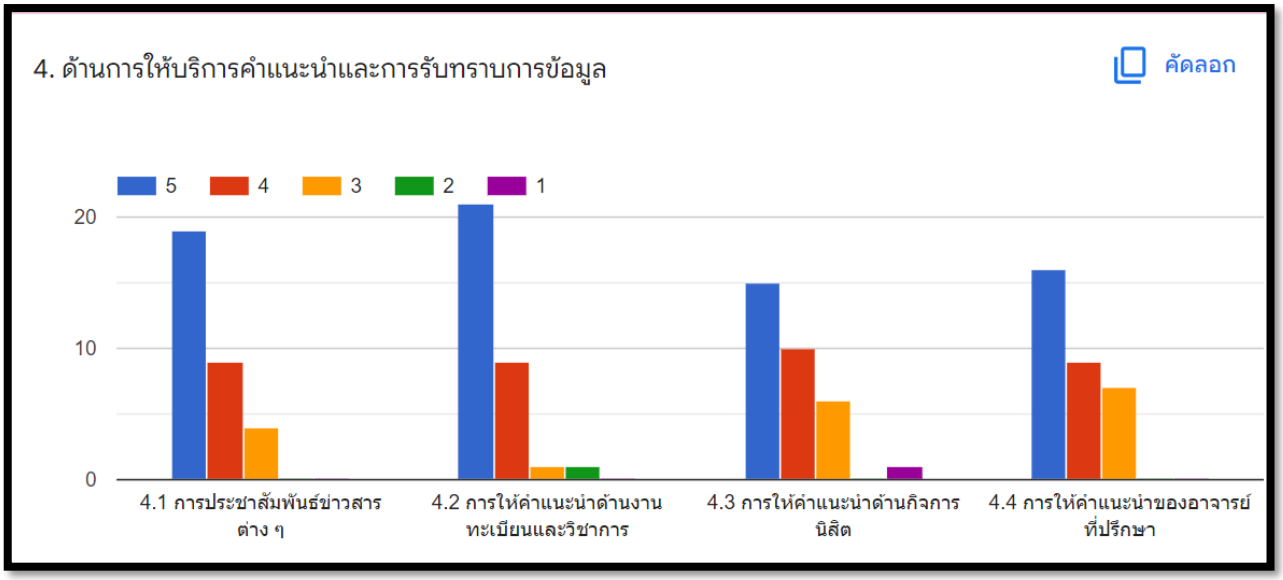
2.7.9 The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) areshown to be subjected to evaluation and enhancement.

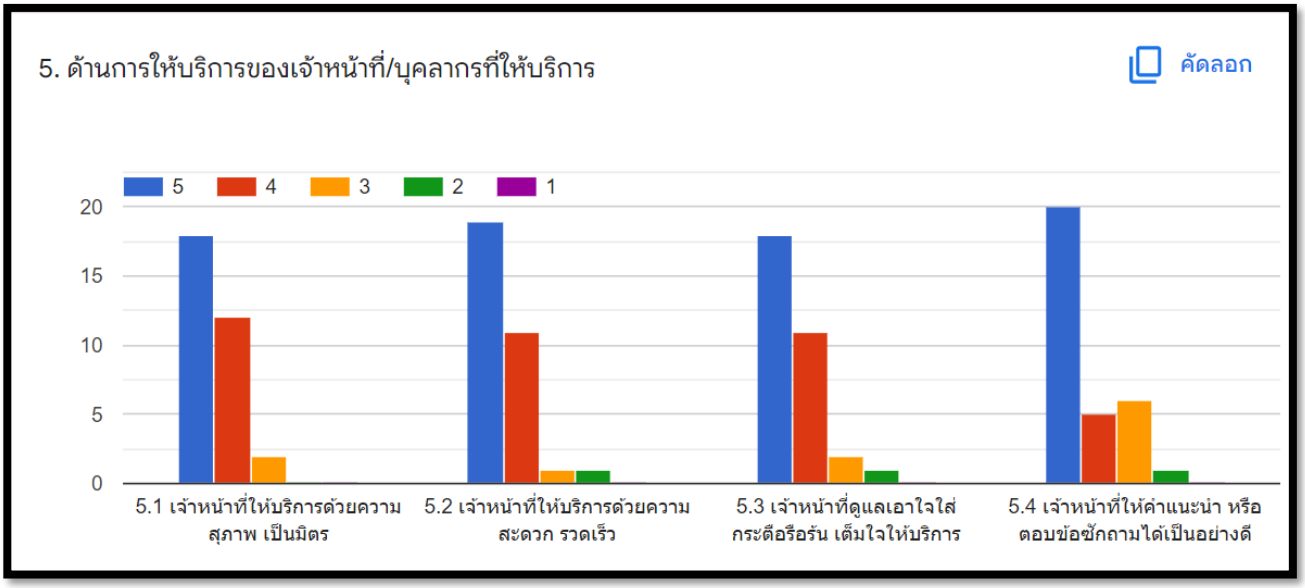
สาขาวิชา ฯ ได้มีจัดห้องปฏิบัติการเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนิสิตโดยมีการสำรวจความพึงพอใจในการใช้บริการ เพื่อให้มั่นใจว่ามีทรัพยากรอย่างเพียงพอและทันสมัย โดยทางสาขาวิชา ฯ ได้ส่งผลสะท้อนของนิสิตที่ได้จากการสำรวจไปยังคณะ ฯ เพื่อให้คณะกรรมการบริหารรับทราบและพิจารณา ซึ่งในปีการศึกษา 2564 มีนิสิตสะท้อนความเห็นต้องการให้สาขาวิชาจัดทำพื้นห้องปฏิบัติการด้านนาฏศิลป์เพื่อประโยชน์ในการซึมซับแรงกระแทกในการเรียน และฝึกซ้อมทักษะด้านการเต้น โดยทางคณะ ฯ ได้รับทราบและอนุมัติการปรับปรุงดังกล่าว ฯ ซึ่งดำเนินการแล้วเสร็จ และเปิดใช้ไปเมื่อปีการศึกษา 2564

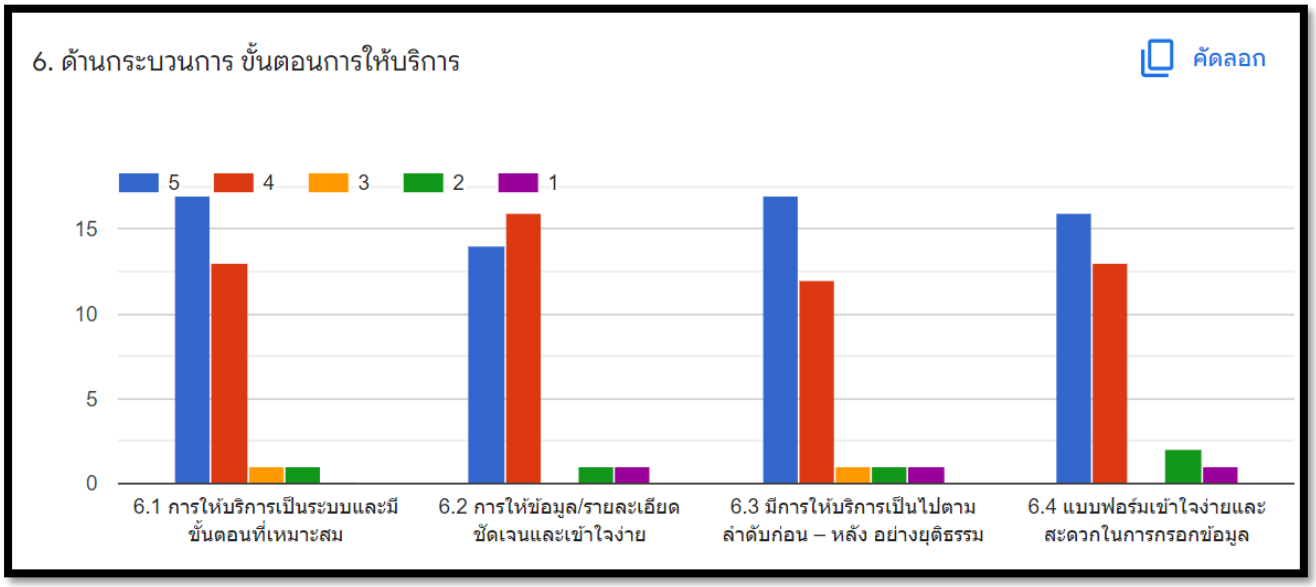
แจ้งปิดห้อง mupa 4/2 ชั้น 4 อาคารนวัตกรรม
เพื่อปรับปรุงพื้นห้อง โดยทางสำนักงานได้สำรอง
ห้อง mupa 4 ไว้ให้บริการแทน ขออภัยในความ
ไม่สะดวก




ด้านความรู้
คัดลอก
20
15
10
5
0
5
4
3
2
1
2.1 ความเพียงพอของสื่อ/อุปกรณ์ กับจำนวนนิสิต
2.2 ประสิทธิภาพของสื่อ/อุปกรณ์


4. ด้านการให้บริการคำแนะนำและการรับทราบการข้อมูล
คัดลอก
5
4
3
2
1
20
10
0
4.1 การประชาสัมพันธ์ข่าวสารต่าง ๆ
4.2 การให้คำแนะนำด้านงานทะเบียนและวิชาการ
4.3 การให้คำแนะนำด้านกิจการนิสิต
4.4 การให้คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา





ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะ

คำตอบ 8 ข้อ

-

ไม่มี

ไม่มีค่ะ

เพิ่มสถานที่ให้นิสิตได้นั่งทำงาน

เป็นกำลังใจให้ทีมงานทุกท่านครับ

ทางคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ได้รวบรวมข้อมูลผลการประเมินคุณภาพสิ่งอำนวยความสะดวกของนิสิต ประจำปีการศึกษา 2564 รายงานต่อที่ประชุมคณาจารย์ โดยทางประธานสาขาวิชาดนตรีและการแสดง ได้ดำเนินการเสนอต่อไปยังคณะกรรมการบริหารคณะ ฯ เพื่อจัดบรรจุในแผนพัฒนาและปรับปรุงคุณภาพสิ่งอำนวยความสะดวกของนิสิต ปีงบประมาณ พ.ศ. 2566 ดังนี้

1. เพิ่มเติมกระจกเงาในห้องปฏิบัติการด้านนาฏศิลป์
2. ขอให้คณะจัดหา/ต่อเติมพื้นที่สำหรับบริการนิสิตในการนั่งทำงานหรือทบทวนการเรียนภายในคณะ
3. เพิ่มเติมจุดปล่อยสัญญาณอินเทอร์เน็ต

2.8 Output and Outcomes

2.8.1 The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

คณะกรรมประจำหลักสูตรปรับปรุงปี พ.ศ. 2559 มีการกำกับ ติดตามการจัดการเรียนการสอนของนิสิตของนิสิตปริญญาตรีโดยมีข้อมูลในเวปไซด์ www.reg.buu.ac.th ดังนี้ มีผู้สนใจเข้าศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมศาตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง หลักสูตร 2559 ตั้งแต่ปี พ.ศ.2559 – 2563 รวมทั้งสิ้น 525 คน สละสิทธิ์ 6 คน ไม่มารายงานตัว 111 ลาออก 17 คน พ้นสภาพ 56 คน กำลังศึกษาอยู่ จำนวน 274 คน จบการศึกษา 54 และคาดว่าจะจบการศึกษาอีก 69 คน
หมายเหตุ * (ข้อมูล ณ วันที่ 14 เมษายน 2564)

