



รายงานการประเมินตนเอง
(Self-Assessment Report: SAR)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรี

คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา

ประจำปีการศึกษา 2565

คำนำ

รายงานการประเมินตนเอง การดำเนินกิจกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ระหว่างวันที่ 25 มิถุนายน พ.ศ. 2565 ถึง วันที่ 24 มิถุนายน พ.ศ. 2566 ได้จัดทำรายงานการประเมินตนเองเพื่อแสดงผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สป.อว.) และเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (AUN-QA Criteria) ต่อคณะกรรมการตรวจประเมินการประกันคุณภาพศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ที่มหาวิทยาลัยบูรพาแต่งตั้ง และเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผลการดำเนินงานการประกันคุณภาพการศึกษาสู่สาธารณชน เพื่อให้เป็นฐานข้อมูลในการปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพการศึกษาในอนาคตของหลักสูตรดังกล่าว ณ ขณะนี้ รายงานการประเมินตนเองของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา และเป็นการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผลการดำเนินงานการประกันคุณภาพการศึกษาสู่สาธารณชน

สาระสำคัญของรายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร มหาวิทยาลัยบูรพา ปีการศึกษา 2565 ฉบับนี้ แบ่งออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่ ส่วนที่ 1 บทนำ ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานของหลักสูตร ส่วนที่ 3 สรุปผลการประเมินตนเอง และส่วนที่ 4 ภาคผนวก

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะดนตรีและการแสดง หวังว่า รายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร มหาวิทยาลัยบูรพา ปีการศึกษา 2565 ฉบับนี้ จะเป็นเอกสารสำคัญที่แสดงถึงการมีคุณภาพตามมาตรฐานในการจัดการศึกษา อันจะนำไปสู่การสร้างเชื่อมั่น และความมั่นใจในมาตรฐานและคุณภาพของบัณฑิตของมหาวิทยาลัยบูรพา และเป็นประโยชน์ต่อท่านผู้สนใจ

.....
(คนบตี)

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ii
สารบัญ	iii
ส่วนที่ 1 ส่วนนำ	1
1.1 บทสรุปผู้บริหาร	1
1.2 การดำเนินการประเมินตนเอง	2
1.3 บทนำเกี่ยวกับมหาวิทยาลัย คณะ/วิทยาลัย และหลักสูตร	2
ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานของหลักสูตร	4
2.0 องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน	4
2.1 Expected Learning Outcomes	13
2.2 Program Structure and Content	24
2.3 Teaching and Learning Approach	32
2.4 Student Assessment	37
2.5 Academic Staff	52
2.6 Student Support and Service	64
2.7 Facilities and Infrastructure	95
2.8 Output and Outcomes	107
ส่วนที่ 3 สรุปผลการประเมินตนเอง	117
3.1 สรุปผลการประเมินตนเอง	117
3.2 การวิเคราะห์จุดแข็งและจุดที่ควรพัฒนา	121
3.3 แผนพัฒนาคุณภาพ	123
3.4 ผลการดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ	125
ส่วนที่ 4 ภาคผนวก	
4.1 รายการเอกสารหรือหลักฐานอ้างอิง	131
4.2 ข้อมูลพื้นฐานหลักสูตร (Common Data Set)	132
4.3 ข้อมูลผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	137
4.4 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	143
4.5 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของบุคลากรสายสนับสนุน	145
4.6 ข้อมูลผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา	147

1 ส่วนนำ

1.1 บทสรุปผู้บริหาร

ในปีการศึกษา 2565 หลักสูตรศิลปกรรมศาสบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง ปี พ.ศ. 2559 คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ได้จัดการศึกษาในระดับปริญญาตรี มีจำนวนนิสิต 211 คน อาจารย์ประจำ 10 คน โดยคณาจารย์ดำรงตำแหน่งทางวิชาการผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 4 คน และคณาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าจำนวน 6 คน

ผลการประเมินตนเองตามองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน คือ **เป็นไปตามเกณฑ์**

ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์ AUN-QA Criteria ได้คะแนนโดยรวม เท่ากับ 4 ซึ่งมีรายละเอียด คือ

AUN-QA 1 Expected Learning Outcomes	ระดับ	4
AUN-QA 2 Programme Structure and Content	ระดับ	4
AUN-QA 3 Teaching and Learning Approach	ระดับ	4
AUN-QA 4 Student Assessment	ระดับ	4
AUN-QA 5 Academic Staff	ระดับ	4
AUN-QA 6 Academic Staff Quality	ระดับ	4
AUN-QA 7 Facilities and Infrastructure	ระดับ	4
AUN-QA 8 Output and Outcomes	ระดับ	4

1.2 การดำเนินการประเมินตนเอง

การดำเนินการประเมินตนเองและการจัดทำรายงาน SAR หลักสูตรมีขั้นตอนในการดำเนินการดังนี้

1. ขั้นวางแผน

หลักสูตรวางแผนและออกแบบรายการข้อมูลที่ต้องการข้อมูลสำหรับใช้อธิบายการดำเนินการในแต่ละตัวบ่งชี้ให้กับผู้รับผิดชอบของคณะ

หลักสูตรวางแผนให้ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จัดทำรายงานการประเมินตนเอง โดยแบ่งออกเป็นตัวบ่งชี้

2. ขั้นการดำเนินการ

ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้ จัดทำรายงานการประเมินตนเองตามหมวดหมู่ที่ได้วางแผนไว้ โดยมีประธานและเลขานุการ เป็นผู้ประสานงานโดยใช้จากข้อมูลจากรายการที่ผู้รับผิดชอบของคณะได้ส่งกลับมาให้

จากนั้น ประธานรวบรวมรายงานการประเมินตนเองจัดทำในรูปแบบเอกสาร

3. ขั้นตรวจสอบ

มีประธาน และเลขานุการ หลักสูตร ได้ตรวจสอบความเรียบร้อย ความถูกต้อง ความเชื่อมโยงของแต่ละตัวบ่งชี้ ก่อนส่งกลับไปให้ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตรวจสอบอีกครั้งหนึ่ง

4. ขั้นการปรับปรุง

ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้ประชุมเพื่อสรุปผลการประเมิน เพื่อหาข้อควรพัฒนาในการจัดทำรายงานการประเมินตนเอง และการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อการพัฒนาหลักสูตรให้สมบูรณ์ที่สุด

1.3 บทนำเกี่ยวกับมหาวิทยาลัย คณะ/วิทยาลัย และหลักสูตร

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยบูรพา

“มหาวิทยาลัยบูรพา ชุมปัญญาตะวันออก - W.E. BURAPHA (Wisdom of the East)”

คำขยายความ: การเป็นมหาวิทยาลัยหลักในภาคตะวันออกของประเทศไทย ที่เป็นที่ยิ่งเพื่อการพัฒนาประเทศแบบมีส่วนร่วมกับทุกภาคส่วน ด้วยองค์ความรู้ วิชาการ และเทคโนโลยีที่ทันสมัย เป็นกลไกหลักในการขับเคลื่อนอุตสาหกรรมเป้าหมายในภาคตะวันออก และมีส่วนร่วมในการยกระดับคุณภาพชีวิตของคนในชุมชนอย่างยั่งยืน

พันธกิจของมหาวิทยาลัยบูรพา

1. ดำเนินการจัดการศึกษาอย่างเสมอภาคเท่าเทียม ควบคู่กับการเสริมสร้างเสรีภาพทางวิชาการ และการใฝ่เรียนรู้ตลอดชีวิตบนพื้นฐานของหลักคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

2. ดำเนินการพัฒนาคุณภาพงานวิจัย เพื่อสร้างและพัฒนาองค์ความรู้ในศาสตร์แขนงต่าง ๆ และดำเนินการให้บริการทางวิชาการและการถ่ายทอดองค์ความรู้ เพื่อการพัฒนาศักยภาพของหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน ตลอดจนสังคมชุมชน ให้สามารถรองรับต่อการเปลี่ยนแปลงและการพัฒนา ทางด้านการเมือง เศรษฐกิจและสังคมที่มีความเป็นพลวัตสูงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. ดำเนินการส่งเสริมและสนับสนุนกิจกรรมสาธารณะในรูปแบบต่าง ๆ โดยครอบคลุมการทำนุบำรุง ศิลปะ วัฒนธรรม ศาสนา และการกีฬา รวมทั้งแสดงบทบาทนำในการพัฒนาสังคมชุมชนและสิ่งแวดล้อมอย่างต่อเนื่อง

ปรัชญาคณะดนตรีและการแสดง

“ศิลปวิวัฒน์จากรากเหง้าสร้างมรดกชาติและปัญญา”

วิสัยทัศน์

“ศิลปวิวัฒน์จากรากเหง้าสร้างมรดกชาติและปัญญา”

“ชุมปัญญาดนตรีและการแสดง” หมายถึง ศูนย์กลางการเรียนรู้ด้านดนตรี การแสดงและวัฒนธรรม สร้างสรรค์ที่ร่วมพัฒนาท้องถิ่นตะวันออกด้วยงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานวิชาการ ที่มีคุณภาพสามารถเชื่อมโยง คน องค์กร ชุมชนภาคตะวันออก และประเทศ

“คู่ชุมชนภาคตะวันออก” หมายถึง เรียนรู้ อนุรักษ์ สืบสาน ต่อยอดองค์ความรู้รากวิถีดนตรีวัฒนธรรมให้คง อยู่ ทันสมัย สามารถเชื่อมโยงกับชุมชน สังคมโลกที่เปลี่ยนแปลง และสร้างคุณค่า เพิ่มมูลค่าแก่ชุมชน

พันธกิจ

จากวิสัยทัศน์ที่มุ่งเน้นการพัฒนาคุณภาพการวิจัยและวิชาการ คณะฯ ได้กำหนด

พันธกิจหลักภายใต้ภารกิจที่ต้องดำเนินการทั้ง ๕ ด้าน ประกอบด้วย

- (๑) วิชาการและการเรียนการสอน
- (๒) การวิจัยและงานสร้างสรรค์
- (๓) การบริการวิชาการแก่สังคม
- (๔) การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
- (๕) การพัฒนาคณะ ฯ ให้เข้มแข็งมีระบบการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพสูงและพึ่งตนเองได้

ปรัชญาของหลักสูตรฯ

“สร้างบัณฑิตผู้มีความรู้ เข้าใจศิลปะ บูรณาการองค์ความรู้ เพื่ออนุรักษ์และสร้างสรรค์ดนตรีสู่สากล”

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ได้กำหนดปรัชญาของหลักสูตรในปี 2559 และปรัชญาหลักสูตรในปี 2564 ว่า จะมุ่งผลิตบัณฑิตนักดนตรีที่มีความรู้และทักษะปฏิบัติดนตรี สามารถสร้างสรรค์ดนตรีบนรากวัฒนธรรม ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้วยวิทยาการที่ทันสมัย เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมบนพื้นฐานและดำรงคงไว้ซึ่งความดีบนพื้นฐานคุณธรรมจริยธรรม และสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยบูรพา รวมถึงพันธกิจในการเป็นแหล่งเรียนรู้ด้านดนตรี และปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรมแก่ผู้เรียน สามารถอนุรักษ์พัฒนาและสร้างนวัตกรรม โดยใช้วิธีการจัดการและการสร้างสรรค์ด้วยการบูรณาการศาสตร์ทางดนตรีเป็นอย่างดี รวมไปถึงมีระบบการบริหารจัดการที่มีมาตรฐานในระดับสากล เพื่อสร้างนิสิตให้เป็นนักสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพพร้อมรับใช้สังคม

กระบวนการจัดการเรียนการสอนของแต่ละรายวิชาภายใต้หลักสูตรมีวัตถุประสงค์ในการสร้างบัณฑิตที่สามารถตอบรับกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยบัณฑิตต้องมีสมรรถนะต่อไปนี้: มีความรู้ จริยธรรม และตรงต่อเวลา ทั้งกับตนเองและผู้อื่นอย่างสม่ำเสมอ มีความรู้ทางทฤษฎีและปฏิบัติด้านดนตรีและสามารถนำมาปรับประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานที่เหมาะสมกับวิชาชีพของตน มีความรู้ในการวิจัยและการวิจัยสร้างสรรค์ด้านดนตรี มีความ

เข้าใจหลักและกระบวนการสร้างสรรค์ด้านดนตรี สามารถวิเคราะห์ประเด็นปัญหาและแก้ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน มีประสิทธิภาพในการทำงานร่วมกับผู้อื่นในบริบทที่แตกต่างกันทั้งในด้านความคิดวัฒนธรรมและองค์กร สามารถใช้ภาษาในการสื่อสาร นำเสนอกระบวนการทางความคิดด้านดนตรี โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมและเกี่ยวข้อง สามารถแสดงอัตลักษณ์ในกระบวนการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ดนตรี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ที่มาวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ได้มีการกำหนดวัตถุประสงค์ของหลักสูตรเพื่อสร้างบัณฑิตที่มีองค์ความรู้ด้านดนตรี สามารถอนุรักษ์ พัฒนา และสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรี รวมถึงการสร้างนวัตกรรม โดยผ่านกระบวนการจัดการอย่างสร้างสรรค์และบูรณาการศาสตร์ทางด้านดนตรีและการแสดงอย่างเป็นอย่างดี เพื่อให้เป็นบุคลากรที่สามารถพัฒนาศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีในประเทศไทยได้ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการสนับสนุนและส่งเสริมการขับเคลื่อนและพัฒนาเศรษฐกิจ และการใช้ดนตรีเป็นเครื่องมือในการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ตามแนวคิดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยมีเป้าหมายที่ให้บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาร้อยละ 80 เป็นต้นอยู่ในกลุ่มอาชีพศิลปิน ธุรกิจทางดนตรี ครูสอนดนตรี และนักวิชาการทางดนตรี

2 ผลการดำเนินงานของหลักสูตร

2.0 องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

2.0.1 ข้อมูลตามระบบ CHEQA Online

(1.1) ข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2)

ตารางที่ 2.0.1 ข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรวิชาเอกดนตรีไทย

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่ออาจารย์	วุฒิการศึกษาสูงสุด
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร		
ผศ.ดร.	กิตติภรณ์ ชิตเทพ	ศป.ด.(ศิลปกรรมศาสตร์)
ผศ.ดร.	สันติ อุดมศรี	ศป.ด.(ศิลปกรรมศาสตร์)
ผศ.ดร.	จันทนา คชประเสริฐ	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)

ตารางที่ 2.0.2 ข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรวิชาเอกดนตรีสากล

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่ออาจารย์	วุฒิการศึกษาสูงสุด
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร		
อ.ดร.	อัครพล เดชวัชรนนท์	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์)
อ.ดร.	ธนรัชต์ อนุกุล	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)

อ.	ภาคอิงค์ภักดี ศุภการ	ศศ.ม. (ดนตรี)
อาจารย์ประจำหลักสูตร		
ผศ.ดร.	รณชัย รัตนเศรษฐ	ปร.ด. (ดนตรี)
อ.ดร.	จักรี กิจประเสริฐ	ศป.ด.
อ.	ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาน	ศศ.ม.(บริหารงานดนตรี)
อ.	ลดาวัลย์ อากาศสุวรรณ	ศศ.ม. (ดนตรี)

(1.2) ข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ณ วันสิ้นสุดปีการศึกษาของปี
ที่ทำการประเมิน

(1.2.1) ระดับปริญญาตรี

ตารางที่ 2.0.3_ข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรวิชาเอกดนตรีไทย

ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่ออาจารย์	วุฒิการศึกษาสูงสุด	ประสบการณ์ ในการทำการ สอน
ผศ.ดร.	กิตติภักดิ์ ชิตเทพ	ศศ.ม. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)	มี.ค. 57 - ปัจจุบัน
ผศ.ดร.	สันติ อุดมศรี	ศป.ด.	พ.ย. 51 - ปัจจุบัน
ผศ.ดร.	จันทนา คชประเสริฐ	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	ธ.ค. 43 - ปัจจุบัน

ตารางที่ 2.0.4 ข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรวิชาเอกดนตรีสากล

ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่ออาจารย์	วุฒิการศึกษาสูงสุด	ประสบการณ์ ในการทำการ สอน
อ.ดร.	อัศวพล เดชวัชรนนท์	ศป.ด.	พ.ค. 58 - ปัจจุบัน
อ.	ภาคอิงค์ภักดี ศุภการ	ศศ.ม. (ดนตรี)	ต.ค.63 - ปัจจุบัน
อ.	ลดาวัลย์ อากาศสุวรรณ	ศศ.ม. (ดนตรี)	ก.พ. 59 - ปัจจุบัน
อ.ดร.	ธนระวี อนุกุล	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	พ.ค. 51 - ปัจจุบัน
ผศ.ดร.	รณชัย รัตนเศรษฐ	ปร.ด. (ดนตรี)	มี.ค. 55 - ปัจจุบัน

อ.ดร.	จักรี กิจประเสริฐ	ศป.ด.	ส.ค. 48 - ปัจจุบัน
อ.	ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาม	ศศ.ม.(บริหารงานดนตรี)	พ.ย. 60 - ปัจจุบัน

(1.2.2) ประวัติการศึกษา

ตารางที่ 2.0.5 ประวัติการศึกษาอาจารย์วิชาเอกดนตรีไทย

ชื่ออาจารย์	ระดับ การศึกษา ที่จบ	ปีที่จบ การศึก ษา	ชื่อ หลักสูตร ที่จบ การศึกษา	กลุ่ม สาขาวิชาที่ จบ	สาขาวิชาที่ จบ การศึกษา	ชื่อสถาบันที่ จบ การศึกษา
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร						
ผศ.ดร.กิตติภรณ์ ชิตเทพ	ปริญญาเอก	2566	ศป.ด.	ศิลปกรรม	ศิลปกรรม ศาสตร์	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
	ปริญญาโท	2556	ศศ.ม.	ศิลปกรรม	ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
	ปริญญาตรี	2551	ศป.บ.	ศิลปกรรม	ดุริยางค ศาสตร์	มหาวิทยาลัย บูรพา
ผศ.ดร.สันติ อุดมศรี	ปริญญาเอก	2563	ศป.ด.	ศิลปกรรม	ศิลปกรรม ศาสตร์	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
	ปริญญาโท	2549	ศศ.ม.	ศิลปกรรม	ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
	ปริญญาตรี	2540	ศป.บ	ศิลปกรรม	ดุริยางค์ไทย	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
ผศ.ดร. จันทนา คช ประเสริฐ	ปริญญาเอก	2558	ปร.ด.	ปรัชญา	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม
	ปริญญาโท	2542	ศศ.ม.	ศิลปศาสตร์	ดนตรี	มหาวิทยาลัยม หิดล
	ปริญญาตรี	2540	กศ.บ.	การศึกษา บัณฑิต	ดุริยางค ศาสตร์	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิ โรฒ

ตารางที่ 2.0.6 ประวัติการศึกษาอาจารย์วิชาเอกดนตรีสากล

ชื่ออาจารย์	ระดับ การศึกษา ที่จบ	ปีที่จบ การศึก ษา	ชื่อ หลักสูตร ที่จบ การศึกษา	กลุ่ม สาขาวิชาที่ จบ	สาขาวิชาที่ จบ การศึกษา	ชื่อสถาบันที่ จบ การศึกษา
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร						
อ.ดร.อัศวพล เตชวัช รนนท์	ปริญญาเอก	2561	ศป.ด.	ศิลปกรรม	ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย

	ปริญญาโท	2554	ดศ.ม.	ดุริยางค ศาสตร์	สังคีตวิจัย และพัฒนา	มหาวิทยาลัย ศิลปากร
	ปริญญาตรี	2552	ศป.บ.	ศิลปกรรม	ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
อ.ดร.ชนะรัชต์ อนุกุล	ปริญญาเอก	2559	ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์	การบริหาร จัดการด้าน ดนตรี	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม
	ปริญญาโท	2543	ศศ.ม.	ดุริยางคศิลป์	ดนตรีวิทยา	มหาวิทยาลัยม หิดล
	ปริญญาตรี	2540	ศศ.บ.	มนุษยศาสตร์	ดนตรี	มหาวิทยาลัย พายัพ
อ.ภาคอิงค์ภักดิ์ ศุภการ	ปริญญาเอก	-	-	-	-	-
	ปริญญาโท	2556	ศศ.ม.	ดุริยางคศิลป์	ดนตรีปฏิบัติ	มหาวิทยาลัยม หิดล
	ปริญญาตรี	2553	คศ.บ.	ครุศาสตร์	ดนตรีศึกษา	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
2551		ศด.บ.	ศิลปกรรม	ดุริยางค ศาสตร์	มหาวิทยาลัยม หิดล	
อาจารย์ประจำหลักสูตร						
ผศ.ดร.รณชัย รัตน เศรษฐ	ปริญญาเอก	2554	ปร.ด.	ดนตรี	ดนตรี	มหาวิทยาลัยม หิดล
	ปริญญาโท	2545	ศป.ม.	ศิลปกรรม ศาสตร์	มานุษยดุริ ยางควิทยา	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิ โรฒ
	ปริญญาตรี	2537	กศ.บ.	ศิลปกรรม ศาสตร์	ดุริยางค ศาสตร์ (สากล)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิ โรฒ
อ.ดร.จักรี กิจประเสริฐ	ปริญญาเอก	2562	ศป.ด.	ศิลปกรรม	ศิลปกรรม ศาสตร์	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
	ปริญญาโท	2547	ศป.ม.	การประพันธ์ เพลง ตะวันตก	การประพันธ์ เพลง ตะวันตก	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
	ปริญญาตรี	2539	กศ.บ.	ดุริยางค ศาสตร์สากล	ดุริยางค ศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิ โรฒ
	ปริญญาเอก	-	-	-	-	-

อ.ศักดิ์ชัย เจริญสุข สนาน	ปริญญาโท	2560	ศศ.ม.	บริหารงาน ดนตรี	บริหารงาน ดนตรี	มรภ. บ้าน สมเด็จพระยา เจ้าพระยา
	ปริญญาตรี	2552	ดศ.บ.	การแสดง ดนตรี	ดนตรี คลาสสิก	มหาวิทยาลัย ศิลปากร
อ.ลดาวีลย์ อากาศสุวรรณ	ปริญญาเอก	-	-	-	-	-
	ปริญญาโท	2556	ศศ.ม.	ดุริยางคศิลป์	ดนตรีปฏิบัติ	มหาวิทยาลัยม หิดล
	ปริญญาตรี	2552	ศป.บ.	ศิลปกรรม	ดุริยางค ศาสตร์	มหาวิทยาลัย บูรพา

1.3 อาจารย์ผู้สอน

ตารางที่ 2.0.7 อาจารย์ผู้สอนหลักสูตร

ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่ออาจารย์ผู้สอน	วุฒิการศึกษา	วันเดือนปีที่ เข้าทำงาน	วันเดือนปีที่ ลาออก
ผศ.ดร.	กิตติภักดิ์ ชิตเทพ	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	3 มีนาคม 57	-
ผศ.ดร.	สันติ อุดมศรี	ศป.ด. (ศิลปกรรม)	3 พฤศจิกายน 51	-
ผศ.ดร.	จันทนา คชประเสริฐ	ปร.ด.	12 ธันวาคม 43	-
อ.	ภาคอิงค์ภักดิ์ ศุภการ	ศศ.ม. (ดนตรี)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	ลดาวัลย์ อากาศสุวรรณ	ศศ.ม. (ดุริยางคศิลป์)	1 กุมภาพันธ์ 59	-
อ.ดร.	ธนะรัชต์ อนุกุล	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	8 พฤษภาคม 51	-
ผศ.ดร.	รณชัย รัตนเศรษฐ	ปร.ด. (ดนตรี)	1 มีนาคม 2555	-
อ.ดร.	จักรี กิจประเสริฐ	ศป.ด. (ศิลปกรรม)	4 สิงหาคม 48	-
อ.ดร.	อัครพล เดชวัชรนนท์	ศป.ด. (ศิลปกรรม)	1 พฤษภาคม 58	-
อ.	ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาม	ศศ.ม. (การบริหารงาน ดนตรี)	1 พฤศจิกายน 60	-
อ.	พงศธร สุธรรม	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	เอกสิทธิ์	ศป.ม. (ดนตรีและการแสดง)		
อ.	พลัฎฐ์ ณัฐพงศ์พิชา	ศศ.บ. (ดนตรีแจ๊ส)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	ประทีป เจตนากุล	คศ.บ.	8 ตุลาคม 63	-
อ.	เดช ไตรวัฒนาภรณ์	ศศ.บ.	8 ตุลาคม 63	-
อ.	สุรศักดิ์ มงคลเกษม	ศศ.บ.	8 ตุลาคม 63	-
อ.	กิตติโชติ คุณานันทกิจ	ดศ.บ. (ดนตรีแจ๊ส)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	สร้างสรรค์ วัฒนกุล	ดศ.บ. (ดนตรีแจ๊ส)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	สถิตพร สมพงศ์	ดศ.บ. (ดนตรีแจ๊ส)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	อนุชา พัฒนรัตน์โมฬี	คศ.บ. (ดนตรีศึกษา)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	พัชระ ภูติวิชัย	กศ.ม. (การบริหาร การศึกษา)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	โสภณัฐ เหมหงษ์	ศป.บ.	8 ตุลาคม 63	-
อ.	น้ำฝน สาธารณพร	ศป.บ. (ดนตรีและการแสดง)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	ภารดี ณ หนองคาย	ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	สิขเรศ พึ่งผล	ดศ.บ.	8 ตุลาคม 63	-
อ.	ลักขชัย กฤษน้อย	ค.บ. (ดนตรีตะวันตก)	8 ตุลาคม 63	-

อ.	ศุภชัย จงชนะไชย	ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	กันต์ฤทธิ์ สวัสดิสุข	ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	กฤตบุญ สวัสดิสุข	ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	นาดีส บุญรอด	ดร.บ. (การแสดงดนตรี)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	ธนพล ปิ่นแก้ว	ศป.บ.	8 ตุลาคม 63	-

2.0.2. ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน (สำหรับหลักสูตรที่ใช้เกณฑ์
มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558)

หลักสูตรระดับปริญญาตรี

เกณฑ์การประเมิน	คุณลักษณะหลักสูตร	
	ประเภทวิชาการ	ประเภทวิชาชีพ/ปฏิบัติการ
1. จำนวนอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<input checked="" type="checkbox"/> ไม่น้อยกว่า 5 คน <input checked="" type="checkbox"/> เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และ <input checked="" type="checkbox"/> ประจําหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น	
2. คุณสมบัติอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<input checked="" type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือ เทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่ เปิดสอน <input checked="" type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง	<input checked="" type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือ สัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน <input checked="" type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง <input checked="" type="checkbox"/> อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 2 ใน 5 ต้องมีประสบการณ์ในด้านการ ปฏิบัติการ
3. คุณสมบัติอาจารย์ ประจำหลักสูตร	<input checked="" type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน <input checked="" type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง	
4. คุณสมบัติอาจารย์ ผู้สอน	<input checked="" type="checkbox"/> อาจารย์ประจำ	

เกณฑ์การประเมิน	คุณลักษณะหลักสูตร	
	ประเภทวิชาการ	ประเภทวิชาชีพ/ปฏิบัติการ
	<input checked="" type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชา ที่สอน <input checked="" type="checkbox"/> หากเป็นอาจารย์ผู้สอนก่อนเกณฑ์นี้ประกาศใช้ อนุมัติคุณวุฒิระดับปริญญาตรีได้ <input checked="" type="checkbox"/> อาจารย์พิเศษ <input checked="" type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาโท หรือคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และ <input checked="" type="checkbox"/> มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนไม่น้อยกว่า 6 ปี <input checked="" type="checkbox"/> อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้ความ เชี่ยวชาญของบุคลากรภายนอกโดยมีชั่วโมงสอนมากกว่าร้อยละ 50 ของรายวิชา ก็ สามารถดำเนินการได้ แต่ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการ สอนและพัฒนา นักศึกษาตลอดการจัดการเรียนการสอนของรายวิชานั้น ๆ ด้วย โดย ต้องได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย	
5. การปรับปรุง หลักสูตรตามกรอบ ระยะเวลาที่กำหนด	<input checked="" type="checkbox"/> ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามกรอบ ระยะเวลาของหลักสูตร หรืออย่างน้อย ทุก ๆ 5 ปี	
รวม	เกณฑ์ 5 ข้อ	เกณฑ์ 5 ข้อ

หมายเหตุ หากหลักสูตรใดที่ยังคงใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2548 เกณฑ์การประเมินต่าง ๆ ในการกำกับ มาตรฐานหลักสูตร ขอให้ยึดตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับต่าง ๆ พ.ศ. 2548

สรุปคะแนนการประเมินตนเอง

- ผ่านเกณฑ์ (กรณีมีผลการดำเนินงานผ่านเกณฑ์มาตรฐานครบทุกข้อตามที่กำหนด)
- ไม่ผ่านเกณฑ์ (กรณีมีผลการดำเนินงานไม่ผ่านเกณฑ์มาตรฐานข้อใดข้อหนึ่งตามที่กำหนด)
- ข้อ

2.1 Expected Learning Outcomes

2.1.1 The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.

มหาวิทยาลัยบูรพา มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตตามวิสัยทัศน์ที่ว่า “มหาวิทยาลัยบูรพา ชุมปัญญาตะวันออก - W.E. BURAPHA (Wisdom of the East)” โดยเป็นมหาวิทยาลัยหลักในภาคตะวันออกของประเทศไทย และเป็นที่ยอมรับเพื่อการพัฒนาประเทศแบบมีส่วนร่วมกับทุกภาคส่วน โดยใช้องค์ความรู้ วิทยาการ และเทคโนโลยีที่ทันสมัย เป็นกลไกหลักในการขับเคลื่อนอุตสาหกรรมเป้าหมายในภาคตะวันออก และมีส่วนร่วมในการยกระดับคุณภาพชีวิตของคนในชุมชนอย่างยั่งยืน นอกจากนี้ มหาวิทยาลัยบูรพามีภูมิปัญญาและทักษะที่เหมาะสมสำหรับสังคมและการพัฒนาที่ยั่งยืนในภูมิภาค ทำให้มหาวิทยาลัยบูรพาเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวางในภูมิภาค และเป็นตัวแทนของการศึกษาสู่สังคมของประเทศไทยและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

หลักสูตรกำหนดให้การจัดการเรียนการสอนมุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีการพัฒนาทักษะและความรู้ในทุกด้าน โดยคาดหวังผลการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัยบูรพา โดยมีการจำแนกใน 3 ด้าน คือ ด้านพุทธิพิสัย ด้านจิตพิสัย และด้านทักษะพิสัย โดยมีระดับความสามารถตั้งแต่ต่ำสุดไปจนถึงสูงสุด โดยผู้เรียนจะต้องมีคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบ โดยจะต้องปฏิบัติตามเวลาและรับผิดชอบงานตามที่ได้รับมอบหมาย เนื่องจากการสอนดนตรีต้องฝึกให้ผู้เรียนมีคุณธรรมข้างต้นซึ่งเป็นคุณธรรมพื้นฐานของนักดนตรีและศิลปิน และความสำคัญของความตรงต่อเวลาเป็นส่วนสำคัญของการประเมินการเรียนรู้ นอกจากนี้ ความซื่อสัตย์ และจริยธรรมเป็นสิ่งสำคัญของนักดนตรีในการสร้างสรรค์และไม่ลอกเลียนความคิดของผู้อื่นเพื่อการพัฒนาตนเอง ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในด้านนี้สอดคล้องกับพันธกิจที่ 1 ของมหาวิทยาลัยบูรพา.

