

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
The Musical Dialect in Modern Conventional Idiom of Mozart's Concerto in E-flat major for Two Pianos and Orchestra, KV. 365 Paulo Ricardo Soares Zereu, Tongsuang Israngkun Na Ayudhya	7
ศึกษาเทคนิคการฝึกซ้อมรูติเมนต์และจังหวะสวิงสำหรับกลองชุด กรณีศึกษา มังกร ปี่แก้ว ชนุตร์ เตชธนนันท์ และ สุธธิพงษ์ ปานคง The Study of The Practicing Technique of Rudiment and Swing Rhythm for A Drum Set: Case Studies of Mangkorn Peekaew, Chanut Techthananan and Suthipong Pankong จีรววัฒน์ แสงอนันต์, พิมลมาศ พร้อมสุขกุล Jeerawat Saeng-Anan, Pimonmas Promsukkul	18
ประวัติและคุณลักษณะทางดนตรีของเพลงพื้นบ้านลำพวนโคกปีบ จังหวัดปราจีนบุรี History and Musical Characteristics of Lam Puan Folk Song in Khok Pip Sub-district, Si Mahosot District, Prachin Buri Province. สรารุช โรจนศิริ, จริญญา ยินยอม, สมพงษ์ ทองคำ Sarawut Rotchanasiri, Jarun Yinyom, Sompong Tongkum	32
แตรวงในอำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก Brass band in Muang district, Phitsanulok ณัฐนิช นักร้อง, กมลธรรม เกือบบุตร Nattanit Nakpee, Kamontam Kuabutr	45
การเขียนบทละครเพลงว่าด้วยเรื่องเล่าเกี่ยวกับชีวิตของจิตร ภูมิศักดิ์ Writing a Musical about The Narratives of Jit Poumisak's Life นฤทธิ์ ปาเฉย Narit Pachoei	60

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
การสร้างคู่มือการออกแบบภาพแปรชบวนสำหรับวงโยธวาทิต Creating a Manual of Drill Design for Marching Band นัทธกานต์ ชนะสงคราม, ปาวไล ตันจันทรพงศ์ Natthakan Chanasongkram, Pawalai Tanchanpong	78
โหมโรงมวยไทยสำหรับวงเครื่องลมทองเหลือง Thai Boxing Overture for Brass band พฤตศิรณ นันทโววาทย์, ภาธร ศรีกรานนท์ Pruettiron Nanthawowat, Pathorn Srikranonda	97
แนวคิดในการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงประจํามหาวิทยาลัยบูรพา ชุด “เสียงประสานบูรพา” Arrangement’s Concept for Burapha University’s Album “The Harmony of Burapha” ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาน Sakchai Charoensuksanan	107
การวิเคราะห์และตีความบทประพันธ์ บทเพลง Three Pieces for Clarinet Solo ประพันธ์โดย อีกอร์ สตราวินสกี Analysis and Interpretation of Three Pieces for Clarinet Solo Composed by Igor Stravinsky อักรพล เดชวัชรนนท์ Akkarapon Dejwacharanon	118
การสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ประจําโบราณคดีของกรมศิลปากร The Creation of archaeological dance performance of the Fine Arts Department นพพล จำเริญทอง Noppon Jamreantong	132