รหัส	สมัครเข้าศึกษา		สละสิทธิ์		ไม่รายงานตัว		พ้นสภาพ		ลาออก		กำลังศึกษา		สำเร็จการศึกษา		ค่าเฉลี่ยการจบการศึกษา	
	การละคร	กำกับลีลา	การละคร	กำกับลีลา	การละคร	กำกับลีลา	การละคร	กำกับลีลา	การละคร	กำกับลีลา	การละคร	กำกับลีลา	การละคร	กำกับลีลา	การละคร	กำกับลีลา
59	76	56	-	1	31	21	4	9	1	4	4	2	36	18	90 %	90 %
60	90	48	3	2	25	22	10	5	4	2	47	16	-	-	-	-
61	49	26	-	-	3	1	10	3	5	0	31	22	-	-	-	-
62	79	29	-	-	3	2	7	5	-	-	65	22	-	-	-	-
63	55	17	-	-	3	2	2	1	-	1	50	15	-	-	-	-

ตลอดระยะเวลาการศึกษา ทางหลักสูตรได้มอบหมายให้อาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละชั้นปีกำกับติดตามผลการลงทะเบียน แนะนำวิธีปฏิบัติในการติดตาม ตรวจสอบผลการเรียนของตนเอง ทั้งนี้นิสิตยังสามารถติดต่อสอบถามได้ด้วยตนเอง และมีเจ้าหน้าที่แนะนำ ณ สำนักงานจัดการศึกษา

2.8.2 Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

ทั้งนี้ทางคณะกรรมการหลักสูตรได้มีการวางแผนการสำรวจภาวะการได้งานทำ และแนวทางในการทำงานของบัณฑิต เพื่อนำผลลัพธ์ที่ได้นำมาเป็นแนวทางในการปรับปรุงคุณภาพ และพัฒนาหลักสูตรปรับปรุงในปี 2564 ทั้งนี้ทางหลักสูตรจะดำเนินการพัฒนาระบบในการเก็บข้อมูล ที่มีประสิทธิภาพในลำดับต่อไป

ในปีการศึกษา 2563 นี้ เป็นปีแรกที่มีผู้สำเร็จการศึกษาเป็นปีแรก โดยมีผู้สำเร็จการศึกษาแล้วทั้งสิ้นจำนวน 54 คน โดยคิดเป็น 90 เปอร์เซ็นต์ ซึ่งในปีที่ผ่านมานั้นติดสถานการณ์เฝ้าระวังโรคระบาดโควิด 19 จึงเป็นผลให้ทางหลักสูตรไม่สามารถดำเนินการได้

2.8.3 Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง กำลังดำเนินการรวบรวมงานวิจัยของนิสิตในชั้นปีการศึกษาที่ 4 ในรูปแบบออนไลน์ โดยรูปแบบงานวิจัยของนิสิตสาขาศิลปะการแสดง จะมุ่งเน้นการปฏิบัติงานจริง มีการประสานงานกับผู้ใช้บัณฑิตร่วมด้วย เช่นการจัดแสดงในพื้นที่ชุมชน ศิลปะการแสดงเพื่อการพัฒนา การนำเสนอผลงานในเทศกาลศิลปะ ในการนี้หลักสูตรจะดำเนินการพัฒนาระบบในการเก็บข้อมูลในเชิงลึกจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่สอดคล้องโดยตรงกับผลงานวิจัยของนิสิตเอง นำมาเพื่อปรับปรุงคุณภาพการเรียนการสอน และปรับปรุงหลักสูตรในโอกาสต่อไป

2.8.4 Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.

ปีการศึกษา	จำนวนนิสิตในรุ่น	ร้อยละของที่จบภายในระยะเวลา			ร้อยละของนิสิตที่พ้นสภาพแต่ละชั้นปี			
		< 4 ปี	4 ปี	> 4 ปี	1	2	3	4 เป็นต้นไป
2560	65	-	35.4	30.8	24.5	3.1	3.1	3.1
2561	72	-	-	-	27.8	5.6	1.3	-
2562	61	-	-	-	21.3	-	-	-
2563	78	-	-	-	26.9	-	-	-
2564	64	-	-	-	-	-	-	-

2.8.5 Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

หลักสูตรมีการสำราจความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่หลักสูตรได้มีกำกับติดตามประกอบไปด้วย ความพึงพอใจของนิสิต อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำผลดังกล่าวนำมาปรับปรุงคุณภาพการเรียนการสอน และปรังปรุงหลักสูตรในปีการศึกษาถัดไป

แบบสอบถามการมีงานทำ : กองแผนงานมหาวิทยาลัยบูรพา

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อสถาบัน.....วิทยาเขต.....

คณะ..... สาขาวิชา.....

2. ชื่อ.....นามสกุล.....

เลขประจำตัวประชาชน ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐ 11-23

เลขประจำตัวนิสิต/นักศึกษา ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐ 24-36

3. ที่อยู่ปัจจุบัน

เลขที่.....หมู่ที่.....หมู่บ้าน.....ตรอก/ซอย.....

ถนน.....ตำบล/แขวง.....อำเภอ/เขต.....

จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....โทรศัพท์.....

โทรศัพท์มือถือ..... โทรสาร.....

อีเมล์.....

4. ภูมิลำเนาอยู่ จังหวัด.....

5. ท่านอยู่ระหว่างการเกณฑ์ทหารหรือไม่ (เฉพาะเพศชาย)

[1] ใช่ [2] ไม่ใช่

6. ก่อนเข้าศึกษาต่อมหาวิทยาลัยบูรพา ท่านมีงานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำอยู่แล้วหรือไม่

[1] มีงานทำก่อนเข้าศึกษาต่อ [2] ไม่มีงานทำก่อนเข้าศึกษาต่อ

7. หากท่านมีงานทำก่อนเข้าศึกษา หลังสำเร็จการศึกษาท่านมีการเปลี่ยนงานใหม่หรือไม่ (สำหรับผู้ที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษาต่อ)

[1] เปลี่ยนงานใหม่ [2] ไม่ได้เปลี่ยนงานใหม่

8. สถานภาพการทำงานปัจจุบัน

[1] ทำงานแล้ว

[2] ทำงานแล้วและกำลังศึกษาต่อ

[3] ยังไม่ได้ทำงานและมิได้ศึกษาต่อ (ข้ามไปตอบตอนที่ 3)

[4] กำลังศึกษาต่อ (ข้ามไปตอบตอนที่ 4)

ตอนที่ 2 การสมัครงานและการทำงาน (สำหรับผู้มีงานทำแล้ว)

9. ประเภทงานที่ทำ

[1] ข้าราชการ /เจ้าหน้าที่หน่วยงานของรัฐ /พนักงานมหาวิทยาลัยในกำกับของรัฐ [2] รัฐวิสาหกิจ

[3] พนักงานบริษัท/องค์กรธุรกิจเอกชน /พนักงานมหาวิทยาลัยเอกชน [4] ดำเนินธุรกิจอิสระ/เจ้าของกิจการ

[5] พนักงานองค์การต่างประเทศ/ระหว่างประเทศ [6] อื่น ๆ (ระบุ).....

10. ท่านคิดว่า ความรู้ความสามารถพิเศษด้านใดที่ช่วยให้ท่านได้ทำงาน

[1] ด้านภาษาต่างประเทศ [2] ด้านการใช้คอมพิวเตอร์ [3] ด้านกิจกรรมส่งเสริมนาการ

[4] ด้านศิลปะ [5] ด้านกีฬา [6] ด้านนาฏศิลป์/ดนตรีขับร้อง

[7] อื่น ๆ (ระบุ).....

11. ชื่อตำแหน่งงานที่ทำ(ระบุ) .....

12. สถานที่ทำงานปัจจุบัน ชื่อหน่วยงาน.....(1).....

ที่ตั้งเลขที่.....(2).....หมู่ที่..(3)... อาคาร/ตึก.....(4).....ชั้น .....(5).....

ตรอก/ซอย.....(6).....ถนน.....(7).....ตำบล/แขวง.....(8).....

อำเภอ/เขต.....(9).....จังหวัด.....(10).....รหัสไปรษณีย์.....(11).....

โทรศัพท์.....(12).....โทรสาร.....(13)..... e-mail .....(14).....

13. เงินเดือนหรือรายได้เฉลี่ยต่อเดือน .....บาท

14. ท่านมีความพอใจต่องานที่ทำหรือไม่

[1] พอใจ [2] ไม่พอใจ

ถ้า **ไม่พอใจ** โปรดระบุสาเหตุที่สำคัญที่สุด 1 ข้อ ต่อไปนี้

[1] ระบบงานไม่ดี [2] ผู้ร่วมงานไม่ดี [3] ไม่ได้ใช้ความรู้ที่เรียนมา

[4] ค่าตอบแทนต่ำ [5] ขาดความมั่นคง [6] ขาดความก้าวหน้า [7] อื่น ๆ ระบุ.....

15. หลังจากสำเร็จการศึกษาแล้ว ท่านได้งานทำในระยะเวลาเท่าไร

(สำหรับผู้ที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษาต่อ และไม่ได้เปลี่ยนงานใหม่ **ไม่ต้องตอบคำถามข้อนี้**)

[1] หางานได้ก่อนจบการศึกษา หรือได้งานทันทีหลังสำเร็จการศึกษา [2] 1 – 3 เดือน

[3] 4 – 6 เดือน [4] 7 - 9 เดือน [5] 10 - 12 เดือน

[6] มากกว่า 1 ปี [7] เป็นงานเดิมก่อนมาศึกษา หรือได้งานทำระหว่างศึกษา

16. ลักษณะงานที่ทำตรงกับสาขาที่ท่านได้สำเร็จการศึกษาหรือไม่

[1] ตรง [2] ไม่ตรง

17. ท่านสามารถนำความรู้จากสาขาวิชาที่เรียนมาประยุกต์ใช้กับหน้าที่การงานที่ทำอยู่ขณะนี้เพียงใด

[1] มากที่สุด [2] มาก [3] ปานกลาง

[4] น้อย [5] น้อยที่สุด

18. การศึกษาต่อ

[1] ต้องการศึกษาต่อ (ข้ามไปตอบข้อ 19) [2] ไม่ต้องการศึกษาต่อ (ข้ามไปตอบตอนที่ 5)

3 สรุปผลการประเมินตนเอง

3.1 สรุปผลการประเมินตนเอง

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการประเมินตนเอง
	2562	2563	2564
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน	✓หรือ ✗	✓หรือ ✗	✓หรือ ✗
หลักสูตรระดับปริญญาตรี			
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	✓	✓	✓
2. คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	✓	✓	✓
3. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร	✓	✓	✓
4. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน	✓	✓	✓
5. การปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด	✓	✓	✓
AUN. 1 Expected Learning Outcomes			
1.1 The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.	3	4	4
1.2 The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.	4-	4	4
1.3 The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem-solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).	3	4	4
1.4 The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.	3	4	4
1.5 The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.	3	4	4
Overall Opinion	-	-	

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการประเมินตนเอง
	2562	2563	2564
AUN. 2 Programme Structure and Content			
2.1. The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.	4	4	4
2.2. The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes.	3	4	4
2.3. The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.	4	4	4
2.4. The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.	4	4	4
2.5. The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.	4	4	4
2.6. The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.	4	4	4
2.7. The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.	4	4	4
Overall Opinion	-	-	
AUN. 3 Teaching and Learning Approach			
3.1. The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.	4	4	4
3.2. The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.	4	4	4
3.3. The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.	4	4	4
3.4. The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to	4	3	3