การเรียนด้านดนตรีต้องมีการเรียนรู้ทั้งในภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้พื้นฐานที่เพียงพอในการนำไปสู่การศึกษาในรายวิชาที่สูงขึ้นในระดับชั้นปีต่อไป การเรียนรู้ในภาคทฤษฎีจะช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจโครงสร้างพื้นฐานและหลักการของดนตรี เช่น การเขียนโน้ตเพลง และหลักการเสียง เมื่อผู้เรียนมีความรู้พื้นฐานเพียงพอแล้ว จะสามารถนำความรู้ดังกล่าวมาใช้ในการฝึกปฏิบัติดนตรีได้ โดยการฝึกฝนทักษะในการเล่นเครื่องดนตรี เช่น เป่าไม้ เครื่องสาย และเครื่องตี และนำความรู้ด้านดนตรีทั้งทฤษฎีและปฏิบัติมาสร้างผลงานใหม่ ทั้งนี้การศึกษาด้านดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของพันธกิจที่ 2 และ 3 ซึ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความสามารถในการสร้างผลงานที่เหมาะสมกับอาชีพของตนได้ โดยให้ผลการเรียนรู้เป็นไปตามมาตรฐานที่หลักสูตรได้กำหนดไว้ เพื่อเตรียมความพร้อมให้ผู้เรียนพร้อมที่จะเข้าสู่อาชีพด้านดนตรีในอนาคต

ในชั้นปีที่ 4 ของหลักสูตรการศึกษาด้านดนตรี นักเรียนจะลงทะเบียนเรียนวิชาวิจัยและดนตรีนิพนธ์ ซึ่งเป็นวิชาที่เน้นการวิจัยและการสร้างสรรค์ในด้านดนตรี นักเรียนสามารถเลือกศึกษากระบวนการวิจัยตามความสนใจเพื่อรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ และสร้างองค์ความรู้ด้านดนตรี โดยเรียบเรียงเป็นงานวิจัยและนำเสนอต่อผู้ทรงคุณวุฒิ ทั้งอาจารย์ประจำ ผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก นอกจากนี้ ผู้เรียนต้องมีความเข้าใจในหลักการและกระบวนการสร้างสรรค์ของดนตรี เพื่อใช้องค์ความรู้ในการวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน นักเรียนจะได้ประสบการณ์การทำงานจริงจากกิจกรรมของคณะฯ เพื่อสร้าง

ความเข้าใจในการสร้างสรรค์ผลงานและแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวข้องกับความคิดสร้างสรรค์ คาดหวังว่าผลการเรียนรู้ในวิชานี้จะสอดคล้องกับพันธกิจที่ 2 ของหลักสูตร ซึ่งเน้นการสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีอย่างมีคุณภาพและสร้างความสุขให้กับผู้ฟัง

การทำงานร่วมกับผู้อื่นผู้เรียนอย่างมีประสิทธิภาพเป็นการฝึกฝนจิตพิสัยให้เกิดการรับรู้ในบริบทที่แตกต่างกันในแง่ของความคิด วัฒนธรรม และองค์กร เพื่อให้เป็นที่ยอมรับในสังคม ผลการเรียนรู้ในการเรียนรู้ที่ทำงานร่วมกับผู้อื่นคือได้รับประสบการณ์ในการเรียนรู้การทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ โดยเรียนรู้การอยู่ร่วมกันในบริบทที่แตกต่างกันในแง่ของความคิด วัฒนธรรม และองค์กร เพื่อให้เป็นที่ยอมรับในสังคม ผลการเรียนรู้นี้จะสอดคล้องกับพันธกิจที่ 2 โดยผู้เรียนได้รับประสบการณ์การเรียนรู้ที่ทำงานร่วมกับผู้อื่นและเรียนรู้การอยู่ร่วมกันในรายวิชาหรือโครงการที่เน้นแนวทางแบบ APBL (Arts Project Based Learning) กับศิลปินต่างประเทศ ครู อาจารย์ บุคลากรฯ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังผลการเรียนรู้ในส่วนนี้จะเป็นการพัฒนาทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่นและเพิ่มความเข้าใจในวัฒนธรรมและองค์กรเพื่อให้สามารถเป็นส่วนหนึ่งของสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ผู้เรียนสามารถนำเสนอกระบวนการสร้างสรรค์ดนตรีโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อส่งเสริมการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารและเป็นไปตามวัตถุประสงค์ในการเรียนรู้ การเรียนรู้ด้านดนตรีผ่านพันธกิจเรียนรู้แบบ APBL (Arts Project Based Learning) ช่วยให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์การเรียนรู้และการทำงานร่วมกันกับนักดนตรี ศิลปิน และบุคลากรต่างประเทศ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจะเป็นการเสริมสร้างความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร และเพิ่มพูนทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสร้างสรรค์ดนตรี นอกจากนี้ยังมีการประเมินผลการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศของผู้เรียนในการสร้างสรรค์ดนตรี ผลการเรียนรู้ในส่วนนี้สอดคล้องกับพันธกิจที่ 2 และ 3

ในการเรียนการสอนด้านดนตรีเชิงสร้างสรรค์ผ่านโปรแกรมการแสดงนั้น เป็นการสร้างและแสดงตัวตนหรืออัตลักษณ์ของผู้เรียนผ่านผลงานดนตรีที่สร้างขึ้นมา โดยมีเป้าหมายในการทำให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์และสามารถแสดงออกถึงตัวตนได้ผ่านผลงานดนตรีที่สร้างขึ้น กระบวนการเรียนรู้มุ่งเน้นการฝึกฝนและการสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง โดยจะเริ่มจากการเรียนรู้ทางทฤษฎี และนำความรู้ที่ได้มาวิเคราะห์และสังเคราะห์สิ่งที่ตนเองสร้างขึ้น โดยต้องมีการฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอเพื่อสามารถแก้ไขปัญหาได้อย่างถูกต้องและเกิดทักษะปฏิบัติได้อย่างเป็นธรรมชาติ ซึ่งสามารถนำมาใช้ในการนำเสนอผลงานวิชาการ โครงการงาน การประพันธ์ดนตรี การแสดงดนตรี และงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในส่วนนี้เป็น การสานต่อความสามารถในการแสดงตัวตนและสร้างสรรค์งานดนตรีของผู้เรียน ซึ่งสอดคล้องกับพันธกิจที่ 3 ของโครงการการศึกษาในประเทศไทย

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี มีการปรับปรุงใหม่ในปี พ.ศ. 2559 และ พ.ศ. 2564 โดยมีการกำหนดรายวิชาทั้งทฤษฎีและปฏิบัติที่จำเป็นสำหรับบัณฑิตซึ่งต้องมีความเชี่ยวชาญด้านการปฏิบัติดนตรี เพื่อให้ตรงกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตในการประกอบอาชีพดังนี้ นักดนตรี นักร้องอาชีพ เจ้าของธุรกิจ พนักงานบริษัทเอกชน ครู อาจารย์ รัฐบาล โดยคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพาได้ทำการสำรวจข้อมูลผู้ใช้บัณฑิตจากผู้ว่าจ้าง ผู้ใช้บริการ ผู้บริหารบริษัทเอกชน ผู้บริหารสถานศึกษา และหัวหน้าส่วนงาน โดยการทำ Focus group เพื่อเสนอความเห็นและความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตเพื่อให้ศาสตร์ทางดนตรีมีความชัดเจน

และมีเนื้อหาที่ตรงตามศาสตร์ด้านดนตรี โดยมีการนำข้อมูลที่ได้จากการสำรวจนี้ไปปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี เพื่อให้เป็นหลักสูตรที่ทันสมัยและเป็นปัจจุบัน ข้อมูลเพิ่มเติมสามารถหาได้จากหน้าเว็บไซต์ของคณะฯ ภายใต้วีธีต่าง ๆ



เว็บไซต์คณะดนตรีและการแสดง (<https://www.mupabuu.com/>)



หลักสูตรฯ ได้มีการประชาสัมพันธ์หลักสูตรฯ หลายแพลตฟอร์ม ทั้ง เว็บไซต์คณะดนตรีและการแสดง Line official twitter และ Facebook

2.1.2 The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 ได้กำหนดรายวิชาทั้ง ทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อให้บัณฑิตมีความเชี่ยวชาญด้านการปฏิบัติดนตรี และสอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตร โดยถูกออกแบบให้มีความสอดคล้องตั้งแต่วิชาทฤษฎีเพื่อเพิ่มเติมสริมในการพัฒนาทักษะปฏิบัติให้มีพัฒนาการตรงกับความต้องการและความคาดหวัง ทั้งในเรื่องของการทำงานและการอยู่ร่วมกับผู้อื่น และสามารถนำความรู้ทางทฤษฎีและปฏิบัติมาปรับประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานให้เหมาะสมกับวิชาชีพของตน โดยบัณฑิตสามารถทำการวิจัยและวิจัยสร้างสรรค์ในด้านดนตรีอย่างมีความเข้าใจหลักและกระบวนการสร้างสรรค์ด้านดนตรี และสามารถนำไปวิเคราะห์ประเด็นปัญหาและแก้ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพในบริบทที่แตกต่างกันทั้งในด้านความคิดวัฒนธรรมและองค์กร และ

สามารถนำเสนอกระบวนการทางความคิดด้านดนตรีได้อย่างเหมาะสม จากการสัมภาษณ์บัณฑิตที่จบ มีความพึงพอใจในคุณภาพและมาตรฐานในการจัดการเรียนสอนจากการได้ร่วมทำงานกับบัณฑิตต่างสถาบัน หรือสามารถใช้อ้องค์ความรู้จากรายวิชาบังคับในการประกอบวิชาชีพ เช่น วิชาคีย์บอร์ดเบื้องต้น จากการสัมภาษณ์บัณฑิตที่จบ มีความพึงพอใจในคุณภาพและมาตรฐานในการจัดการเรียนสอนจากการได้ร่วมทำงานกับบัณฑิตต่างสถาบัน หรือสามารถใช้อ้องค์ความรู้จากรายวิชาบังคับในการประกอบวิชาชีพ เช่น วิชาคีย์บอร์ดเบื้องต้น

2.1.3 The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline) .

ตารางที่ 2.1.1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในแต่ละรายวิชาของหลักสูตร

กลุ่มวิชา	รายละเอียดวิชา	Generic	Specific
1.หมวดวิชาแกน	77010159 ชั้นร้องประสานเสียง 1 Chorus I	P	P
	77010259 ชั้นร้องประสานเสียง 2 Chorus II	P	P
	77010359 ดนตรีและการแสดงปรีถรรศน์ The Overview of Music and Performing Arts	P	P
2. หมวดวิชาเอก			
2.1 วิชาเอกดนตรี ไทย			
2.1.1 หมวด วิชาเอกบังคับ	77210159 ฆ้องวงใหญ่ Big Circular Gong	P	P
	77210259 ประวัติดนตรีไทย History of Thai Classical Music	P	P
2.1.2 หมวด วิชาเอกเลือก	77310059 เครื่องสาย 1 Thai Classical String Instrument I		P
	77310159 เครื่องสาย 2 Thai Classical String Instrument II		P
	77310259 ปี่พาทย์ 1 Pipat Instrument I		P
	77310359 ปี่พาทย์ 2 Pipat Instrument II		P
	77310459 ชั้นร้องเพลงไทย 1 Thai Classical Singing I		P
	77310559 ชั้นร้องเพลงไทย 2 Thai Classical Singing II		P
	2.2 วิชาเอกดนตรี สากล	77211159 คีย์บอร์ด 1 Keyboard I	P
2.2.1 หมวด วิชาเอกบังคับ	77211259 คีย์บอร์ด 2 Keyboard II	P	P

กลุ่มวิชา	รายละเอียดวิชา	Generic	Specific
	77211359 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Elementary Music Theory II	P	P
	77211459 ทักษะการร้องโน้ตและการฟัง 2 Sight Singing and Ear Training II	P	P
2.2.2 หมวด วิชาเอกเลือก	77311059 เปียโน 1 Piano I		P
	77311159 เปียโน 2 Piano II		P
	77311259 เครื่องสาย 1 Strings I		P
	77311359 เครื่องสาย 2 Strings II		P
	77311459 เครื่องลม 1 Winds I		P
	77311559 เครื่องลม 2 Winds II		P
	77311859 การขับร้องตะวันตก 1 Voice I		P
	77311959 การขับร้องตะวันตก 2 Voice II		P
	77312059 ขับร้องเพลงลูกทุ่ง 1 Thai Country Singing I		P
	77312159 ขับร้องเพลงลูกทุ่ง 2 Thai Country Singing II		P
	77312259 ทักษะการปฏิบัติดนตรีแจ๊ส 1 Jazz Skill I		P
	77312359 ทักษะการปฏิบัติดนตรีแจ๊ส 2 Jazz Skill II		P
	77312459 ทักษะการปฏิบัติดนตรีสมัย นิยม 1		P

กลุ่มวิชา	รายละเอียดวิชา	Generic	Specific
	Pop Skill I		

จากตารางหลักสูตรได้แสดงให้เห็นถึงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ได้ถูกออกแบบให้มีทั้งผลการเรียนรู้ทั่วไปและผลการเรียนรู้เฉพาะทาง ซึ่งหลักสูตรได้ออกแบบผลการเรียนและถ่ายทอดไปสู่รายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตรดังนี้

1. มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบ และตรงต่อเวลา ทั้งกับตนเองและผู้อื่น อย่างสม่ำเสมอ
2. มีความรู้ทางทฤษฎีและปฏิบัติด้านดนตรีในหลายบริบทและสามารถนำมาปรับประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานให้เหมาะสมกับวิชาชีพของตน
3. มีความรู้ในการวิจัยและการวิจัยสร้างสรรค์ในด้านดนตรี
4. มีความเข้าใจหลักและกระบวนการสร้างสรรค์ด้านดนตรี สามารถนำไปวิเคราะห์ประเด็นปัญหาและแก้ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน
5. มีประสิทธิภาพในการทำงานร่วมกับผู้อื่น ในบริบทที่แตกต่างกันทั้งในด้านความคิดวัฒนธรรมและองค์กร
6. สามารถใช้ภาษาในการสื่อสาร นำเสนอกระบวนการทางความคิดด้านดนตรี โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ที่เหมาะสมและเกี่ยวข้อง
7. สามารถแสดงอัตลักษณ์ในกระบวนการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ด้านดนตรี

การดำเนินการของหลักสูตรในการออกแบบโปรแกรมการเรียนที่แสดงผลลัพธ์ที่คาดหวังจากการเรียนรู้ทั้งทั่วไปและเฉพาะเจาะจงในวิชาเฉพาะของหลักสูตรสามารถแบ่งเป็นกระบวนการต่อไปนี้:

การวางแผนการเรียนรู้: ในกระบวนการนี้จะกำหนดเป้าหมายการเรียนรู้ทั่วไปและเฉพาะเจาะจงที่ต้องการให้นักเรียนมีความรู้และทักษะที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร โดยพิจารณาจากความต้องการของตลาดแรงงานและภาวะความต้องการในวิชาชีพที่สอดคล้องกับหลักสูตร

การออกแบบเนื้อหาการเรียนรู้: ในกระบวนการนี้หลักสูตรกำหนดเนื้อหาการเรียนรู้ที่มีการรวมผลลัพธ์ทั่วไปและผลลัพธ์เฉพาะเจาะจง เนื้อหาควรเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตร และการจัดเนื้อหาให้เป็นรูปแบบที่เหมาะสมสำหรับการเรียนรู้ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ

วิธีการสอน: ในกระบวนการนี้หลักสูตรกำหนดวิธีการสอนที่เหมาะสมในการสนับสนุนผลลัพธ์ที่คาดหวัง รวมถึงการใช้เครื่องมือการสอนที่เหมาะสม เช่น การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนรู้ การใช้กิจกรรมที่กระตุ้นการแก้ปัญหาและการทำงานเป็นทีม และการสนับสนุนทักษะการสื่อสารทางเขียนและทางพูดของผู้เรียน

การประเมินผล: ในกระบวนการนี้จะกำหนดวิธีการประเมินผลเพื่อตรวจสอบว่าผลลัพธ์ทั่วไปและผลลัพธ์เฉพาะเจาะจงได้ถูกบูรณาการในกระบวนการเรียนรู้ วิธีการประเมินควรเป็นรูปแบบที่ช่วยให้ผู้เรียน แสดงความรู้ความเข้าใจและทักษะที่ได้พัฒนาขึ้น

ตัวอย่างการบูรณาการผลลัพธ์ทั่วไปและผลลัพธ์เฉพาะเจาะจงในหลักสูตรดนตรี:

ผลลัพธ์ทั่วไป: ผู้เรียนสามารถสื่อสารทางเขียนและทางพูดเกี่ยวกับดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถแก้ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับดนตรีได้ สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ดนตรี และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นในทีมงานด้านดนตรี

ผลลัพธ์เฉพาะเจาะจง: ผู้เรียนมีความรู้และทักษะที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เช่น การเข้าใจและวิเคราะห์ โน้ตเพลง การเล่นเครื่องดนตรีและการร้องเพลงในระดับที่สามารถตอบสนองต่อความต้องการในการแสดง ดนตรีได้ จากตัวอย่างนี้ สามารถเห็นได้ว่าโปรแกรมการเรียนรู้หลักสูตรออกแบบให้มีการผสมผสานระหว่าง ผลลัพธ์ทั่วไปและผลลัพธ์เฉพาะเจาะจงเพื่อให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะที่เกี่ยวข้องกับทั้งด้านทั่วไปและด้านเฉพาะ ของวิชาเฉพาะในหลักสูตรดนตรี

2.1.4 The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี ของมหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับการปรับปรุงในปี พ.ศ. 2559 โดยคณะดนตรีและการแสดงได้กำหนดรายวิชาทั้งทฤษฎีและปฏิบัติเพื่อให้บัณฑิตมีความเชี่ยวชาญด้าน การปฏิบัติดนตรีตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจะมีความสามารถในการทำงานใน ตำแหน่งต่าง ๆ เช่น นักดนตรี นักร้องอาชีพ เจ้าของธุรกิจ พนักงานบริษัทเอกชน ครู อาจารย์ และรับราชการ เพื่อตอบสนองต่อความต้องการของผู้ว่าจ้าง ผู้ใช้บริการ ผู้บริหารบริษัทเอกชน ผู้บริหารสถานศึกษา หัวหน้า ส่วนงาน โดยหลักสูตรนี้ต้องการให้บัณฑิตมีงานทำทุกคน โดยสามารถทำงานผ่านระบบการทำ MOU ส่งเสริมการค้ากันเพื่อให้มีความรู้ที่ยั่งยืน โดยมีการปรับรายวิชาที่ซ้ำซ้อน นำมาออกแบบปรับปรุงใน หลักสูตรปี 64 (ในรูปแบบ module) เพื่อตอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียนและผู้ว่าจ้าง จากการทำ Focus group เพื่อรวบรวมข้อมูลของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียมาออกแบบปรับปรุงหลักสูตร ที่เน้นการฝึกฝนทักษะ ด้านดนตรี ทฤษฎีดนตรี และความคิดสร้างสรรค์ โดยมีเป้าหมายเพิ่มทางเลือกให้กับผู้เรียนตามความสนใจและ ความถนัดส่วนบุคคล โดยปรับแผนการจัดการศึกษาให้เป็นกลุ่มวิชาที่สามารถสะท้อนการจัดการเรียนรู้แบบ การศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ (Outcome-Based Education – OBE) ที่ชัดเจนขึ้น กลุ่มวิชาในลักษณะนี้สามารถ จัดการเรียนการสอนแบบ Non Degree ที่สามารถเปิดห้องเรียนให้ผู้สนใจทั้งที่เป็นบุคคลและองค์กรสามารถ เลือกเรียนในชุดวิชาต่างๆ เพื่อยกระดับทักษะการทำงานของตนเอง ทั้งนี้เพื่อสนับสนุนแนวทางการจัด การศึกษาตลอดชีวิต (Lifelong Education) ที่เป็นนโยบายของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย

และนวัตกรรม ซึ่งเป็นที่มาในการปรับปรุงหลักสูตรบรรยายวิชาที่ฝึกฝนทักษะด้านดนตรี ทฤษฎีดนตรี และความคิดสร้างสรรค์ โดยการสร้างรายวิชาที่สอดคล้องกับเป้าหมายของ OBE และสามารถเข้าถึงได้สะดวกต่อผู้สนใจในการเรียนรู้

2.1.5 The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.

หลักสูตรฯ ได้ทำการทดสอบและวิเคราะห์สมรรถนะสุดท้ายทางด้านดนตรี เพื่อให้มีการปรับปรุงการจัดการเรียนรู้ในรายวิชาทฤษฎีและปฏิบัติตามมาตรฐานวิชาชีพทางด้านดนตรี โดยจัดเรียงผลการเรียนรู้อย่างเป็นขั้นตอนเพื่อให้บัณฑิตสามารถบรรลุผลการเรียนรู้ได้ตามที่คาดหวัง นอกจากนี้ยังมีการเพิ่มเติมรายวิชาเพื่อเพิ่มศักยภาพของบัณฑิตในการทำงานในสายงานดนตรี และเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้เรียนที่มีความสนใจและความถนัดทางดนตรีให้สามารถเลือกเรียนรายวิชาที่เหมาะสมได้ในลักษณะกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับแนวทางการจัดการเรียนรู้แบบ Outcome-Based Education (OBE) และยังสามารถจัดการเรียนการสอนแบบ Non Degree ที่เปิดให้ผู้สนใจทั้งบุคคลและองค์กรเลือกเรียนในชุดวิชาต่างๆ เพื่อเพิ่มทักษะการทำงานและสนับสนุนแนวทางการจัดการศึกษาตลอดชีวิต (Lifelong Education) ตามนโยบายของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

ตาราง ที่ 2.1.2 โดยการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcome) ดังนี้

PLO	บรรลุ	ไม่บรรลุ	หมายเหตุ
PLO 1 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณวิชาชีพ	P		
PLO 2 แสดงออกถึงความรับผิดชอบต่อนตนเองและสังคม มีสำนึกของการเป็นพลเมืองที่ดีในการพัฒนาประเทศ	P		
PLO 3 สามารถอธิบายหลักวิชาการด้านดนตรี แนวคิดด้านดนตรีทฤษฎีดนตรีเชิงลึก	P		
PLO 4 สามารถวิเคราะห์ อธิบาย และเชื่อมโยงเรียงลำดับเหตุการณ์ความสำคัญปรากฏการณ์ทางดนตรีบริบทด้านดนตรีอย่างมีระบบ	P		
PLO 5 สามารถสร้างสรรค์นวัตกรรมทางดนตรีจากรากวัฒนธรรมและบริบทของสังคมปัจจุบัน	P		

PLO	บรรลุ	ไม่บรรลุ	หมายเหตุ
PLO 6 สามารถสร้างสรรค์ดนตรีตาม วัตถุประสงค์การสร้างงานทั้งงานธุรกิจ งาน การศึกษา งานพัฒนาสังคม หรืองานด้านอื่น ๆ	P		
PLO 7 สามารถประยุกต์ความรู้ด้านดนตรีกับ องค์ความรู้อื่น หรือสาขาวิชาอื่น ๆ เพื่อให้เกิดการผลงานด้านดนตรีได้	P		
PLO 8 สามารถแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์ ผลงานดนตรีได้อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์	P		
PLO 9 สามารถสื่อสารและทำงานร่วมกับ ผู้อื่นได้ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ได้ เป็นอย่างดี	P		
PLO 10 สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และมี ทักษะที่ดี	P		
PLO 11 สามารถใช้เครื่องมือ สื่อสารสนเทศ เทคโนโลยีทางดนตรีในศตวรรษที่ 21 ได้	P		
PLO 12 สามารถปฏิบัติดนตรีขั้นพัฒนาและ เตรียมการแสดงดนตรีได้จากความรู้ ความ เข้าใจในขอบเขตเครื่องมือเอกหรือวิชาเอก ของตน	P		
PLO 13 เข้าใจและเข้าถึงความเป็นศิลปะ (artistry) ความเป็นนักดนตรี (musicianship) มีประสบการณ์ทางทาง ดนตรีในบทเพลงที่หลากหลาย มี ประสบการณ์การบรรเลงเดี่ยวและรวมวง	P		
PLO 14 สามารถจัดการแสดงด้านดนตรีได้ สามารถจัดการ ประสานงาน เตรียมงาน แสดงดนตรีได้อย่างมืออาชีพ มีประสบการณ์ การจัดการแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน สามารถวางแผนทำงานเชิงธุรกิจดนตรีได้	P		

หลักสูตรฯ มีการเพิ่มเติมรายวิชาเพื่อเพิ่มศักยภาพของบัณฑิตให้บรรลุผลการเรียนรู้ได้ตามที่คาดหวัง ดังนี้ การเพิ่มรายวิชา IPA ของกลุ่มวิชาขั้บร้องเพื่อเพิ่มองค์ความรู้ในการขั้บร้องเชิงลึก และรายวิชาการประพันธ์ของทั้งกลุ่มดนตรีสากลและกลุ่มดนตรีไทย เพื่อสามารถสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมอย่างมีอัตลักษณ์ได้ นอกจากนี้ยังมีการทำงานร่วมกับผู้อื่นในบริบทที่แตกต่างกันทั้งในด้านความคิดวัฒนธรรมและองค์กร ผลการเรียนรู้ในข้อนี้ ผู้เรียนจะได้รับประสบการณ์เรียนรู้การทำงานร่วมกับผู้อื่นจากการทำงานในรายวิชาหรือโครงการที่เน้นแนวทาง APBL (Arts Project Based Learning) ซึ่งผู้เรียนได้ทำงานร่วมกับศิลปินมืออาชีพ ศิลปินชาวต่างประเทศ อาจารย์ บุคคลากร และสายงานอื่น ๆ เช่น นักแสดง นักกีฬา จิตรกร ฯลฯ โดยบัณฑิตที่ประกอบอาชีพในสถานศึกษาสามารถสร้างผลงานเพื่อเลื่อนขั้นวิทยฐานะได้อย่างสร้างสรรค์ นอกจากนี้ บัณฑิตสามารถศึกษาต่อในระดับปริญญาโทในสถาบันชั้นนำได้

2.2 Programme Structure and Content

2.2.1 The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.

ในปีการศึกษา 2565 ที่ผ่านมา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ทำการทบทวนและปรับปรุงหลักสูตรให้มีความสมบูรณ์ตามข้อกำหนดของ AUN-QA โดยมีผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่ครอบคลุมและทันสมัยสอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัยบูรพา หลักสูตรมีการสำรวจข้อมูลของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ กลุ่มองค์กรที่มีส่วนเกี่ยวข้องภายนอก กลุ่มผู้ใช้บัณฑิตทั่วไป กลุ่มศิษย์เก่าและนิสิตปัจจุบันด้วยวิธีการต่าง ๆ ได้แก่ การจัดการสัมมนากลุ่มย่อย (Focus Group) การจัดทำแบบสำรวจความคิดเห็นผ่านทางลิงค์ของ Google Form เป็นต้น

สำหรับช่องทางการเผยแพร่ข้อมูลหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 ในส่วนของข้อกำหนดหลักสูตร ประกอบด้วยหัวข้อหลัก 8 หมวด ได้แก่ 1) ข้อมูลทั่วไปของหลักสูตร 2) ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร ได้แก่ ปรัชญาของหลักสูตร ความสำคัญและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และแผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร 3) ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร 4) ผลการเรียนรู้กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล 5) การพัฒนาคณาจารย์ 6) การประกันคุณภาพหลักสูตร 7) การประเมินและการปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร หลักสูตรมีการสื่อสารข้อมูลไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ มหาวิทยาลัย คณาจารย์ ผู้สนใจเข้าศึกษาต่อ ผู้ใช้บัณฑิต และบุคคลทั่วไป โดยมีช่องทางต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

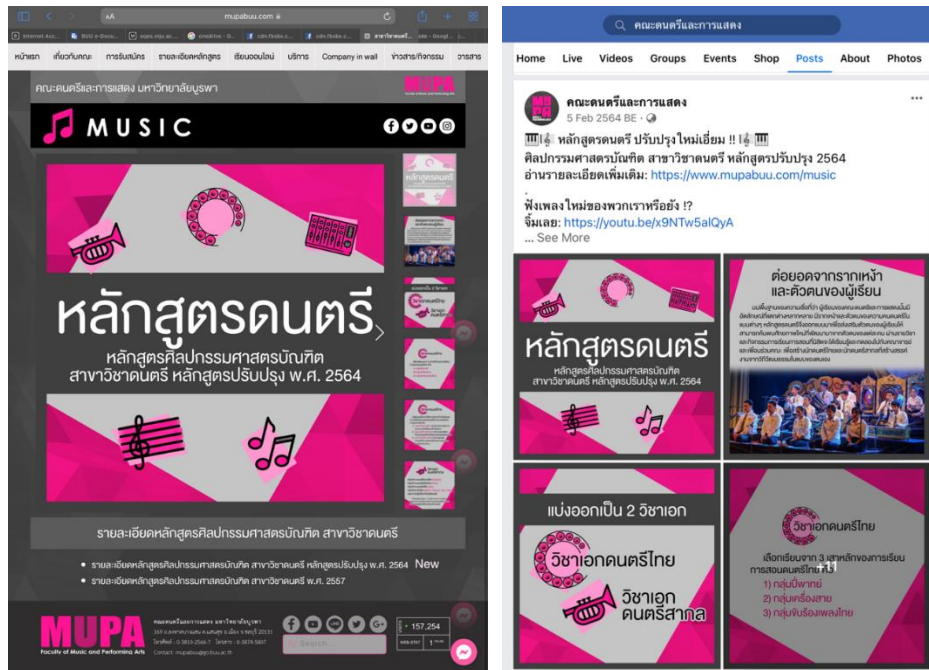
1) เว็บไซต์ของคณะดนตรีและการแสดง สำหรับนิสิต อาจารย์ บุคลากร และบุคคลทั่วไป ในหัวข้อหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี <https://www.mupabuu.com/music>

2) เว็บไซต์ Fanpage Facebook ของคณะดนตรีและการแสดง หัวข้อ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี <https://www.facebook.com/MUPABUUofficial/posts/1839324512890254>

นอกจากนี้ หลักสูตร ฯ ยังได้มีการประชาสัมพันธ์รายละเอียดหลักสูตร โดยคณะดนตรีและการแสดง ได้จัดทำคู่มือรายละเอียดหลักสูตร ฯ ให้กับนิสิตแรกเข้าและผู้ปกครองในกิจกรรมวันปฐมนิเทศ พร้อมทั้งมีการอธิบายจากอาจารย์ในหลักสูตรควบคู่กันไปด้วย

ในส่วนของรายวิชาต่าง ๆ ของหลักสูตรได้มีการออกแบบเป็นทั้งแบบชุดวิชา (module) และรายวิชา โดยจัดทำ มคอ.3 ตามข้อกำหนดที่สำคัญของรายวิชาตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัยบูรพา ในปีการศึกษา 2565 หลักสูตรได้ปรับปรุงรายวิชาบางส่วน เพื่อให้มีความทันสมัยและสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน โดยพิจารณาจากผลการประเมินจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและข้อเสนอแนะ หลังจากนั้น นำเข้าพิจารณาในที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร พร้อมกับสื่อสารไปยังนิสิต อาจารย์และบุคลากรที่เกี่ยวข้อง และประกาศในสื่อออนไลน์ ได้แก่ เว็บไซต์ Google Classroom เว็บไซต์ของคณะดนตรีและการแสดง และเว็บไซต์ Fanpage Facebook ของคณะดนตรีและการแสดง ในบางวิชามีการประกาศผ่านสื่อสังคมออนไลน์อื่น ๆ ด้วย เช่น Line เพื่อให้การนำเสนอมีความรวดเร็ว

หลักสูตร ฯ กำลังวางแผนติดตามประสิทธิภาพการสื่อสารข้อมูลต่าง ๆ ของหลักสูตรที่มีการเผยแพร่ ออกไปให้ทันสมัย โดยขออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ บุคลากรสายสนับสนุนประสานงานกับฝ่าย ประชาสัมพันธ์คณะดนตรีและการแสดงเพื่อให้ข้อมูลให้ทันสมัยทุกครั้งที่มีการเปลี่ยนแปลง



ภาพแสดงการประชาสัมพันธ์หลักสูตรบนเว็บไซต์ของคณะดนตรีและการแสดง และเว็บไซต์แฟนเพจของคณะ ดนตรีและการแสดง



ภาพใบปิดประชาสัมพันธ์กิจกรรมปฐมนิเทศนิสิตใหม่ ปีการศึกษา 2565 ณ คณะดนตรีและการแสดง

2.2.2 The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ประกอบด้วยผลลัพธ์การเรียนรู้ 5 ด้าน และมีการจัดทำแผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (curriculum mapping)

สำหรับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 นั้น ได้ออกแบบหลักสูตรตามกรอบแนวคิดการศึกษาเชิงผลลัพธ์ (Outcome Based Education) มุ่งเน้นการออกแบบกระบวนการเรียนรู้เพื่อเปลี่ยนแปลง (change) ผู้เรียน ให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เฉพาะเจาะจง ตามเป้าหมายของหลักสูตร นโยบายและปรัชญาการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัยบูรพา และสอดคล้องกับมาตรฐานคุณภาพหลักสูตรของมหาวิทยาลัยอาเซียน (AUN-QA) ซึ่งหลักสูตรใช้เป็นแนวทางพัฒนาคุณภาพอย่างต่อเนื่อง ประกอบด้วย 5 ขั้นตอน คือ

ขั้นที่ 1 วิเคราะห์ข้อมูลความต้องการสำคัญ คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์จากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย รวมทั้งกรอบมาตรฐานหลักสูตร เพื่อหาข้อสรุปมาประกอบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร

ขั้นที่ 2 การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcome) ที่ดังนี้

PLO 1 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณวิชาชีพ

PLO 2 แสดงออกถึงความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม มีสำนึกของการเป็นพลเมืองที่ดีในการพัฒนาประเทศ

PLO 3 สามารถอธิบายหลักวิชาการด้านดนตรี แนวคิดด้านดนตรีทฤษฎีดนตรีเชิงลึก

PLO 4 สามารถวิเคราะห์ อธิบาย และเชื่อมโยงเรียงลำดับเหตุการณ์ความสำคัญปรากฏการณ์ทางดนตรีบริบทด้านดนตรีอย่างมีระบบ

PLO 5 สามารถสร้างสรรค์นวัตกรรมทางดนตรีจากรากวัฒนธรรมและบริบทของสังคมปัจจุบัน

PLO 6 สามารถสร้างสรรค์ดนตรีตามวัตถุประสงค์การสร้างงานทั้งงานธุรกิจ งานการศึกษา งานพัฒนาสังคม หรืองานด้านอื่น ๆ

PLO 7 สามารถประยุกต์ความรู้ด้านดนตรีกับองค์ความรู้อื่น หรือสาขาวิชาอื่น ๆ เพื่อให้เกิดการผลงานด้านดนตรีได้

PLO 8 สามารถแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์ผลงานดนตรีได้อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์

PLO 9 สามารถสื่อสารและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ได้เป็นอย่างดี

PLO 10 สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และมีทัศนคติที่ดี

PLO 11 สามารถใช้เครื่องมือ สื่อสารสนเทศ เทคโนโลยีทางดนตรีในศตวรรษที่ 21 ได้

PLO 12 สามารถปฏิบัติดนตรีขั้นพัฒนาและเตรียมการแสดงดนตรีได้จากความรู้ ความเข้าใจในขอบเขตเครื่องมือเอกหรือวิชาเอกของตน

PLO 13 เข้าใจและเข้าถึงความเป็นศิลปะ (artistry) ความเป็นนักดนตรี (musicianship) มีประสบการณ์ทางทางดนตรีในบทเพลงที่หลากหลาย มีประสบการณ์การบรรเลงเดี่ยวและรวมวง

PLO 14 สามารถจัดการแสดงด้านดนตรีได้ สามารถจัดการ ประสานงาน เตรียมงานแสดงดนตรีได้อย่างมืออาชีพ มีประสบการณ์การจัดการแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน สามารถวางแผนทำงานเชิงธุรกิจดนตรีได้

ขั้นที่ 3 การจัดทำรายวิชาใช้แบบ backward design โดย วิเคราะห์ PLOs และจัดกลุ่มเป็นชุดวิชา (module) ตามเนื้อหาวิชา

กำหนดคำอธิบายรายวิชา เนื้อหารายวิชา ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับรายวิชา (CLOs) ที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตรที่รายวิชารับผิดชอบตั้งที่ระบุไว้ในเล่มหลักสูตร กลยุทธ์การสอนและกลยุทธ์การประเมินผล

วิเคราะห์ความสอดคล้องของชุดวิชาและรายวิชาทั้งหมดกับ PLOs

จัดทำแผนที่กระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชา (curriculum mapping) เพื่อแสดงความเชื่อมโยงระหว่าง PLO กับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์

ขั้นที่ 4 การจัดเวทีวิพากษ์ร่างหลักสูตรจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และผู้ทรงคุณวุฒิ นำข้อคิดเห็นต่าง ๆ มาปรับปรุงร่างหลักสูตรให้มีความ สมบูรณ์ และเสนอต่อคณะกรรมการนโยบายวิชาการมหาวิทยาลัย สภามหาวิทยาลัย และ สกอ.