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการประเมินตนเอง
	2562	2563	2564
critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).			
3.5. The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.	4	4	4
3.6. The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.	4	4	4
Overall Opinion	-	-	
AUN. 4 Student Assessment			
4.1. A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.	3	3	4
4. 2. The assessment and assessment- appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	4	4	4
4. 3. The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	3	4	4
4.4. The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.	4	4	4
4.5. The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.	4	3	4
4.6. Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.	4	4	4
4.7. The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.	4	2	2

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการประเมินตนเอง
	2562	2563	2564
Overall Opinion	-	-	
AUN. 5 Academic Staff			
5.1. The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.	3	3	3
5.2. The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.	3	3	3
5.3. The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.	4	4	4
5.4. The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.	3	3	3
5.5. The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.	3	3	3
5.6. The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.	3	3	3
5.7. The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.	3	3	3
5.8. The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.	3	3	3
Overall Opinion	-	-	
AUN. 6 Student Support Services			

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการประเมินตนเอง
	2562	2563	2564
6. 1. The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.	4	4	4
6.2. Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.	3	3	3
6. 3. An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.	3	3	3
6.4. Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.	3	3	3
6.5. The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.	3	3	3
6.6. Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.	3	3	3
Overall Opinion	**-**	**-**	
AUN. 7 Facilities and Infrastructure			
7.1. The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.	3	3	3
7.2. The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.	3	3	3
7.3. A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.	3	3	3
7.4. The information technology systems are shown	3	3	3

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการประเมินตนเอง
	2562	2563	2564
to be set up to meet the needs of staff and students.			
7.5. The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.	3	3	3
7.6. The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.	3	3	3
7.7. The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal well-being.	3	3	3
7.8. The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.	3	3	3
7.9. The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.	3	3	3
Overall Opinion	**-**	**-**	
AUN. 8 Output and Outcomes			
8.1. The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	2	2	2
8.2. Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	2	2	2
8.3. Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	2	2	2
8.4. Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.	2	2	2

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการประเมินตนเอง
	2562	2563	2564
8.5. Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	2	2	2
Overall Opinion	-	-	

3.2 การวิเคราะห์จุดแข็งและจุดที่ควรพัฒนา

<u>จุดเด่น</u>

1. หลักสูตรศิลปะการแสดงมีการออกแบบกลุ่มวิชาที่หลากหลายครอบคลุมศาสตร์ด้านการแสดงไว้ด้วยกันอย่างครบถ้วนคือศาสตร์นาฏศิลป์ไทย ศาสตร์นาฏศิลป์ร่วมสมัย ศาสตร์ด้านการละคร และการออกแบบเพื่อการแสดง ที่จะสามารถทำให้นิสิตได้เข้าถึงองค์ความรู้ที่คลอบคลุมทุกด้านเพื่อนำไปพัฒนาต่อยอดได้อย่างมีประสิทธิภาพ เป็นการบูรณาการศาสตร์ด้านการแสดงให้นิสิตได้สมารถเลือกเรียนข้ามสายไปมาระหว่างกันได้อย่างอิสระ นิสิตสามารถวางแผนพัฒนาความเชี่ยวชาญเฉพาะ ผ่านการเลือกเรียนในรายวิชาเอกเลือกต่างๆ ในทุกระดับชั้น เพื่อเป็นแผนที่สำหรับนิสิตที่จะประกอบองค์ความรู้เป็นความเชี่ยวชาญเฉพาะของตนเอง

2. หลักสูตรมีรายวิชาที่ทันสมัย และตรงต่อความต้องการของสังคม ทั้งที่เป็นวิชาในกลุ่มองค์ความแบบประเพณีและองค์ความรู้ร่วมสมัย ทำให้นิสิตสามารถเกิดการพัฒนาความรู้ด้านศิลปะการแสดง ที่ไม่ได้เพียงสืบทอด หรือเรียนแบบขนบเท่านั้น แต่การสนับสนุนแนวคิดด้านศิลปะการแสดงร่วมสมัยก็สามารถทำให้นิสิตได้พัฒนารากวัฒนธรรมของตนเองให้สมารถดำรงอยู่ในสังคมร่วมสมัยและอนาคตได้อย่างมีหลักการ

3. หลักสูตรมีการบริหารจัดการและการจัดการเรียนการสอนที่เน้นการฝึกปฏิบัติผ่านโครงการของสาขาวิชา อันจะทำให้นิสิตผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการทดลองปฏิบัติ เป็นการเรียนรู้แบบลงมือทำและเน้นการสร้างโครงการงานแสดงเพื่อจัดแสดง ดังนั้นนิสิตในหลักสูตรจะได้ทดลองทำงานจริงในสนามปฏิบัติร่วมกับคณาจารย์ ศิลปิน และผู้เชี่ยวชาญต่างๆ

<u>จุดที่ควรพัฒนา</u>

1. โครงสร้างพื้นฐานในการจัดการเรียนการสอน อาทิ ห้องเรียน และห้องปฏิบัติการ ยังมีไม่เพียงพอต่อความต้องการของนิสิต ทำให้โอกาสในการพัฒนาความสามารถของนิสิตนั้นเป็นไปอย่างไม่เต็มประสิทธิภาพ

2. หลักสูตรต้องเร่งจัดให้มีการเรียนการสอนในรายวิชาบางรายวิชาเป็นภาษาอังกฤษอย่างสมบูรณ์เพื่อเป็นการเปิดโอกาสในนิสิตได้ฝึกฝนภาษาอังกฤษที่จะเป็นต้นทุนสำคัญในการทำงานต่อในอนาคต

3. หลักสูตรต้องเร่งพัฒนาคุณวุฒิอาจารย์ให้สูงขึ้นในระดับปริญญาเอก หรือมีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น เพื่อจะทำให้มาตรฐานการจัดการเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และเป็นการพัฒนาองค์ความรู้และความเชี่ยวชาญของคณาจารย์ในหลักสูตร

3.3 แผนพัฒนาคุณภาพ

หลักสูตรศิลปะการแสดงมีแผนการพัฒนาหลักสูตร และปรับปรุงหลักสูตรในปี 2564 ดังนี้

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องต่อความต้องการของตลาดและสายงานด้านศิลปะการแสดงในหลากหลายมิติ	- พัฒนาทักษะเฉพาะ (Specific Skill) และทักษะรอง (Soft-Skill) ของนิสิต - จัดให้เรียนตามชุดรายวิชา (Modules) อย่างเป็นระบบ - เพิ่มเติมให้นิสิตเรียนเลือกเรียนในกลุ่มรายวิชาอื่น ๆ ได้	- รายงานผลการดำเนินงาน - การจัดโครงการบูรณาการรายวิชา - ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจบัณฑิตโดยเฉลี่ยระดับ 3.51 จากระดับ 5
- ส่งเสริมประสบการณ์ทำงานอย่างมืออาชีพแก่นิสิต	- โครงการจัดทำ MOU กับองค์กรภาครัฐหรือเอกชน เพื่อให้นิสิตได้ฝึกประสบการณ์การทำงานจริงทั้งในและต่างประเทศ	- รายงานผลการดำเนินงาน การประเมินผลจากองค์กภายนอก
- ส่งเสริมทักษะการสื่อสาร การฟัง พูด อ่าน เขียน และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	- จัดให้มีการเรียนการสอนกับผู้ทรงคุณวุฒิทั้งไทยและต่างประเทศ จัดฝึกอบรมการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร ทักษะการนำเสนอต่อหน้าสาธารณะชน	- รายงานผลดำเนินการ - แบบประเมินความพึงพอใจของนิสิต - ผลสอบภาษาอังกฤษที่ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน
- ผลักดันให้นิสิตใฝ่เรียนรู้ รู้เท่าทันเหตุการณ์ และมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต	- จัดให้เรียนรายวิชา การพัฒนาในการประกอบอาชีพด้านศิลปะการแสดง เพื่อให้นิสิตได้สามารถประเมินตนเอง มีแนวทางในการประกอบอาชีพในสายศิลปะการแสดง	- รายงานผลดำเนินการ
	- จัดให้นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาศิลปะการแสดงนิพนธ์ หรือการฝึกปฏิบัติทางศิลปะการแสดง เพื่อให้นิสิตได้สามารถศึกษาหาความรู้ได้ด้วยตนเอง	
- สร้างหลักสูตรศิลปะการแสดงให้มีมาตรฐานเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับ อุดมศึกษาแห่งชาติอย่างต่อเนื่อง	- ติดตามความเปลี่ยนแปลงและความต้องการกำลังคนในภาครัฐ ภาคธุรกิจ และความต้องการของสังคม เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนาหลักสูตร	- รายงานผลการดำเนินงาน - ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจบัณฑิตโดยเฉลี่ยระดับ 3.51 จากระดับ 5

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	- เชิญผู้เชี่ยวชาญทั้งภาครัฐและเอกชนมามีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร - มีการติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	
- ยกระดับทรัพยากรสายผู้สอนเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนิสิต	- อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรต้องผ่านการอบรมหลักสูตรเบื้องต้นเกี่ยวกับการจัดกระบวนการเรียนรู้ จิตวิทยาการเรียนรู้ เทคนิคการสอน การวัดและประเมินผล	- หลักฐานหรือเอกสารแสดงผลการดำเนินการอบรมหลักสูตรต่าง ๆ ที่จัดขึ้นเพื่อพัฒนาผู้สอน
	- อาจารย์ทุกคนต้องเข้าอบรมเกี่ยวกับหลักสูตรการสอนรูปแบบต่าง ๆ และการวัดผลประเมินผล ทั้งนี้เพื่อให้มีความรู้ความสามารถในการประเมินผลตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิที่ผู้สอนจะต้องสามารถวัดและประเมินผลได้เป็นอย่างดี	
	- อาจารย์ทุกคนต้องผลิตงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ หรือผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆ อย่างน้อยปีละ 1 ผลงาน	

3.4 สรุปผลการดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะจากปีการศึกษาที่ผ่านมา

ตารางที่ 3.4.1 ผลการดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจประเมินฯ ในปีการศึกษาที่ผ่านมา

ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจประเมิน ปีการศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ
1. Expected Learning Outcomes -	-เป็นไปตามเกณฑ์
2. Programme Specification -	-เป็นไปตามเกณฑ์
3. Programme Structure and Content -	-เป็นไปตามเกณฑ์
4. Teaching and Learning Approach -	-เป็นไปตามเกณฑ์

5. Student Assessment -	-เป็นไปตามเกณฑ์
6. Academic Staff Quality -	-เป็นไปตามเกณฑ์
7. Support Staff Quality -	-เป็นไปตามเกณฑ์
8. Student Quality and Support -	-เป็นไปตามเกณฑ์
9. Facilities and Infrastructure -	-เป็นไปตามเกณฑ์
10. Quality Enhancement -	-เป็นไปตามเกณฑ์
11. Output	-เป็นไปตามเกณฑ์

4 ภาคผนวก

4.1 รายการเอกสารหรือหลักฐานอ้างอิง

[1] มหาวิทยาลัยบูรพา, แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยบูรพา เพื่อการพัฒนามหาวิทยาลัยสู่ความเป็นเลิศ ฉบับปรับปรุง ปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 - 2567, กองแผนงาน สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยบูรพา, 2563.

[2] หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง 2559, (มคอ. 2), คณะดนตรีและการแสดง, 2559

[3] หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง 2564, (มคอ. 2), คณะดนตรีและการแสดง, 2564.

4.2 ข้อมูลพื้นฐานหลักสูตร (Common Data Set)

ตารางที่ 4.2 ข้อมูลพื้นฐานหลักสูตร (Common Data Set)

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
1	จำนวนหลักสูตรที่เปิดสอนทั้งหมด	1
2	- ---ระดับปริญญาตรี	1
3	- ---ระดับ ป.บัณฑิต	
4	- ---ระดับปริญญาโท	
5	- ---ระดับ ป.บัณฑิตขั้นสูง	
6	- ---ระดับปริญญาเอก	
7	จำนวนหลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนนอกสถานที่ตั้ง	
8	- ---ระดับปริญญาตรี	
9	- ---ระดับ ป.บัณฑิต	
10	- ---ระดับปริญญาโท	
11	- ---ระดับ ป.บัณฑิตขั้นสูง	
12	- ---ระดับปริญญาเอก	
13	จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมดทุกระดับการศึกษา	274
14	- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาตรี	274
15	- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิต	
16	- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาโท	
17	- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิตขั้นสูง	
18	- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาเอก	
19	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	12
20	- -จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	
21	- -จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า	9
22	- -จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า	3
23	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์	11
24	- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
25	- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	9
26	- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	2
27	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	1

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
28	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
29	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
30	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	1
31	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์	
32	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
33	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
34	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
35	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์	
36	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
37	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
38	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
39	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรแยกตามวุฒิการศึกษา	12
40	- - --ระดับปริญญาตรี	
41	- - --ระดับ ป.บัณฑิต	
42	- - --ระดับปริญญาโท	9
43	- - --ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
44	- - --ระดับปริญญาเอก	12
45	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	1
46	- - --จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	11
47	- - --จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	1
48	- - --จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์	
49	- - --จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์	
50	จำนวนรวมของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	61
51	- - --บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	18
52	- - --บทบสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศารฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตาม	2

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
	ประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	
53	- - --ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
54	- - --บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	13
55	- - --บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับ แต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏ ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	2
56	- - --บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	3
57	- - --ผลงานได้รับการจดสิทธิบัตร	
58	- - --ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	
59	- - --ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	
60	- - --ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	
61	- - --ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	
62	- - --ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	9
63	- - --จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเลคทรอนิกส์ online	66
64	- - --จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	24
65	- - --จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	32
66	- - --จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	13
67	- - --จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	2
68	- - --จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	18

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
69	- - -จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	
70	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีทั้งหมด	274
71	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ตอบแบบสำรวจเรื่องการมีงานทำภายใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา	
72	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ที่ประกอบอาชีพอิสระ)	
73	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ประกอบอาชีพอิสระ	
74	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	
75	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำอยู่แล้ว	
76	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา	
77	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่อุปสมบท	
78	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่เกณฑ์ทหาร	
79	เงินเดือนหรือรายได้ต่อเดือน ของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ (ค่าเฉลี่ย)	
80	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีตามกรอบ TQF เฉลี่ย (คะแนนเต็ม ๕)	
81	จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	
82	- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่มีการตีพิมพ์ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง	
83	- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
84	- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	
85	- ---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
86	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
87	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	
88	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานานชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
89	- ---ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	
90	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเลคทรอนิกส์ online	
91	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
92	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
93	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
94	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
95	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
96	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	
97	จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	
98	- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
99	- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	
100	- ---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
101	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
102	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	
103	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานานชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	
104	- ---ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	
105	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเลคทรอนิกส์ online	
106	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
107	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
108	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
109	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
110	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
111	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	

๔.๓ ข้อมูลผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย
ตารางแสดงชื่อผลงานวิชาการ ประเภทบทความวิจัย และบทความวิชาการ

ปี	ผลงานเผยแพร่				รวม
	ระดับชาติ		ระดับนานาชาติ		
	Proceedings	วารสาร	Proceedings	วารสาร	
2559	**ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ. (2559).** หาดวอนนภา ชีวิตวัฒนธรรมชุมชนชายทะเล. ในการสัมมนาวิชาการและการนำเสนองานวิจัย “วิถีชีวิต ภูมิปัญญา ทางด้านศิลปวัฒนธรรมในชลบุรี. หน้า 71-80. ชลบุรี: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา.	**ภัชภรชา แก้วพลอย. (2559).** *บทความวิชาการเรื่อง “หลักสูตรการเรียนการสอนบัลเล่ต์ในค่านิยมในปัจจุบันของสังคมไทย”.* วารสารดนตรีและการแสดง ปีที่ 2 ฉบับที่ 1 (เดือนมกราคม – มิถุนายน 2563). **จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ. (2559).** งานทดลองการสร้างสรรค์นาฏศิลป์ไทยสมัยใหม่ (โนรา). วารสารศิลปกรรมบูรพา, 2559, 115-131. **นพพล จำเริญทอง. (2559).** กระบวนการสร้างสรรค์การแสดงจากวัฒนธรรมท้องถิ่น จังหวัดชลบุรี: การแสดง ชุด “เฮ็งกอยุทธนารี”. วารสารดนตรีและการแสดง, 2, 76 - 96.	**Ingkatecha, O., Lertlam, P.** (2017). The Effect of Ballet Program on Balance and Muscle Strength in Elderly. In The 5th PSU-USM International Conference on Arts and Sciences (pp.-)		**7**

ปี	ผลงานเผยแพร่				รวม
	ระดับชาติ		ระดับนานาชาติ		
	Proceedings	วารสาร	Proceedings	วารสาร	
		มานิต เทพปฏิมาพร. (2559). การสื่อความหมายภาษาท่ารำการเคลื่อนไหวของนางอัปสรเรื่องนนทุก. วารสารดนตรีและการแสดง, 2, 117-132. **ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ. (2559).** หาดวอนนภา ชีวิตวัฒนธรรมชุมชนชายทะเล: การวิจัยผ่านกระบวนการศิลปะการละคร. วารสารศิลปกรรมบูรพา, 19(1), 73 - 91.			
2560		**สัณห์ไชญ์ เอื้อศิลป์. (2560).** พญาฉัททันต์: การสร้างสรรค์การขับร้องไทยร่วมสมัย. ศิลป์ปริทัศน์, 5, 73-83.			**1**
2561	**ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ. (2561).** ละครเพื่อการเรียนรู้ในพิพิธภัณฑ์กรณีศึกษาสถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเลบางแสน. ใน *การสัมมนาและการนำเสนอผลงานวิชาการด้านวัฒนธรรม: ดนตรีและศิลปะการแสดง* วันที่ 23 มีนาคม 2561. (หน้า 73-74). ชลบุรี: คณะ	**ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ. (2561).** การสร้างละครเพื่อการเรียนรู้ในพิพิธภัณฑ์: กรณีศึกษาสถาบันวิทยาศาสตร์ทางทะเลจังหวัดชลบุรี. *ทีทัศน์วัฒนธรรม, 17*(2), 19-43. **ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ และคณะ. (2561).** ผลการให้คำปรึกษากลุ่มตามแนวคิดการพิจารณาเหตุผล อารมณ์ พฤติกรรมต่อ			**6**

ปี	ผลงานเผยแพร่				รวม
	ระดับชาติ		ระดับนานาชาติ		
	Proceedings	วารสาร	Proceedings	วารสาร	
	ดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา. **นพพล จำเริญทอง. (2561).** ความแตกต่างและความคล้ายคลึง : งานสร้างสรรค์การแสดงข้ามวัฒนธรรมระหว่างโตของไทยใหญ่และสิงโตของไต้หวัน .. ในการประชุมโครงการสัมมนาและการนำเสนอผลงานวิชาการด้านวัฒนธรรม. คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา. (pp.60-69)	พฤติกรรมเอื้อต่อสังคมของนิสิตปริญญาตร *วารสารวิจัยราชภัฏธนบุรี รับใช้สังคม, 4*(2), 111-125. **อาทรี วณิชตระกูล. (2561).** การมาเยือนของหญิงชรา: ปฏิบัติการณ์สร้างสรรค์ละครฝรั่งเพื่อผู้ชมไทย.*วารสารไทยศึกษา*, *14*(2), 125-150. **มโน วนเวหุสิ. (2561).** การสร้างตัวละครเชื้อพระวงศ์ในซีรีส์ เดอะครานว์. วารสารดนตรีและการแสดง, 4, 20-32. **คณพศ วิรัตนชั. (2561).** ละครเวทีเรื่อง Kitchen's Monologue: การออกแบบฉากรูปแบบสัญลักษณ์นิยมในละครสัจนิยม. วารสารดนตรีและการแสดง, 4, 102-118.			
2562		**ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ. (2562).** ละครเพื่อการเรียนรู้สู่การเปลี่ยนแปลงตัวตนภายใน. *วารสารดนตรีและการแสดง, 5*(2), 106-122. **จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ. (2562).**	**Sophonsuwapap, P.,** Adornnithee, S.,Mongkolkiatsri, S'., & Kailast, W. (2019). When We really See Nature: Insightful Moments in two Holistic Outdoor Classrooms. In *The 7th*	**Lertlam, P., Ingkatecha, O.** (2019). Effect of ballet program on rhythmic recognition in elderly. Journal of Engineering and Applied Sciences, 14, 444-448.	**6**

ปี	ผลงานเผยแพร่				รวม
	ระดับชาติ		ระดับนานาชาติ		
	Proceedings	วารสาร	Proceedings	วารสาร	
		การสร้างแนวทางใหม่ในการสอนรำไทยในมหาวิทยาลัย โดยใช้แนวคิดเทพนมของศิลปินพิเชษฐ์ กลั่นชื่น.. หนังสือรวมบทความวิจัย ปรากฏการณ์การแสดง, 2, 112-138. **สัณห์ไชญ์ เอื้อศิลป์. (2562).** การสร้างสรรค์อัตลักษณ์ตราสินค้าแฟชั่นจากหัตกรรมสิ่งทอชุมชนบ้านปึก-อ่างศิลา จังหวัดชลบุรีด้วยเทคนิคการตัดเย็บขั้นสูงเพื่อจัดจำหน่ายในตลาดสินค้าแฟชั่นสำเร็จรูป. -, 5, 1108-1123. **สัณห์ไชญ์ เอื้อศิลป. (2562).** แนวคิดการแสดงเพื่อการสร้างสรรค์การขับร้องเพลงไทย. วารสารดนตรีและการแสดง, 5, 100-112.	*Roundtable Meeting of Asia-Pacific Network for Holistic Education 2019. Holistic Education for Peace*. (pp.155-173). Gyeongin National University of Education in Anyang Korea: Korean Society for Holistic Convergence Education (KSHCE).		
2563		**ภัชภรชา แก้วพลอย. (2563).** “พา เดอ เดอซ์: ศิลปะการออกแบบและกำกับลีลาในนาฏกรรมบัลเลต์”. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, (24)1*, 125-140. **ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ สมสิทธิ์ อัศดรนิธี และกัญจน์ ทัตติยกุล. (2563).**		**Lertlam, P. (2020).** Awareness Raising of Marine Biodiversity and Plant Genetic Diversity Through Drama Process. Journal of	**5**

ปี	ผลงานเผยแพร่				รวม
	ระดับชาติ		ระดับนานาชาติ		
	Proceedings	วารสาร	Proceedings	วารสาร	
		กระบวนการเรียนรู้สู่การเปลี่ยนแปลงแนวจิตตปัญญาศึกษาเพื่อบ่มเพาะผู้ประกอบการทางนิเวศวัฒนธรรมของชุมชนลุ่มแม่น้ำบางปะกง. *วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา, 28*(2), 265-294. **อาทรี วณิชตระกูล. (2563).** แม่ค้าตลาดหนองมน: กระบวนการสื่อสารอัตลักษณ์ผู้สูงอายุ ผ่านการสร้างละครแบบชีวประวัติ. วารสารไทยศึกษา, 16(2), 165-186. **สัณห์ไชญ์ เอื้อศิลป. (2563).** การเล่าเรื่องประวัติศาสตร์และโบราณคดีภาคตะวันออก ผ่านการสร้างบทและการกำกับละครเพลงเรื่อง “เจ้าแม่โคกพนมดี”. วารสารศิลปการจัดการ, 4, 100-115.		Engineering and Applied Sciences, 15, 1659-1663.	