ขณะนี้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 ได้มีการนำมาใช้ในปีการศึกษา 2565 ดังนั้น หลักสูตร ฯ จึงมีการวางแผนเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย หลักสูตรทั้งภายในและภายนอก เพื่อนำผลที่ได้มาเป็นแนวทางในการดำเนินการต่อไป

2. 2. 3 The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 ถูกปรับปรุงมาจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง ปี พ.ศ. 2559 ซึ่งเป็นการพัฒนาตามแนวทางข้อมูลของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ มหาวิทยาลัยบูรพา ศิษย์เก่า ผู้ใช้บัณฑิตทั้งในลักษณะองค์กรและส่วนบุคคล หลักสูตร ฯ ได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลความต้องการและผลป้อนกลับจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเป็นข้อมูลนำเข้าในการออกแบบและพัฒนาหลักสูตร

โดยมีการประเมินและปรับปรุงกลไกดังกล่าว จากการจัดเวทีการรับฟังความคิดเห็นผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี เมื่อวันที่ 19 มกราคม พ.ศ. 2566 ณ คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา

ผลจากการสัมมนา ได้ขอเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาดนตรี โดยให้บัณฑิตมีความรู้และเข้าใจในเรื่องธุรกิจ การซ่อมสร้างเครื่องดนตรี การสร้างผลงานสร้างสรรค์ที่ทันสมัย มีจิตวิทยาในการสื่อสาร องค์กรความรู้เกี่ยวกับบริหารจัดการด้านการตลาด เพิ่มรายวิชาที่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย สามารถเข้ามามี

ส่วนร่วมในหลักสูตร เพิ่มเป้าหมายในการพัฒนาบัณฑิตให้เหมาะสมตามรายบุคคล เพิ่มรายวิชาด้านการฝึกปฏิบัติฝึกงานในหลาย ๆ ประเภท เพื่อให้ทราบตัวตนเองอย่างจริงจัง

รายวิชาที่ปรับปรุงตามข้อมูลของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอกได้แก่ รายวิชาที่อยู่ในรูปแบบของการจัดการเรียนการสอน กลุ่มวิชาที่ทำให้ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้ตามความต้องการของผู้เรียนและผู้ใช้บัณฑิต

2.2.4 The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 ได้จัดทำวัตถุประสงค์ระดับหลักสูตร (PLO) และจัดทำแผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping) และมีการจัดทำ มคอ. 3 ชัดเจน ทุกรายวิชาที่กำหนดวัตถุประสงค์ของรายวิชาอย่างชัดเจน และถ่ายทอดไปยังนิสิตในวันปฐมนิเทศ และผ่านเว็บไซต์คณะดนตรีและการแสดง อาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาเป็นผู้ดำเนินการให้ผู้เรียนบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่รายวิชา กำหนด ทั้งนี้ การดำเนินการดังกล่าวถูกควบคุมกำกับโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.2.5 The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 กำหนดให้มีระบบจัดการศึกษาเป็นแบบหน่วยกิต ประกอบด้วย 2 ภาคการศึกษา ๆ ละ 16 สัปดาห์

การจัดรายวิชาของหลักสูตรของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 เรียงตามลำดับองค์ความรู้และเนื้อหาที่สำคัญด้านดนตรี ทั้งวิชาการและทักษะปฏิบัติ รวมไปถึงศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยนิสิตจะเรียนทั้งวิชาการและทักษะปฏิบัติควบคู่กันไปตาม YLO ที่กำหนด ดังนี้

ปีที่ 1 นิสิตมีพื้นฐานด้านการปฏิบัติดนตรีตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนด สามารถปฏิบัติดนตรีต่อหน้าสาธารณชนได้อย่างมีคุณภาพ เข้าใจในหลักการทฤษฎีดนตรีขั้นต้น และมีความรู้ขั้นต้นของศิลปะการแสดง ด้านอื่น ๆ เพื่อเป็นพื้นฐานในการทำงานในระดับพัฒนาในอนาคต สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น

ปีที่ 2 นิสิตมีความรู้ความเข้าใจเฉพาะทางทั้งด้านดนตรีและความรู้ด้านอื่น ๆ มีพัฒนาการด้านทักษะปฏิบัติดนตรี สามารถสื่อสารพูด ฟัง อ่าน เขียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ นำเสนอกระบวนการความคิดในองค์ความรู้ด้านดนตรี สามารถประยุกต์ใช้สื่อสารสนเทศในยุคปัจจุบัน

ปีที่ 3 นิสิตมีทักษะปฏิบัติและความรู้ด้านทฤษฎีในขั้นพัฒนา สามารถบูรณาการองค์ความรู้ประยุกต์เข้ากับการทำงานในขอบเขตวิชาอื่น ๆ สามารถบริหารจัดการวิชาชีพทางดนตรีและจัดการแสดงดนตรีได้อย่างเป็นระบบ สามารถปฏิบัติดนตรีรวมวงและทำงานร่วมกับผู้อื่นในระดับมืออาชีพ รวมถึงแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้เป็นอย่างดี

ปีที่ 4 นิสิตนำเสนอผลงานทางดนตรีที่เป็นอัตลักษณ์ สามารถประยุกต์ความรู้เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมด้านดนตรี โครงการวิจัยด้านดนตรี สร้างผลงานดนตรีร่วมกับศาสตร์อื่น ๆ และสามารถนำเสนอผลงานการสร้างสรรค์ต่อหน้าสาธารณชนได้อย่างเป็นระบบและมีคุณภาพ

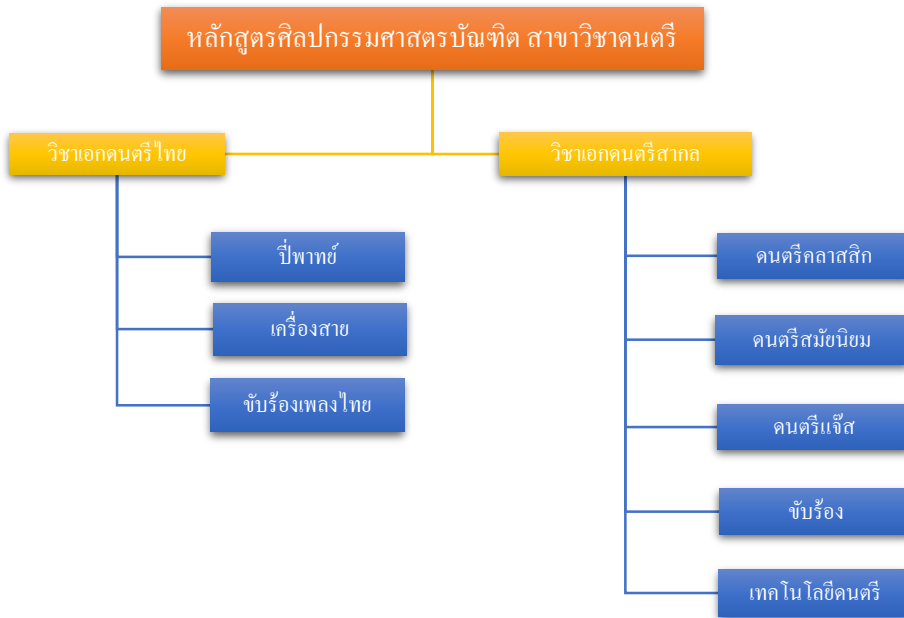
หลักสูตร ฯ ออกแบบการเรียนการสอนในรายวิชาปฏิบัติในลักษณะของพัฒนาการที่ต่อเนื่อง ที่เรียงตามลำดับเนื้อหาในกลุ่มวิชาทักษะดนตรี ได้แก่ วิชาปี่พาทย์ วิชาขับร้องเพลงไทย วิชาเครื่องสายไทย วิชาเครื่องลม วิชาเครื่องสาย วิชาเครื่องกระทบ ฯลฯ ที่มีลักษณะของเนื้อหาที่มีการเรียนอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่ทักษะตัวที่ 1 ถึงทักษะตัวที่ 7 มีการบรรจุเพลงเพื่อให้เหมาะสมกับการยกระดับทักษะให้เป็นไปตามลำดับ โดยผู้เรียนจะต้องผ่านการปฏิบัติดนตรีให้เป็นขั้นตอนโดยเรียงลำดับจากความง่ายของเทคนิคในบทเพลง ไปสู่ บทเพลงที่ความซับซ้อนขึ้น โดยวิชาปฏิบัติไปบูรณาการกับวิชาที่เป็นวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนแบบ APBL Art Project Based Learning โดยการนำทักษะไปใช้ในการจัดทำโครงการแสดง เช่น รายวิชาการแสดงดนตรีของนิสิตวิชาเอกดนตรีไทย ที่จัดโครงการดนตรีนิทัศน์เพื่อแสดงผลงานการปฏิบัติและการสร้างสรรค์ในปีที่ 4 โครงการ Turn Professional ของนิสิตวิชาเอกดนตรีสากล ชั้นปีที่ 4 ที่แสดงผลการเรียนทักษะปฏิบัติอย่างต่อเนื่องตลอด 4 ปี เป็นต้น

นอกจากนี้ การเรียนการสอนในหลักสูตร ฯ มีการบูรณาการเนื้อหาวิชา เช่น รายวิชาปฏิบัติดนตรีนิพนธ์ ที่บูรณาการกับรายวิชาทักษะปฏิบัติดนตรี รายวิชาปฏิบัติขับร้องตะวันตก 1 และ 2 ได้มีการบูรณาการกับวิชาภาษาอังกฤษ 1 โดยการนำองค์ความรู้ในรายวิชาภาษาอังกฤษเพื่อแปลและตีความบทเพลง นอกจากนี้ในรายวิชาที่เป็นทฤษฎีต่าง ๆ ได้ออกแบบให้นิสิตได้เรียนในรายวิชาที่เป็นความรู้พื้นฐาน

2.2.6 The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 จัดการเรียนการสอนในลักษณะ 2 วิชาเอก คือ วิชาเอกดนตรีไทย และวิชาเอกดนตรีสากล โดยทั้ง 2 วิชาเอกนั้นยังแบ่งย่อยออกเป็นกลุ่มวิชา ดังนี้ วิชาเอกดนตรีไทยประกอบด้วย 3 กลุ่มวิชา ได้แก่ กลุ่มวิชาปี่พาทย์ กลุ่มวิชาเครื่องสาย และกลุ่มวิชาขับร้องเพลงไทย วิชาเอกดนตรีสากล ประกอบด้วย 5 กลุ่มวิชา ได้แก่ กลุ่มวิชาดนตรีคลาสสิก กลุ่มวิชาดนตรีสมัยนิยม กลุ่มวิชาดนตรีแจ๊ส กลุ่มวิชาขับร้อง และกลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี โดยกำหนดให้ผู้เรียนเลือกเรียนตามความถนัดตั้งแต่เริ่มสมัครสอบเข้าศึกษาต่อไปตลอดจน 4 ปี

การแบ่งกลุ่มวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี



นอกจากการแบ่งวิชาเอกและกลุ่มวิชาย่อยดังที่อธิบายข้างต้นแล้ว เมื่อนิสิตศึกษาถึงชั้นปีที่ 3 หลักสูตรได้กำหนดให้มีการแบ่งวิชาเลือกของหลักสูตรออกเป็นกลุ่มในลักษณะโมดูลที่นิสิตสามารถเลือกเรียนได้ตามความถนัด วิชาเลือกของหลักสูตรประกอบด้วยกลุ่มวิชาดังนี้

กลุ่มวิชาซีพดนตรีไทย กลุ่มดนตรีไทยสร้างสรรค์ กลุ่มดนตรีเพื่อการเรียนรู้ กลุ่มผู้ควบคุมวงดนตรี กลุ่มนักร้องมืออาชีพ กลุ่มการผลิตดนตรี กลุ่มการประพันธ์เพลง กลุ่มนักดนตรีคลาสสิกสมัยใหม่ กลุ่มนักดนตรีสมัยนิยมและแจ๊ส

ตารางแสดงรายวิชาในกลุ่มวิชาเลือกของหลักสูตร

กลุ่มวิชาซีพดนตรีไทย	กลุ่มดนตรีไทยสร้างสรรค์	กลุ่มดนตรีเพื่อการเรียนรู้	กลุ่มผู้ควบคุมวงดนตรี	กลุ่มนักร้องมืออาชีพ
<ul style="list-style-type: none"> •ดนตรีไทยในพิธีกรรม •เทคนิคการปรับวง •ซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย •เสริดนตรีไทย •ดนตรีไทยเพื่อธุรกิจบันเทิง 	<ul style="list-style-type: none"> •การประพันธ์เพลงไทย •ดนตรีไทยร่วมสมัย •ประสบการณ์ดนตรีสมัยนิยม •การสร้างสรรค์ดนตรีเพื่อการแสดง •การออกแบบการแสดงดนตรีไทย 	<ul style="list-style-type: none"> •หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี •จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี •นวัตกรรมทางดนตรี •การวัดและประเมินผลทางดนตรี •ดนตรีเพื่อการพัฒนามนุษย์ •การศึกษาวิจัยด้านดนตรี 	<ul style="list-style-type: none"> •ประวัติและพัฒนาการวงโยชวาทิต •การอำนวยการวง 1 •การอำนวยการวง 2 •วาระกรรมวงออร์เคสตราและวงดุริยางค์เครื่องลม •การบริหารจัดการวงดนตรี 1 •การบริหารจัดการวงดนตรี 2 	<ul style="list-style-type: none"> •คีย์บอร์ดสำหรับนักร้อง 1 •คีย์บอร์ดสำหรับนักร้อง 2 •สัทอักษรสากล •สำนวนการขับร้อง •ทักษะการแสดงสำหรับนักร้อง •วิทยาศาสตร์การร้องเพลงพื้นฐาน •การจัดการภาพลักษณ์สำหรับนักร้อง

กลุ่มการผลิตดนตรี	กลุ่มการประพันธ์เพลง	กลุ่มนักดนตรีคลาสสิกสมัยใหม่	กลุ่มนักดนตรีสมัยนิยมและแจ๊ส
<ul style="list-style-type: none"> • การผลิตเพลงด้วยมิดิ • เสียงสำหรับสื่อ • การประพันธ์เพลงด้วยมิดิขั้นสูง • ระบบเสียงการแสดงสด • การผลิตดนตรีเพื่อธุรกิจ 	<ul style="list-style-type: none"> • การสอดทำนองตะวันตก • คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2 • หลักการเรียบเรียงเสียงประสาน • การเรียบเรียงเสียงประสานวงดนตรี • การประพันธ์เพลง 1 • การประพันธ์เพลง 2 	<ul style="list-style-type: none"> • การตีความบทเพลงสำหรับนักดนตรี 1 • การตีความบทเพลงสำหรับนักดนตรี 2 • การแสดงวงดนตรีขนาดเล็ก 1 • การแสดงวงดนตรีขนาดเล็ก 2 • ความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงดนตรี • การสร้างดนตรี 	<ul style="list-style-type: none"> • ทฤษฎีการประสานเสียงทางดนตรีแจ๊ส 1 • ทฤษฎีการประสานเสียงทางดนตรีแจ๊ส 2 • การฝึกสไตล์ทักยะทางดนตรีแจ๊ส 1 • การฝึกสไตล์ทักยะทางดนตรีแจ๊ส 2 • ส่วนวนดนตรีป๊อบและแจ๊ส • การวิเคราะห์การประพันธ์ดนตรีสมัยนิยมและดนตรีแจ๊ส • การฝึกปฏิบัติวงดนตรีบิ๊กแบนด์

นอกจากนี้ หลักสูตร ฯ ยังได้เปิดโอกาสให้นักเรียนสามารถเลือกเรียนรายวิชาอื่น ๆ ข้ามหลักสูตรได้ด้วย

2.2.7 The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 ได้เริ่มนำมาใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา 2564 ซึ่งเป็นการปรับปรุงหลักสูตรมาจาก หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559

มีการปรับปรุงย่อยระดับรายวิชาอย่างต่อเนื่องทุกปีตามวงจร PDCA เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนวิชานั้นจะมีการรายงานผลการเรียนรู้ของผู้เรียน ผลการประเมินรายวิชาโดยนิสิต

หลักสูตรได้ดำเนินการวางแผนการทวนสอบโดยคณะกรรมการที่มีใช้ผู้สอน รวมทั้งขอความคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิตที่ได้จากการเก็บข้อมูลผ่านทางแบบสอบถามระบบออนไลน์ และรายงานไปยังอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อนำไปใช้สำหรับการปรับปรุงวัตถุประสงค์รายวิชา กลยุทธ์ การสอน การวัดและประเมินผล ผู้สอน สื่อการสอนและอื่น ๆ โดยจะต้องระบุรายละเอียดการปรับปรุง พร้อมเหตุผลในเอกสารแสดงรายละเอียดการปรับปรุงรายวิชา ก่อนนำเข้าพิจารณาในคณาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 ได้พัฒนาขึ้นตามแนวคิดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ ตามนโยบายของมหาวิทยาลัย โดยหลักสูตรฯ ได้มีการจัดทำแผนการปรับปรุงตามขั้นตอนการปรับปรุงหลักสูตรและข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา การดำเนินการเป็นไปตามแผนและกรอบเวลาที่กำหนด หลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่

หลักสูตรนี้เริ่มรับนิสิตตั้งแต่ปีการศึกษา 2564 เป็นต้นไป หลักสูตรนี้ได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรที่มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตให้มีสมรรถนะทางดนตรีทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ รวมถึงการเป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์ และเมื่อมีการประกาศใช้หลักสูตรแล้ว อาจารย์ประจำหลักสูตรจะทำหน้าที่ควบคุมกำกับ การดำเนินการให้มีประสิทธิภาพ เมื่อสิ้นสุด 1 ภาคการศึกษา จะประเมินผลการดำเนินการและผลการเรียน ของนิสิต รวมทั้งวิเคราะห์ปัญหาต่าง ๆ เพื่อนำข้อมูลไปปรับปรุงในระดับรายวิชา/ ระดับหลักสูตรต่อไป เพื่อให้ นิสิตได้บรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับของหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด

ปัจจุบัน หลักสูตรได้ดำเนินการวางแผน และดำเนินการรวบรวมข้อมูลจากผู้ใช้บัณฑิตและข้อมูลการ เปลี่ยนแปลงอื่น ๆ มาเป็นปัจจัยนำเข้าในการปรับปรุงหลักสูตรระดับรายวิชาตามวงรอบต่อไป

2.3 Teaching and Learning Approach

2.3.1 The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 ได้กำหนดปรัชญา การศึกษาไว้ในเล่มหลักสูตรอย่างชัดเจน ที่มุ่งผลิตบัณฑิตนักดนตรี ที่มีความรู้และทักษะปฏิบัติดนตรีสามารถ สร้างสรรค์ดนตรีบนรากวัฒนธรรม ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้วยวิทยาการที่ทันสมัย เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจและ สังคมบนพื้นฐานและดำรงไว้ซึ่งความดีบนพื้นฐานคุณธรรมจริยธรรม

หลักสูตรนำปรัชญาการศึกษาของหลักสูตรไปใช้ในกระบวนการจัดการเรียนการสอน โดยจัดให้มีการ สื่อสารปรัชญาของหลักสูตรไปยังบุคลากร นิสิต และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกคนผ่านทางเล่มหลักสูตร แผ่น พับประชาสัมพันธ์ และเว็บไซต์ของคณะดนตรีและการแสดง <https://www.mupabuu.com/music> รวมทั้ง ได้มีการชี้แจงในวันปฐมนิเทศเฉพาะของนิสิตแรกเข้าอีกด้วย

หลักสูตร ฯ กำหนดรายวิชาเฉพาะด้านของหลักสูตรที่แสดงถึงความสอดคล้องของรายวิชาทั้งด้าน ทฤษฎีและปฏิบัติ ที่พัฒนาการฝึกปฏิบัติทักษะด้านดนตรี กำหนดให้มีการเรียนการสอนวิชาทักษะปฏิบัติดนตรี ได้แก่ วิชาทักษะดนตรีไทย วิชาทักษะดนตรีคลาสสิก วิชาทักษะดนตรีแจ๊ส วิชาทักษะขับร้อง และวิชาทักษะ ด้านเทคโนโลยีด้านดนตรี เป็นต้น และ รายวิชาด้านทฤษฎี ได้แก่ วิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีสากล วิชาประวัติศาสตร์ วิชาการแปรทำนอง วิชาทฤษฎีการประสานเสียง วิชาคีตลักษณ์วิเคราะห์ เป็นต้น ซึ่งเมื่อ นิสิตมีความรู้และทักษะอย่างดี ซึ่งสามารถนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีโดยยึดเอาแนวคิด “ราก วัฒนธรรม” ที่เป็นคำสำคัญของปรัชญาคณะดนตรีและการแสดง และปรัชญาการศึกษาของหลักสูตร ฯ ซึ่ง แนวคิดนี้เป็นพื้นฐานของการทำงานในลักษณะการสร้างสรรค์ทั้งสิ้น

หลักสูตร ฯ ขอยกตัวอย่างรายวิชา การแสดงดนตรี (Music Concert) ของวิชาเอกดนตรีไทย ที่เป็นการ จัดกระบวนการเรียนการสอนเริ่มต้นจากการถ่ายทอดความรู้ด้านทฤษฎี การอภิปรายของนิสิต แล้วจึงเข้า สู่การปฏิบัติด้านดนตรี ด้านการจัดการทางดนตรี ด้านธุรกิจทางดนตรี ซึ่งในตัวชี้วัดนี้จะฝึกให้นิสิตมีความคิด สร้างสรรค์ การจัดการ และการทำงานจริงร่วมกับผู้อื่น นิสิตสร้างสรรค์ผลงานและจัดแสดงต่อสาธารณชน

จากความรู้ทางทฤษฎีและทางปฏิบัติ ค้นคว้าหาความรู้ในห้องเรียนสร้างสรรค์ของตนเอง โดยมีอาจารย์เป็นผู้ควบคุมคุณภาพและผลักดันให้นิสิตบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ด้วยวิธีการประเมิน

เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา หลักสูตร ฯ ได้ทำการสอบถามถึงความเข้าใจเกี่ยวกับปรัชญาของหลักสูตรจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น นิสิต อาจารย์ บุคลากรสายสนับสนุน และผู้ใช้บัณฑิต ผลการสำรวจพบว่า อาจารย์ นิสิตปัจจุบัน ศิษย์เก่า รวมถึงบุคลากร มีความเข้าใจในปรัชญาหลักสูตรในระดับที่ 4 (ระดับดี) และระดับที่ 5 (ระดับดีมาก) มากที่สุดตามลำดับของคะแนนจากการสำรวจทั้งหมด

ทั้งนี้หลักสูตร ฯ ได้วางแผนการดำเนินการเกี่ยวกับการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะที่ได้รับจากการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับการรับรู้และปฏิบัติตามปรัชญาของหลักสูตรต่อไป

2.3.2 The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.

กิจกรรมการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 นั้นให้ความสำคัญกับผู้เรียนเป็นอย่างยิ่ง ในด้านการจัดการเรียนการสอน หลักสูตร ฯ เปิดโอกาสให้นิสิตได้มีส่วนร่วมในการเรียนการสอนของรายวิชา ได้แก่ 1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาได้เปิดการอภิปรายในการกำหนดกิจกรรมการเรียนการสอน รวมไปถึงรูปแบบและวิธีการในการประเมินผล 2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชากำหนดช่องทางการติดต่อประสานงานจากนิสิต ได้แก่ Google Classroom email เบอร์โทรศัพท์ ตั้งแต่ในชั่วโมงแรกของการเรียน โดยเปิดโอกาสให้นิสิตได้อภิปราย สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมในส่วนเนื้อหา ชั่วโมงเรียน กิจกรรม งานที่มอบหมาย การประเมินผล โดยนิสิตสามารถสอบถามในทุกประเด็นที่นิสิตยังมีความสงสัยได้ในทุก ๆ ชั่วโมงสอน 3) นิสิตสามารถประเมินผู้สอนในระบบการประเมินการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัยบูรพาผ่านเว็บไซต์ <https://assess.buu.ac.th/> ในทุกภาคการศึกษา

นอกจากนี้ในการจัดการเรียนการสอนนั้น อาจารย์ผู้สอนยังได้ดำเนินการป้อนข้อมูลให้กับนิสิตในลักษณะต่าง ๆ ได้แก่ 1) การป้อนข้อมูลให้นิสิตด้วยวาจา ระหว่างการเรียนและกิจกรรมในชั้นเรียน ทั้งออนไลน์และในที่ตั้ง ได้แก่ โครงการในชั้นเรียน การสอบปฏิบัติดนตรี ฯลฯ 2) การให้ข้อมูลผ่านงานที่ได้รับมอบหมาย หรือกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนในลักษณะของลายลักษณ์อักษร ได้แก่ การให้คำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาในรายวิชาดนตรีไทยนิพนธ์และดนตรีปฏิบัตินิพนธ์ การให้ข้อคิดเห็นในการสอบปฏิบัติดนตรี และในลักษณะที่ 3) เป็นการอภิปรายในหมู่นิสิตระหว่างการทำกิจกรรมการเรียนการสอน หรือการนำเสนอผลการค้นคว้า

2.3.3 The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.

การเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี เป็นการเรียนการสอนในลักษณะ Active Learning ในรายวิชาของหลักสูตร ได้แก่ 1) รายวิชาที่เป็นวิชาการปฏิบัติ คือ รายวิชาทักษะปฏิบัติดนตรีไทย ทักษะปฏิบัติดนตรีสากล รวมไปถึงรายวิชาทักษะด้านเทคโนโลยีทางดนตรี ที่เน้นให้ผู้เรียนฝึกฝนการปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้องเป็นหลัก รายวิชาเหล่านี้ ผู้เรียนสามารถอภิปรายเนื้อหาในการเรียนการสอนของแต่ละรายวิชา วิเคราะห์ผลการปฏิบัติได้ในระดับส่วนบุคคลโดยมีอาจารย์ผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญในรายวิชานั้น ๆ คอยควบคุมดูแล 2) รายวิชาด้านทฤษฎี ได้แก่ รายวิชาการประพันธ์เพลงไทย รายวิชาการประพันธ์เพลง รายวิชาการสอดทำนอง รายวิชาที่ผู้เรียนได้ทำการคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเอง และ 3) รายวิชาในลักษณะของการจัดกิจกรรม ได้แก่ รายวิชาการแสดงดนตรี รายวิชาการแสดงดนตรีในที่สาธารณะ ที่ผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงาน จัดกิจกรรมในรูปแบบต่าง ๆ ตามที่ต้องการ

ทั้งนี้ หลักสูตรได้วางแผนการดำเนินการพัฒนาอาจารย์ผู้สอนให้เพิ่มทักษะการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning ในชั้นเรียนที่เป็นออนไลน์ต่อไปในอนาคตเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์การเรียนการสอนในปัจจุบันและเกิดประสิทธิภาพมากขึ้น

2.3.4 The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง ปี พ.ศ.2559 และ ปี พ.ศ. 2564 ได้กำหนดให้มีการจัดการเรียนการสอนที่เสริมแนวคิดที่ให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต ทั้งการกระบวนกรคิดและการปฏิบัติจริง โดยกำหนดเป็นแผนการสอน/ มคอ.3 อย่างชัดเจน

การเรียนการสอนของหลักสูตรในปัจจุบัน เป็นการจัดการเรียนการสอนในที่ตั้ง ได้แก่ รายวิชาทักษะปฏิบัติดนตรี ซึ่งการสอบประเมินผลในรายวิชาประเภทนี้ นิสิตจำเป็นต้องแสดงผลงานการเรียนต่อหน้าสาธารณชน ซึ่งเป็นการฝึกทักษะที่สำคัญของนักดนตรีในการแสดงและฝึกการแก้ไขปัญหาเฉพาะที่อาจเกิดขึ้นระหว่างการแสดง

2.3.5 The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี กำหนดปรัชญาการศึกษาของหลักสูตร มุ่งผลิตบัณฑิตนักดนตรี ที่มีความรู้และทักษะปฏิบัติดนตรี สามารถสร้างสรรค์ดนตรีบนรากวัฒนธรรม ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้วยวิทยาการที่ทันสมัย เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมบนพื้นฐานและดำรงไว้ซึ่งความดีบนพื้นฐานคุณธรรมจริยธรรม ซึ่งหลักสูตร ฯ กำหนดแนวคิดหลักให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ด้านดนตรี ผ่านรายวิชา

ทั้งทฤษฎีและการปฏิบัติ ได้แก่ รายวิชาการแสดงดนตรี ที่นิสิตเป็นผู้ค้นคว้า ฝึกฝนและนำเสนอผลการสร้างสรรค์สู่สาธารณชน ที่ช่วยฝึกฝนนิสิตทั้งด้านทักษะด้านดนตรี ที่ต้องปฏิบัติดนตรีและแสดงสู่สาธารณชน และด้านการจัดการ นิสิตได้ฝึกการทำงานในเชิงพาณิชย์ ที่ต้องคิดคำนวณการจัดโครงการ การจัดการแสดง ค่าใช้จ่าย การหางบประมาณสนับสนุนเพิ่มเติม



โครงการสืบสานทำนองครู



โครงการดนตรีทัศน์ที่ศูนย์ทัศนศึกษาเอกดนตรีไทยนำเสนอผลงานสร้างสรรค์



โครงการในรายวิชาการแสดงผลงานดนตรีต่อสาธารณชน
สำหรับนิสิตดนตรีสากลที่นำเสนอผลงานการแสดงและการจัดการคอนเสิร์ต

2.3.6 The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง ปี พ.ศ. 2564 ได้ดำเนินการตั้งแต่ปีการศึกษา 2564 ซึ่งได้ปรับปรุงมาจากหลักสูตร ฯ ปี พ.ศ. 2559 โดยเป็นผลมาจากการรับฟังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากหลายส่วนทั้งบัณฑิต นิสิต อาจารย์ ผู้ประกอบการ ประเด็นหนึ่งที่สำคัญของการปรับปรุงหลักสูตร คือ การมีทำงานของนิสิตที่ต้องการให้นิสิตได้มีกรณีฝึกประสบการณ์การทำงานจริง โดยหลักสูตรเพิ่มรายวิชาการฝึกวิชาชีพด้านดนตรี สำหรับนิสิตในชั้นปีที่ 4 ในอนาคต ที่ให้นิสิตได้ฝึกประสบการณ์การทำงานเพื่อความชำนาญในวิชาชีพ กับบุคคล หน่วยงานหรือสถานประกอบการ การความรู้ด้านดนตรีอย่างมีระบบ ก่อนการสำเร็จการศึกษา

ในปัจจุบันหลักสูตร ฯ ปี พ.ศ.2564 ได้ดำเนินการมาแล้ว 2 ปี ซึ่งในปีการศึกษา 2565 ทางหลักสูตร ได้ดำเนินการจัดทำการศึกษาความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และสะท้อนไปยังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อการพัฒนาปรับปรุงประเด็นต่าง ๆ ภายในรอบปีการศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี มีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่องโดยเฉพาะในส่วน ของกระบวนการจัดการเรียนการสอนตามสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลง ในปีการศึกษา 2564 คณะดนตรีและ การแสดงมีการปรับวิสัยทัศน์จาก “ชมปัญญาดนตรีและการแสดงบนรากวิถีไทยในระดับสากล” เป็น “ชม ปัญญาดนตรีและการแสดงคู่ชุมชนภาคตะวันออก” หลักสูตร ฯ ได้มีความตระหนักถึงวิสัยทัศน์ของคณะดนตรี และการแสดงและกำหนดให้เป็นแนวคิดหลักในการจัดการเรียนการสอน ได้แก่ ในรายวิชาดนตรีไทยนิพนธ์ ที่ ได้กำหนดแนวคิดการศึกษาเฉพาะบุคคลของนิสิตโดยให้ความสำคัญกับภูมิปัญญาภาคตะวันออก ตัวอย่างดังนี้