ตารางแสดงชื่อผลงานวิชาการ ประเภทผลงานสร้างสรรค์

ปี	ผลงานเผยแพร่			รวม
	ระดับชาติ	ระดับภูมิภาคอาเซียน	ระดับนานาชาติ	
2559	**อาทรี วณิชตระกูล. (2559).** การแปลและเรียบเรียงบทละครเรื่อง นางฟ้ากำมะลอ จากบทละครเรื่อง Fallen Angels ของ Noel Coward.		**คณพศ วิรัตนชัย. (2559 - 2560)** ออกแบบเครื่องแต่งกายและหน้ากาก เรื่อง มหาสมุทรสุดหัวใจ Ocean"s Blue Heart ; Masks and Shadow Puppet Play กำกับการแสดงโดย นิกร แซ่ตั้ง 3-5 พฤศจิกายน ที่โรงละครครีเอทีฟ อินดัสทรี่ ณ เอ็มเธียร์เตอร์ กรุงเทพมหานคร และ 24 กุมภาพันธ์ 2059 จัดการแสดงที่ Store House Ueno Tokyo ประเทศญี่ปุ่น	2
2560	**ภัชภรชา แก้วพลอย. (2560).** *ร่วมแสดงบัลเล่ต์คลาสสิคเรื่อง ซินเดอเรลล่า ร่วมกับคณะไรซิ่งสตาร์บัลเล่ต์.* โรงละครเอมเธียเตอร์ กรุงเทพ. **นพพล จำเริญทอง. (2560).** ออกแบบท่ารำและกำกับการแสดง ชุด *ถวาย อาลัย รัชกาลที่ 9* (9 ตามพ่อ สานต่อพระราชปณิธาน). วันที่ 14 มกราคม 2560. หอประชุมใหญ่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ **ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ. (2560 - 2561).** *การกำกับละครและออกแบบกระบวนการละครเพื่อการเรียนรู้ในพิพิธภัณฑ์ เรื่อง เมื่อโลกนี้ไม่มีน้ำ (The Last Drop of Water).* วันที่ 8- 11 กันยายน 2559 และวันที่ 22-23 มีนาคม 2561 จัดแสดงในงานเทศกาลดนตรีและการแสดงนานาชาติ ประจำปี 2561. ชลบุรี: พิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำบางแสน มหาวิทยาลัยบูรพา.		**จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์.(2560).** *นักแสดง การแสดงร่วม สมัยชุด “Dancing with Death”งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย.* วันที่ 8 พฤษภาคม 2560. ประเทศสิงคโปร์: Da:ns festival,Esplanade Theatre.	7

ปี	ผลงานเผยแพร่			รวม
	ระดับชาติ	ระดับภูมิภาคอาเซียน	ระดับนานาชาติ	
	คณพศ วิรัตนชัย. (2560) ออกแบบเครื่องแต่งกายในวิจัยเรื่อง การมาเยือนของหญิงชรา กำกับการแสดงโดย อาทรี วณิชตระกูล 24-26 กุมภาพันธ์ ที่ ศูนย์ศิลปะการละคส พันธุมโกมมล คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร **อาทรี วณิชตระกูล. (2560).** การกำกับการแสดงละครเรื่อง การมาเยือนของ หญิงชรา จำนวน 5 รอบ ศูนย์ศิลปการละครสดใส พันธุมโกมล กรุงเทพมหานคร . **อาทรี วณิชตระกูล. (2560).** การดัดแปลงบทละครเรื่อง การมาเยือนของหญิงชรา จากบท ละครเรื่อง The Visit ของ Friedrich Durrenmatt.			

ปี	ผลงานเผยแพร่			รวม
	ระดับชาติ	ระดับภูมิภาคอาเซียน	ระดับนานาชาติ	
2561	**ภัชภรชา แก้วพลอย. (2561).** *ออกแบบและกำกับการแสดงบัลเล่ต์แบบครบองก์เรื่อง The wizard of Oz*. โรงละครคณะศิลปกรรมศาสตร์. มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา กรุงเทพมหานคร. **ภัชภรชา แก้วพลอย. (2561).** *นักแสดงบัลเล่ต์ เรื่อง La fille mal gardee ร่วมกับสถาบัน Rising Star dance Studio*. ณ โรงละครเอมเธียร์เตอร์ กรุงเทพมหานคร. **ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ และ กลุ่มเรียนรู้บางเพลย์. (2561).** *บอร์ดเกม เกมกระดานเพื่อเท่าทันพนัน ชุด Farmfest.* มิถุนายน – ธันวาคม 2561 เผยแพร่ให้กับโรงเรียนภาคีการทำงานเครือข่ายรณรงค์หยุดพนัน. กรุงเทพฯ: มูลนิธิรณรงค์หยุดพนัน **นพพล จำเริญทอง. (2561).** *กำกับการแสดงและร่วมแสดง ละครนอกเรื่อง ไกรทอง ตอน "พ้อล่าง" (เทศกาลดนตรีและการแสดงมหาวิทยาลัยบูรพา ประจาปี 2561)*. วันที่ 26 มีนาคม 2561. ชลบุรี : PA center คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา. **อาทรี วณิชตระกูล. (2561).** การแปลและเรียบเรียงบทละครเรื่อง Red จากบทละครเรื่อง Red ของ John Logan.		**จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์.(2561).** *นักแสดง การแสดงร่วมสมัยชุด "M.I(X).G" เทศกาล "Festival Tokyo" งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ ร่วมสมัย.*วันที่ 6 กรกฎาคม 2561.ประเทศญี่ปุ่น: Minamiikebukuro Park. **นพพล จำเริญทอง. (2561).** *ออกแบบท่ารำและร่วมแสดง ชุด "Spring Breathes" (Asian Young Musicians Connection)*. วันที่ 23-24 กันยายน 2561. Y Studio Hong Kong.	**10**

ปี	ผลงานเผยแพร่			รวม
	ระดับชาติ	ระดับภูมิภาคอาเซียน	ระดับนานาชาติ	
	อาทรี วณิชตระกูล. (2561). การแปลและเรียบเรียงบทละครเรื่อง เอมิลี่แห่งมรกตคีรี จากบทละครเรื่อง Emily of Emerald Hill ของ Stella Kon. **อาทรี วณิชตระกูล. (2561).** การกำกับการแสดงละครเรื่อง ตัวแม่. วันที่ 11-13 พฤษภาคม 2561 จำนวน 5 รอบ บลูบ็อกซ์ สตูดิโอ กรุงเทพมหานคร.			
2562	**ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ และเครือข่ายสื่อนิทานและละคร. (2562).** *คู่มือการ ใช้สื่อนิทานเพื่อส่งเสริมภูมิรู้ สู้พนัน.* เผยแพร่ให้กับโรงเรียนภาคีการทำงานเครือข่ายรณรงค์หยุดพนัน 5 จังหวัด. กรุงเทพฯ: มูลนิธิรณรงค์หยุดพนัน **จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์. (2562).** *นักแสดง การแสดงร่วมสมัยชุด FLY: Dance Performance and Movement Exhibition งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย.* วันที่18-20 ตุลาคม 2562. กรุงเทพฯ: โรงละครช้าง. **จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์. (2562).** *นักแสดง การแสดงร่วมสมัยชุด “คนจนป้ายแดง”งานประชุมวิชาการระดับชาติโดยสมาพันธ์ศิลปะการแสดง*		**นพพล จำเริญทอง. (2562).** *ออกแบบท่ารำและร่วมแสดง ชุด เทพอำนวยพร. (The ๒ nd World Eco – Design Conference).* วันที่ 4 – 8 ธันวาคม 2562. Conghua Guangzhou Guangdong China. **จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์.(2562).** *นักแสดง การแสดงร่วมสมัยชุด “Dancing with Death”งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย.*วันที่ 26-27 สิงหาคม 2562. ประเทศไต้หวัน: Cloud Gate Theater. **จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์. (2562).** *นักแสดง การแสดงร่วมสมัยชุด BIRD งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย.* วันที่ 26 และ 27กรกฎาคม 2562. ประเทศมาเลเซีย: George Town Festival	**13**

ปี	ผลงานเผยแพร่			รวม
	ระดับชาติ	ระดับภูมิภาคอาเซียน	ระดับนานาชาติ	
	ระดับอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย(ศอท.) วันที่ 9 มิถุนายน 2562. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร. **จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์.(2562).** *นักแสดง การแสดงร่วมสมัยชุด "คนจน ป้ายแดง"งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย.*จัดแสดง 6 มิถุนายน 2562. กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. **จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์.(2562).** *นักแสดง การแสดงร่วมสมัยชุด "The Intangibles of Emptiness" งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย.* วันที่ 12 มกราคม 2562. กรุงเทพฯ:หอศิลป์กรุงเทพฯ. **อาทรี วณิชตระกูล. (2562).** การกำกับการแสดงละครเรื่อง มัทนะพาธา. วันที่ 21-23 มิถุนายน 2562 จำนวน 5 รอบ อาคารนวมภูมินทร์ โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร			

ปี	ผลงานเผยแพร่			รวม
	ระดับชาติ	ระดับภูมิภาคอาเซียน	ระดับนานาชาติ	
2563	**นพพล จำเริญทอง. (2563).** *ออกแบบท่ารำและกำกับการแสดงรำถวายพระพร ชุด ราชสดุดีบรมราชชนนีพันปีหลวง.* รายการ mupa talk & new วันที่ 5 สิงหาคม พ.ศ. 2563. Black Box Theater คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา. **นพพล จำเริญทอง. (2563).** *ออกแบบท่ารำและกำกับการแสดง ชุด ระบำมหาสวัสดิ์นครกัณฑ์. (เทศน์มหาชาติมหาเวชสันดรชาดก เนื่องในโอกาสคล้ายวันสถาปณาโรงเรียนสาธิตพิบูลบำเพ็ญ มหาวิทยาลัยบูรพา).* วันที่ 26 – 27 มกราคม 2563. ลานรมณีย์ โรงเรียนสาธิตพิบูลบำเพ็ญ มหาวิทยาลัยบูรพา. **ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ และกลุ่มเรียนรู้บางเพลย์. (2563).** *ชุดกิจกรรมละครเพื่อการเรียนรู้เรื่องเมืองคลั่งหวย.*(ละครเพื่อการเรียนรู้). มิถุนายน 2563. ขอนแก่น: มูลนิธิรณรงค์หยุดพนัน. **จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์. (2563).** *นักแสดง การแสดงร่วมสมัยชุด “no.60' demonstration” งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย.* วันที่ 10 กรกฎาคม 2563. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย			**4**

4.4 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ตารางที่ 4.4 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงานฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้รางวัลหรือการยอมรับ
1	**อ. ภัชภรชา แก้วพลอย**	1. ประชุมการประกันคุณภาพ EdPEx Criteria วันที่ 5 – 6 พ.ย. 2564 ห้อง PJ 301 อาคารศาสตราจารย์ประยูร จินดาประดิษฐ์ มหาวิทยาลัยบูรพา จัดโดยสำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยบูรพา 2. อบรมเรื่องการบริหารความเสี่ยง วันที่ 4 ก.พ. 2564 (ระบบออนไลด์) จัดโดยคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา. 3. อบรมการใช้งานระบบประเมินผลการปฏิบัติงาน KPI Online สำหรับผู้ปฏิบัติงานของส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยบูรพา วันที่ 11 มี.ค. 2564 ห้องคุณอนันต์ อนันตกูล คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา. 4. ประชุม AUN QA Implementation and Gap Analysis วันที่ 15 – 16 มี.ค. 2564 ห้อง SFSS คณะวิทยาศาสตร์การกีฬา มหาวิทยาลัยบูรพา จัดโดยคณะดนตรีและการแสดงร่วมกับคณะวิทยาศาสตร์การกีฬา มหาวิทยาลัยบูรพา 5. ประชุมโครงการเสริมสร้างความเข้าใจผู้บริหารมหาวิทยาลัยกับการพลิกโฉมมหาวิทยาลัยสู่การไต่อันดับมหาวิทยาลัย (University Ranking) วันที่ 29 มี.ค. - วันที่ 30 มี.ค. 2564 ห้องประชุม ic 203 วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยบูรพา จัดโดยสำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยบูรพา	

ลำดับ	ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงานฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้รางวัลหรือการยอมรับ
2	**อ. นพพล จำเริญทอง**	1. ประชุมการประกันคุณภาพ EdPEx Criteria วันที่ 5 – 6 พ.ย. 2564 ห้อง PJ 301 อาคารศาสตราจารย์ประยูร จินดาประดิษฐ์ มหาวิทยาลัยบูรพา จัดโดยสำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยบูรพา 2. อบรมเรื่องการบริหารความเสี่ยง วันที่ 4 ก.พ. 2564 (ระบบออนไลด์) จัดโดยคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา. 3. อบรมการใช้งานระบบประเมินผลการปฏิบัติงาน KPI Online สำหรับผู้ปฏิบัติงานของส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยบูรพา วันที่ 11 มี.ค. 2564 ห้องคุณอนันต์ อนันตกูล คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา. 4. ประชุม AUN QA Implementation and Gap Analysis วันที่ 15 – 16 มี.ค. 2564 ห้อง SFSS คณะวิทยาศาสตร์การกีฬา มหาวิทยาลัยบูรพา จัดโดยคณะดนตรีและการแสดงร่วมกับคณะวิทยาศาสตร์การกีฬา มหาวิทยาลัยบูรพา 5. ประชุมโครงการเสริมสร้างความเข้าใจผู้บริหารมหาวิทยาลัยกับการพลิกโฉมมหาวิทยาลัยสู่การไต่อันดับมหาวิทยาลัย (University Ranking) วันที่ 29 มี.ค. - วันที่ 30 มี.ค. 2564 ห้องประชุม ic 203 วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยบูรพา จัดโดยสำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยบูรพา 6. อบรม HACK นาฏศิลป์ FOR TEACHER สำหรับคุณครู การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ วันที่ 3 เม.ย. 2564 โรงละครช้าง จัดโดยพิเชฐ กลั่นชื่น Dance Company	
3	**อ. ไพบูลย์ โสภณสุวภาพ**	1.การแลกเปลี่ยนความรู้ด้านละครกับจิตตปัญญา The Awakening Drama Project	

ลำดับ	ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงานฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้รางวัลหรือการยอมรับ
		2. การประชุมชี้แจงระบบแผน แนวทางการจัดทำคำขอรับการจัดสรรงบประมาณด้านวิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 **3.**การบรรยายเรื่องการปรับปรุงหลักสูตรที่มีการจัดการเรียนการสอนตามแนวทางของ CWIE 4. การอบรม AUN-QA Implementation and Gap Analysis ปีการศึกษา 2563 รุ่นที่ 2 5. การอบรมนพลักษณ์ ศาสตร์แห่งการเรียนรู้จักตัวตน 6. อบรม AUN-QA Implementation and Gap Analysis 7. วิทยากร หัวข้อการเรียนรู้บนฐานชุมชน และวิทยากรกระบวนการระดมความคิดทิศทางการพัฒนาตะวันออก ในงานประชุมเชิงปฏิบัติการ วุฒิอาสาธนาคารสมองภาคตะวันออกเสริมพลังสร้างเครือข่ายจากเมืองยั่งยืนสู่สังคมเสมอภาคและเท่าเทียม ครั้งที่ 3 8. กระบวนกรจัดกิจกรรมกลุ่ม โครงการสัมมนาและศึกษาดูงานบุคลากรคณะศิลปกรรมศาสตร์ เรื่อง ทิศทางการพัฒนาคณะศิลปกรรมศาสตร์ ดัชนีชี้วัดความสำเร็จ และการประเมินผลงานระดับบุคคล กลยุทธ์ในการขับเคลื่อนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ บูรพา 9. กระบวนกรจัดการเรียนรู้ การอบรมเชิงปฏิบัติการเวทีครูนอกระบบกับพี่เลี้ยง ครั้งที่ 1 เรื่องสร้างฐานความเข้าใจเกี่ยวกับความเหลื่อมล้ำและความไม่เสมอภาคทางการศึกษา (System Thinking) 10. ผู้ดำเนินการเสวนา งานจิตตปัญญาเสวนาครั้งที่ 73 หัวข้อ ละครกับโลกด้านใน โลกใบใหญ่ที่เราทุกคนมี	

ลำดับ	ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงานฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้รางวัลหรือการยอมรับ
		11. วิทยากรบรรยาย หัวข้อการสร้างนวัตกรรมสื่อเพื่อการเปลี่ยนแปลงประสบการณ์การทำงานขับเคลื่อนคน ชุมชน สังคมด้วยกระบวนการของสื่อทำงานร่วมกับกลุ่มเรียนรู้บางเพลย์ เวทีส่งเสริมการมีส่วนร่วมของประชาชน 5 ภูมิภาค ห้องเรียนรู้ที่ 2 12.กระบวนกร การอบรมเชิงปฏิบัติการ เวทีเสริมศักยภาพพัฒนาแนวทางการในการติดตามเด็กและเยาวชนนอกระบบศึกษาอย่างต่อเนื่อง ให้คำปรึกษาแก่กลุ่มเป้าหมายฯ 13. กระบวนกรจัดการอบรมเพื่อเสริมความรู้ เรื่องการสื่อสารเพื่อสันติให้กับคณะทำงานไตรภาคีทั้ง 32 คน ภายใต้โครงการเสริมสร้างศักยภาพพหุภาคีเพื่อประสานความร่วมมือต่อการพัฒนาสังคมอำเภอกุฉินารายณ์ จังหวัดกาฬสินธุ์	
4	**อ. คณพศ วิรัตนชัย**	1. อบรมการใช้งานระบบประเมินผลการปฏิบัติงาน KPI Online สำหรับผู้ปฏิบัติงานของส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยบูรพา วันที่ 11 มี.ค. 2564 ห้องคุณอนันต์ อนันตกูล คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา. 2. ประชุม AUN QA Implementation and Gap Analysis วันที่ 15 – 16 มี.ค. 2564 ห้อง SFSS คณะวิทยาศาสตร์การกีฬา มหาวิทยาลัยบูรพา จัดโดยคณะดนตรีและการแสดงร่วมกับคณะวิทยาศาสตร์การกีฬา มหาวิทยาลัยบูรพา	
5	**อ. จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์**	1. อบรมการใช้งานระบบประเมินผลการปฏิบัติงาน KPI Online สำหรับผู้ปฏิบัติงานของส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยบูรพา วันที่ 11 มี.ค. 2564 ห้องคุณอนันต์ อนันตกูล คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา	

ลำดับ	ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงานฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้รางวัลหรือการยอมรับ
		2. ประชุม AUN QA Implementation and Gap Analysis วันที่ 15 – 16 มี.ค. 2564 ห้อง SFSS คณะวิทยาศาสตร์การกีฬา มหาวิทยาลัยบูรพา จัดโดยคณะดนตรีและการแสดงร่วมกับคณะวิทยาศาสตร์การกีฬา มหาวิทยาลัยบูรพา	

4.5 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของบุคลากรสายสนับสนุน

ตารางที่ 4.5 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของพนักงานตำแหน่งสนับสนุนวิชาการ

ลำดับ	ชื่อพนักงาน ตำแหน่งสนับสนุนวิชาการ	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงานฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้รางวัลและการยอมรับ
1	ชลธิกา บุญก่อเกื้อ นักวิเคราะห์นโยบายและแผน	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การบริหารความเสี่ยง	เพื่อดำเนินการจัดทำแผนด้านความเสี่ยงของคณะ
		การประเมินผลลัพธ์และผลกระทบของผลงานวิจัยเบื้องต้น	เพื่อกำกับการทำวิจัยของคณะ
		แนวทางการจัดทำรายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา	เพื่อจัดทำแผนยุทธศาสตร์อย่างมีประสิทธิภาพ
2	นางสาวอัมพร ขำภู่ เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป	อบรมการใช้งาน Microsoft Forms เพื่อสร้างแบบสอบถามอย่างมืออาชีพ	เพื่อพัฒนาระบบการจัดการในคณะ
		อบรมการใช้งาน Google Forms เพื่อสร้างแบบสอบถามอย่างมืออาชีพ	เพื่อพัฒนาระบบการจัดการในคณะ
		โครงการเสวนาด้านการบริหารงานบุคคล ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 ครั้งที่ 1	เพื่อการพัฒนาระบบบริหารในคณะ
		โครงการส่งเสริมการมีส่วนร่วมเผยแพร่ประชาสัมพันธ์งานประกันสังคมสู่ผู้ประกันตนของผู้ปฏิบัติงานในมหาวิทยาลัยบูรพา ที่เป็นผู้ประกันตนตามมาตรา 33 และมาตรา 39	เพื่อพัฒนาระบบการจัดการในคณะ
3	นางสาวบุษกร มณีสุธรรม เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป	โครงการอบรมเรื่อง "การใช้งานระบบประเมินผลการปฏิบัติงานออนไลน์ (KPI Online)สำหรับผู้ปฏิบัติงานของส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยบูรพา"	เพื่อพัฒนาระบบการจัดการในคณะ
		โครงการเสวนาด้านการบริหารงานบุคคล ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 ครั้งที่ 1	เพื่อพัฒนาระบบการจัดการในคณะ
		โครงการส่งเสริมการมีส่วนร่วมเผยแพร่ประชาสัมพันธ์งานประกันสังคมสู่ผู้ประกันตนของผู้ปฏิบัติงานในมหาวิทยาลัยบูรพา ที่เป็นผู้ประกันตนตามมาตรา 33 และมาตรา 39	เพื่อพัฒนาระบบการจัดการในคณะ
4	ปาณิศา กิมทรง นักวิชาการคอมพิวเตอร์	อบรมการใช้งาน Microsoft Forms เพื่อสร้างแบบสอบถามอย่างมืออาชีพ	เพื่อพัฒนาระบบการจัดการในคณะ
		อบรมการใช้งาน Google Forms เพื่อสร้างแบบสอบถามอย่างมืออาชีพ	เพื่อพัฒนาระบบการจัดการในคณะ

ลำดับ	ชื่อพนักงาน ตำแหน่งสนับสนุนวิชาการ	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงานฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้รางวัลและการยอมรับ
5	ชลันดา พันธุ์พานิช เจ้าหน้าที่วิจัย	ประชุมชี้แจงแนวปฏิบัติการประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับส่วนงาน ประจำปีการศึกษา 2563	เพื่อพัฒนาระบบการวิจัยในคณะ
		โครงการอบรมเรื่องการวิเคราะห์ประเมินคุณค่าผลกระทบทางเศรษฐกิจและผลกระทบเชิงสังคมที่เกิดขึ้นจากงานวิจัย	เพื่อพัฒนาระบบการวิจัยในคณะ