ลำดับ	ชื่อ -นามสกุล	หัวข้อวิจัย
1	นาย เสฐียรพงษ์ วงศ์ไทย	การวิเคราะห์เดี่ยวระนาดเอก เพลงพญาโศก สามชั้น ทางครุฑม เผยเผ่าเย็น กรณีศึกษา ครูสุโข เผยเผ่าเย็น
2	นายสหภาพ แก่นหิรันต์	กรรมวิธีการประดิษฐ์ฝั้นระนาดทุ้ม กรณีศึกษา ช่างบำรุงใจเที่ยง
3	นายสิทธิพล ชำนาญป็น	การศึกษาล้ากลอน กรณีศึกษา ศิลปินพื้นบ้านแม่พวง จานเอม ผู้ดำรงรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ตำบลหนองก่ อำเภอกบินทร์บุรี จังหวัดปราจีนบุรี
4	นายสฤกษ์พงศ์ ไชยแก้ว	ดนตรีประกอบการแสดงมโนราห์ คณะนายทองศักดิ์เพชรขมณี

2.4 Student Assessment

2.4.1 variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be Constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง ปี พ.ศ. 2559 และ ปี พ.ศ. 2564 มีวิธีการประเมินนิสิตด้วยความหลากหลายและสอดคล้องกันกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ของรายวิชานั้น ๆ เพื่อให้แน่ใจว่านิสิตจะได้รับการประเมินอย่างเหมาะสมและสามารถบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังได้จริง ซึ่งวิธีการประเมินนั้น มีทั้งการทำแบบทดสอบ การสอบปากเปล่า การเขียนบรรยาย การสอบแบบปรนัย การทำโครงการ รวมถึงการปฏิบัติด้านดนตรีต่าง ๆ ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของรายวิชา

ตัวอย่างในรายวิชาทักษะขับร้อง 2 ได้สร้างวัตถุประสงค์การเรียนรู้และเครื่องมือ หรือวิธีการประเมินได้ดังนี้

หัวข้อวัตถุประสงค์การเรียนรู้	วิธีการประเมิน
สามารถขับร้องด้วยท่าทางการร้องเพลงที่ถูกต้อง	1 ประเมินโดยสังเกตจากการยืนด้วยท่าทางที่ถูกต้องขณะขับร้อง
สามารถฝึกซ้อมได้ด้วยตนเองอย่างถูกวิธี	1 ส่งคลิปผลการบ้านที่ให้ไปฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง
มีความรับผิดชอบ	3 ประเมินจากจำนวนการเข้าเรียนและการส่งงาน

หัวข้อวัตถุประสงค์การเรียนรู้	วิธีการประเมิน
	4 ประเมินจากพฤติกรรมและความตั้งใจในห้องเรียน 5 ประเมินจากพัฒนาการในแต่ละสัปดาห์
มีความตรงต่อเวลา	1 ประเมินจากความตรงต่อเวลา ในการเข้าเรียนและส่งการบ้าน
สามารถทำกิจกรรมร่วมกันกับผู้อื่น	1 ประเมินจากผลลัพธ์ของบทเพลงที่ให้ฝึกซ้อมร่วมกัน 2 ประเมินจากการให้นิสิตเข้าร่วมสังเกตการณ์ เรียนการสอนของนิสิตคนอื่นและมีส่วนร่วมในการ แสดงความคิดเห็น
สามารถหายใจสำหรับการขับร้องเบื้องต้นอย่าง เหมาะสม	1 ทดสอบการหายใจที่ถูกต้องขณะขับร้องบทเพลง หรือ แบบฝึกหัดต่าง ๆ ในช่วงระหว่างคาบเรียน การสอบ กลางภาคและการสอบปลายภาค
นิสิตสามารถขับร้องในช่วงเสียงที่กว้างขึ้น	1 ประเมินจากการสอบปฏิบัติขับร้องในช่วงสอบ กลางภาค ปลายภาค และระหว่างการเรียนการสอน
นิสิตสามารถใช้เทคนิคในการขับร้องเพลงเบื้องต้นได้ อย่างเหมาะสม	1 ประเมินจากการสอบปฏิบัติขับร้องในช่วงสอบ กลางภาค ปลายภาค และระหว่างการเรียนการสอน

2.4.2 The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง 2564 นโยบาย ได้กำหนดให้แต่ละรายวิชา มีนโยบายในการประเมินผลและการอุทธรณ์ผลที่ชัดเจนดังนี้

ในรายวิชา ทฤษฎีดนตรีไทย มีการวัดการประเมินผลโดยกำหนดไว้อย่างชัดเจน ในส่วนของคะแนน สัดส่วนของคะแนน เกณฑ์การให้คะแนน การตัดเกรด ระยะเวลาในการเรียนและวัดผล ซึ่งถูกกำหนดไว้อย่างชัดเจนใน Course syllabus ซึ่งถูกแจกไว้ให้นิสิตในรูปแบบไฟล์ ใน เว็บไซต์ Google Classroom อีกทั้งยังได้กรอกสัดส่วนการให้คะแนนในระบบ regไว้ตั้งแต่ต้นเทอม เพื่อให้นิสิตสามารถตรวจสอบหัวข้อของคะแนน และนอกจากนั้นในชั้นเรียน อาจารย์ยังได้เปิดระบบ Reg ให้นิสิตได้ตรวจสอบ คะแนนและเกณฑ์การให้คะแนนต่าง ๆ อย่างสม่ำเสมอ

ในส่วนของการอุทธรณ์ผลการประเมินนั้น นิสิตสามารถติดต่ออาจารย์ผู้สอนได้โดยตรง เนื่องจากอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรจะแจ้งคะแนนต่าง ๆ แก่นิสิต โดยเฉพาะในช่วงปลายภาคก่อนการส่งคะแนนให้กับทางคณะ โดยอาจารย์จะแจ้งให้นิสิตตรวจสอบคะแนน หรือรายละเอียดคะแนนต่าง ๆ หากมีข้อสงสัยนิสิตสามารถติดต่อสอบถามได้โดยตรง อย่างไรก็ตามทางหลักสูตรได้จัดตั้งระบบการอุทธรณ์สำหรับนิสิต โดยจัด

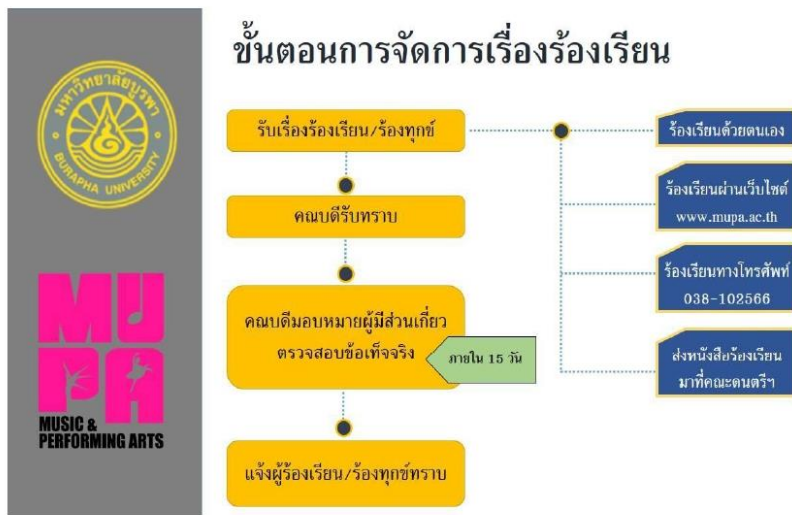
วางระบบให้นิสิตติดต่อได้โดยตรงกับเจ้าหน้าที่นักวิชาการศึกษาของคณะหรือผ่านเว็บไซต์ของคณะ ซึ่งระบบดังกล่าวให้ถูกประชาสัมพันธ์ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาและเพจเฟซบุ๊กของคณะเพื่อให้นิสิตได้ทราบโดยทั่วกัน

การจัดการข้อร้องเรียน

คณะ ฯ มีระบบจัดการข้อร้องเรียนอย่างทันทั่วทั้งเพื่อทำให้เกิดความเชื่อมั่น โดยมีระบบช่องทางสายตรง คณบดี โดยคณบดีเป็นผู้พิจารณาข้อร้องเรียนและมอบหมายให้ รองคณบดี/หน่วยงานที่รับผิดชอบพันธกิจหลัก เป็นผู้ดำเนินการภายใต้การกำกับของคณะกรรมการบริหารคณะฯ กระบวนการจัดการข้อร้องเรียนประกอบด้วย ขั้นตอนหลัก ดังนี้

1. การประเมินความพึงพอใจในรายวิชา/กิจกรรมโครงการ รับฟังข้อเสนอแนะเพื่อป้องกันข้อร้องเรียน
2. การไกล่เกลี่ย/เยียวยาเบื้องต้นเพื่อลดความรุนแรงของปัญหาและป้องกันการฟ้องร้อง
3. การเยียวยา เมื่อได้รับการพิสูจน์ว่า ข้อร้องเรียนเป็นจริง
4. การทบทวนปัญหาการร้องเรียน เพื่อวิเคราะห์หาสาเหตุและกำหนดมาตรการป้องกัน

นอกจากนี้คณะ ฯ ยังมีกระบวนการจัดการข้อร้องเรียน เพื่อทำให้เกิดความเชื่อมั่น รวมทั้งสร้างเสริมความพึงพอใจและความผูกพัน โดยมีช่องทางเสนอข้อร้องเรียนผ่านกล่องรับข้อร้องเรียน/ข้อเสนอแนะตามจุดให้บริการต่างๆ/สายตรง/จดหมาย/Website โดยมีผู้รับผิดชอบในการรวบรวมข้อร้องเรียนแต่ละช่องทาง และมีระเบียบปฏิบัติที่ชัดเจน ส่วนการบริหารจัดการความเสี่ยงภายในมีการมอบหมายให้ทุกหน่วยงานมีหน้าที่รับผิดชอบโดยตรงและกำหนดไว้เป็นตัวชี้วัดผลการปฏิบัติงานระดับบุคคลของบุคลากรสังกัดสำนักงานคณบดีทุกตำแหน่ง เพื่อให้ทุกคนเห็นความสำคัญของการจัดการความเสี่ยง



รูปภาพการจัดระบบร้องเรียนของคณะดนตรีและการแสดง

2.4.3 The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง 2564 การกำหนดเกณฑ์สำหรับนิสิตที่จะสำเร็จการศึกษา คือการทำการแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน โดยในส่วนของนิสิตเครื่องมือนอกดนตรีสากลนั้น มีการกำหนดให้นิสิตทุกคนจัดการแสดงดนตรี (Recital) ซึ่งการจะจัดแสดงดนตรีจะมีขั้นตอนดังนี้

- 1) นิสิตจะต้องเป็นผู้ที่ผ่านวิชาทักษะปฏิบัติทั้ง 7 ตัวตามเครื่องมือนอกของตนเอง
- 2) นิสิตกำหนดบทเพลงที่ผ่านการพิจารณาจากอาจารย์ผู้สอนทักษะปฏิบัติและรายงานต่อคณะกรรมการ
- 3) นิสิตส่งคลิปวีดีโอแสดงทักษะปฏิบัติของตนและโน้ตเพลงให้คณะกรรมการเพื่อพิจารณา
- 4) คณะกรรมการทำการทดสอบการแสดงดนตรีของนิสิตก่อนการแสดงดนตรีจริง (pre-recital)
- 5) นิสิตทำการแสดงดนตรี (Recital)

ซึ่งระยะเวลาขั้นตอนดังกล่าวได้ถูกกำหนดไว้ในการศึกษาภาคปลายของทุกปีการศึกษา ภายใต้โครงการ turn professional และได้สื่อสารให้กับนิสิตโดยมีอาจารย์ที่ดูแลรับผิดชอบในโครงการ นอกเหนือจากอาจารย์ที่เป็นผู้สอนในรายวิชาปฏิบัติ

ในส่วนของปีการศึกษา 2565 โครงการ turn professional recital 2023 ได้ถูกจัดขึ้น ณ อาคารปฏิบัติการดนตรีและการแสดง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา

2.4.4 The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง 2564 มีการจัดวิธีการประเมินผลของนิสิตโดยใช้เกณฑ์การประเมินอิงจากการประเมินแบบรูบริก ดังเช่นในรายวิชาที่เป็นปฏิบัติทักษะต่าง ๆ มีการจัดการประเมินกลางภาคและปลายภาคโดยการให้นิสิตได้แสดงผลงานดนตรีตามเครื่องมือของตนเองต่อหน้ากรรมการคุมสอบ และมีการกำหนดเกณฑ์ไว้อย่างชัดเจนเกี่ยวกับเกณฑ์การให้คะแนนและสัดส่วนคะแนน ถูกแจ้งไว้ในใบคะแนนสอบเพื่อให้นิสิตและคณะกรรมการคุมสอบทุกท่านรับทราบตรงกัน

Midterm

ชื่อ-นามสกุล _____ รหัสนิสิต _____
เครื่องมือ _____ รหัสวิชา _____ Skill _____

เพลง _____

ลงชื่อ _____ อาจารย์ผู้สอน

ที่	จุดประสงค์	คะแนน (5 คะแนน)
1	Music Interpretation	
2	Technique (Tempo, Articulation, Dynamic)	
3	Tone Quality, Intonation	
4	Performance	
5	Perfection (Memories, Lyrics)	
รวม (25 คะแนน)		

ชื่อ-นามสกุล _____ รหัสนิสิต _____
เครื่องมือ _____ รหัสวิชา _____ Skill _____

Comment _____

Judge _____

Date _____

ตัวอย่างใบประเมินการสอบรายวิชาทักษะปฏิบัติ

Vocal performance Rubric	0	1	2	3	4	5
1. Music Interpretation	ไม่สามารถตีความบทเพลงได้	สามารถตีความบทความได้บ้าง และแต่ยังขาดทักษะการสื่ออารมณ์	สามารถตีความบทความได้บ้าง และถ่ายทอดได้พอใช้	สามารถตีความบทความได้ และถ่ายทอดได้ค่อนข้างดี	สามารถตีความบทความได้อย่างลึกซึ้ง ครบถ้วน และถ่ายทอดได้ค่อนข้างดี	สามารถตีความบทความได้อย่างลึกซึ้ง ครบถ้วน และถ่ายทอดได้อย่างสมบูรณ์
2. Technique (Tempo, Articulation, Dynamic)	ไม่สามารถขับร้องด้วย1) สามารถขับร้องในช่วงเสียงที่กว้าง 2) ท่าทาง 3) การใช้ลมหายใจ ในการพยางค์เสียงขับร้องได้เหมาะสม และ แข็งแรง ตรงตามเครื่องหมายหนัก-เบา สั้น-ยาว อยู่บน ความเร็วจังหวะที่กำหนดได้	สามารถขับร้องด้วย1) สามารถขับร้องในช่วงเสียงที่กว้าง 2) ท่าทาง 3) การใช้ลมหายใจ ในการพยางค์เสียงขับร้อง ได้เหมาะสมและ แข็งแรง ตรงตาม เครื่องหมายหนัก-เบา สั้น-ยาว อยู่บน ความเร็วจังหวะที่กำหนดได้น้อยกว่า ของบทเพลง 50 % ของบทเพลง	สามารถขับร้องด้วย1) สามารถขับร้องในช่วงเสียงที่กว้าง 2) ท่าทาง 3) การใช้ลมหายใจ ในการพยางค์เสียงขับร้องได้เหมาะสมและ แข็งแรง ตรงตาม เครื่องหมายหนัก-เบา สั้น-ยาว อยู่บน ความเร็วจังหวะที่กำหนดได้บ้าง 50-60 % ของบทเพลง	สามารถขับร้องด้วย1) สามารถขับร้องในช่วงเสียงที่กว้าง 2) ท่าทาง 3) การใช้ลมหายใจ ในการพยางค์เสียงขับร้องได้เหมาะสมและ แข็งแรง ตรงตาม เครื่องหมายหนัก-เบา สั้น-ยาว อยู่บน ความเร็วจังหวะที่กำหนดได้ พอใช้ 60-70 % ของบทเพลง	สามารถขับร้องด้วย1) สามารถขับร้องในช่วงเสียงที่กว้าง 2) ท่าทาง 3) การใช้ลมหายใจ ในการพยางค์เสียงขับร้องได้เหมาะสมและ แข็งแรง ตรงตาม เครื่องหมายหนัก-เบา สั้น-ยาว อยู่บน ความเร็วจังหวะที่กำหนดได้ดี 70-80 % ของบทเพลง	สามารถขับร้องด้วย1) สามารถขับร้องในช่วงเสียงที่กว้าง 2) ท่าทาง 3) การใช้ลมหายใจ ในการพยางค์เสียงขับร้องได้เหมาะสมและ แข็งแรง ตรงตาม เครื่องหมายหนัก-เบา สั้น-ยาว อยู่บน ความเร็วจังหวะที่กำหนดได้ อย่างสมบูรณ์แบบ
3. Tone Quality, Intonation	มีการใช้ คุณลักษณะ เสียงไม่ตรงตามประเภทของ เพลง และ เปล่งเสียงร้องตรง	มีการใช้ คุณลักษณะ เสียงตรงตามประเภทของ เพลง และ เปล่งเสียงร้องตรง	มีการใช้ คุณลักษณะ เสียงไม่ตรงตามประเภทของ เพลง และ เปล่งเสียงร้องตรง	มีการใช้ คุณลักษณะ เสียงตรงตามประเภทของ เพลง และ เปล่งเสียงร้องตรง	มีการใช้ คุณลักษณะ เสียงตรงตามประเภทของ เพลง และ เปล่งเสียงร้องตรง	มีการใช้ คุณลักษณะ เสียงตรงตามประเภทของ เพลง และ เปล่งเสียงร้องตรง

	ตามความถี่ ได้ถูกต้องน้อย กว่า 50% ของ เพลง	ตามความถี่ ได้ถูกต้องน้อย กว่า 50% ของ เพลง	ตามความถี่ ได้ถูกต้อง มากกว่า 50% ของเพลง	ตามความถี่ ได้ถูกต้อง มากกว่า 50% ของเพลง	ตามความถี่ ได้ถูกต้อง มากกว่า 80% ของเพลง	ตามความถี่ ได้สมบูรณ์แบบ
4. Performance	ไม่มีการ แสดงออกถึง ความมั่นใจโดย ความชัดเจน ของการร้อง ไม่มีอารมณ์ ร่วมกับการ แสดงโดยใช้ ภาษากาย ไม่มีพลังงาน กระตือรือร้นใน การแสดง	มีการแสดงออก ถึงความมั่นใจ โดยความ ชัดเจนของการ ร้องน้อย ไม่มีอารมณ์ ร่วมกับการ แสดงโดยใช้ ภาษากาย ไม่มีพลังงาน กระตือรือร้นใน การแสดง	มีการแสดงออก ถึงความมั่นใจ โดยความ ชัดเจนของการ ร้องน้อย มีอารมณ์ ร่วมกับการ แสดงโดยใช้ ภาษากายเป็น บางครั้ง ไม่มีพลังงาน กระตือรือร้นใน การแสดง	มีการแสดงออก ถึงความมั่นใจ โดยความ ชัดเจนของการ ร้องน้อย มีอารมณ์ ร่วมกับการ แสดงโดยใช้ ภาษากายเป็น บางครั้ง มีพลังงาน กระตือรือร้นใน การแสดง	มีการแสดงออก ถึงความมั่นใจ โดยความ ชัดเจนของการ ร้องเป็นส่วน ใหญ่ มีอารมณ์ ร่วมกับการ แสดงโดยใช้ ภาษากายเป็น ส่วนใหญ่ มีพลังงาน กระตือรือร้นใน การแสดง	มีการแสดงออก ถึงความมั่นใจ โดยความ ชัดเจนของการ ร้องตลอดตั้งแต่ ต้นจนจบ เพลง มีอารมณ์ ร่วมกับการ แสดงโดยใช้ ภาษากายตลอด ตั้งแต่ต้นจนจบ เพลง มีพลังงาน กระตือรือร้นใน การแสดงตลอด ตั้งแต่ต้นจนจบ เพลง
5. Perfection (Memories , Lyrics)	แสดงออกถึง ฝึกซ้อมอย่าง ถูกต้องโดยการ จดจำ รายละเอียด จังหวะ ทำนอง เนื้อร้อง และ เครื่องหมาย บังคับเสียง อื่น ๆ ได้ถูกต้อง สมบูรณ์ น้อย กว่า 50%	แสดงออกถึง ฝึกซ้อมอย่าง ถูกต้องโดยการ จดจำ รายละเอียด จังหวะ ทำนอง เนื้อร้อง และ เครื่องหมาย บังคับเสียง อื่น ๆ ได้ถูกต้อง สมบูรณ์ กว่า 50%	แสดงออกถึง ฝึกซ้อมอย่าง ถูกต้องโดยการ จดจำ รายละเอียด จังหวะ ทำนอง เนื้อร้อง และ เครื่องหมาย บังคับเสียง อื่น ๆ ได้ถูกต้อง สมบูรณ์ กว่า 60%	แสดงออกถึง ฝึกซ้อมอย่าง ถูกต้องโดยการ จดจำ รายละเอียด จังหวะ ทำนอง เนื้อร้อง และ เครื่องหมาย บังคับเสียง อื่น ๆ ได้ถูกต้อง สมบูรณ์ กว่า 70%	แสดงออกถึง ฝึกซ้อมอย่าง ถูกต้องโดยการ จดจำ รายละเอียด จังหวะ ทำนอง เนื้อร้อง และ เครื่องหมาย บังคับเสียง อื่น ๆ ได้ถูกต้อง สมบูรณ์ กว่า 80%	แสดงออกถึง ฝึกซ้อมอย่าง ถูกต้องโดยการ จดจำ รายละเอียด จังหวะ ทำนอง เนื้อร้อง และ เครื่องหมาย บังคับเสียง อื่น ๆ ได้ถูกต้อง สมบูรณ์ กว่า 90%

ตารางเกณฑ์การให้คะแนนตามระดับ 0-5

2.4.5 The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.

หลักสูตรมีวิธีการวัดและประเมินที่สามารถบรรลุถึงผลการเรียนรู้ที่ของหลักสูตรซึ่งแสดงให้เห็นได้จากตารางดังนี้

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	วิธีการประเมิน	ตัวอย่างรายวิชา
PLO 1 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณวิชาชีพ	ประเมินจากพฤติกรรม การปฏิบัติตนในการเรียนและการทำงานต่าง ๆ ที่ได้รับมอบหมาย ที่สะท้อนถึงทัศนคติความคิด ที่เกี่ยวข้องกับการมีคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณวิชาชีพ	1. วิชาทักษะดนตรีไทย 2. วิชาทักษะดนตรีคลาสสิก 3. วิชาทักษะดนตรีสมัยนิยม 4. วิชาทักษะขับร้อง 5. วิชาทักษะดนตรีแจ๊ส 6. วิชาเทคโนโลยีด้านดนตรี 7. วิชาการประพันธ์เพลงไทย 8. วิชาการประพันธ์เพลง 9. วิชาการเรียบเรียงเสียงประสานวงดนตรี
PLO 2 แสดงออกถึงความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม มีสำนึกของการเป็นพลเมืองที่ดี ในการพัฒนาประเทศ	ประเมินจากพฤติกรรม การเรียน การซ่อม การส่งงาน การทำกิจกรรมหรือปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น	1. วิชาดนตรีไทยในพิธีกรรม 2. วิชาซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย 3. วิชาดนตรีไทยเพื่อธุรกิจบันเทิง 4. วิชาดนตรีไทยร่วมสมัย 5. วิชาจิตวิทยาสำหรับครูดนตรี
PLO 3 สามารถอธิบายหลักวิชาการด้านดนตรีแนวคิดด้านดนตรี ทฤษฎีดนตรีเชิงลึก	ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ด้านความรู้และการปฏิบัติของนิสิต ด้วยวิธีที่หลากหลายแตกต่างกัน เพื่อชี้ให้เห็นว่านิสิตเข้าใจและสามารถอธิบายวิชาการทางด้ายดนตรีได้ เช่น -การทำกิจกรรมนำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ -การมีส่วนร่วมในการตอบคำถามหรือสนทนา ในชั้นเรียน -การอภิปราย	1. วิชาระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรี 2. วิชาประวัติศาสตร์ไทย 3. วิชาคีตลักษณ์วิเคราะห์เพลงไทย 4. วิชาทฤษฎีดนตรีสากล 5. วิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก 6. วิชาคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 7. วิชาวรรณกรรมวงออร์เคสตราและวงดุริยางค์ 8. วิชาประวัติและพัฒนาการวงโยธวาทิต

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	วิธีการประเมิน	ตัวอย่างรายวิชา
	<ul style="list-style-type: none"> - การเสวนา - การเขียนบรรยาย - การสอบปากเปล่า 	9. วิชาวิทยาศาสตร์การร้องเพลงพื้นฐาน 10. วิชาหลักการเรียบเรียงเสียงประสาน 11. วิชาหลักการเรียบเรียงเสียงประสานวงดนตรี
PLO 4 สามารถวิเคราะห์อธิบายและเชื่อมโยงเรียงลำดับเหตุการณ์ความสำคัญปรากฏการณ์ทางดนตรีบริบทด้านดนตรีอย่างมีระบบ	ประเมินผลจากการการแสดงผลงานของนิสิตที่ผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์เกี่ยวกับดนตรี ในรูปแบบกิจกรรมที่หลากหลาย เช่น <ul style="list-style-type: none"> - การวิเคราะห์ข้อมูลจากหัวข้อต่าง ๆ ที่กำหนด - ทำกิจกรรมนำเสนอผลงานในรูปแบบต่าง ๆ - การมีส่วนร่วมในการตอบคำถาม หรือสนทนา ในชั้นเรียน - การอภิปราย - การถกประเด็นต่าง ๆ - การเสวนา - การเขียนบรรยาย - การสอบปากเปล่า 	1. วิชาดนตรีนิพนธ์ 2. วิชาดนตรีไทยร่วมสมัย 3. วิชาประสบการณ์ดนตรีสมัยนิยม 4. วิชาการออกแบบการแสดงดนตรีไทย 5. วิชาวรรณกรรมวงออร์เคสตราและวงดุริยางค์เครื่องลม
PLO 5 สามารถสร้างสรรค์นวัตกรรมทางดนตรีจากรากวัฒนธรรมและบริบทของสังคมปัจจุบัน	ประเมินจากแนวคิดในการสร้างงานและผลงานทางดนตรีของนิสิต	1. วิชาโครงการจัดการแสดงดนตรี 2. วิชาดนตรีไทยร่วมสมัย 3. วิชาการประพันธ์เพลงไทย 4. วิชาการสร้างสรรค์ดนตรีเพื่อการแสดง 5. วิชาการออกแบบการแสดงดนตรีไทย
PLO 6 สามารถสร้างสรรค์ดนตรีตามวัตถุประสงค์การสร้างงานทั้งงานธุรกิจ งานการศึกษา งานพัฒนาสังคมหรืองานด้านอื่น ๆ	ประเมินจากแนวคิดในการสร้างงานและผลงานทางดนตรีของนิสิต	1. วิชาการบริหารจัดการวงดนตรี 2. วิชาดนตรีไทยในพิธีกรรม 3. วิชาเทคโนโลยีด้านดนตรี 4. วิชาการบันทึกเสียงสตูดิโอ 5. วิชาดนตรีไทยเพื่อธุรกิจบันเทิง

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	วิธีการประเมิน	ตัวอย่างรายวิชา
PLO 7 สามารถประยุกต์ความรู้ด้านดนตรีกับองค์ความรู้อื่น หรือสาขาวิชาอื่น ๆ เพื่อให้เกิดการผลงานด้านดนตรีได้	ประเมินจากแนวคิดในการสร้างงานและผลงานทางดนตรีของนิสิต	1. วิชาทักษะการแสดงสำหรับนักร้อง 2. วิชาการจัดการภาพลักษณ์สำหรับนักร้อง 3. วิชาการผลิตเพลงด้วยมิตี 4. เสียงสำหรับสื่อ 5. วิชาการผลิตดนตรีเพื่อธุรกิจ 6. วิชาการประพันธ์เพลงด้วยมิตีขั้นสูง
PLO 8 สามารถแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์ผลงานดนตรีได้อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์	ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายที่เกี่ยวข้องกับการวิจารณ์ผลงานทางดนตรี และกิจกรรมต่าง ๆ ที่มีลักษณะที่เกี่ยวข้องกับการวิจารณ์ทางดนตรี	1. วิชาการตีความบทเพลงสำหรับนักดนตรี 2. วิชาความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงดนตรี 3. วิชาการวิเคราะห์การประพันธ์ดนตรีสมัยนิยมและดนตรีแจ๊ส
PLO 9 สามารถสื่อสารและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ได้เป็นอย่างดี	ประเมินจากพฤติกรรมในการเรียน การสอน การทำงานหรือกิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกับผู้อื่น	1. วิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย 2. วิชาการร้องโน้ตและการฟัง 3. วิชาทฤษฎีดนตรีสากล 4. วิชาการฝึกวิชาชีวด้านดนตรี
PLO 10 สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และมีทัศนคติที่ดี	ประเมินจากพฤติกรรมในการเรียน การสอน การทำงาน หรือกิจกรรมต่าง ๆ ร่วมกับผู้อื่น	1. วิชาการขับร้องประสานเสียง 2. วิชาทักษะดนตรีไทย 3. วิชาทักษะดนตรีคลาสสิก 4. วิชาทักษะดนตรีสมัยนิยม 5. วิชาทักษะขับร้อง 6. วิชาทักษะดนตรีแจ๊ส
PLO 11 สามารถใช้เครื่องมือสื่อสารสนเทศเทคโนโลยีทางดนตรีในศตวรรษที่ 21 ได้	ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายต่าง ๆ หรือวิธีที่นิสิตใช้ในการเรียน หรือการส่งงานต่าง ๆ	1. วิชาทักษะดนตรีไทย 2. วิชาทักษะดนตรีคลาสสิก 3. วิชาทักษะดนตรีสมัยนิยม 4. วิชาทักษะขับร้อง 5. วิชาทักษะดนตรีแจ๊ส 6. วิชาหลักดนตรีสากลเบื้องต้น 7. วิชาการร้องโน้ตและการฟัง 8. วิชาการบันทึกเสียงสตูดิโอ

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	วิธีการประเมิน	ตัวอย่างรายวิชา
		9. วิชาการบันทึกเสียงวงดนตรี
PLO 12 สามารถปฏิบัติดนตรีขั้นพัฒนาและเตรียมการแสดงดนตรีได้ จากความรู้ความเข้าใจในขอบเขตเครื่องมือเอกหรือวิชาเอกของตน	ประเมินจากการแสดงดนตรีทั้งเดี่ยวและกลุ่มตามเครื่องมือของตนเอง ในระหว่างชั้นเรียน การสอบกลางภาคปลายภาค รวมถึงการเรียนการสอนต่าง ๆ ในรูปแบบที่นิสิตจะต้องแสดงทักษะการปฏิบัติดนตรีรวมถึงกิจกรรมต่าง ๆ ภายในคณะและภายนอก	1. วิชาทักษะดนตรีไทย 2. วิชาทักษะดนตรีคลาสสิก 3. วิชาทักษะดนตรีสมัยนิยม 4. วิชาทักษะขับร้อง 5. วิชาทักษะดนตรีแจ๊ส 6. วิชาการออกแบบการแสดงดนตรีไทย 7. การสร้างสรรค์ดนตรีเพื่อการแสดง
PLO 13 เข้าใจและเข้าถึงความเป็นศิลปะ (artistry) ความเป็นนักดนตรี (musicianship) มีประสบการณ์ทางทางดนตรีในบทเพลงที่หลากหลาย มีประสบการณ์การบรรเลงเดี่ยวและรวมวง	ประเมินจากการแสดงดนตรีทั้งเดี่ยวและกลุ่มตามเครื่องมือของตนเอง ในระหว่างชั้นเรียน การสอบกลางภาคปลายภาค รวมถึงการเรียนการสอนต่าง ๆ ในรูปแบบที่นิสิตจะต้องแสดงทักษะการปฏิบัติดนตรี รวมถึงกิจกรรมต่าง ๆ ภายในคณะและภายนอก	1. วิชาทักษะดนตรีไทย 2. วิชาทักษะดนตรีคลาสสิก 3. วิชาทักษะดนตรีสมัยนิยม 4. วิชาทักษะขับร้อง 5. วิชาทักษะดนตรีแจ๊ส 6. วิชาเทคโนโลยีด้านดนตรี 7. วิชาการประพันธ์เพลงไทย 8. วิชาการประพันธ์เพลง 9. วิชาเทคนิคการปรับวง

นอกจากนั้นแล้ววิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่คาดหวังยังครอบคลุมไปถึงในแต่ละรายวิชา โดยยกตัวอย่างจากรายวิชาทักษะการขับร้องที่แสดงให้เห็นถึงวิธีที่ใช้ในการวัดประเมินเพื่อบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา ที่สอดคล้อง กับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

คำอธิบายรายวิชา : การหายใจ การพัฒนาช่วงเสียงและคุณภาพเสียง บทประพันธ์ที่มีช่วงระดับเสียงกว้างขึ้น บทเพลงมาตรฐาน

วัตถุประสงค์ของรายวิชา : เพื่อให้ นิสิตมีการจัดระเบียบร่างกายและทักษะขั้นพื้นฐานที่ถูกต้องในการขับร้อง สามารถทำกิจกรรมร่วมกัน และสัมพันธ์กัน ตรงต่อเวลา รับผิดชอบงานตามที่ได้รับมอบหมายและการฝึกซ้อมได้ด้วยตนเองอย่างถูกวิธี