4.6 ข้อมูลผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา

ตารางที่ 4.6 ข้อมูลผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา

ข้อมูลผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาปี 63 (ปฏิบัติโครงการบางแสนปั้นท่า ครั้งที่11**)**

ที่	ชื่อ-นามสกุล ผู้สำเร็จ/ผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่	ผลงานตีพิมพ์	ผลงานสร้างสรรค์
1	นางสาวบุญฑริกา แสนฟูเฟื่อง	สอดลาย	3 /02/2563		☐
2	นายอดิศร หนานแก้ว	HUG	3 /02/2563		☐
3	นางสาววริยา คงทน	กาแล	3 /02/2563		☐
4	นางสาวช่อทิพย์ ชัยภูมิ	แก้วนาคราช	3 /02/2563		☐
5	นางสาวดวงฤทัย ไชยเชษฐ์	ย้อมลวดลายหลายลีลา	3 /02/2563		☐
6	นางสาวจริยา งอยผาลา	เชิ้งพร้าอีสาน	3 /02/2563		☐
7	นายคเชนทร์ ดำเวียงคำ	โสมานาคเทวี	3 /02/2563		☐
8	นายศุภศักดิ์ มาตะยา	โสมานาคเทวี	3/02/2563		☐

ข้อมูลผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาปี 64 (ปฏิบัติโครงการบางแสนปั้นท่า ครั้งที่12**)**

ที่	ชื่อ-นามสกุล ผู้สำเร็จ/ผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่	ผลงานตีพิมพ์	ผลงานสร้างสรรค์
1	นางสาวสิรินรัตน์ เห็มทอง	ประทีปล่องวารีอัญชุลีรอยพระบาท	20/04/2564		☐
2	นางสาวศศินา พลวรรณา	ฮีตบุญคูนลาน	20/04/2564		☐
3	นางสาวณัฏฐธิดา บุญอนันต์	บำบวงปทุมมา	20/04/2564		☐

ที่	ชื่อ-นามสกุล ผู้สำเร็จ/ผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่	ผลงานตีพิมพ์	ผลงานสร้างสรรค์
4	นางสาวปัญญดา เดือนดาว	คนคู่	20/04/2564		☐
5	นางสาวณัฐนรี ลิมปิชาติ	จันทราภาวารีนาฏ	20/04/2564		☐
6	นางสาวมิ่งขวัญ ภูลายยาว	จันทราภาวารีนาฏ	20/04/2564		☐
7	นางสาวจันทร์เจตน์ อุณหเลขกะ	ความคิด	20/04/2564		☐
8	นางสาวแพรวไพลิน เม็งไธสง	สัตตภัณฑ์นาคา	20/04/2564		☐
9	นางสาวปาจารี จันทรี	ภาษิตนารี	20/04/2564		☐
10	นางสาวกัญญาภัทร ร่วมสุข	สมุทร	20/04/2564		☐
11	นางสาวนิตยา เกียรติรัมย์	เสือสมิง	20/04/2564		☐
12	นางสาวเพชรงาม ตรีโอสถ	คำหวาน	20/04/2564		☐
13	นางสาว เพชรคัมภรณ์ บุญมั่น	ระบำบูชาพญาหงส์	20/04/2564		☐
14	นางสาวธนพร จันทร	T	20/04/2564		☐
15	นางสาวอิสิริยาภรณ์ วงศ์อรุณ	บาปแรกของโลก	20/04/2564		☐
16	นางสาวอิสริยาภรณ์ สิงห์คำป้อง	บาปแรกของโลก	20/04/2564		☐

ที่	ชื่อ-นามสกุล นิสิต/ ผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่	ผลงานตีพิมพ์	ผลงานสร้างสรรค์
ผลงานนิสิตกลุ่มวิชาศิลปะการละคร เข้าศึกษาต่อปีการศึกษา 2559 รหัสนิสิต 59					
1	นางสาวภิญญาพัชญ์ พงศ์พิชาธนาพร	ละครเวทีเรื่องเสื้อสมุทร	16-17 พฤศจิกายน ร่วมแสดงในงานเทศกาลละครกรุงเทพ 2562 กรุงเทพ		✓
2	นางสาวเจนจิรา มีสุข	การแสดงลิเกเรื่อง น้ำค้างหยดเดียว เดอะลิเก	15 ธันวาคม 2562 แสดง ณ วัดบางเป้ง อ.เมือง จ.ชลบุรี		✓
3	นางสาวสวรรญา แตงเจริญ	งานเขียนบทละครโทรทัศน์เรื่องคำรัก	17 มกราคม 2563		✓
4	นางสาววรพร ลัทธิวงศกร นางสาวจินตนีนาฏ บุญทอง	ละครเวทีเรื่อง the Glory of Living	22-23 มกราคม 2563		✓

ที่	ชื่อ-นามสกุล นิสิต/ผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่	ผลงานตีพิมพ์	ผลงานสร้างสรรค์
ผลงานนิสิตกลุ่มวิชาศิลปะการละคร เข้าศึกษาต่อปีการศึกษา 2559 รหัสนิสิต 59					
5	นายรัฐธรรมนูญ ผางาม นางสาวศลิษา จันทร์ศรี นางสาวโศภนิศนันท์ กันภัย นางสาวยศวดี งามลม้าย	ละครเวทีเรื่อง The Crucible หมอผีครองเมือง	26 มกราคม และ 8 กุมภาพันธ์ 2563		✓
6	นางสาวแพรวา เดชภูริปรัชญา นายชนะศักดิ์ พันโนฤทธิ์	งานละครเวที เรื่อง The mystery of love & sex	27 มกราคม และ 5 กุมภาพันธ์ 2563		✓
7	นางสาวนิจจารีย์ เฉลิมทรัพย์ นางสาวนนทพรรษ ช้ายเกลี้ยง	ละครเวทีเรื่อง Milk Like Sugar	29-30 มกราคม และ 1 กุมภาพันธ์ 2563		✓
8	นายภาณุพงศ์ ทับทิมทอง นายศิลปชัย กุลพรศิริ	ละครเวทีเรื่อง The Zoo Story	31 มกราคม และ 6 กุมภาพันธ์ 2563		✓
9	นายอดิศร สนธิเกษตริน นายธนโชติ คำพรม	ละครเวทีเรื่อง I am My Own Wife	3 และ 8 กุมภาพันธ์ 2563		✓
10	นายปฏิวัติ ชาวเกาะ นายพรมงคล แพรดำ นายธนากร เชียงสกุล นางสาวผไทมาศ เถาหล้า	ละครเวทีเรื่อง ต้องตาย (เดอะ ขายขำ)	กุมภาพันธ์ 2563		✓
11	นางสาวพัชริดา ทะแพงพันธ์	Physical theatre เรื่อง มรสุมแห่งความเงียบ	8-9 กุมภาพันธ์ 2563		✓
12	นายณพล อินทโชติ	ละครเวทีเรื่อง One flow over the cockoo's nest	15 – 16 กุมภาพันธ์ 2563		✓

ที่	ชื่อ-นามสกุล นิสิต/ผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่	ผลงานตีพิมพ์	ผลงานสร้างสรรค์
ผลงานนิสิตกลุ่มวิชาศิลปะการละคร เข้าศึกษาต่อปีการศึกษา 2559 รหัสนิสิต 59					
13	นางสาวธาราเพชร ขวัญชื่น นายภานุวัฒน์ ฟูน้อย	ละครเวทีเรื่อง Another flower บุปผา...ลาที	14-16 กุมภาพันธ์ 2563		✓
14	นายชัชชัย เจริญสาริกร	ละครเวทีเรื่องพบรัก	22-23 กุมภาพันธ์ 2563		✓
15	นายภานุพงษ์ ภาณุรังศิริกุล	งานสร้างสรรค์เครื่องแต่งการการแสดงชุด Dora	26 กุมภาพันธ์ 2563		✓
16	นางสาวปาลิตา ปัญญาปฏิมา	งานเขียนบทละครโทรทัศน์เรื่องช่างสำราญ	กุมภาพันธ์ 2563		✓
17	นางสาวพรนัชชา พิรกิตติวรกุล	งานเขียนบทละครโทรทัศน์เรื่องรุ่งอรุณแห่งหัวใจ	กุมภาพันธ์ 2563		✓
18	นางสาวกนกพร ชลมารค	งานเขียนบทภาพยนตร์เรื่อง Father	29 กุมภาพันธ์ 2563		✓
ผลงานนิสิตกลุ่มวิชาศิลปะการละคร เข้าศึกษาต่อปีการศึกษา 2560 รหัสนิสิต 60					
19	นางสาวปรารถนา เอื้อวงศ์วิไล	การสร้างสรรค์ฉากและการจัดการพื้นที่สำหรับคอนเสิร์ตชื่อ " มังกี้คลีนิค ไลฟ์ อิน คาเฟ่”	พฤศจิกายน 2563		✓
20	นางสาวมนพัทธ บุญชู	การจัดกระบวนการละครเพื่อความมั่นคงภายในจิตใจ สำหรับนิสิตชั้นปีที่ ๑	11-13 ธันวาคม 2563		การจัดกระบวนการอบรม
21	นายภัทรพล จิระภัทรศิลป นางสาวกัญญาณัฐ ดับสันเทียะ	ละครเวทีเรื่องวงโคจร	19 ธันวาคม 2563		✓
22	นายพุชพัช ศรีสว่าง	ละครเวทีเรื่องในตู้เสื้อผ้า	26-27 ธันวาคม 2563		✓
23	นายคณิศร โดลอร์ฟิโน	การแสดงเรื่องระหว่างคอยโกโดต์	19-20 ธันวาคม 2563		✓
24	นายธนพงศ์ ลิ่มหลัก	การแสดงเรื่องการเดินทาง	26-27 ธันวาคม 2563		✓
25	นายนฤมิต งามดวงจันทร์	การสร้างละครแบบร่วมสร้าง เรื่องจักรกล	มกราคม 2564		✓

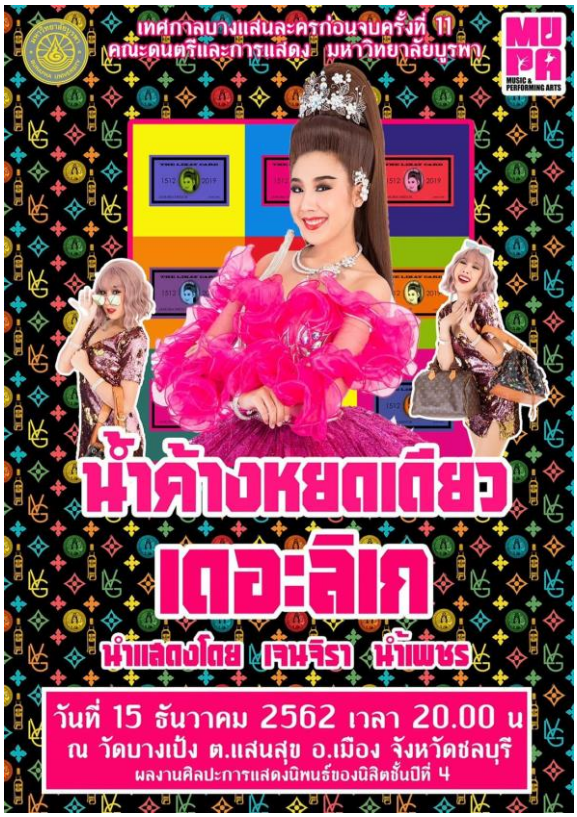
ที่	ชื่อ-นามสกุล นิสิต/ผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่	ผลงานตีพิมพ์	ผลงานสร้างสรรค์
ผลงานนิสิตกลุ่มวิชาศิลปะการละคร เข้าศึกษาต่อปีการศึกษา 2559 รหัสนิสิต 59					
	นางสาวบวรลักษณ์ โท้ประยูร	กาลเวลาในรูปแบบฟิสิคัลเธียเตอร์ การสร้างละครฟิสิคัลเธียเตอร์แบบร่วมสร้าง และการทำหน้าที่เป็นนักแสดงละครเรื่องจักรกลกาลเวลา	เข้าร่วมแสดงในงาน Bangkok Design week 2021		
26	นางสาวปิยธิดา เหล่าเรือง นายภูกัณไท วงษ์กัณหา นายนนท์รวิศ เหลืองถกลไทย	การสร้างสื่อวิดิทัศน์เพื่อการเรียนรู้ประเด็นการกลั่นแกล้งในวัยรุ่น เรื่อง กลั่นแกล้งเกลอ การเป็นตัวละคร “เอิง เอย” ในสื่อวีดิทัศน์เพื่อการเรียนรู้ เรื่อง กลั่นแกล้งเกลอ การถ่ายทำและการเป็นผู้ดำเนินเรื่องในสื่อวีดิทัศน์ เรื่อง “กลั่นแกล้งเกลอ	มกราคม 2564		ผลงานสร้างสรรค์สื่อวิดีทัศน์เรื่องกลั่นแกล้งเกลอ
27	นางสาวปรียาภรณ์ หอมหวล	การสร้างสรรค์บทละครเพลงเรื่องขุนรองปลัดชู	มกราคม 2564		✓
28	นางสาวปรียกาญฐ วรพิสุทธิวงศ นายณัชพล สังข์ช่วย นางสาวยุวากร ชิวปรีชา นายเสฏฐวุฒิ แก้วจันทร์	การสวมบทบาทเปนตัวละคร “แคลร” ในละครเวทีเรื่อง “เดอะเมด” การค้นหากลวิธีการกำกับการแสดงและกระบวนการเพื่อการแก้ไขปัญหาการกำกับการแสดงผ่านการกำกับการแสดงละครเวที เรื่อง “เดอะเมด” การสวมบทบาทเป็นตัวละคร “โซลองก์” ในละครเวทีเรื่อง “เดอะเมด” การสร้างสรรค์ออกแบบฉากละครเวทีในบทละครเรื่อง The Maids	มกราคม 2564		✓

ที่	ชื่อ-นามสกุล นิสิต/ผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่	ผลงานตีพิมพ์	ผลงานสร้างสรรค์
ผลงานนิสิตกลุ่มวิชาศิลปะการละคร เข้าศึกษาต่อปีการศึกษา 2559 รหัสนิสิต 59					
29	นายวงศธร บุญเพ็ง	การได้รับการยอมรับจากพ่อแม่ที่มีลูกเป็นเพศทางเลือกโดยถ่ายทอดผ่านการแสดง Performance Art เรื่อง เป็นฝัน	19 ธันวาคม 2563		✓
30	นายธีรภัทร์ นาคปานเสือ	การสร้างสรรค์การแสดงเดี่ยวเรื่อง Masterpiece	9-10 มกราคม 2564		✓
31	นางสาวโยษิตา ยิ่งสบาย นางสาวณัฐมล บุญธรรม	การสวมบทบาทเป็น มลิ เลขานนท์ (มลิ) ในบทละครเวทีเรื่อง “ หาเมียให้ผัว “ ประพันธ์โดย ศรีอยุธยา นามปากกา	มกราคม 2564		✓
		การสวมบทบาทเป็น นางวิสุทธิทรัพย์ (ฉันทนา) ในบทละครเวทีเรื่อง “ หาเมียให้ผัว “ ประพันธ์โดย ศรีอยุธยา นามปากกา			
32	นางสาวพันธุ์สุดา แท่นดี นางสาวปวริศา สุภาษร	การสร้างและสวมบทบาทตัวละคร “นางช้างจุลลสุภัททา”และ “พระนางสุภัททาราชกัญญา” ในละครเวทีเรื่อง ฉัททันตลำกลอน	มกราคม 2564		✓
	นายวณิชย์ สายวัน	การสร้างและสวมบทบาทตัวละคร “นางช้างมหาสุภัททา” ในละครเวทีเรื่องฉัททันตลำกลอน			
	นางสาว ณัฐกานต์ เทพบรรจง	การสร้างสรรค์ละครเวทีจากอัตลักษณ์หมอลำ ผ่านการกำกับการแสดง เรื่องฉัททันตลำกลอน			
		การออกแบบเครื่องแต่งกายในละครเวทีเรื่องฉัททันตลำกลอน	16 มกราคม 2564		✓

ที่	ชื่อ-นามสกุล นิสิต/ผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่	ผลงานตีพิมพ์	ผลงานสร้างสรรค์
ผลงานนิสิตกลุ่มวิชาศิลปะการละคร เข้าศึกษาต่อปีการศึกษา 2559 รหัสนิสิต 59					
33	นายจิรายุส มูลเฉลียว	การสวมบทบาทเป็นตัวละคร “บัญชา” ในละครเวทีเรื่องสุขสันต์วันวิวาห์	มกราคม 2564		✓
34	นางสาวปุรัศรินทร์ ปพลภัทรนันท์	การสวมบทบาทเป็นตัวละคร “เปิ้ล” ในเรื่อง สามสาวทรามทราม	8-10 มกราคม 2564		✓
	นางสาวรฐา หาญจักแก้ว	การสวมบทบาทเป็นตัวละคร “นวล” ในเรื่อง สามสาวทรามทราม	8-10 มกราคม 2564		✓
	นางสาวสกาวรัตน์ ยงปรึกษา	การสวมบทบาทเป็นตัวละคร “แอน” ในเรื่อง สามสาวทรามทราม	8-10 มกราคม 2564		✓
35	นายชนินทร์ พูลลาภผล	การสร้างสรรค์การแสดงรูปแบบ Devised theatre เรื่อง ปรลัย ช้อป (PORRALAI SHOP)	10 กุมภาพันธ์ 2564		✓
36	นายทยากร ทัศนา นายสุรชัย ศรีจันทร์ดี นางสาวบุปผาชล พูลสวัสดิ	การแสดงเรื่อง A piece of memories	4-5 เมษายน 2564		✓
37	นายธนารัฐ ชมพูวณิชกุล นางสาวสุฑาศิณี สินบำรุง นางสาวอวิกา พินยาหาร นางสาวธนพร ชำนาญพล	ละครเวทีเรื่องรถรางคันนั้นชื่อปรารถนา	เมษายน 2564		✓
38	นางสาวปริญภรณ์ ม่วงปาน นางสาวชลดา จงเจริญ นายธนากร จันทร์สีดา	ละครเวทีเรื่องพระขโนงเกือบจะมิวสิเคิล	เมษายน 2564		✓

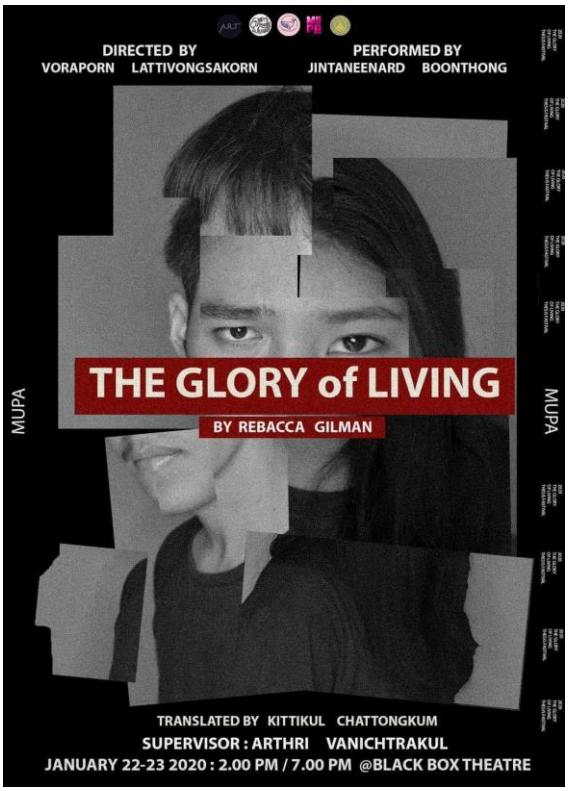
ที่	ชื่อ-นามสกุล นิสิต/ผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่	ผลงานตีพิมพ์	ผลงานสร้างสรรค์
ผลงานนิสิตกลุ่มวิชาศิลปะการละคร เข้าศึกษาต่อปีการศึกษา 2559 รหัสนิสิต 59					
39	นางสาวณัฏฐณิชา อุปนาม นายไกรฤกษ์ โพธิ์พันธุ์ นายพศิน โภคทรัพยไพศาล นายกรกช เชิดฉาย	ละครเวทีเรื่องบาร์รักสีรุ้ง	เมษายน 2564		✓
40	นายนิธิกร สีลากูล นายเรืองฤทธิ์ สัจจะเทวะ	Your voice	เมษายน 2564		✓

งานสร้างสรรค์ละครเวทีเรื่องเสื้อสมุทร



งานสร้างสรรค์ลิเกเรื่องนำค้างหยดเดียว เดอะลิเก

งานเขียนบทละครโทรทัศน์ เรื่องช่างสำราญ



ละครเวทีเรื่อง the Glory of Living

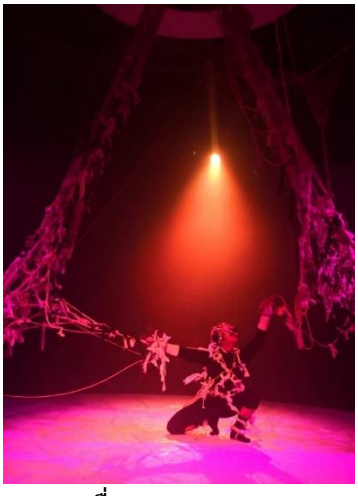
งานสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายการแสดงชุด Dora

ละครเวทีเรื่อง ต้องตาย (เดอะ ขายขำ)

บางแสนละครก่อนจบ รุ่นที่ ๑๒

การสร้างสรรค์ฉากและการจัดการพื้นที่สำหรับคอนเสิร์ตชื่อ " มังกี้คลีนิค ไลฟ์ อิน คาเฟ่”

การออกแบบเครื่องแต่งกายในละครเวทีเรื่อง ฉัททันตลำกลอน



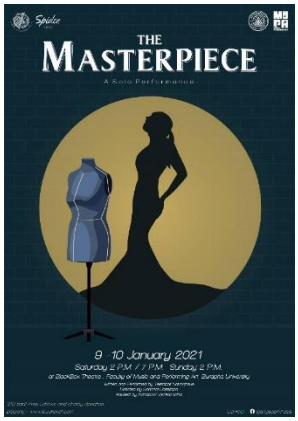
การแสดงเรื่อง A piece of memories

การสร้างสรรค์การแสดงเรื่อง ปรลัย ซ้อป (PORRALAI

ละครเวทีเรื่องพระขโนงเกือบจะมิวสิคัล

ผลงานสร้างสรรค์การแสดงเรื่องระหว่างคอยโกโดต์

บรรยากาศการแสดง Performance Art เรื่องเป็นฝัน



การสร้างสรรค์การแสดงเดี่ยวเรื่อง Masterpiece
สื่อมิติทัศน์เพื่อการเรียนรู้ประเด็นการกลั่นแกล้งในวัยรุ่นเรื่องกลั่นแกล้งเกลอ