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตรในรายวิชาทักษะ การขับร้อง	หัวข้อวัตถุประสงค์การเรียนรู้ ของรายวิชาทักษะการขับร้อง	วิธีการประเมิน
PLO 3. สามารถอธิบายหลัก วิชาการด้านดนตรี แนวคิดด้าน ดนตรี ทฤษฎีดนตรีเชิงลึก	สามารถขับร้องด้วยท่าทางการร้อง เพลงที่ถูกต้อง	2 ประเมินโดยสังเกตจากการยืน ด้วยท่าทางที่ถูกต้องขณะขับร้อง
PLO 3. สามารถอธิบายหลัก วิชาการด้านดนตรี แนวคิดด้าน ดนตรี ทฤษฎีดนตรีเชิงลึก (ความรับผิดชอบหลัก) PLO11. สามารถใช้เครื่องมือ สื่อสารสนเทศ เทคโนโลยีทาง ดนตรีในศตวรรษที่ 21 ได้	สามารถฝึกซ้อมได้ด้วยตนเองอย่าง ถูกวิธี	1 ส่งคลิปผลการบ้านที่ให้ไปฝึก ปฏิบัติด้วยตนเอง 2 การไลฟ์การซ้อมด้วยตนเองลง ใน กลุ่มส่วนตัว
PLO 1. แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณ วิชาชีพ	มีความรับผิดชอบ	1. ประเมินจากการจำนวนการเข้า เรียนและการส่งงาน 2. ประเมินจากพฤติกรรมและ ความตั้งใจในห้องเรียน 3. ประเมินจากพัฒนาการใน แต่ ละสัปดาห์
PLO 1. แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณวิชาชีพ	มีความตรงต่อเวลา	1. ประเมินจากความตรงต่อเวลา ในการเข้าเรียนและส่งการบ้าน
PLO 3. สามารถอธิบายหลัก วิชาการด้านดนตรี แนวคิดด้าน ดนตรี ทฤษฎีดนตรีเชิงลึก PLO 8. สามารถแสดงความคิด เห็น วิเคราะห์ผลงานดนตรีได้ อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์ PLO10. สามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้ และมีทัศนคติ ที่ดี	สามารถทำกิจกรรมร่วมกันกับผู้อื่น	1. ประเมินจากหลักฐานการ ฝึกซ้อมร่วมกัน (ไลฟ์ การรายงาน การบันทึกวีดีโอหรือภาพนิ่ง) 2. ประเมินจากผลลัพธ์ของ บท เพลงที่ให้ฝึกซ้อมร่วมกัน 3. ประเมินจากการให้นิสิตเข้า ร่วม สังเกตการเรียนการสอนการ สอบ และกิจกรรมการขับร้องของ นิสิตคนอื่นและ มีส่วนร่วมในการ แสดงความคิดเห็น

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตรในรายวิชาทักษะ การขับร้อง	หัวข้อวัตถุประสงค์การเรียนรู้ ของรายวิชาทักษะการขับร้อง	วิธีการประเมิน
PLO11. สามารถใช้เครื่องมือ สื่อสารสนเทศ เทคโนโลยีทาง ดนตรีในศตวรรษที่ 21 ได้		
PLO 3. สามารถอธิบายหลัก วิชาการด้านดนตรี แนวคิดด้าน ดนตรี ทฤษฎีดนตรีเชิงลึก	สามารถหายใจสำหรับการขับร้อง เบื้องต้นอย่างเหมาะสม	1. ทดสอบการหายใจที่ถูกต้อง ขณะขับร้องบทเพลง หรือ แบบฝึกหัดต่าง ๆ
PLO 3. สามารถอธิบายหลัก วิชาการด้านดนตรี แนวคิดด้าน ดนตรี ทฤษฎีดนตรีเชิงลึก	สามารถขับร้องในช่วงเสียงที่กว้างขึ้น และมีการพัฒนาคุณภาพของเสียง	1. ประเมินจากการสอบปฏิบัติ ขับร้องในช่วงสอบกลางภาค ปลายภาคและระหว่างการเรียน การสอน
PLO 3. สามารถอธิบายหลัก วิชาการด้านดนตรี แนวคิดด้าน ดนตรี ทฤษฎีดนตรีเชิงลึก PLO 6. สามารถสร้างสรรค์ ดนตรีตามวัตถุประสงค์การ สร้างงานทั้งงานธุรกิจ งาน การศึกษา งานพัฒนาสังคม หรืองานด้านอื่น ๆ PLO 7. สามารถประยุกต์ ความรู้ด้านดนตรีกับองค์ความรู้ อื่น หรือสาขาวิชาอื่น ๆ เพื่อให้ เกิดการผลงานด้านดนตรีได้ PLO12. สามารถปฏิบัติดนตรี ขั้นพัฒนาและเตรียมการแสดง ดนตรีได้จากความรู้ ความเข้าใจ ในขอบเขตเครื่องมือเอกหรือ วิชาเอกของตน	สามารถใช้เทคนิคในการขับร้อง เพลงเบื้องต้นได้อย่างเหมาะสม	1. ประเมินจากการสอบปฏิบัติขับ ร้องในช่วงสอบกลางภาค ปลาย ภาค และระหว่างการเรียนการ สอน

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตรในรายวิชาทักษะ การขับร้อง	หัวข้อวัตถุประสงค์การเรียนรู้ ของรายวิชาทักษะการขับร้อง	วิธีการประเมิน
<p>PLO13. เข้าใจและเข้าถึงความเป็นศิลปะ (artistry) ความเป็นนักดนตรี (musicianship) มีประสบการณ์ทางทางดนตรีในบทเพลงที่หลากหลาย มีประสบการณ์การบรรเลงเดี่ยวและรวมวง</p> <p>PLO14. สามารถจัดการแสดงด้านดนตรีได้ สามารถจัดการประสานงาน เตรียมงานแสดงดนตรีได้อย่างมืออาชีพ มีประสบการณ์การจัดการแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน สามารถวางแผนทำงานเชิงธุรกิจดนตรีได้</p>		

2.4.6 Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีหลักสูตรปรับปรุง2564 มีการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นิสิตเพื่อให้นิสิตสามารถนำไปปรับปรุงและพัฒนาศักยภาพของตนเองอย่างสม่ำเสมอ

โดยเฉพาะในรายวิชาที่เป็นปฏิบัติทางดนตรีอาจารย์ผู้สอนจะให้ข้อมูลป้อนกลับทุกครั้งในคาบเรียน โดยการอธิบายหรือให้ความคิดเห็นหรือข้อควรปรับปรุงแก่นิสิตในระหว่างคาบเพื่อให้นิสิตได้นำไปฝึกซ้อมเพื่อพัฒนาทักษะทางด้านดนตรี

ในส่วนของการมอบหมายงานให้นิสิตทำนั้น จะเป็นลักษณะของการมอบหมายงานให้ไปฝึกซ้อมต่างๆ และให้นิสิตบันทึกเป็นคลิปวิดีโอ หรือถ่ายทอดลงโซเชียลที่เป็นส่วนบุคคลให้อาจารย์ผู้สอน โดยอาจารย์ผู้สอนจะเข้าไปฟังและเขียนข้อแสดงความคิดเห็นกลับไปแก่นิสิต นอกจากนั้นในช่วงของการสอบปฏิบัติทั้งกลางภาคและปลายภาคอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาปฏิบัติจะมีการแสดงข้อคิดเห็นในการปฏิบัติดนตรีของนิสิต โดยมีทั้งการบอกกล่าวโดยวาจาและประเมินเป็นลายลักษณ์อักษร

.....

ชื่อ-นามสกุล	รหัสนิติ
เครื่องมือ	รหัสนิติ Skill

Comment

Judge _____
Date _____

รูปภาพ ใบแสดงความคิดเห็นจากคณะกรรมการสอบสำหรับการสอบปฏิบัติทักษะทางดนตรี

2.4.7 The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.

หลักสูตรมีการทบทวนกระบวนการเรียนการสอน เพื่อให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง โดยเป็นการหารือในกลุ่มย่อย ระหว่างที่ประชุมสาขาเพื่อพิจารณาถึงการเรียนการสอน การประเมินผล

ทางหลักสูตรมีการจัดประชุมเพื่อตรวจสอบและทวนผลสัมฤทธิ์ของแต่ละรายวิชา ในช่วงของการส่งคะแนนของแต่ละเทอมการศึกษา เพื่อตรวจสอบความเรียบร้อยและความปกติของคะแนน เกรด ช่วงคะแนน จำนวนนิสิตที่สอบผ่าน และนอกจากนั้น ทางหลักสูตรยังมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของแต่ละรายวิชา โดยมีรายวิชา จำนวน 25 เปอร์เซ็นต์ของรายวิชาในหลักสูตร ทั้ง เทอมการศึกษาภาคต้น และ ภาคปลาย โดยมีการแต่งตั้งคณะกรรมการจากภายนอกหลักสูตร เพื่อมาประเมินผลการทวนสอบทวนสอบผลสัมฤทธิ์

2.5 Academic Staff

2.5.1 The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีจัดสำรวจความต้องการของคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำ เพื่อวางแผนการสนับสนุนในพัฒนาอาจารย์ในด้านต่าง ๆ เช่นการศึกษาในระดับปริญญาเอก ของอาจารย์ประจำหลักสูตร หรือด้านการขอตำแหน่งทางวิชาการ

หลักสูตร ฯ สนับสนุนให้อาจารย์ผู้ดูแลหลักสูตร ฯ สร้างผลงานวิชาการ ประกอบด้วย งานวิจัย เอกสารประกอบการสอน บทความ เพื่อยื่นเสนอพิจารณาขอตำแหน่งทางวิชาการ ตามรอบการประเมิน รวมไปถึงการเสนอชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรให้เข้าอบรมโครงการต่าง ๆ ได้แก่ โครงการพัฒนาคณาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ คณะดนตรีและการแสดงมหาวิทยาลัยบูรพา โครงการสัมมนาเรื่องการเขียนเสนอโครงการวิจัย

นอกจากนี้ในปีการศึกษา 2566 จะมีอาจารย์ในหลักสูตรถึงวาระเกษียณ ทางหลักสูตรจึงได้มีการวางแผนเพื่อบริหารจัดการกำลังทดแทน

2.5.2 The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2559 สาขาวิชาดนตรีมีอาจารย์ประจำทั้งหมด 11 คน อาจารย์พิเศษ 23 คน โดยมีนิสิตทั้งหมด 178 คน เมื่อคิดค่า FTE นิสิต ได้ ค่า FTE ของอาจารย์ ได้ ค่า FTE 22.89

2.5.3 The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.

สาขาวิชาได้มอบหมายให้อาจารย์แต่ละคน เขียนรายงานการปฏิบัติงานของตนเองตามหัวข้อดังนี้ (1) ภาระงานสอน (2) ภาระงานที่ปรึกษา (3) งานกิจกรรมนิสิตและกิจกรรมศิลปะและวัฒนธรรม (4) ภาระงานวิชาการในหน่วยงาน/กรรมการประเมินการสอน/ในหลักสูตรและการสอน (5) งานวิชาการ (6) งานที่ได้รับมอบหมาย (7) งานที่ได้รับมอบหมายโดยมหาวิทยาลัย และ (8) ภาระงานด้านอื่น โดยให้อาจารย์แต่ละคนส่งไปทางสาขาวิชา และสาขาวิชาจะดำเนินการส่งไปให้คณะ เพื่อ พิจารณาผลการดำเนินงานในแต่ละปีการศึกษา

2.5.4 The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีมีการจัดการเรียนการสอน โดยคำนึงถึงความเหมาะสม ของคุณวุฒิ ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญ ความถนัดของอาจารย์แต่ละท่าน ที่สอดคล้องกับรายวิชาในหลักสูตร ซึ่งแสดงให้เห็นได้จากตัวอย่างของอาจารย์ผู้สอนประจำหลักสูตรได้ดังนี้

ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ นามสกุล	คุณวุฒิ	ความถนัด ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
ผศ.	นายกิตติภักดิ์ ชิต เทพ	ศป.ด. (ศิลปกรรม ศาสตร์)	ดนตรีไทย ประสบการณ์สอนดนตรีไทยใน สถาบันการศึกษาในประเทศ และต่างประเทศ ได้รับเชิญร่วม แสดงในงานเทศกาลระดับ นานาชาติ ได้แก่ Kuandu Arts Festival ประเทศไต้หวัน เทศกาล Asian Composers Leagues Festival and Conference ป ร ะ เ ท ศ ฟิลิปปินส์ และ China-ASEAN Music Week ประเทศจีน รวมถึง ไปถึงการแสดงระดับนานาชาติ ในประเทศสิงคโปร์ มาเลเซีย อินโดนีเซีย กัมพูชาและเกาหลี	1. วิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย 2. วิชาการแสดงดนตรี 3. วิชาเพลงมโหรี 4. วิชาดนตรีไทยร่วมสมัย 5. วิชาซอวงใหญ่ 6. วิชาประวัตินดนตรีเอเชีย ตะวันออกเฉียงใต้ 7. วิชาเพลงพื้นบ้าน 8. วิชาทฤษฎีดนตรีไทย 9. วิชาวัฒนธรรมดนตรีไทยใน วิถีชีวิต 10. การฝึกปฏิบัติทักษะทาง ดนตรีและการแสดง
ผศ.	นายสันติ อุดมศรี	ศป.ด. (ดุริยางค์ไทย)	1. มีความเชี่ยวชาญด้านการ บรรเลงดนตรีไทยประกอบ พิธีกรรม การขับกล่อมและ ดนตรีประกอบการแสดง 2. ได้รับเชิญไปร่วมแสดง ดนตรีในงานเทศกาลระดับ นานาชาติ ได้แก่ ประเทศ ฝรั่งเศส ออสเตรเลีย เกาหลี ไต้หวัน ลาวสิงคโปร์ บรูไน อินโดนีเซีย กัมพูชาและ สาธารณรัฐประชาชนจีน 3. ได้ รับ เชิญ ไป เป็น คณะกรรมการประกวดดนตรี ไทยในระดับอุดมศึกษาประจำ ทุกปี ได้แก่ มหาวิทยาลัยบ้าน สมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยนเรศวร เป็นต้น	1. ทักษะดนตรีไทย 1-8 (ปี พหุวัย) 2. วิชาดนตรีประกอบการแสดง ดนตรี 3. วิชาปีพาทย์ตีค้ำบรรพ์ 4. วิชาการประพันธ์เพลงไทย 5. วิชาการแปรทำนองเพลงไทย 6. วิชาดนตรีในพระพุทธศาสนา 7. วิชาการดำเนินชีวิตใน ประชาคมอาเซียน 8. วิชาทฤษฎีดนตรีไทย 9. วิชาเพลงเรื่อง

ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ นามสกุล	คุณวุฒิ	ความถนัด ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
ผศ.	นางสาวจันทนา คช ประเสริฐ	ปร.ด.	ขับร้องเพลงไทย การสอนและ วิจัยด้านดนตรีไทย วัฒนธรรม	1. ขับร้องเพลงไทย 2. ประวัติดนตรีไทย 3. การสอน ขับร้อง สำหรับครู 4. ระเบียบวิธีวิจัย
อ.	นายอัครพล เดชวัช รนนท์	ศป.ด.	การบรรเลงคลาริเน็ต การ อำนวยเพลง	1. การอำนวยเพลง 2. ทฤษฎีดนตรีสากล 3. ทักษะดนตรีคลาสสิก 4. ประวัติดนตรีตะวันตก 5. การรวมวงขนาดใหญ่
อ.	นาย ธ น ะ รั ช ต์ อนุกุล	ปร.ด.	เทคโนโลยีด้านดนตรี การเรียบ เรียงเสียงประสาน การ ประพันธ์เพลงด้วยเทคโนโลยี ดนตรี	1. เทคโนโลยีดนตรี 2. การบันทึกเสียงใน สตูดิโอ 3. การบันทึกเสียงวง ดนตรี 4. การผสมเสียงและ ปรับแต่งเสียง 5. พื้นฐานมิดิ 6. การใช้มิดิขั้นสูง 7. ระบบเสียงเพื่อการ แสดงสด
อ.	นางสาวภคอิงค์ ภักดิ์ ศุภการ	ศศ.บ. (ดุริยางค์สากล)	ดนตรีสากล และขับร้องสากล ประสบการณ์สอนดนตรีดนตรี สากล และขับร้องสากลใน สถาบันการศึกษาในประเทศ ตั้งแต่จบการศึกษาปริญญาตรี ใบที่ 2 ในตำแหน่งอาจารย์ พิเศษ เข้าเรียนในมหาลัยด้วย โควตาศิลปะดีเด่นระดับชาติ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และ ทุน ความสามารถพิเศษ มหาวิทยาลัยศิลปากร และ ประสบการณ์สอนขับร้องสากล ต่างประเทศ ได้รับเชิญจัด	1. วิชาประวัติศาสตร์สมัย นิยม 2. ทักษะขับร้อง 1-7 3. วิชาหลักการสอนปฏิบัติ เครื่องดนตรีและการขับ ร้อง 1 4. วิชาคำศัพท์วิชาการ เกี่ยวกับการขับร้อง 5. วิชาศัพท์อักษรสำหรับ นักร้อง 6. วิชาประวัติศาสตร์แจ๊ส 7. วิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1-2 8. วิชาประวัติศาสตร์สมัยนิยม

ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ นามสกุล	คุณวุฒิ	ความถนัด ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
			อบรมเชิงปฏิบัติการในเนื้อหา การขับร้องเพลงร่วมสมัย ที่ University of Guam, U.S.A. ในปี 2016	
ผศ.	รณชัย รัตนเศรษฐ์	ปร.ด. (ดนตรี)	-ประวัติดนตรีตะวันตก -ระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรี -วัฒนธรรมดนตรี	1.วิชาประวัติดนตรีตะวันตก 2.วิชาการสอดทำนองตะวันตก 3.วิชาการระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 4.วิชาประวัติพัฒนาการ วงโยธวาทิต
อ.	ลดาวัลย์ อากาศ สุวรรณ	ศศ.บ. (ดุริยางค์สากล)	มีความเชี่ยวชาญการขับร้อง เพลงไทยสากล ขับร้องเพลง สากลและ การขับร้องประสานเสียง	1. วิชาทักษะขับร้อง 1-7 2. วิชาการขับร้องประสานเสียง 1-7 3. วิชาหลักดนตรีสากล 4. วิชาสังคีตนิยม 5 วิชาการวงขนาดเล็ก 5-7
อ.	นายจักรี กิจ ประเสริฐ	ศป.ด.	มีความเชี่ยวชาญด้านการ ประพันธ์เพลงตะวันตกมีความ เชี่ยวชาญด้านการปฏิบัติ เปียโนมีความเชี่ยวชาญด้าน การทฤษฎีดนตรีตั้งแต่ระดับ เบื้องต้นจนถึงระดับสูง	1. วิชาคีย์บอร์ด 1-2 2. วิชาสังคีตลักษณะและการ วิเคราะห์ในดนตรีตะวันตก 1-2 3. วิชาเปียโน 1-7 4. วิชาทฤษฎีดนตรี ตะวันตก 1-2 5. วิชาการประพันธ์เพลง
อ.	นายศักดิ์ชัย เจริญ สุขสนาน	ศศ.ม.	มีความเชี่ยวชาญด้านการ ประพันธ์เพลงตะวันตก การ เรียบเรียงเสียงประสาน การ บรรเลงทริ้มเป็ต	1. ดุริยปฏิบัติดนตรี สมัยนิยม 2. การเรียบเรียงเสียง ประสานดนตรีลูกทุ่ง 3. การเรียบเรียงเสียง ประสานดนตรีสมัย นิยม 4. ทฤษฎีดนตรีสมัยนิยม 5. การเรียบเรียงเสียง ประสานดนตรีสมัย นิยม 6. ทักษะดนตรีคลาสสิก

ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ นามสกุล	คุณวุฒิ	ความถนัด ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
				7. ทฤษฎีการประสานเสียง5

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี เป็นหลักสูตรที่เน้นให้นิสิตได้ฝึกปฏิบัติดนตรีตามเครื่องมือเอกของแต่ละคน ดังนั้นจึงจำเป็นต้องมีการเชิญบุคลากรที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญจากภายนอกบางส่วนเพื่อเป็นอาจารย์พิเศษในเรียนการสอนรายวิชษะปฏิบัติต่าง ๆ ซึ่งทางหลักสูตรได้พิจารณาอาจารย์พิเศษแต่ละท่านจากความเหมาะสม ตัวอย่างดังนี้

ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ นามสกุล	คุณวุฒิ	ความถนัด ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
อ.	นาย เอกสิทธิ์ การคุณี	ศป.ม. (ดนตรีและการแสดง)	ดนตรีไทย เครื่องดนตรีปี่พาทย์ รับราชการสังกัดกองดุริยางค์ ตำรวจสำนักงานตำรวจ แห่งชาติ ประสบการณ์สอน ดนตรีไทยใน สถาบันการศึกษาหลายแห่ง ในประเทศไทย มี ความสามารถในการปฏิบัติ เครื่องดนตรีไทย ประเภท เครื่องตี มีความเชี่ยวชาญ ด้านการสร้างสรรค์และ ประพันธ์เพลงไทย รวมถึง การส่งนักดนตรีประกวดทั้งใน ประเภทวงดนตรีและเดี่ยว เครื่องดนตรี	1. วิชาปี่พาทย์ 5 2. วิชาปี่พาทย์ 6 3. วิชาปี่พาทย์ 7 4. วิชาเพลงเดี่ยว 5. วิชาปี่พาทย์มอญ 6. วิชาฆ้องวงใหญ่
อ.	นำฝน สาธารณ พร	ศป.บ. (ดนตรี)	ขับร้องบทเพลงลูกทุ่ง	1 วิชาทักษะขับร้อง 2 วิชาขับร้องเพลงลูกทุ่ง

ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ นามสกุล	คุณวุฒิ	ความถนัด ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
			นักร้องลูกทุ่งชิงถ้วย พระราชทาน	
อ.	พัชระ ภูติวนิชย์	ปร.ด. (การบริหาร การศึกษา)	ครูใหญ่โรงเรียนพัชระมิวสิก อคาเดมี ศรีราชา ประสบการณ์การสอน มากกว่า10ปี ส่งนักเรียนเข้า ร่วมการแข่งขันเปียโนซึ่ง ได้รับรางวัลมากมายทั้ง ระดับชาติและนานาชาติ	1 วิชา คีย์บอร์ดสำหรับ นักร้อง 2. วิชา สังกีตนิยม
อ.	อาจารย์อาณัติ เอี่ยมวงษ์ศรีกุล	ดศ.ม. (ดุริ ยางคศาสตร์ มหาบัณฑิต)	จบการศึกษาระดับปริญญา ตรีที่คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาวิชาดนตรีแจ๊ส ปี 2546 และจบปริญญาโทสาขาสังคีต วิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัย ศิลปากร ปี 2552 ปัจจุบัน เป็นอาจารย์พิเศษคณะดุริ ยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร สอนรายวิชาเครื่อง เอกแจ๊ส (กีตาร์) สอนมาเป็น ระยะเวลา 12 ปี ตั้งแต่ พ.ศ. 2552 – 2565 ปัจจุบัน อาจารย์อาณัติ เอี่ยมวงษ์ศรี กุล ได้ร่วมงานทางดนตรี อย่างหลากหลายกับวงดนตรี และศิลปินชั้นนำ ระดับประเทศ เช่น วง Mellow Motif และร่วมงาน	วิชาทักษะดนตรีแจ๊ส 1-7

ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ นามสกุล	คุณวุฒิ	ความถนัด ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
			ในฐานะวงดนตรีสนับสนุนกับ นักร้องชื่อดังหลายท่าน	
อ.	อาจารย์พลภัฏฐ์ ณัฐพงษ์พิชา	ศ.บ. (ศิลป ศาสตร์บัณฑิต)	มีประสบการณ์การเล่นดนตรี ในร้านอาหาร และโรงแรมชั้น นำมาภมายอาทิ Brown Sugar the Jazz Boutique, Saxophone, และ ร้านอาหารชั้นนำอื่น ๆ อีก มากมาย ปัจจุบันเป็นอาจารย์พิเศษ คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา สอน รายวิชาเครื่องเอกแจ๊ส (กลอง) สอนมาเป็น ระยะเวลากว่า 10 ปี	วิชาทักษะดนตรีแจ๊ส 1-7

2.5.5 The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี กำหนดประเมินความก้าวหน้าของบุคลากรสายวิชาการ โดยใช้เกณฑ์การประเมินพัฒนาการความก้าวหน้าของบุคลากรสายวิชาการตามเกณฑ์ของคณะดนตรีและการแสดง พิจารณาจากการสอน งานวิจัย การบริการวิชาการ มีประเมินใน 2 ลักษณะคือ 1) การประเมินผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติงานประจำปี ประกอบด้วยผลการปฏิบัติงานประจำปีในด้านต่าง ๆ ได้แก่ การสอน งานวิจัย การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประกอบกับการประเมินสมรรถนะส่วนบุคคลที่คณะดนตรีและการแสดงกำหนด ตามขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 คณาจารย์ร่วมเสนอความคิดเห็นเกี่ยวกับเกณฑ์ประเมินผลสัมฤทธิ์

ขั้นตอนที่ 2 ประกาศเกณฑ์และกำหนดช่วงเวลาประเมินผลสัมฤทธิ์

ขั้นตอนที่ 3 คณาจารย์จัดทำประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานสำหรับคณาจารย์ในระบบKPI Online

ขั้นตอนที่ 4 คณะกรรมการพิจารณาผลสัมฤทธิ์ของงานสำหรับคณาจารย์โดยพิจารณาคคุณภาพตามเกณฑ์ที่ระบุไว้ในตัวชี้วัด

ขั้นตอนที่ 5 การประกาศแจ้งผลการพิจารณาผลสัมฤทธิ์ของงานสำหรับคณาจารย์ และการประเมินความก้าวหน้าลักษณะที่ 2 คือ การเข้าสู่ตำแหน่งวิชาการ การประเมินในลักษณะนี้ บุคลากรสายวิชาการจะเป็นผู้เสนอต่อคณะคณบดีและการแสดง เพื่อดำเนินการในลำดับต่อไป

2.5.6 The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.

ทางคณะได้กำหนดสิทธิประโยชน์ให้กับอาจารย์ทุกคนในหลักสูตรได้รับสิทธิประโยชน์เพื่ออำนวยความสะดวกในการจัดการเรียนการสอนและการพัฒนาตนเองเช่นการอำนวยความสะดวกในด้านบริการการเรียนการสอน เช่นการขอยืมอุปกรณ์ต่าง ๆ ในการเรียนการสอนรวมถึง ระบบปฏิบัติการในการเรียนการสอน เช่น การบริการสร้าง Google classroom เป็นต้น นอกจากนั้นทางคณะยังให้สิทธิประโยชน์ในการใช้อาคารและสถานที่ หรือห้องซ้อม ห้องแสดงดนตรีต่าง ๆ เพื่อให้อาจารย์สามารถใช้ซ้อม เพื่อนำเสนอผลงานของนิสิตและอาจารย์ เกิดประโยชน์ในการพัฒนาการเรียนการสอนและพัฒนาวิชาชีพของตนเอง

ในขณะเดียวกันทางหลักสูตรฯ อาจารย์ผู้สอนสามารถเสนอครุภัณฑ์ที่จำเป็นในการเรียนการสอนโดยมีการทำเรื่องขอเสนอการซื้อครุภัณฑ์ส่งให้กับคณะกรรมการของหลักสูตรเพื่อพิจารณาและทำตามระบบขั้นตอนของคณะต่อไป นอกจากนั้น ยังสนับสนุนให้อาจารย์อาจารย์ได้รับสิทธิประโยชน์จากมหาวิทยาลัย เช่น การอำนวยความสะดวกในการขอชุดที่พักอาศัยภายในมหาวิทยาลัย หรือการสนับสนุนแต่ละหลักสูตรได้รับการจัดสรรคูปองสำหรับการเลือกซื้อเอกสาร ตำราและหนังสือเข้าสำนักหอสมุดของมหาวิทยาลัย

บทบาทการทำงานของอาจารย์หรือบุคลากรสายวิชาการนั้นได้มีการจัดการทำงานตามระบบโครงสร้างการบริหารของคณะ โดยคณะจะมีระบบโครงสร้างการบริหารซึ่งจะประกาศไว้ที่เว็บไซต์ของคณะ ในส่วนของหน้าที่ของอาจารย์นั้นในการรับเข้าบรรจุอาจารย์ใหม่จะมีการแจ้งให้ทราบโดยตรงถึงบทบาทและหน้าที่ต่าง ๆ ในการทำงานรวมถึงงานที่ได้รับมอบหมายนอกจากจากนั้นหากมีในส่วนของความรับผิดชอบเพิ่มเติมนอกเหนือจากนั้น จะมีการประชุม พูดคุยกันและแจ้งให้อาจารย์ทราบหรือมีการออกหนังสือแต่งตั้งเป็นกรณีไป

ในส่วนที่เกี่ยวข้องคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณนั้น ในการบรรจุอาจารย์ใหม่ทางคณะได้ส่งอาจารย์ทุกท่านไปเข้าร่วมอบรมปฐมนิเทศพนักงานมหาวิทยาลัยและยังได้แจกประกาศการกำหนดจรรยาบรรณ หรือคุณธรรมและจริยธรรมในการทำงานให้กับอาจารย์ที่บรรจุใหม่ทุกท่านโดยตรง

ในเรื่องของความอิสระทางด้านวิชาการนั้น ทางคณะได้มีการสนับสนุนให้บุคลากรสายวิชาการได้ทำงานวิชาการตามความถนัดและสนใจเกี่ยวกับวิชาชีพของตนได้อย่างเต็มที่ ภายใต้ปรัชญาของคณะและมหาวิทยาลัย ซึ่งทางคณะได้มีการสนับสนุนและคอยช่วยเหลืออำนวยความสะดวกต่าง ๆ เช่นการประกาศแจ้งข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิชาการและแหล่งทุนต่าง ๆ รวมถึงบุคลากรจากฝ่ายที่เกี่ยวข้องให้คำแนะนำและช่วยเหลือ

ในส่วนสวัสดิการของบุคลากรนั้นคณะได้ กำหนดสวัสดิการสำหรับบุคลากรทุกคน เช่น วันหยุด วันลาต่าง ๆ ประกันสังคม ประกันสุขภาพและการรักษาพยาบาลต่าง ๆ สหกรณ์ออมทรัพย์ กองทุนสำรองเลี้ยงชีพ ซึ่งมีการแจ้งให้ทราบเป็นรายบุคคลและประกาศไว้ในเว็บไซต์คณะ

ลักษณะความสัมพันธ์ในด้านการทำงาน บุคลากรสายวิชาการของทางหลักสูตรฯ มีกิจกรรมการเรียนการสอนหรือกิจกรรมในลักษณะของการทำงานร่วมกันในระดับหลักสูตรหรือข้ามหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอโดยปกติอาจารย์จะเกิดความเข้าใจในลักษณะของการทำงานและขั้นตอนว่าจะต้องติดต่อประสานงานกับผู้คนกลุ่มใดอย่างไรบ้างอย่างไรก็ตามทางคณะได้มีการบริการเจ้าหน้าที่ที่จะช่วยอาจารย์อำนวยความสะดวกในเรื่องต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการทำงานและการเรียนการสอน

นอกจากนั้นคณะฯ ยังให้ความสำคัญในเรื่องความสัมพันธ์ที่ดีในการทำงานร่วมกัน มีการจัดกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ที่ดีในการทำงานร่วมกันอยู่เสมอเช่น การจัดงานเลี้ยงสังสรรค์ปีใหม่ การจัดกิจกรรมรดน้ำดำหัวในช่วงสงกรานต์ การจัดอบรมสัมมนาออกสถานที่ การทำกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อสร้างบรรยากาศองค์กรที่ดีให้เกิดขึ้นภายในคณะฯ เป็นต้น จากประเด็นทั้งหมดเบื้องต้นได้มีการแจ้งให้ทราบด้วยเอกสารและทางวาจา อย่างไรก็ตามทางหลักสูตรจะวางแผนเพิ่มเติมในข้อกำหนดบางประการที่ไม่ได้มีรูปแบบทางการเพื่อให้คณะพิจารณาถึงการประกาศในช่องทางรูปแบบที่เป็นทางการและวางแผนเพื่อสื่อสารให้เกิดความเข้าใจแก่บุคลากรสายวิชาการให้มากขึ้น

2.5.7 The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.

หลักสูตรมีการดำเนินงานเกี่ยวกับแผนพัฒนาอาจารย์โดยใช้วิธีการสำรวจความต้องการจำเป็นจากอาจารย์ประจำซึ่งดำเนินงานตามขั้นตอนดังนี้

1. สำรวจความต้องการจากอาจารย์โดยให้ตอบแบบสอบถามจากกูเกิลฟอร์ม
2. คณะกรรมการประจำหลักสูตรนำความต้องการจากอาจารย์มาประชุมเพื่อพิจารณาความต้องการจำเป็นที่สอดคล้องกับการเรียนการสอนและการเรียนรู้อัตนวิสัยทัศน์ของหลักสูตร

3. ประกาศผลสรุปความต้องการจำเป็นให้อาจารย์ทุกท่านทราบ

4. สร้างแผนจัดทำกรดำเนินงานให้อาจารย์ได้พัฒนาความต้องการจำเป็น

ขณะนี้หลักสูตรได้อยู่ในระหว่างการสำรวจความต้องการจำเป็นจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้คณะกรรมการประจำหลักสูตรได้พิจารณาและนำไปจัดทำข้อสรุปต่อไป

อย่างไรก็ตามหลักสูตรได้วางแผนในการรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลจากข้อมูลป้อนกลับจากกลุ่มต่าง ๆ เช่น การประเมินการสอนจากกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย หรือความคิดเห็นจากศิษย์เก่าเพื่อสำรวจสิ่งที่ยังบกพร่องนำไปสู่การวางแผนพัฒนาอาจารย์ให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้อัตนวิสัยทัศน์ของหลักสูตร

2.5.8 The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.

ทางหลักสูตรดนตรีมีการบริหารการจัดการผลการปฏิบัติงานของอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้อาจารย์มีทิศทางการปฏิบัติงานได้สอดคล้องกับงานด้านการสอน การวิจัยและการบริการวิชาการ ซึ่งมีการกำหนด ไว้ในผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติงานประจำปีและนอกจากนั้นทางหลักสูตรยังมีนโยบายการบริหาร

เพื่อจูงใจให้อาจารย์สามารถดึงศักยภาพการทำงานได้อย่างเต็มที่โดยการสร้างแรงจูงใจต่าง ๆ โดยได้มีแผนที่จะรวบรวมข้อมูลผลงานด้านวิชาการและมีการดำเนินการจัดการประสัมพันธ์แก่อาจารย์ผู้สร้างผลงาน เช่น การได้รับรางวัล การได้รับตำแหน่งทางวิชา จบการศึกษา เป็นต้น เพื่อเป็นแสดงความยินดีและเป็นประกาศเกียรติคุณแก่อาจารย์ ในรูปแบบของการทำป้ายประกาศ เว็บไซต์ของคณะดนตรีและการแสดง รวมถึงไปถึงเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัย

ตารางที่ 2.5.x จำนวนอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร (ข้อมูล ณ วันที่ 11 พฤษภาคม พ.ศ. 2565)

ประเภท	ชาย	หญิง	รวม		ร้อยละของอาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า
			จำนวน (ราย)	FTE	
1. ศาสตราจารย์	-	-			
2. รองศาสตราจารย์	-	-			
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์	4	1	5	4.4	80
4. อาจารย์	4	2	6	12.58	50
5. อาจารย์พิเศษ	19	4	23	5.99	13.04
รวม	27	7	34	22.97	

หมายเหตุ :

1. อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร คือ อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรที่สังกัดคณะ/วิทยาลัยที่รับผิดชอบหลักสูตร (รวมอาจารย์พิเศษที่สอนในรายวิชาของคณะ/วิทยาลัย) โดยยังไม่ต้องรวมกลุ่มรายวิชาศึกษาทั่วไป
2. คุณสมบัติเทียบเท่าปริญญาเอก เช่น แพทย์ที่ได้รับวุฒิบัตร
3. อาจารย์ผู้มีความรู้ความสามารถพิเศษ และอาจารย์จ้างบางส่วนเวลา ให้นำไปนับรวมในประเภทที่ 1 – 4
4. การคำนวณ FTE ของอาจารย์ ให้ใช้วิธีการคำนวณตามคู่มือ AUN QA Version 3 หน้า 30 วิธีที่ 1 โดยกำหนด 1 FTE เท่ากับการทำงาน 35 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ตารางที่ 2.5.x อัตราส่วนอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรต่อนิสิต

ปีการศึกษา	FTE รวมของอาจารย์	FTE รวมของนิสิต	อัตราส่วนอาจารย์ต่อนิสิต
2560	22.66	21.25	1:12
2561	21.79	20.5	1:12
2562	22.35	21.75	1:12
2563	20.87	22.5	1:12

2564	22.89	24.75	1:12
2565	22.97	138.62	1:12

ตารางที่ 2.5.x ข้อมูลสรุปผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรและนักวิจัยในหลักสูตร

ผลงานวิชาการ

ปี	ผลงานเผยแพร่				รวม	จำนวนผลงาน ต่ออาจารย์และ นักวิจัย
	ระดับชาติ		ระดับนานาชาติ			
	Proceedings	วารสาร	Proceedings	วารสาร		
2561		4			4	4
2562		2	2		4	4
2563	1	3	1	1	6	3
2564	1	2	2		5	4
2565	8	13			21	9

ผลงานสร้างสรรค์

ปี	ผลงานเผยแพร่			รวม	จำนวนผลงาน ต่ออาจารย์และ นักวิจัย
	ระดับชาติ	ระดับภูมิภาคอาเซียน	ระดับนานาชาติ		
2561					
2562					
2563	1			1	1
2564			1	1	1
2565	1			1	1

จากตาราง ผลงานวิชาการของอาจารย์ มีจำนวนผลงานเพิ่มขึ้นในปีที่ผ่านมา เนื่องจากทางหลักสูตรมีการผลักดันผลงานทางวิชาการของอาจารย์และมีการร่วมกับเครือข่ายทางวิชาการกับมหาวิทยาลัยอื่น ๆ เพื่อผลักดันการนำเสนอผลงานทางวิชาการ

2.6 Student Support Services

2.6.1. The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีได้กำหนดนโยบายและหลักเกณฑ์ที่ชัดเจนในการรับเข้าศึกษาและเผยแพร่ต่อสาธารณะอย่างทั่วถึงและทันสมัย เพื่อให้การศึกษาดนตรีสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนและสอดคล้องกับสภาพการณ์ปัจจุบันที่ไม่เกี่ยวข้องกับ COVID-19 ในปี พ.ศ. 2565 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีได้ปรับปรุงและกำหนดนโยบายการรับนักศึกษาดนตรีอย่างชัดเจน โดยให้การส่งเสริมและเพิ่มโอกาสให้กับนักเรียนที่มีความสามารถทางดนตรีที่สนใจเข้ารับการศึกษาดนตรีผ่านโครงการภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และมีการจัดการรับนักศึกษาตามวาระของมหาวิทยาลัย ผลลัพธ์จากนักศึกษาที่เข้าร่วมหลักสูตรได้ช่วยให้หลักสูตรได้รับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับความต้องการของผู้เรียน โดยพบว่านักเรียนส่วนใหญ่รับข่าวสารและข้อมูลทางการศึกษาผ่านสื่อโซเชียลมีเดีย ดังนั้นหลักสูตรจึงได้วางแผนการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อออนไลน์เพิ่มขึ้นเพื่อเผยแพร่ข่าวสารการรับเข้าศึกษา ทำการอัปเดตข้อมูลที่เกี่ยวข้องในเว็บไซต์มหาวิทยาลัยและเว็บไซต์ของคณะดนตรีและการแสดง รวมถึงการใช้แพลตฟอร์มโซเชียลมีเดียเช่น Facebook เพื่อเพิ่มโอกาสในการสื่อสารและเผยแพร่ข่าวสารการรับเข้าศึกษา นอกจากนี้ยังจัดส่งเอกสารประชาสัมพันธ์ไปยังสถาบันการศึกษาต่าง ๆ เพื่อเพิ่มการเผยแพร่และเข้าถึงข้อมูลให้กับผู้สนใจและนักเรียนทั่วไป

การปรับปรุงหลักสูตรดนตรี เพื่อให้มีการดำเนินงานอย่างมีเหตุผลและมีประสิทธิภาพในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร รวมถึงการส่งเสริมการสื่อสารและเผยแพร่ข่าวสารผ่านสื่อออนไลน์เพื่อเพิ่มโอกาสในการเข้าถึงข้อมูลและเพื่อให้หลักสูตรเป็นที่ต้องการและทันสมัยตามความต้องการของผู้เรียนและสภาพการณ์ปัจจุบัน



การประชาสัมพันธ์หลักสูตรในเว็บไซต์คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา



การประชาสัมพันธ์หลักสูตรในเว็บไซต์คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีได้ปรับปรุงในปี พ.ศ. 2564 โดยมีการเผยแพร่การประชาสัมพันธ์ผ่านแพลตฟอร์มต่าง ๆ เช่น Facebook Fanpage ของคณะดนตรีและการแสดง และ Facebook Fanpage ดนตรีไทย-คณะดนตรีและการแสดง เพื่อเพิ่มโอกาสให้ผู้สนใจและนักเรียนทราบข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับหลักสูตรฯ

การคัดเลือกนิสิตเข้าสู่หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ได้เน้นการปฏิบัติและทฤษฎี ผู้สมัครต้องเข้าสอบโดยตรงเพื่อเข้าศึกษาในสาขาวิชาดนตรี คณะดนตรีและการแสดง ทั้งในรายวิชาทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรี การสอบทฤษฎีเป็นการตรวจสอบด้วยข้อสอบที่ถูกพิจารณาโดยคณาจารย์แต่ละวิชาเอก ส่วนการสอบปฏิบัติจะต้องปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด และผ่านการประเมินจากคณะกรรมการ

การปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีในปี พ.ศ. 2564 ได้กำหนดเกณฑ์การคัดเลือกนิสิตและวิธีการประเมินทั้งในการสอบคัดเลือกทฤษฎีและการสอบปฏิบัติดนตรี นิสิตต้องสอบทักษะการอ่านโน้ต การฟัง และการปฏิบัติเครื่องมือเอกตามกลุ่มวิชาที่กำหนด นอกจากนี้ยังมีเนื้อหาและบทเพลงที่เป็นส่วนหนึ่งของการประเมินอย่างชัดเจน คณะกรรมการจะเป็นผู้ประเมินผลการสอบ

เพื่อให้นิสิตมีการเตรียมความพร้อมในการรับการประเมินต่าง ๆ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีได้กำหนดเกณฑ์และเนื้อหาการสอบอย่างชัดเจน และให้นิสิตปฏิบัติตามข้อกำหนดที่ประกาศไว้ในเกณฑ์การเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี คณะดนตรีและการแสดง สำหรับการสอบปฏิบัติในวิชาดนตรีไทย นิสิตต้องเตรียมความพร้อมในการปฏิบัติบทเพลงที่กำหนดไว้ รวมถึงการปฏิบัติเพลงที่นอกเหนือจากรายการที่กำหนดตามความถนัด สำหรับการสอบปฏิบัติในวิชาดนตรีสากล นิสิตต้องเตรียมปฏิบัติบทเพลงใน

กลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรีคลาสสิก ปฏิบัติขับร้อง ดนตรีสมัยนิยม ดนตรีแจ๊ส และวิชาเทคโนโลยีทางดนตรี ซึ่งผลการสอบจะคัดเลือกนิสิตที่สามารถผ่านการคัดเลือกและสามารถพัฒนาตนเองตามหลักสูตรได้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุงในปี พ.ศ. 2564 ได้กำหนดเกณฑ์การคัดเลือกนิสิตและวิธีการประเมินทั้งในการสอบคัดเลือกในรายวิชาทฤษฎีดนตรีและปฏิบัติดนตรี โดยคัดเลือกโดยการตรวจสอบความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีพื้นฐานดนตรีเบื้องต้นและประวัติศาสตร์ด้านดนตรีเพื่อประเมินความรู้ความเข้าใจของนิสิต โดยใช้เนื้อหาและบทเพลงที่กำหนดไว้ใน การสอบ และกำหนดเกณฑ์การประเมินอย่างชัดเจนโดยคณะกรรมการที่มีหน้าที่เป็นผู้ประเมินผลการสอบ

หลักเกณฑ์การประเมินสอบรับนิสิตเข้าศึกษาต่อ ในปี พ.ศ. 2564 มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

ปฏิบัติดนตรีไทย

กลุ่มเครื่องมือเอกเครื่องสายและการขับร้องเพลงไทย

- เลือกบรรเลงบทเพลงบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ ได้แก่ เพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น, เพลงนกขมิ้น สามชั้น, เพลงเต่ากินผักบุง, เพลงตับวิวาท์พระสมุทร, เพลงลาวคาหอม, เพลงลาวดาเนินทราย,

เพลงเขมรไทรโยค, เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น, เพลงหกบท สองชั้น, เพลงน้ำลอดใต้ทราย สองชั้น โดยเลือก ปฏิบัติต่อหน้าคณะกรรมการจำนวน 1 เพลง

- ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเพลงที่นอกเหนือจากบทเพลงที่กำหนดให้เพื่อบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ สอบอีกจำนวน 1 เพลง

กลุ่มเครื่องมือเอกเป่าพาทย์

- ผู้เข้าสอบสามารถเลือกบรรเลงบทเพลงบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ ได้แก่ เพลงชุด โหมโรงเย็น, เพลงเรื่องสร้อยสน, เพลงเรื่องพระรามเดินดง, เพลงมหาฤกษ์ (ทางไทย), เพลงมหาชัย (ทางไทย), เพลงกล่อม นารี เถา, เพลงแป๊ะ สามชั้น, เพลงฉิ่งมุล่ง ชั้นเดียว, เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น, เพลงนกขมิ้น สามชั้น, เพลง หกบท สองชั้น, เพลงเต่ากินผักบุง โดยเลือกปฏิบัติต่อหน้าคณะกรรมการจำนวน 1 เพลง

- ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเพลงที่นอกเหนือจากบทเพลงที่กำหนดให้เพื่อบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ สอบอีกจำนวน 1 เพลง

ปฏิบัติดนตรีสากล

กลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรี Classic

(1) Wood wind (เครื่องลมไม้) เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบ บันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(2) Brass wind (เครื่องลมทองเหลือง) เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(3) Percussion & Pitch Percussion (เครื่องกระทบและเครื่องกระทบที่มีระดับเสียง) เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง(Ear Training)

(4) Piano (เครื่องลิ่มนิ้ว) เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(5) Strings (เครื่องสาย) เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(6) Guitar Classic (กีตาร์คลาสสิก)เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

หมายเหตุ

1. ทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) เป็นโน้ตเพลงที่กรรมการจะเตรียมมาให้ผู้เข้าสอบตามเครื่องมือที่ใช้ทดสอบ

2. ทักษะการฟัง (Ear Training) กรรมการจะทดสอบการร้องตามทานอง การฟังคู่ การฟังคอร์ด **กลุ่มปฏิบัติขับร้อง (Classical Voice, Vocal Jazz, Vocal Popular และขับร้องลูกทุ่ง)**

(1) ปฏิบัติขับร้อง (Classical Voice, Vocal Jazz, Vocal Popular)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง โดยเป็นเพลงภาษาต่างประเทศ (ยุโรป) 1 เพลง และเพลงภาษาไทย 1 เพลง ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(2) ปฏิบัติขับร้องลูกทุ่ง

ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเพลงที่สามารถแสดงถึงความสามารถและศักยภาพด้านการขับร้อง เพลงลูกทุ่ง ต่อคณะกรรมการจำนวน 2 เพลง (เพลงช้าและเพลงเร็วอย่างละ 1 เพลง) โดยผู้เข้าสอบ ต้องเตรียม แลบบันทึกลีเสียงดนตรี (Backing Track) มาด้วยตนเอง

หมายเหตุ

1. ทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) เป็นโน้ตเพลงที่กรรมการจะเตรียมมาให้ผู้เข้าสอบตามเครื่องมือที่ใช้ทดสอบ

2. ทักษะการฟัง (Ear Training) กรรมการจะทดสอบการร้องตามทานอง การฟังคู่ การฟังคอร์ด **กลุ่มปฏิบัติดนตรีสมัยนิยม**

(1) Electric Guitar (กีตาร์ไฟฟ้า)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง(Ear Training)

(2) Electric Guitar Bass (กีตาร์เบสไฟฟ้า)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง(Ear Training)

(3) Keyboard/Piano (คีย์บอร์ดหรือเปียโน)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(4) Drum Set (กลองชุด)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

หมายเหตุ

1. เพลงที่นำมาสอบควรแสดงออกถึงศักยภาพในการบรรเลงของเครื่องมือที่ใช้สอบในการปฏิบัติ
2. ทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) เป็นโน้ตเพลงที่กรรมการจะเตรียมมาให้ผู้เข้าสอบตามเครื่องมือที่ใช้ทดสอบ
3. ทักษะการฟัง (Ear Training) กรรมการจะทดสอบการร้องตามทานอง การฟังคู่ การฟังคอร์ด 4. ผู้เข้าสอบสามารถนำดนตรีประกอบการบรรเลง (Backing track) มาประกอบการสอบได้ โดยต้องจัดทำมาในรูปแบบ CD

กลุ่มปฏิบัติดนตรีแจ๊ส

มีการวัดทักษะ 3 ส่วน ได้แก่ เทคนิค (Technique), บทเพลง (Pieces), การอ่าน โน้ต (Sight Reading) โดยมีรายละเอียดดังนี้

เทคนิค (Technique)

ผู้สอบปฏิบัติเครื่องดนตรีแจ๊สทุกประเภท (Saxophone, Trumpet, Trombone, Electronic Bass, Electronic Guitar, Drum Set, และPiano) จะต้องเล่นบันไดเสียงและอาร์เพจจิโอ (Scales & Arpeggios) ดังต่อไปนี้

Scales:

1. Major Scales – All Keys, 2 Octaves
2. Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales – All Keys, 2 Octaves

Arpeggios:

1. Major 7th – All Keys, 2 Octaves
2. Dominant 7th – All Keys, 2 Octaves
3. Minor 7th – All Keys, 2 Octaves

- Scales & Arpeggios ให้เล่นในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามจังหวะที่เคาะ เฉพาะ จังหวะ 2 และ 4 (Metronome on beats 2 and 4) ที่ความเร็ว 40-60 จังหวะต่อนาที (40-60 beats per minute)

- ผู้สอบ Drum set จะต้องแสดงเทคนิคของ Basic Rudiment โดยเล่น Single Stroke Exercise ที่ความเร็ว 60 beats per minute

บทเพลง (Pieces)

เลือกบรรเลง 1 เพลงในจังหวะ Swing จากรายชื่อดังต่อไปนี้

- F Blues : Billie's Bounce (Charlie Parker) Au Privave (Charlie Parker) Now's the time (Charlie Parker)

- Bb Blues : Sonny Moon for Two (Sonny Rollins) Tenor Madness (Sonny Rollins)

- Latin : Blue Bossa (Johnny Mercer)

- ผู้สอบจะต้องจัดเตรียม Backing track แบบไม่มีทำนอง (no melody) โดย Backing track ต้อง บันทึกเป็น CD

วิธีการบรรเลงบทเพลงของแต่ละกลุ่มเครื่องมือ

1. กลุ่มเครื่องเป่า (Saxophone, Trumpet, Trombone)

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 ท่อน (Head in 1 chorus)

- บรรเลง Solo Improvisation 1 ท่อน (Solo Improvisation 1 chorus)

- บรรเลงทำนองจบ 1 ท่อน (Head out 1 chorus)

หมายเหตุ

Kenny Dorham

Autumn Leaves

2. กลุ่มเครื่องคอร์ด (Electronic Guitar, Piano)

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 ท่อน (Head in 1 chorus)

- บรรเลง Solo Improvisation 1 ท่อน (Solo Improvisation 1 chorus)

- บรรเลงประกอบ อย่างน้อย 1 ท่อน (Accompaniment at least 1 chorus)

- บรรเลงทำนองจบ 1 ท่อน (Head out 1 chorus)

3. เบส (Electronic Bass)

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 ท่อน (Head in 1 chorus)

- บรรเลงประกอบด้วยการเดินเบส 1 ท่อน (Accompaniment with walking bass 1 chorus)

- บรรเลง Solo Improvisation อย่างน้อย 1 ท่อน (Solo Improvisation at least 1 chorus)

- บรรเลงทำนองจบ 1 ท่อน (Head out 1 chorus)

4. กลองชุด (Drum Set)

- บรรเลงประกอบทานองเริ่มต้น 1 เที้ยว (Accompaniment for head In 1 chorus)

- บรรเลงประกอบ 1 เที้ยว (Accompaniment 1 chorus)

- บรรเลง Trade 4's อย่างน้อย 1 เที้ยว (Solo trade 4's at least 1 chorus)

- บรรเลงประกอบทานองจบ 1 เที้ยว (Accompaniment for head out 1 chorus)

การอ่านโน้ต (Sight Reading) สอบวิธีการอ่านโน้ต ของแต่ละกลุ่มเครื่องมือ

1. กลุ่มเครื่องเป่า (Saxophone, Trumpet, Trombone)

- อ่านโน้ตทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะ
จังหวะ 2 และ 4 - อ่านคอร์ดแล้วบรรเลง Solo Improvisation

- ปรบมือตามจังหวะโน้ตที่กำหนดให้

2. กลุ่มเครื่องคอร์ด (Electronic Guitar, Piano)

- เปียโนอ่านโน้ต และเล่นทานองด้วยมือขวา พร้อมทั้งเล่นคอร์ด ด้วยมือซ้ายพร้อมกัน ในรูปแบบ
Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4

- การปฏิบัติอ่านโน้ต สำหรับกีตาร์ ดังนี้

• เล่นทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2
และ 4

• เล่นคอร์ด ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2
และ 4

หมายเหตุ

• อ่านคอร์ดแล้วบรรเลง Solo Improvisation

• ปรบมือตามจังหวะโน้ตที่กำหนดให้

3. เบส

- การปฏิบัติอ่านโน้ตสำหรับเบส ดังนี้

- เล่นทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2
และ 4 เดินเบส (Walking Bass) ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะ
เฉพาะจังหวะ 2 และ 4

- อ่านคอร์ดแล้วบรรเลง Solo Improvisation

- ปรบมือตามจังหวะโน้ตที่กำหนดให้ 4. กลองชุด

- อ่านโน้ต Drum set โดยเล่น Swing Feel Pattern ไปพร้อมกัน - อ่านโน้ต Rhythmic Pattern
for Drum set

- ปรบมือตามจังหวะโน้ตที่กำหนดให้

ผู้เข้าสอบต้องนำเครื่องดนตรีของตนเองมาในวันสอบปฏิบัติ ยกเว้นเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องกระทบ
เครื่องลิ่มนิ้ว เครื่องขยายเสียง และผู้เข้าสอบต้องเตรียมโน้ตเพลงที่ใช้ในการสอบมาด้วย 3 ชุด

กลุ่มวิชาเทคโนโลยีทางดนตรี

กลุ่มวิชาเทคโนโลยีทางดนตรี ผู้เรียนนำองค์ความรู้ไปใช้ในการทำงานด้านการผลิตงานสร้างสรรค์ เพื่อประพันธ์ดนตรีและสื่อสมัยใหม่และการทำงานระบบเสียงในอุตสาหกรรมดนตรี

การทดสอบต่อกรรมการ

- 1) ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ดในระดับพื้นฐาน
- 2) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) ทักษะการฟัง (Ear Training) 3) ทักษะการขับร้องเบื้องต้นในบทเพลงสมัยนิยมภาษาต่างประเทศ

ดังรายละเอียดที่ปรากฏนี้ หลักสูตรได้มีมาตรฐานในการคัดเลือกนิสิตที่สนใจเข้าศึกษาในหลักสูตร โดยกำหนดข้อกำหนดที่เน้นคุณสมบัติพื้นฐานของผู้เรียน และเน้นการเตรียมความพร้อมเพื่อให้สามารถนำไปต่อยอดในหลักสูตรได้อย่างมีประสิทธิภาพ

หลักสูตรมุ่งเน้นถึงความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นกับผู้เรียนในกระบวนการเรียนการสอน และการสร้างแผนการทำงานที่เหมาะสมเพื่อการสร้างความสำเร็จในการเรียนรู้และการจบหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนดไว้

ผู้เรียนที่ผ่านการคัดเลือกและเข้าศึกษาในหลักสูตรจะมีความพร้อมและคุณสมบัติที่เหมาะสมเพื่อการเรียนรู้และการสอบผ่านหลักสูตร นอกจากนี้เขายังมีความเข้าใจเกี่ยวกับความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้นในการเรียน และวางแผนการจัดการเพื่อสร้างความสำเร็จในการศึกษาตามระยะเวลาที่กำหนดไว้

ดังนั้น หลักสูตรได้ดำเนินการในกระบวนการ โดยการระบุสถานการณ์ที่มีอยู่ ตามด้วยการปฏิบัติหรือแผนการที่นำมาจัดการเกี่ยวกับความเสี่ยงที่อาจเกิดขึ้น และผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นจากการดำเนินการนั้น ๆ

ตารางการรับเข้าของนิสิตในหลักสูตร (ใช้ได้กับหลักสูตรทุกระดับการศึกษา)

สาขาวิชาดนตรี

ภาคการศึกษา/ ปีการศึกษา	เป้าหมาย ตาม แผนการรับ	จำนวนผู้สมัคร (No. Applied)	จำนวนที่ประกาศรับ (No. Offered)	จำนวนผู้มีสิทธิ เข้าศึกษา (No. Admitted)	จำนวนที่ ลงทะเบียน (No. Enrolled)	จำนวนนิสิต ณ สัปดาห์แรก ของภาคการศึกษา (เฉพาะ ป.ตรี)
1/2561	51	129	62	81	66	66
1/2562	51	135	62	67	61	61
1/2563	51	207	62	81	61	61
1/2564	51	144	62	59	57	57
1/2565	51	185	62	53	52	52

หมายเหตุ : 1. ระดับบัณฑิตศึกษาไม่ต้องกรอกช่องสุดท้าย ให้ใส่คำว่า N/A

2. แหล่งข้อมูล ณ งานรับเข้าศึกษา กองทะเบียนและประมวลผลการศึกษา

2.6.2. Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.

ในหลักสูตรดนตรี เกิดการวางแผนด้านการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาปฏิบัติ โดยการวางแผนเริ่มต้นจากการเลือกบทเพลงที่ใช้สอน และการสอบปฏิบัติกลางภาคและปลายภาคสำหรับนิสิตชั้นปีที่ 1-3 และนิสิตชั้นปีที่ 4 ได้รับการจัดการเรียนการสอนเพื่อเสริมสร้างความเชี่ยวชาญในการฝึกปฏิบัติที่มีประสิทธิภาพ

หลักสูตรได้จัดการเรียนการสอนให้เกิดการฝึกปฏิบัติอย่างมีประสิทธิภาพสำหรับนิสิตชั้นปีที่ 4 โดยผ่านโครงการคอนเสิร์ตในรายวิชาต่าง ๆ ซึ่งมีผลลัพธ์ที่ดี



ในวิชาเอกดนตรีไทย ได้นำเสนอโครงการดนตรีนิทัศน์ ประจำปีการศึกษา 2565 ซึ่งเนื้อหาส่วนหนึ่งอยู่ในโครงการดนตรีและการแสดงสู่ชุมชน โดยเน้นการนำเสนอดนตรีไทยในแนวคิด “หลากหลายลักษณะ” ความหลากหลายของรูปแบบวงดนตรีที่ได้รับอิทธิพลหรือการหยิบยืมเครื่องดนตรีจากต่างวัฒนธรรมอันปรากฏให้เห็นในปัจจุบัน รวมไปถึงบทเพลงและแนวทางการบรรเลงที่มีการสร้างสรรค์ขึ้น ในรูปแบบดนตรีไทยเดิมและดนตรีไทยร่วมสมัย และการนำเสนอผลการศึกษารายวิชาเพลงเดี่ยว "สี่ประสานทำนองครู รุ่นที่ ๒๒" โดยนิสิต

ชั้นปีที่ ๔ วิชาเอกดนตรีไทย คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ณ หอศิลปวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ วันที่ ๒๖ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๖



ในวิชาเอกดนตรีสากล นิสิตใช้เครื่องมือเอกดนตรีแจ๊สจัด Bangsaen SUM Of Music 2023 โดยมีการนำเสนอผลงานของนิสิตชั้นปีที่ 3 และชั้นปีที่ 4 พร้อมกับการเสวนาด้านดนตรีแจ๊สโดยผู้เชี่ยวชาญทางดนตรีแจ๊สอีกด้วย ในวันที่ 14-15 มีนาคม พ.ศ. 2566 โดยการประชาสัมพันธ์ของที่นั่งผ่าน BUUTicket (www.buuticket.com)



ในวิชาเอกดนตรีสากล นิสิตใช้เครื่องมือเอกเทคโนโลยีด้านดนตรีจัดโครงการ Music Technology Show case 2023 โดยผลงานสร้างสรรค์นี้เป็นผลงานของนิสิตชั้นปีที่ 3 และผลงานวิจัยของนิสิตชั้นปีที่ 4 ซึ่ง

เป็นการนำเสนอผลงานสู่สาธารณชน ได้รับความสนใจจากนิสิตต่างชาติระดับปริญญาเอก คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพามาร่วมชมผลงาน



ในวิชาเอกดนตรีสากล เนื้อหาเกี่ยวกับเครื่องมือดนตรีสมัยนิยม นิสิตได้นำเสนอผลงานการแสดงสู่สาธารณชนผ่านโครงการ Playday เพื่อเป็นการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางการแสดงดนตรี



สำหรับนิสิตในกลุ่มดนตรีคลาสสิกนั้น ดำเนินการอยู่ภายใต้โครงการ Turn Professional เพื่อเป็นการนำเสนอผลงานการแสดงเดี่ยวสู่สาธารณชน ระหว่างวันที่ 21-24 มีนาคม พ.ศ.2566 ที่ อาคารปฏิบัติการ MU Hall คณะดนตรีและการแสดง

ผลลัพธ์ที่ได้รับจากการดำเนินการข้างต้นเป็นไปอย่างประสบความสำเร็จ โดยนิสิตได้แสดงความเชี่ยวชาญในการฝึกปฏิบัติด้านดนตรี และสร้างผลงานที่มีคุณภาพที่ดี ผ่านการเข้าร่วมโครงการคอนเสิร์ต การแสดงสด และโครงการสร้างสรรค์ในวิชาเอกดนตรีที่เลือกสอบปฏิบัติ ทั้งนี้ผลงานดังกล่าวได้รับการนำเสนอและถ่ายทอดให้กับชุมชนและสาธารณชนผ่านช่องทางต่าง ๆ เช่น โครงการดนตรีนิทัศน์ โครงการ Playday และโครงการ Music Technology Showcase ซึ่งได้รับความสนใจจากผู้ติดตามหรือผู้ชมที่สนใจดนตรีอิเล็กทรอนิกส์

ในหลักสูตรนี้นิสิตในชั้นปีที่ 4 ได้วางแผนและออกแบบกระบวนการการดำเนินการวิจัยเพื่อให้มีการดำเนินการวิจัยที่เป็นระเบียบและมีระบบตามระเบียบของการทำวิจัยที่กำหนดไว้ การสนับสนุนให้นิสิตได้นำเสนอผลงานทางวิชาการจากรายวิชาดนตรีนิพนธ์เป็นหนึ่งในเป้าหมายที่สำคัญ

ACTION:2nd
MUSIC, SOUND, SPACE
and PLACE

การบรรยายพิเศษในหัวข้อ
"Arts and Musical Changes Through the Ages : Why and How ?"

พ.ศ.ดร.เทริภูมิชัย ชัยไพโรจน์
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

ตั้งแต่วันที่ 09.30 - 12.00 น.

Live Streaming @ Facebook
Faculty of Humanities NU

ประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรี
นำเสนอผลงานของนิสิตผ่าน Zoom
คณะศิลปกรรมศาสตร์, คณะศึกษาศาสตร์, คณะศึกษาศาสตร์,
คณะศึกษาศาสตร์, คณะศึกษาศาสตร์

ตั้งแต่วันที่ 13.00 - 16.30 น.

28 เมษายน 2566
ณ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา, Email : action2.nu@gmail.com
☎ 055-992072, 055-992073, 055-992094

SCAN QR CODE FOR MORE DETAILS

รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการ
การประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิต
นักศึกษาระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 2

ACTION:2nd
MUSIC, SOUND, SPACE
and PLACE

28 เมษายน 2566
ณ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

นิสิตได้มีโอกาสนำเสนอผลงานวิจัยที่ประชุมวิชาการระดับชาติในด้านดนตรี ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรม ACTION ครั้งที่ 2 ที่จัดขึ้น เป็นโอกาสที่นิสิตสามารถแสดงผลงานวิจัยที่ได้พัฒนาขึ้นมาในวิชาดนตรีนิพนธ์ของตน ที่มีการนำเสนอและพูดถึงความสำคัญและผลส่งเสริมให้นิสิตพัฒนาทักษะการวิจัยและการสื่อสารทางวิชาการอย่างมีประสิทธิภาพ และเสริมสร้างความเชื่อมั่นในการนำเสนอผลงานทางวิชาการของตนเอง

2.6.3. An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.

หลักสูตรนี้มีการติดตามความก้าวหน้าและการตรวจสอบภาระการเรียนของผู้เรียนเพื่อให้มีการเก็บข้อมูลและติดตามผลการเรียนได้อย่างเป็นระบบและมีความสอดคล้องตามกระบวนการ อาจารย์ที่ปรึกษาแต่ละชั้นปีและอาจารย์ผู้ประสานงานในแต่ละวิชาเอกได้รับหน้าที่แจ้งข่าวการเรียนการสอนและติดตามความก้าวหน้าของนิสิตผ่านช่องทางกลุ่ม Facebook MUPA-Western News และดนตรีไทย-คณะดนตรีและการแสดง ซึ่งเป็นช่องทางการสื่อสารที่มีความสะดวกและรวดเร็ว โดยในกลุ่ม Facebook MUPA-Western News นักศึกษาสามารถรับทราบกำหนดการจัดการเรียนการสอน และการประเมินของแต่ละกลุ่มเครื่องมือ และนักศึกษายังสามารถแจ้งผลการประเมินตนเองหรือแจ้งรายละเอียดการเรียนของตนเองในระบบ reg.buu.ac.th ได้

ผ่านกระบวนการดังกล่าว นิสิตสามารถติดตามความก้าวหน้าในการเรียนการสอนและได้รับข้อมูลที่เป็นประโยชน์เพื่อการพัฒนาและปรับปรุงผลการเรียนของตนเองอย่างต่อเนื่อง ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนสามารถติดตามและประเมินความก้าวหน้าของตนเองได้อย่างมีเหตุผลและแม่นยำ



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 มีนิสิตแรกเข้าตามรายละเอียดดังนี้ นิสิตรหัส 65 มีเป้าหมายตามแผนการรับเข้าที่จำนวน 51 คน มีจำนวนผู้สมัคร 185 คน จำนวนที่ประกาศรับ 62 คน จำนวนผู้มีสิทธิเข้าศึกษา 53 คน จำนวนผู้ลงทะเบียน 52 คน มีจำนวนนิสิต ณ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษา 52 คน ละสิทธิ์หรือลาออกจำนวน 2 คน พันสภาพ 4 คน กำลังศึกษาอยู่จำนวน 47 คน

การวิเคราะห์ข้อมูลนี้ สามารถจัดเตรียมได้เป็นตารางข้อมูลต่อไปนี้

	จำนวน
จำนวนผู้สมัคร	185
จำนวนที่ประกาศรับ	62
จำนวนผู้มีสิทธิเข้าศึกษา	53
จำนวนผู้ลงทะเบียน	52
จำนวนนิสิต ณ สัปดาห์แรก	52
จำนวนลาออก/พ้นสภาพ	6
จำนวนกำลังศึกษา	47

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 มีการพบปัญหาและข้อมูลที่น่าสนใจดังต่อไปนี้:

- จำนวนผู้สมัครที่สูงกว่าจำนวนที่ประกาศรับ แสดงให้เห็นถึงการแข่งขันค่อนข้างสูงในการเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้
- จำนวนผู้มีสิทธิเข้าศึกษาที่น้อยกว่าจำนวนที่ประกาศรับ แสดงให้เห็นว่าไม่ทุกคนที่ได้รับสิทธิ์เข้าศึกษาจะเข้ามาศึกษาจริง ๆ
- จำนวนนิสิตที่ลาออก/พ้นสภาพเป็นจำนวนมาก อาจเกิดจากปัญหาในการศึกษาหรือปัญหาเกี่ยวกับการเงิน

เพื่อแก้ไขปัญหาที่พบ สามารถทำได้โดยดำเนินการตามวิธีดังต่อไปนี้:

- เพิ่มจำนวนนิสิตที่ได้รับการรับเข้าศึกษาในหลักสูตร โดยเพิ่มจำนวนที่ประกาศรับเข้าศึกษาตามแผนการรับเข้าที่กำหนดไว้ เพื่อเพิ่มโอกาสให้นิสิตที่สนใจสามารถเข้าศึกษาได้
- สำรวจและวิเคราะห์สาเหตุที่นิสิตลาออกหรือพ้นสภาพ และตรวจสอบปัญหาที่เกี่ยวข้องเพื่อทำการแก้ไขและให้การสนับสนุนที่เหมาะสม เช่น การเสริมสร้างระบบการสนับสนุนทางการเงิน การให้คำปรึกษาทางการศึกษา หรือการจัดกิจกรรมที่สร้างสรรค์เพื่อเพิ่มความสนใจและความผูกพันในการศึกษา

โดยมุ่งหวังว่าการดำเนินการเหล่านี้จะช่วยแก้ไขปัญหาและเสริมสร้างสภาพแวดล้อมการเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี และส่งเสริมให้นิสิตมีความสุขและความสำเร็จในการศึกษา

2.6.4. Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.

การดำเนินการในหลักสูตรนี้ได้มีการจัดการให้คำปรึกษาและแจ้งข้อมูลข่าวสารทางวิชาการแก่นิสิตใน ที่ปรึกษาสัปดาห์ละ 2 ชั่วโมงเพื่อให้มีการสื่อสารและสร้างความเข้าใจระหว่างอาจารย์และนิสิต นอกจากนี้ยังมีการตั้งเฟสบุ๊คกลุ่มสำหรับนิสิตในที่ปรึกษาเพื่อใช้เป็นช่องทางการติดต่อและประชาสัมพันธ์ข้อมูลต่าง ๆ

นอกจากนี้ยังมีการมีอาจารย์ที่เป็นอาจารย์ประจำเครื่องมือเอกคอยให้คำปรึกษาเกี่ยวกับ ประสบการณ์วิชาชีพ การแข่งขันทักษะทางการแสดงดนตรี และการทำงานต่าง ๆ ซึ่งช่วยเสริมสร้างความรู้ และทักษะของนิสิตในด้านต่าง ๆ เพื่อให้นิสิตสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ

นอกจากนั้น หลักสูตรยังจัดกิจกรรมที่ช่วยส่งเสริมและสร้างทักษะเพื่อให้นิสิตสามารถนำไปใช้ในการ ประกอบอาชีพได้อย่างเต็มที่ ยกตัวอย่างเช่น การประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษา ระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 2 มีการจัดการให้คำปรึกษาและแจ้งข้อมูลข่าวสารทางวิชาการแก่นิสิตในที่ ปรึกษาสัปดาห์ละ 2 ชั่วโมง เพื่อสร้างความเข้าใจและการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพระหว่างอาจารย์และนิสิต นอกจากนี้ยังมีการตั้งเฟสบุ๊คกลุ่มสำหรับนิสิตในที่ปรึกษาเพื่อใช้ในการติดต่อสื่อสารและประชาสัมพันธ์ข้อมูล ต่าง ๆ

นอกจากนี้ยังมีการมีอาจารย์ที่เป็นอาจารย์ประจำเครื่องมือเอกคอยให้คำปรึกษาเกี่ยวกับ ประสบการณ์วิชาชีพ การแข่งขันทักษะทางการแสดงดนตรี และการทำงานต่าง ๆ เพื่อสนับสนุนและเสริมสร้าง ความรู้และทักษะของนิสิต นอกจากนี้ หลักสูตรยังจัดกิจกรรมที่ช่วยส่งเสริมและสร้างทักษะเพื่อนิสิตสามารถ นำไปใช้ในการประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ และยังมีการประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับ นิสิตนักศึกษาระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 2 ซึ่งช่วยส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาทักษะและความรู้ ของนิสิตในด้านดนตรีและการทำงานในระดับชาติ



โครงการประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษาระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 2 ซึ่งจัดในวันที่ 28 เมษายน 2566 เวลา 08.30 - 16.00 น. เป็นทางวิชาการเพื่อให้ นิสิตได้นำเสนอผลงานวิชาการในระดับประเทศ เป็นกิจกรรมต่อยอดที่ดีในรายวิชาดนตรีนิพนธ์ ของนิสิตหลักสูตรดนตรี ระดับปริญญาตรีทั่วประเทศ

โดยครั้งนี้ นิสิตคณะดนตรีและการแสดง ได้รับรางวัลบทความดีเด่นและการนำเสนอดีเด่น ในการประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรี สำหรับนิสิตนักศึกษาระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 2 จัดโดยคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ ในวันที่ 28 เมษายน พ.ศ. 2566

บทความดีเด่น จาก 5 รางวัล

นายเสฐียรพงษ์ วงศ์ไทย บทความ: การวิเคราะห์เดี่ยวระนาดเอกเพลงพญาโศก สามชั้น ทางครุฑ่มผยแผ่เย้น กรณีสึกษา ครุสุโข ผยแผ่เย้น อาจารย์ที่ปรึกษา: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กิตติภณธ์ ชิตเทพ

นางสาวภัศราธรรณี รัตนอาภรณ์กุล บทความ: ศึกษาวิธีการขับร้องบทเพลง Moody's Mood for Love ในการแสดงเดี่ยวของภัศราธรรณี รัตนอาภรณ์กุล อาจารย์ที่ปรึกษา: อาจารย์ภคอิงค์ภักดิ์ ศุภการ

การนำเสนอดีเด่นจาก “ห้องดนตรีตะวันตก”

นายอนุรัตน์ เกิดยอด บทความ: การศึกษาวิธีการบรรเลงเดี่ยวแซกโซโฟนของนายอนุรัตน์ เกิดยอด ในบทเพลง MAI By Ryo Noda

อาจารย์ที่ปรึกษา : อาจารย์ ดร.อัครพล เดชวัชรนนท์

ในการประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษาระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 2 โดยมี นิสิตคณะดนตรีและการแสดงทั้งหมดจำนวน 10 คนที่ได้เข้าร่วมการประชุมวิชาการในครั้งนี้ ได้แก่

1. น.ส.ยุวธิดา โปสา “การศึกษาวิธีการบรรเลงเดี่ยวเปียโนของน.ส.ยุวธิดา โปสา” ที่ปรึกษา ดร.จักร์ กิจประเสริฐ
2. นายศุภกิตต์ สุทธมา “การออกแบบเสียงประกอบเกมส์ First Person Shooter” ดร.ธนระรัชต์ อนุกุล
3. นายอนูรัตน์ เกิดยอด “การศึกษาวิธีการบรรเลงเดี่ยวแซกโซโฟนของนายอนูรัตน์ เกิดยอด” ที่ปรึกษา ดร.อัครพล เดชวัชรนนท์
4. นาย กษิตศ จันทโร “การประพันธ์บทเพลงสมัยนิยม “ที่ปรึกษา อ.ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาน
5. น.ส. ภัศราธันว์ รัตนอารมณ์กุล “ศึกษาวิธีการขับร้องบทเพลง Moody's Mood for Love ในการแสดงเดี่ยวของ ภัศราธันว์ รัตนอารมณ์กุล” ที่ปรึกษา อ.ภคอิงค์ภักดิ์ ศุภการ
6. น.ส. บุษยา เหมล้วน “การศึกษาวิธีการขับร้องบทเพลงลูกทุ่งของบุษยา เหมล้วน” ที่ปรึกษา อ.ลดาวัลย์ อากาศสุวรรณ
7. นาย สฤกษ์พงศ์ ไชยแก้ว “ดนตรีประกอบการแสดงมโนราห์คณะนายชัชชัย มหาชัย”ที่ปรึกษา ผศ.ดร. สันติ อุดมศรี
8. นาย เสฐียรพงษ์ วงศ์ไทย “การวิเคราะห์เดี่ยวระนาดเอกเพลงพญาโศก สามชั้น ทางครุฑมุ่ เผยแผ่ เย็น” ที่ปรึกษา ผศ.ดร.กิตติภักดิ์ ชิตเทพ
9. นาย สิทธิพล ชำนาญปิ่น “การศึกษาจำลอง กรณีสึกษา ศิลปินพื้นบ้านแม่พวง จานแอม ผู้ดำรง รักษา มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ตำบลหนองกี่ อำเภอกบินทร์บุรี จังหวัดปราจีนบุรี” ที่ปรึกษา ผศ.ดร. จันทนา คชประเสริฐ
10. นายสหภาพ แก่นหิรันต์ “กรรมวิธีการประดิษฐ์ผืนระนาดทุ้ม กรณีสึกษา ช่างบำรุง ใจเที่ยง ตำบล หนองคันทร่ง อำเภอมือง จังหวัดตราด” ที่ปรึกษา ผศ.ดร.จันทนา คชประเสริฐ

หลักสูตรนี้จัดให้มีบรรยากาศการเรียนรู้ทั้งทางร่างกายสังคมและจิตใจที่เอื้อต่อการสอน การวิจัยและ ความเป็นอยู่ที่ดีของผู้เรียนในคณะดนตรีและการแสดง





1. หลักสูตรนี้ได้จัดให้มีบรรยากาศการเรียนรู้ที่เติมเต็มด้วยความเข้าใจทั้งทางร่างกายสังคมและจิตใจ ซึ่งส่งผลดีต่อกระบวนการสอน การวิจัยและความเป็นอยู่ที่ดีของนักเรียนในคณะดนตรีและการแสดง อย่างไรก็ตามเพื่อให้บรรยากาศการเรียนรู้เป็นไปอย่างเต็มที่ ยังมีปัญหาที่ควรแก้ไข

ปัญหา: ขนาดของห้องเรียนไม่เพียงพอต่อจำนวนนิสิตที่เพิ่มขึ้น เช่นห้องบรรยายขนาดเล็ก ห้องบรรยายขนาดใหญ่ และห้องเรียนฝึกดนตรีขนาดเล็ก MUPA 1 Music Hall รวมถึงความจำเป็นในการก่อสร้างอาคารปฏิบัติการของคณะดนตรีและการแสดง ความสำคัญของพื้นที่จัดงานที่สวยงามสำหรับการแสดง สาธารณะ การสนับสนุนอุปกรณ์การเรียนรู้ที่ไม่เพียงพอให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ในด้านต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

วิธีการแก้ไข: เพิ่มขนาดห้องเรียนหรือสร้างห้องเรียนเพิ่มเติมที่เหมาะสมให้เพียงพอต่อจำนวนนิสิตที่เพิ่มขึ้น และจัดทำแผนการก่อสร้างอาคารปฏิบัติการของคณะดนตรีและการแสดงเพื่อรองรับการเรียนการสอนและการฝึกซ้อมในระดับ มาตรฐาน

2. พัฒนาพื้นที่การแสดงที่สวยงามสำหรับการแสดงสาธารณะ เพื่อสร้างประสบการณ์การแสดงที่ดี และมีคุณภาพสำหรับนักเรียนและผู้ชม ให้ความสำคัญกับการสนับสนุนอุปกรณ์การเรียนรู้ที่เพียงพอในวิชาเอกดนตรีไทยและวิชาเอกดนตรีสากล โดยให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ในด้านต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพและสนุกสนานในการเรียนรู้ พัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอนและฝึกซ้อมให้มีความเข้ากันได้กับอาคารปฏิบัติการดนตรีและการแสดงที่สอดคล้องกัน โดยให้นักเรียนสามารถเรียนรู้และฝึกซ้อมในสภาพแวดล้อมที่เข้าใจและสนุกสนาน สร้างการบริหารจัดการที่ดีเพื่อให้การปรับปรุงภูมิทัศน์และการพัฒนาสถานที่เรียนรู้เป็นไปตามแผนการดำเนินงานที่ถูกต้องและมีประสิทธิภาพ ด้วยการแก้ไขปัญหาที่กล่าวมาเหล่านี้ จะช่วยให้หลักสูตรดนตรีและการแสดงมีบรรยากาศการเรียนรู้ที่ดีและมีประสิทธิภาพ และส่งผลดีต่อกระบวนการเรียนรู้ของนิสิตในคณะดนตรีและการแสดง

2.6.5. The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.

หลักสูตรฯ ได้รับการสนับสนุนจากคณะฯ โดยมีการกำหนดสมรรถนะ ความสามารถของเจ้าหน้าที่ สายสนับสนุนที่ชัดเจน เกี่ยวข้องกับความสามารถในการให้บริการผู้เรียนในหลักสูตรดนตรี มีการกำหนดวิธีการประเมินผลที่มีความชัดเจน เพื่อให้มั่นใจว่า สามารถให้บริการได้อย่างราบรื่น มีประสิทธิภาพแก่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียหรือผู้มารับบริการได้อย่างมีราบรื่นและมีประสิทธิภาพ ดังนี้

คำอธิบายรายละเอียดสมรรถนะ

สมรรถนะ	รายละเอียดการพิจารณา	ระดับ
สมรรถนะหลัก		
๑. การมุ่งผลสัมฤทธิ์	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - แสดงความพยายามในการปฏิบัติหน้าที่ราชการให้ดี - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และสามารถทำงานได้ผลงานตามเป้าหมายที่วางไว้ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และสามารถปรับปรุงวิธีการทำงานเพื่อให้ได้ผลงานที่มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และสามารถกำหนดเป้าหมาย รวมทั้งพัฒนางาน เพื่อให้ได้ผลงานที่โดดเด่น หรือแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และกล้าตัดสินใจ แม้ว่าการตัดสินใจนั้นจะมีความเสี่ยง เพื่อให้บรรลุเป้าหมายของหน่วยงานหรือสถาบันอุดมศึกษา 	<ul style="list-style-type: none"> ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
๒. บริการที่ดี	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - สามารถให้บริการที่ผู้รับบริการต้องการได้ด้วยความเต็มใจ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และช่วยแก้ปัญหาให้แก่ผู้รับบริการ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และให้บริการที่เกินความคาดหวัง แม้ต้องใช้เวลาหรือความพยายามอย่างมาก - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และเข้าใจและให้บริการที่ตรงตามความต้องการที่แท้จริงของผู้รับบริการได้ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และให้บริการที่เป็นประโยชน์อย่างแท้จริงให้แก่ผู้รับบริการ 	<ul style="list-style-type: none"> ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
๓. การส่งเสริมความเชี่ยวชาญในงานอาชีพ	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - แสดงความสนใจและติดตามความรู้ใหม่ๆ ในสาขาอาชีพของตนหรือที่เกี่ยวข้อง - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และมีความรู้ในวิชาการ และเทคโนโลยีใหม่ๆ ในสาขาอาชีพของตน - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และสามารถนำความรู้ วิทยาการ หรือเทคโนโลยีใหม่ๆ มาปรับใช้กับการปฏิบัติหน้าที่ราชการ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และศึกษา พัฒนาตนเองให้มีความรู้ และความเชี่ยวชาญในงานมากขึ้น ทั้งในเชิงลึก และเชิงกว้างอย่างต่อเนื่อง - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และสนับสนุนการทำงานของบุคลากรในสถาบันอุดมศึกษาที่เน้นความเชี่ยวชาญในวิทยาด้านต่างๆ 	<ul style="list-style-type: none"> ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕

สมรรถนะ	รายละเอียดการพิจารณา	ระดับ
๔. การยึดมั่นในความถูกต้องชอบธรรม และ จริยธรรม	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - มีความสุจริต - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และมีสิ่งจะเชื่อมือได้ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และยึดมั่นในหลักการ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และยืนหยัดเพื่อความถูกต้อง - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และอุทิศตนเพื่อความยุติธรรม 	๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
๕. การทำงานเป็นทีม	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - ทำหน้าที่ของตนในทีมให้สำเร็จ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และให้ความร่วมมือในการทำงานกับเพื่อนร่วมงาน - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และประสานความร่วมมือของสมาชิกในทีม - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และสนับสนุน ช่วยเหลือเพื่อนร่วมทีม เพื่อให้งานประสบความสำเร็จ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และสามารถนำทีมให้ปฏิบัติภารกิจให้ได้ผลสำเร็จ 	๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕

สมรรถนะ	รายละเอียดการพิจารณา	ระดับ
สมรรถนะประจำสายงาน ๑. การคิดวิเคราะห์	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - แยกแยะประเด็นปัญหา หรืองานออกเป็นส่วนย่อยๆ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และเข้าใจความสัมพันธ์ขั้นพื้นฐานของปัญหาหรืองาน - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และเข้าใจความสัมพันธ์ที่ซับซ้อน ของปัญหาหรืองาน - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และสามารถวิเคราะห์ หรือวางแผนงานที่ซับซ้อนได้ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และใช้เทคนิค และรูปแบบต่างๆ ในการกำหนดแผนงานหรือขั้นตอนการทำงาน เพื่อเตรียม ทางเลือกสำหรับการป้องกัน หรือแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น 	๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
๒. การมองภาพองค์รวม	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - ใช้กฎพื้นฐานทั่วไป - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และประยุกต์ใช้ประสบการณ์ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และประยุกต์ทฤษฎีหรือแนวคิดซับซ้อน - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และอธิบายข้อมูล หรือสถานการณ์ที่มีความยุ่งยากซับซ้อนให้เข้าใจได้ง่าย - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และคิดริเริ่ม สร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่ 	๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕

สมรรถนะ	รายละเอียดการพิจารณา	ระดับ
๓. การใส่ใจและพัฒนาผู้อื่น	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - ใส่ใจและให้ความสำคัญในการส่งเสริมและพัฒนาผู้อื่น - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และสอนหรือให้คำแนะนำเพื่อพัฒนาให้ผู้อื่นมีศักยภาพหรือมีสุขภาพที่ทางปัญญาร่างกาย จิตใจหรือทัศนคติที่ดี - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และใส่ใจในการให้เหตุผลประกอบการแนะนำ หรือมีส่วนสนับสนุนในการพัฒนาผู้อื่น - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และติดตามและให้คำติชมเพื่อส่งเสริมการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และมุ่งเน้นการพัฒนาจากรากของปัญหา หรือความต้องการที่แท้จริง 	๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
๔. การสังเกตตามอำนาจหน้าที่	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - สั่งให้กระทำการใด ๆ ตามมาตรฐาน กฎ ระเบียบ ข้อบังคับ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และกำหนดขอบเขตข้อจำกัดในการกระทำกรใดๆ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และสั่งให้ปรับมาตรฐาน หรือปรับปรุงการปฏิบัติงานให้ดีขึ้น - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และติดตามควบคุมให้ปฏิบัติตามมาตรฐาน กฎ ระเบียบ ข้อบังคับ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และดำเนินการในกรณีที่มีการปฏิบัติไม่เป็นไปตามมาตรฐาน หรือขัดต่อ กฎหมาย กฎ ระเบียบ ข้อบังคับ 	๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
๕. การสืบเสาะหาข้อมูล	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - หาข้อมูลในเบื้องต้น - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และสืบเสาะค้นหาข้อมูล - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และแสวงหาข้อมูลเชิงลึก - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และสืบค้นข้อมูลอย่างเป็นระบบ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และวางระบบการสืบค้น เพื่อหาข้อมูลอย่างต่อเนื่อง 	๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
๖. ความเข้าใจข้อแตกต่างทางวัฒนธรรม	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - เห็นคุณค่าของวัฒนธรรมไทยและให้ความสนใจวัฒนธรรมของผู้อื่น - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และเข้าใจ รวมทั้งปรับตัวให้สอดคล้องกับวัฒนธรรมใหม่ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และเข้าใจในวัฒนธรรมต่างๆ อย่างลึกซึ้ง รวมทั้งแสดงออกได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และสร้างการยอมรับในความแตกต่างทางวัฒนธรรม - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และปรับท่าที รวมทั้งวิธีการทำงานให้สอดคล้องกับบริบททางวัฒนธรรม 	๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕

สมรรถนะ	รายละเอียดการพิจารณา	ระดับ
๗. ความเข้าใจผู้อื่น	- ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - เข้าใจความหมายที่ผู้อื่นต้องการสื่อสาร - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และเข้าใจอารมณ์ความรู้สึกและคำพูด - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และเข้าใจความหมายแฝงในกริยา ท่าทาง คำพูด หรือน้ำเสียง - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และเข้าใจการสื่อสารทั้งที่เป็นคำพูด และความหมายแฝงในการสื่อสารกับผู้อื่นได้ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และเข้าใจสาเหตุของพฤติกรรมผู้อื่น	๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
๘. ความเข้าใจองค์กรและระบบราชการ	- ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - เข้าใจโครงสร้างองค์กร - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และเข้าใจความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ไม่เป็นทางการ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และเข้าใจวัฒนธรรมองค์กร - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และเข้าใจความสัมพันธ์ของผู้มีบทบาทสำคัญในองค์กร - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และเข้าใจสาเหตุพื้นฐานของพฤติกรรมองค์กร	๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
๙. การดำเนินการเชิงรุก	- ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - เห็นปัญหาหรือโอกาสระยะสั้นและลงมือดำเนินการ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และจัดการปัญหาเฉพาะหน้าหรือเหตุวิกฤติ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และเตรียมการล่วงหน้า เพื่อสร้างโอกาส หรือหลีกเลี่ยงปัญหาระยะสั้น - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และเตรียมการล่วงหน้า เพื่อสร้างโอกาส หรือหลีกเลี่ยงปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในระยะปานกลาง - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และเตรียมการล่วงหน้า เพื่อสร้างโอกาส หรือหลีกเลี่ยงปัญหาที่อาจเกิดขึ้นในระยะยาว	๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
๑๐. การตรวจสอบความถูกต้องตามกระบวนการ	- ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - ต้องการความถูกต้อง ชัดเจนในงาน และรักษากฎระเบียบ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และตรวจทานความถูกต้องของงานที่ตนรับผิดชอบ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และดูแลความถูกต้องของงานทั้งของตนและผู้อื่นที่อยู่ในความรับผิดชอบของตน - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และตรวจสอบความถูกต้องรวมถึงคุณภาพของข้อมูลหรือโครงการ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และพัฒนากระบวนการตรวจสอบความถูกต้องของกระบวนการ	๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
๑๑. ความมั่นใจในตนเอง	- ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - ปฏิบัติงานได้ตามอำนาจหน้าที่โดยไม่ต้องมีการกำกับดูแล - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และปฏิบัติงานในหน้าที่อย่างมั่นใจ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และมั่นใจในความสามารถของตน - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และมั่นใจในการทำงานที่ทำ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และเต็มใจทำงานที่ท้าทายมากและกล้าแสดงจุดยืนของตน	๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕

สมรรถนะ	รายละเอียดการพิจารณา	ระดับ
๑๒. ความยืดหยุ่นก่อนปรน	- ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - มีความคล่องตัวในการปฏิบัติงาน - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และยอมรับความจำเป็นที่จะต้องปรับเปลี่ยน - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และมีวิจารณ์งานในการปรับใช้กฎระเบียบ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และปรับเปลี่ยนวิธีการดำเนินงาน - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และปรับเปลี่ยนแผนกลยุทธ์	๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
๑๓. ศิลปะการสื่อสารใจ	- ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - นำเสนอข้อมูล หรือความเห็นอย่างตรงไปตรงมา - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และใช้ความพยายามขั้นต้นในการจูงใจ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และปรับรูปแบบการนำเสนอเพื่อจูงใจ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และใช้ศิลปะการจูงใจ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และใช้กลยุทธ์ซับซ้อนในการจูงใจ	๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
๑๔. สุนทรียภาพทางศิลปะ	- ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - ช่างซึ่งในงานศิลปะ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และเข้าใจรูปแบบต่างๆ ของงานศิลปะ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และประยุกต์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และสร้างแรงบันดาลใจให้แก่ตนเองและผู้อื่นได้ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และรังสรรค์งานศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน	๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
๑๕. ความผูกพันที่มีต่อสถาบันอุดมศึกษา	- ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - ปฏิบัติตนเป็นส่วนหนึ่งของสถาบันอุดมศึกษา - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และแสดงความภักดีต่อสถาบันอุดมศึกษา - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และมีส่วนร่วมในการผลักดันพันธกิจของสถาบันอุดมศึกษา - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และยึดถือประโยชน์ของสถาบันอุดมศึกษาเป็นที่ตั้ง - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และเสียสละเพื่อประโยชน์ของสถาบันอุดมศึกษา	๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
๑๖. การสร้างสัมพันธ์ภาพ	- ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - สร้างหรือรักษาการติดต่อกับผู้ที่เกี่ยวข้องกับงาน - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และสร้างหรือรักษาความสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานอย่างใกล้ชิด - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และสร้างหรือรักษาการติดต่อสัมพันธ์ทางสังคม - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และสร้างหรือรักษาความสัมพันธ์อันมีมิตร - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และรักษาความสัมพันธ์อันมีมิตรในระยะยาว	๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕

สมรรถนะ	รายละเอียดการพิจารณา	ระดับ
สมรรถนะทางการบริหาร ๑. สภาวะผู้นำ	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - ดำเนินการประชุมได้ดีและคอยแจ้งข่าวสารความเป็นไปโดยตลอด - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และเป็นผู้นำในการทำงานของกลุ่มและใช้อำนาจอย่างยุติธรรม - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และให้การดูแลและช่วยเหลือทีมงาน - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และประพฤติตนสมกับเป็นผู้นำ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และนำทีมงานให้ก้าวไปสู่พันธกิจระยะยาวขององค์กร 	๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
๒. วิสัยทัศน์	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - รู้และเข้าใจวิสัยทัศน์ขององค์กร - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และช่วยทำให้ผู้อื่นรู้และเข้าใจวิสัยทัศน์ขององค์กร - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และ สร้างแรงจูงใจให้ผู้อื่นเต็มใจที่จะปฏิบัติตามวิสัยทัศน์ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และกำหนดนโยบายให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของสถาบันอุดมศึกษา - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และกำหนดวิสัยทัศน์ของสถาบันอุดมศึกษาให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ระดับประเทศ 	๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
๓. การวางกลยุทธ์ภาครัฐ	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - รู้และเข้าใจนโยบายรวมทั้งภารกิจภาครัฐ ว่ามีความเกี่ยวข้องกับหน้าที่ความรับผิดชอบของหน่วยงานอย่างไร - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และนำประสบการณ์มาประยุกต์ใช้ในการกำหนดกลยุทธ์ได้ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และนำทฤษฎีหรือแนวคิดซับซ้อนมาใช้ในการกำหนดกลยุทธ์ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และ กำหนดกลยุทธ์ที่สอดคล้องกับสถานการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้น - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และบูรณาการองค์ความรู้ใหม่มาใช้ในการกำหนดกลยุทธ์ภาครัฐ 	๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
๔. ศักยภาพเพื่อนำการปรับเปลี่ยน	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - เห็นความจำเป็นของการปรับเปลี่ยน - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และสามารถทำให้ผู้อื่นเข้าใจการปรับเปลี่ยนที่จะเกิดขึ้น - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และกระตุ้น และสร้างแรงจูงใจให้ผู้อื่นเห็นความสำคัญของการปรับเปลี่ยน - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และวางแผนงานที่ดีเพื่อรับการปรับเปลี่ยนในองค์กร - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และผลักดันให้เกิดการปรับเปลี่ยนอย่างมีประสิทธิภาพ 	๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕

สมรรถนะ	รายละเอียดการพิจารณา	ระดับ
๕. การควบคุมตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - ไม่แสดงพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และควบคุมอารมณ์ในแต่ละสถานการณ์ได้เป็นอย่างดี - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และสามารถใช้อ้อยที่วาจา หรือปฏิบัติงานต่อไปได้อย่างสงบ แม้จะอยู่ในภาวะที่ถูกขู่ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และจัดการความเครียดได้อย่างมีประสิทธิภาพ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และเอาชนะอารมณ์ด้วยความเข้าใจ 	๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
๖. การสอนงานและการมอบหมายงาน	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - สอนงานหรือให้คำแนะนำเกี่ยวกับวิธีปฏิบัติงาน - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และตั้งใจพัฒนาผู้ได้บังคับบัญชาให้มีศักยภาพ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และวางแผนเพื่อให้โอกาสผู้ได้บังคับบัญชาแสดงความสามารถในการทำงาน - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และสามารถช่วยแก้ไขปัญหาคือเป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาศักยภาพของผู้ได้บังคับบัญชา - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และทำให้สถาบันอุดมศึกษามีระบบการสอนงานและการมอบหมายหน้าที่ความรับผิดชอบ 	๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕

เนื่องจากสมรรถนะที่กล่าวถึงเป็นเกณฑ์ที่สำคัญในการกำหนดคุณภาพและประสิทธิภาพของบุคลากรในสถาบันอุดมศึกษา ฉะนั้นเห็นว่าการกำหนดสมรรถนะเหล่านี้เป็นสิ่งสำคัญและเหมาะสม เพื่อให้บุคลากรสายสนับสนุนมีความรู้ความสามารถที่เหมาะสมและสามารถปฏิบัติหน้าที่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

สมรรถนะหลักที่กล่าวถึงมีความสอดคล้องกับการพัฒนาบุคลากรให้มีทักษะในการมุ่งผลสัมฤทธิ์และการตัดสินใจที่มีความเสี่ยง เพื่อให้บรรลุเป้าหมายขององค์กรได้ การมุ่งผลสัมฤทธิ์และการตัดสินใจที่มีความเสี่ยงส่งผลให้บุคลากรสายสนับสนุนสามารถแก้ไขปัญหาและปรับตัวได้ดีขึ้น นอกจากนี้ยังมีการกำหนดสมรรถนะที่เน้นให้บริการที่ดีแก่ผู้รับบริการ และการส่งเสริมความเชี่ยวชาญในงานอาชีพเพื่อสนับสนุนการ

ทำงานของคณะบุคลากรในสถาบันอุดมศึกษาให้มีความเชี่ยวชาญในวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้เพื่อให้บริการที่มีคุณภาพและประสิทธิภาพสูงขึ้นในสถาบันอุดมศึกษา

ส่วนสมรรถนะประจำสายงานที่กล่าวถึง เป็นสิ่งที่สำคัญในการพัฒนาองค์กรและการนำทีมงานสู่การปฏิบัติภารกิจระยะยาวของสถาบันอุดมศึกษา สมรรถนะเช่นการวางกลยุทธ์ที่เหมาะสม เพื่อให้สถาบันอุดมศึกษาสามารถตอบสนองต่อวิสัยทัศน์ระดับประเทศและการปรับเปลี่ยนในองค์กรได้อย่างมีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ยังมีการสอนงานและการมอบหมายงานที่เป็นสิ่งสำคัญในการพัฒนาความรู้และทักษะของบุคลากร รวมถึงการควบคุมตนเองเพื่อเอาชนะอารมณ์ที่อาจเกิดขึ้นในการทำงาน ซึ่งทั้งหมดนี้จะช่วยให้องค์กรมีประสิทธิภาพในการดำเนินงานและปรับตัวเปลี่ยนแปลงในสภาวะที่เปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง

สำหรับสมรรถนะทางการบริหารที่กล่าวถึง นอกจากสภาวะผู้นำที่สามารถนำทีมงานไปสู่พันธกิจระยะยาวขององค์กรได้แล้ว ยังรวมถึงศักยภาพในการกำหนดวิสัยทัศน์ของสถาบันอุดมศึกษาให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ระดับประเทศ และการกำหนดกลยุทธ์ภาครัฐที่ใช้การนำเข้างานวิจัยและองค์ความรู้ใหม่มาใช้ในการกำหนดกลยุทธ์ที่เป็นประโยชน์

กระบวนการที่สามารถทำให้บรรลุสมรรถนะเหล่านี้ได้สามารถแบ่งออกเป็นขั้นตอนต่อไปนี้

การวางแผนและกำหนดเป้าหมาย: วางแผนกำหนดเป้าหมายที่ชัดเจนและทันสมัยที่สอดคล้องกับภารกิจและวิสัยทัศน์ขององค์กร เลือกรหาวิธีและรูปแบบที่เหมาะสมในการบรรลุเป้าหมายและการปฏิบัติงาน

การพัฒนาบุคลากร: จัดการอบรมและพัฒนาความรู้และทักษะที่จำเป็นให้กับบุคลากร เพื่อเสริมสร้างสมรรถนะและความชำนาญในงานที่เกี่ยวข้อง ส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้และการพัฒนาของบุคลากรเพื่อให้พวกเขาสามารถปรับตัวและพัฒนาเองได้

การสร้างวัฒนธรรมองค์กร: สร้างความเข้าใจและยอมรับวัฒนธรรมขององค์กรที่สอดคล้องกับสมรรถนะที่ต้องการ สร้างสภาพแวดล้อมที่สนับสนุนและกระตุ้นให้บุคลากรมีพฤติกรรมที่สอดคล้องกับสมรรถนะที่กำหนด

การสร้างทีมงานที่มีประสิทธิภาพ: สร้างการทำงานเป็นทีมที่มีความร่วมมือและสัมพันธ์ที่ดีภายในองค์กร ส่งเสริมการสร้างทีมงานที่มีการแบ่งหน้าที่และความรับผิดชอบชัดเจน เพื่อให้ทุกคนในทีมสามารถทำหน้าที่ตามบทบาทและความสามารถของตนได้อย่างมีประสิทธิภาพ.

การตรวจสอบและประเมินผล: ติดตามและวัดผลสมรรถนะเพื่อตรวจสอบว่าสมรรถนะดังกล่าวได้รับการพัฒนาอย่างเหมาะสมหรือไม่ ประเมินผลและให้คำติชมหรือคำแนะนำเพื่อส่งเสริมการพัฒนาสมรรถนะต่อไป

การสืบค้นและแก้ไขปัญหา: สืบค้นและเก็บรวบรวมข้อมูลที่จำเป็นสำหรับการวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในองค์กร ใช้เทคนิคและรูปแบบต่าง ๆ เพื่อวิเคราะห์ปัญหาและหาทางแก้ไขที่เหมาะสม.

การนำเสนอและสื่อสาร: พัฒนาทักษะในการสื่อสารและการนำเสนอของบุคลากร เพื่อสื่อถึงและสอดคล้องกับผู้อื่นในองค์กร ใช้เทคนิคและกลยุทธ์การสื่อสารที่เหมาะสมเพื่อสร้างความเข้าใจและการรับฟังที่ดีในทีมงานและองค์กร

การตรวจสอบและปรับปรุง: ตรวจสอบกระบวนการและผลการดำเนินงานเพื่อระบุปัญหาและแนวทางปรับปรุง ปรับปรุงกระบวนการต่าง ๆ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพและคุณภาพของงาน ขั้นตอนเหล่านี้สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาและสร้างสภาวะการทำงานที่มีประสิทธิภาพสูงขึ้นในสถาบันอุดมศึกษา โดยทีมผู้บริหารสามารถเป็นแนวทางและตัวอย่างให้แก่คณะบุคลากรทั้งในเรื่องการมุ่งผลสัมฤทธิ์ที่กล้าตัดสินใจที่มีความเสี่ยงเพื่อให้บรรลุเป้าหมายขององค์กร การให้บริการที่ดีแก่ผู้รับบริการ การส่งเสริมความเชี่ยวชาญในงานอาชีพ การยึดมั่นในความถูกต้องชอบธรรมและจริยธรรม การทำงานเป็นทีม และการพัฒนาตนเองเพื่อเติบโตและสร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่ในสายงานที่ปฏิบัติอยู่

บุคลากรสายสนับสนุนคณะดนตรีและการแสดง

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	วุฒิการศึกษา	ตำแหน่ง	ภาระงาน
1	นางสาวอัมพร ช่างู	ระดับปริญญาตรี	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป ชำนาญการ	- งานสารบรรณ
2	นางสาวปาณิศา ผลประพฤติ	ระดับปริญญาโท	นักวิชาการคอมพิวเตอร์ ชำนาญการ	- งานประชาสัมพันธ์ - งานระบบสารสนเทศ/ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ - งานวารสารดนตรีและการแสดง
3	นางสุกัญญา จารุธัมโม	ระดับปริญญาตรี	นักวิชาการการเงินและบัญชี	- งานการเงิน/บัญชี/พัสดุ
4	นางสาวชลธิกา บุญก่อเกื้อ	ระดับปริญญาตรี	นักวิชาการวิเคราะห์แผน และนโยบาย	- งานวิเคราะห์แผนและนโยบาย - งานพัสดุ
5	นายฤกษ์ สโมสร	ระดับปริญญาโท	นักวิชาการศึกษา ชำนาญการ	- งานทะเบียนและประมวลผลการศึกษา ระดับปริญญาตรี - งานหลักสูตรและการสอน ระดับปริญญาตรี - งานวารสารดนตรีและการแสดง
6	นายสภัทรชัย จีบแก้ว	ระดับปริญญาโท	นักวิชาการศึกษา ชำนาญการ	- งานทะเบียนและประมวลผลการศึกษา ระดับปริญญาตรี/โท - งานหลักสูตรและการสอน ระดับปริญญาตรี/โท - งานวารสารดนตรีและการแสดง
7	นางสาวชลันดา พันธุ์พานิช	ระดับปริญญาเอก	เจ้าหน้าที่วิจัย ชำนาญการ	- งานวิจัยและการผลิตผลงานวิชาการ - งานประกันคุณภาพการศึกษา
8	นายมานพ เกษประดิษฐ์	ระดับปริญญาตรี	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	- งานบริการด้านการเรียนการสอน/อาคาร/อุปกรณ์

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	วุฒิการศึกษา	ตำแหน่ง	ภาระงาน
				- งานทะเบียนและประมวลผลการศึกษาระดับปริญญาตรี
9	นายวีระวัฒน์ เสริมศรี	ระดับปริญญาโท	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	- งานบริการด้านการเรียนการสอน/อาคาร/อุปกรณ์ - งานเบิกจ่ายค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษ - งานกิจการนิสิต
10	นายธนพล ปิ่นแก้ว	ระดับปริญญาตรี	นักวิชาการดนตรีและการแสดง (จ้างเหมาบริการ)	- งานบริการด้านการเรียนการสอน/อาคาร/อุปกรณ์ - งานบริการเทคนิคระบบเสียง - ผู้ช่วยสอน
11	นางสาวศุภาศินี บุญเกาะ	ระดับปริญญาตรี	นักวิชาการดนตรีและการแสดง (จ้างเหมาบริการ)	- งานบริการด้านการเรียนการสอน/อาคาร/อุปกรณ์ - งานประชาสัมพันธ์บนเครือข่ายออนไลน์
12	นายชนนท์ กวีวัฒนวงศ์	ระดับปริญญาตรี	นักวิชาการดนตรีและการแสดง (จ้างเหมาบริการ)	- งานบริการด้านการเรียนการสอน/อาคาร/อุปกรณ์ - งานประชาสัมพันธ์บนเครือข่ายออนไลน์

งานบุคคลทำการสรรหา ว่าจ้าง และบรรจุพนักงานให้สอดคล้องกับแผนอัตรากำลัง โดยเปิดโอกาสให้ผู้สมัครที่มีคุณสมบัติที่เหมาะสมกับตำแหน่งงานเข้าสู่กระบวนการสรรหา โดยไม่จำกัดเรื่องเพศ เชื้อชาติ ศาสนาของผู้สมัคร การค้นหาผู้สมัครจากแหล่งข้อมูลที่มีอยู่จริง รวมถึงติดประกาศรับสมัครงานตามบอร์ดประชาสัมพันธ์ของคณะต่าง ๆ ประชาสัมพันธ์ทาง Website คณะฯ และ Website มหาวิทยาลัย และสื่อต่าง ๆ โดยมีขั้นตอนการรับสมัครพนักงานและลูกจ้างมหาวิทยาลัย ในสายงานต่าง ๆ ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา

การปฏิบัติงานเพื่อรับสมัครบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานและลูกจ้างมหาวิทยาลัยจะต้องเป็นไปตามขั้นตอนและวิธีการสรรหาตามกระบวนการที่มีอยู่ในมหาวิทยาลัยบูรพา และยึดระเบียบตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพาในการดำเนินการสรรหา คัดเลือก และบรรจุบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานและลูกจ้างมหาวิทยาลัย โดยมีขั้นตอนการปฏิบัติงานในการรับสมัครพนักงานและลูกจ้างมหาวิทยาลัย ดังนี้

เปิดประกาศรับสมัครงาน: คณะต่างๆ และมหาวิทยาลัยจะประกาศรับสมัครงานผ่านทางบอร์ดประชาสัมพันธ์ของคณะและทางเว็บไซต์ของคณะและมหาวิทยาลัย เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้สมัครที่สนใจสามารถทราบข้อมูลเกี่ยวกับตำแหน่งงานที่เปิดรับสมัครได้

ค้นหาผู้สมัคร: ทีมงานบริหารงานบุคคลจะดำเนินการค้นหาผู้สมัครที่เหมาะสมกับตำแหน่งงานที่เปิดรับสมัคร โดยใช้แหล่งข้อมูลที่มีอยู่จริง เช่น ฐานข้อมูลผู้สมัครที่ลงทะเบียนและส่งใบสมัครผ่านทางเว็บไซต์ของคณะและมหาวิทยาลัย และการติดต่อสื่อสารกับผู้สมัครทางอีเมลหรือโทรศัพท์เพื่อคัดเลือกผู้สมัครที่มีคุณสมบัติที่เหมาะสม

การสอบสัมภาษณ์: ผู้สมัครที่ผ่านการคัดเลือกเบื้องต้นจะถูกเชิญเข้าสัมภาษณ์กับคณะกรรมการหรือทีมงานผู้รับผิดชอบ สัมภาษณ์จะใช้วิธีการที่เหมาะสมเพื่อประเมินความเหมาะสมและความพร้อมของผู้สมัครต่อตำแหน่งงานที่เปิดรับสมัคร

การตรวจสอบคุณสมบัติและความสามารถ: ผู้สมัครที่ผ่านการสัมภาษณ์จะถูกตรวจสอบคุณสมบัติและความสามารถตามที่ระบุในประกาศรับสมัคร รวมถึงการสอบวัดระดับความสามารถทางภาษาอังกฤษ เช่น TOEIC หรือ TOEFL ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

การบรรจุและการปฏิบัติงาน: ผู้สมัครที่ผ่านการตรวจสอบคุณสมบัติและความสามารถจะถูกบรรจุให้เป็นพนักงานหรือลูกจ้างของมหาวิทยาลัย โดยต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบของมหาวิทยาลัยบูรพา และเริ่มการปฏิบัติงานตามตำแหน่งที่ได้รับมอบหมาย

วิธีการสรรหา คัดเลือกบรรจุบุคคลเพื่อเป็นพนักงานลูกจ้างมหาวิทยาลัยตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา

การประเมินด้านขีดความสามารถในการปฏิบัติงานให้ได้ตามกระบวนการฯ เริ่มจากการกำหนดวิสัยทัศน์ของคณะฯ และพันธกิจ จากนั้นจึงเป็นการกำหนดอัตลักษณ์และค่านิยมขององค์กร นำมาสร้างเป็นคุณสมบัติของบุคลากร เพื่อตอบสนองพันธกิจของคณะฯ เกิดเป็นสมรรถนะหลักขององค์กร เพื่อตอบสนองวิสัยทัศน์ของคณะฯ ต่อไป จากการประเมินขีดความสามารถตามกลุ่มงาน 2 กลุ่ม คือ บุคลากรสายสอน และบุคลากรสายสนับสนุน โดยพบว่าบุคลากรเพียงพอ โดยคณะฯ กำหนดขีดความสามารถ ดังนี้ (1) ขีดความสามารถที่ต้องมีเป็นพื้นฐานทุก

คน เช่น ทักษะด้านการสอน ความคิดสร้างสรรค์ พื้นฐานการวิจัย และการเขียนผลงานทางวิชาการ (2) ขีดความสามารถที่ต้องมีในบางคน เช่น การบริหารบุคคล AUN-QA และ EdPEX เป็นต้น (3) ขีดความสามารถที่ต้องมีในอนาคต ขึ้นอยู่กับกลยุทธ์และทิศทางที่คณะต้องทำให้สำเร็จในอนาคต นอกจากนั้น คณะ ฯ มีระบบประเมินและบริหารอัตรากำลัง ดังนี้



โดยวิเคราะห์อัตรากำลังบุคลากรปัจจุบันเทียบกับอัตรากำลังที่ต้องการตามแผนกลยุทธ์ และอัตราทดแทนเกษียณ ลาออกหรือโอนย้าย โดยใช้ข้อมูลของหลักสูตร อัตรากำลังอาจารย์ต่อนิสิตเต็มเวลา ภาระงานสอนและอัตรากำลังเกษียณ เพื่อให้อัตรากำลังเพียงพอต่อการปฏิบัติงาน ประเมินอัตรากำลังกรณีอาจารย์ลาไปศึกษาต่อ เพื่อให้การจัดการศึกษาดำเนินการอย่างต่อเนื่อง พร้อมจัดสรรเงินรายได้เพื่อจ้างอาจารย์พิเศษที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน มีความสามารถสูง ในการสรรหาบุคลากรใหม่ คณะฯ ดำเนินการตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

บุคลากรใหม่

งานบุคคลทำการสรรหา ว่าจ้าง และบรรจุพนักงาน ให้สอดคล้องกับแผนอัตรากำลัง โดยเปิดโอกาสให้ผู้สมัครที่มีคุณสมบัติที่เหมาะสมกับตำแหน่งงานเข้าสู่กระบวนการสรรหา โดยไม่จำกัดในเรื่องเพศ เชื้อชาติ ศาสนาของผู้สมัคร การค้นหาผู้สมัครจากแหล่งข้อมูลที่มีอยู่จริง ประชาสัมพันธ์ทาง Website คณะฯ และ Website มหาวิทยาลัย หนังสือเวียนภายในส่วนงานของมหาวิทยาลัย-E-Document

ขั้นตอนการรับสมัครพนักงานและลูกจ้างมหาวิทยาลัย ในสายงานต่างๆ โดยมีวิธีการในการสรรหา คัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานและลูกจ้างมหาวิทยาลัย โดยยึดระเบียบ ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2556 และที่แก้ไขเพิ่มเติม พ.ศ. 2557-2560 ในการดำเนินการสรรหา คัดเลือก บรรจุ ให้ได้บุคลากรที่

มีคุณภาพ ซึ่งแบ่งเป็น 2 ส่วนคือ สายอาจารย์ (สายผู้สอน) ซึ่งมีข้อบังคับที่สำคัญคือ จะต้องเป็นผู้ที่สอบผ่านการสอบวัดระดับความสามารถทางภาษาอังกฤษ เช่น TOEIC TOEFL ทั้งนี้ผลคะแนนต้องผ่านตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ส่วนสายสนับสนุนจะต้องเป็นผู้ที่สอบผ่านภาค ก (สอบส่วนกลาง) และสอบภาค ข. (เป็นข้อสอบที่คณะฯ เป็นผู้ทดสอบ) ทั้งนี้คุณสมบัติผู้คัดเลือกเปลี่ยนความคิดเห็นกับบุคลากรใหม่อย่างสม่ำเสมอทั้งโดยวิธีการที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ

ตารางที่แสดงวิธีการสรรหา คัดเลือกบรรจบุคคลเพื่อเป็นพนักงานลูกจ้างมหาวิทยาลัย ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา

วิธีการสรรหา คัดเลือกบรรจบุคคลเพื่อเป็นพนักงานลูกจ้างมหาวิทยาลัย ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา			
ขั้นตอน	เอกสารที่เกี่ยวข้อง	วิธีการ	ตัวชี้วัด
<p>1</p> <p>คณะกรรมการบริหารคณะฯ พิจารณากำหนดกรอบอัตรากำลังตามผลการวิเคราะห์ความต้องการ</p>	<p>แผนพัฒนาบุคลากร</p>	<p>1.วิเคราะห์อัตรากำลังความต้องการ/ความจำเป็นของคณะฯ</p> <p>2.จัดทำแผนบุคลากร</p> <p>3.ขออนุมัติกรอบอัตรากำลัง สายวิชาการและสายสนับสนุน</p>	<p>- แผนอัตรากำลัง</p> <p>- จำนวนกรอบอัตรากำลังคณะฯตามเกณฑ์กำหนด</p> <p>- จำนวนกรอบอัตรากำลังสายสนับสนุนตามเกณฑ์กำหนด</p>
<p>2</p> <p>การสรรหาและคัดเลือก</p>	<p>1. บันทึกข้อความขออนุมัติจ้าง</p> <p>2. บันทึกข้อความขออนุมัติดำเนินการสรรหาหรือคัดเลือก</p> <p>3. ภาระงาน</p> <p>4. ประกาศบริหารงานบุคคล เรื่องหลักเกณฑ์และวิธีการสรรหาหรือคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานสนับสนุนวิชาการและลูกจ้าง</p>	<p>การแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาหรือคัดเลือกประกอบด้วย</p> <p>- ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกส่วนงาน 1 คน</p> <p>- ผู้แทนจากสภาพนักงาน 1 คน</p> <p>- ผู้แทนจากกองบริหารและพัฒนาทรัพยากรบุคคล เป็นเลขาธิการ</p> <p>- เจ้าหน้าที่คณะฯ ผู้ปฏิบัติงานด้านบุคลากร เป็นผู้ช่วยเลขาธิการ</p>	<p>ระเบียบและขั้นตอนวิธีการสรรหาหรือคัดเลือก</p>
<p>3</p> <p>ประชุมคณะกรรมการสรรหาประชุมเพื่อกำหนดวิธีการ ขั้นตอน ตลอดจนเงื่อนไขต่างๆ</p>	<p>1. หนังสือเชิญประชุม</p> <p>2. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสรรหา</p> <p>3. บันทึกข้อความขออนุมัติดำเนินการสรรหา</p>	<p>จัดทำภาวะการประชุมพร้อมเอกสารแนบ</p>	<p>1. จำนวนการเข้าร่วมประชุมของกรรมการ</p> <p>2. ความสำเร็จของการทำประกาศ</p>
<p>4</p> <p>การคัดเลือก</p>	<p>เกณฑ์การคัดเลือกจากหน่วยงาน</p> <ul style="list-style-type: none"> - สัมภาษณ์ - ข้อเขียน (ถ้ามี) - ปฏิบัติ (ถ้ามี) 	<p>กรรมการสรรหาหรือคัดเลือกดำเนินการสอบข้อเขียน , สอบภาคปฏิบัติ , สัมภาษณ์</p>	<p>จำนวนผู้ผ่านการคัดเลือก</p>
<p>5</p> <p>บรรจุพนักงานและลูกจ้างมหาวิทยาลัย</p>	<p>1. คำสั่งจ้าง</p> <p>2. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประเมิน</p> <p>3. รายละเอียดบุคลากร (พร้อมเอกสารแนบ)</p>	<p>- จัดทำคำสั่งจ้าง</p> <p>- คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินรายละเอียดบุคลากร</p>	<p>ความสำเร็จของการบรรจุ</p>

คุณสมบัติและความสามารถของผู้สมัคร กับภาระงานที่ต้องปฏิบัติเป็นส่วนสำคัญที่คณะฯ จำเป็นจะต้องพิจารณา คือ ผู้สมัครต้องมีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางในด้านต่างๆ ในสายอาจารย์ โดยจะพิจารณาด้านการสอน การทำผลงานทางวิชาการ และมีส่วนเพิ่มเติมคือ ต้องนำเสนอแนวคิดโครงร่างบทความวิชาการที่สนใจเพิ่มเติมอีกด้วย ส่วนใหญ่ที่ผ่านมาก่อนที่เข้ามาบรรจุเป็นอาจารย์ประจำ จะเคยเป็นอาจารย์พิเศษของที่คณะฯ มาก่อน จึงทำให้เข้าใจบริบท ในด้านวัฒนธรรมองค์กรของคณะฯ ความคาดหวังจากคณะฯ ทั้งในเรื่องการจัดการเรียนการสอน ความเชี่ยวชาญเฉพาะด้าน รวมถึงการปฏิบัติตนในคณะฯ เป็นต้น ในส่วนของเจ้าหน้าที่สายสนับสนุน ผู้สมัครต้องมีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางในด้านต่าง ๆ ที่คณะฯ เล็งเห็นถึงความจำเป็นที่คณะฯควรมี และจะมีการแนะนำการใช้ชีวิตในองค์กรให้สามารถปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมองค์กรของคณะฯ ได้ ดังนั้นถ้าคณะฯ จะรับสมัครบุคลากรเพิ่มต้องพิจารณาคุณสมบัติอย่างละเอียดซึ่งจะส่งผลให้คณะฯ ได้บุคลากรอย่างมีคุณภาพได้

คณะฯ พิจารณาคุณสมบัติและความสามารถของผู้สมัครในการประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานสายสนับสนุน ดังนั้น หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีกำหนดการดำเนินการตามแผนประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานสายสนับสนุน ในขั้นตอนนี้ คณะฯ วางแผนการประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานสายสนับสนุน โดยกำหนดวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่ต้องการให้ผลลัพธ์ออกมา รวมถึงเลือกเครื่องมือหรือวิธีการในการประเมินผลสัมฤทธิ์ เช่น การสำรวจความพึงพอใจของลูกค้าภายในคณะฯ เป็นต้น คณะฯ ดำเนินการตามแผนการประเมินผลสัมฤทธิ์ที่กำหนดไว้ โดยทำงานร่วมกับทีมสนับสนุน ให้สามารถประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานสายสนับสนุนได้อย่างถูกต้องและเป็นระบบ ตรวจสอบผลสัมฤทธิ์ของงานสายสนับสนุนที่ได้ดำเนินการตามแผน โดยการเปรียบเทียบผลลัพธ์ที่ได้รับกับวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่ตั้งไว้ เพื่อพิจารณาความสำเร็จและปรับปรุงกระบวนการต่อไป โดยหลังจากตรวจสอบแล้วคณะฯ จะดำเนินการปรับปรุงกระบวนการหรือแก้ไขปัญหาที่พบ เพื่อให้ผลสัมฤทธิ์ของงานสายสนับสนุนดีขึ้นในรอบต่อไป อาจเป็นการปรับแผนการประเมินผลสัมฤทธิ์หรือแก้ไขกระบวนการการทำงาน

ในกระบวนการประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานสายสนับสนุนของคณะดนตรี โดยใช้ข้อมูลและเครื่องมือที่เหมาะสม และทำการปรับปรุงตามผลการตรวจสอบเพื่อให้งานสายสนับสนุนมีผลสัมฤทธิ์ที่ดีและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่กำหนดไว้ดังนี้

การกำหนดตัวชี้วัดและเกณฑ์การประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานสายสนับสนุน ประจำปีงบประมาณ 2565

ภาระงาน	ค่าน้ำหนัก
1. ภาระงานประจำ-คุณภาพ	40
2. การบริการ	20
3. ภาระงานที่ได้รับมอบหมายพิเศษ	20
4. งานสร้างสรรค์/นวัตกรรม	10
5. อบรม-สัมมนา	10

ข้อตกลงการประเมินพฤติกรรมการทำงาน (สมรรถนะ)

สมรรถนะหลัก	ความคาดหวัง	
	สายสนับสนุน	อาจารย์
ก.1 การมุ่งผลสัมฤทธิ์		3
ก.2 การบริการ	4	
ก.3 การส่งเสริมความเชี่ยวชาญในงานอาชีพ	3	3
ก.5 การทำงานเป็นทีม	4	4

คณะดนตรีและการแสดง ได้ดำเนินการด้านการพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุนตามความจำเป็นของการดำเนินงานในแต่ละส่วนงานเป็นลำดับแรก ในปี พ.ศ. 2565 มีบุคลากรเข้าร่วมการอบรม-สัมมนาดังนี้

ตารางการเข้าร่วมการอบรม-สัมมนาของบุคลากรสายสนับสนุน

โครงการ	ผู้เข้าร่วมโครงการ
สิทธิประโยชน์ประกันสังคมเพื่อคนในครอบครัว	นักวิเคราะห์นโยบายและแผน
การใช้ระบบบริหารการเงิน SAP	นักวิเคราะห์นโยบายและแผน
โครงการเสวนาแลกเปลี่ยนความรู้ด้านพัสดุ ปีงบประมาณ 2565	นักวิชาการเงินและบัญชี ,เจ้าหน้าที่พัสดุ
โครงการเสวนาด้านการบริหารงานบุคคล เรื่อง ข้อบังคับ และประกาศ ด้านบริหารงานบุคคลของมหาวิทยาลัยบูรพา	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป
ประชุมเชิงปฏิบัติการ (work shop)ระบบจัดซื้อจัดจ้าง (PU) ครั้งที่ 1	นักวิชาการเงินและบัญชี,เจ้าหน้าที่พัสดุ
ประชุมเชิงปฏิบัติการ (Work shop)ระบบบริหารสินทรัพย์ (AA) ครั้งที่ 1	นักวิชาการเงินและบัญชี,เจ้าหน้าที่พัสดุ

2.6.6. Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.

หลักสูตรมีการประเมินผลการให้บริการและช่วยเหลือผู้เรียนอย่างต่อเนื่อง โดยดำเนินการตามแผนประเมินผลการให้บริการและการเทียบเคียงสมรรถนะของบริการที่จัดโดยคณะฯ

หลักสูตรมีการให้บริการและช่วยเหลือผู้เรียนในด้านต่าง ๆ ซึ่งเป็นผลมาจากการประเมินผลการให้บริการและการเทียบเคียงสมรรถนะ โดยให้คำแนะนำและสนับสนุนในเรื่องข้อมูลทางวิชาการ และการสนับสนุนนิติตทางการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย เช่น กิจกรรมนิติตที่ประกาศการให้ทุนการศึกษา การเรียกร้องสิทธิสุขภาพของนิติต การสนับสนุนอุปกรณ์ในการจัดกิจกรรมและการเรียน โดยมีระบบของสำนักงานจัดการศึกษาเพื่อดูแลและจัดการโดยทั้งหมด

คณะฯ ดำเนินการประเมินความพึงพอใจของการบริการและระบบการบริการของสำนักงานจัดการศึกษา แล้วนำผลการประเมินมาปรับปรุงการให้บริการแก่นิติตอยู่เสมอ โดยทำการแก้ไขปัญหหรือปรับปรุงกระบวนการที่ต้องการ เพื่อให้บริการและการสนับสนุนให้แก่นิติตมีคุณภาพและเป็นไปตามเป้าหมายที่กำหนดไว้

ผลสัมฤทธิ์ของการให้บริการและสนับสนุนในด้านต่าง ๆ ในหลักสูตรมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง โดยมีการเทียบเคียงสมรรถนะและข้อมูลผลการประเมินการให้บริการ เพื่อให้งานสายสนับสนุนมีผลสัมฤทธิ์ที่ดีและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และเป้าหมายที่กำหนดไว้

ดังนั้น ในการประเมินผลการให้บริการและช่วยเหลือผู้เรียนในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต เพื่อดำเนินการปรับปรุงการให้บริการและสนับสนุนตามผลการตรวจสอบ และให้คำแนะนำและสนับสนุนในด้านต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับการสนับสนุนในรอบด้านที่ต้องการ ทั้งในเรื่องข้อมูลทางวิชาการ และการสนับสนุนนิติตทางการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย

การสนับสนุนผู้เรียนผ่านการดำเนินการบริหารหลักสูตรดนตรีอาจมีการใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการจัดการเรียนการสอน และสร้างประสบการณ์การเรียนรู้ที่ใกล้เคียงกับสภาพการทำงานจริงในวงกว้างของอาชีพดนตรี โดยบุคลากรสนับสนุนอาจมีการใช้เครื่องมือและอุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนในด้านต่าง ๆ ดังต่อไปนี้:

การใช้อุปกรณ์เทคโนโลยีสารสนเทศ: อาจมีการใช้คอมพิวเตอร์และโปรแกรมต่าง ๆ เพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ เช่น โปรแกรมสำหรับการสร้างเสียงดนตรีหรือการตัดต่อเสียง เครื่องมือสำหรับสร้างเสียงหรือการทำนาฏศิลป์ดิจิทัล เป็นต้น

การนำเสนอผลงาน: อาจมีการจัดทำและนำเสนอผลงานดนตรีหรือศิลปะให้กับผู้เรียน เพื่อให้พวกเขามีโอกาสแสดงความสามารถและพัฒนาทักษะตามสาขาวิชาที่ศึกษา อาจเป็นการแสดงดนตรีสด การนำเสนอผลงานทางการแสดง เป็นต้น

การสนับสนุนทางอาชีพ: บุคคลากรสนับสนุนอาจมีการให้คำแนะนำและคำปรึกษาเกี่ยวกับอาชีพดนตรี การวางแผนอาชีพ การเตรียมตัวสำหรับการทำงานในวงการดนตรี และการสนับสนุนในการสร้างเครือข่ายอาชีพในวงการดนตรี

ตัวอย่างเชิงปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับการสนับสนุนนักเรียนในการดำเนินการบริหารหลักสูตรดนตรี เช่น การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อสร้างและแก้ไขเสียงดนตรี การจัดทำและนำเสนอการแสดงดนตรีสด การให้คำแนะนำเกี่ยวกับการเตรียมตัวสำหรับการทำงานในวงการดนตรี การสนับสนุนในการสร้างเครือข่ายอาชีพในวงการดนตรี

โดยสรุปได้ว่า การสนับสนุนนักเรียนผ่านการดำเนินการบริหารหลักสูตรดนตรีได้แก่การใช้อุปกรณ์เทคโนโลยีสารสนเทศ การนำเสนอผลงานที่ใกล้เคียงกับมืออาชีพ และการสนับสนุนทางอาชีพ ซึ่งส่งผลให้นักเรียนได้มีประสบการณ์การเรียนรู้ที่เชื่อมโยงกับสภาพการทำงานจริงในวงการดนตรี

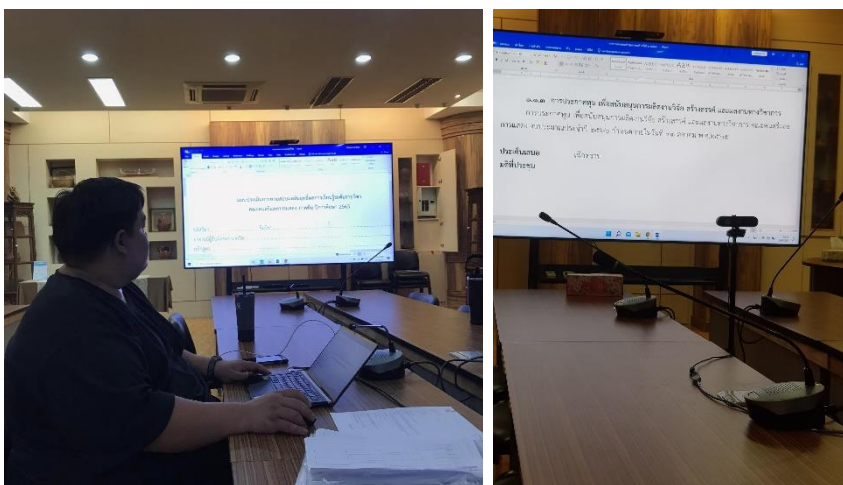
2.7 Facilities and Infrastructure

2.7.1 The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.

คณะได้จัดอุปกรณ์สำหรับการเรียนการสอนให้กับคณาจารย์และนิสิตเพื่อสนับสนุนให้มีการใช้งานอย่างเพียงพอและทันสมัย พร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้องเรียนต่าง ๆ เป็นอย่างดี แบ่งออกได้ 3 ระดับ ดังนี้

1. ระดับมหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยได้ดำเนินการสร้างอาคารเรียนและห้องเรียนต่างๆ ไว้เป็นจำนวนมากเพื่อรองรับการเรียนการสอนของรายวิชารวมทุกคณะ ให้มีความทันสมัยทั้งในด้านอุปกรณ์การเรียนการสอน เช่น ภายในห้องเรียนมีอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ที่ทันสมัยเชื่อมโยงกับสัญญาณอินเทอร์เน็ตที่มหาวิทยาลัยได้ดำเนินการไว้ให้บุคลากร นิสิต และเจ้าหน้าที่สามารถใช้อินเทอร์เน็ตเพื่อเข้าถึงข้อมูลต่างๆ ได้แก่ กระดานไวท์บอร์ด จอโปรเจคเตอร์ ไมโครโฟน เครื่องขยายเสียง เก้าอี้และเครื่องปรับอากาศ และในแต่ละห้องสามารถบรรจุจำนวนนิสิตได้เป็นจำนวนมาก ได้แก่ อาคารเรียนเฉลิมพระเกียรติ (อาคาร K) ซึ่งพบว่าจำนวนนิสิตคณะดนตรีและการแสดงใช้อาคารเรียนเฉลิมพระเกียรติเป็นส่วนใหญ่

2. ระดับคณะ พบว่าคณะได้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรที่เพียงพอ พร้อมใช้งานตามห้องเรียนต่าง ๆ เพื่อรองรับการเรียนการสอนของนิสิตและคณาจารย์ให้ได้รับความสะดวกสบายโดยจัดให้มีห้องเรียน ห้องประชุม ห้องซ้อมดนตรี หอแสดงศิลปะวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ห้องจัดแสดง MUPAC อุปกรณ์แสงเสียง ตลอดจนสัญญาณอินเทอร์เน็ตเพื่อเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนของนิสิตเพื่อสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร มีระบบที่เข้าถึงได้ง่ายเพื่อใช้งานได้จริง



ภาพสื่ออุปกรณ์ในห้องประชุมคุณอนันต์ อนันตกุล

3. ระดับสาขา สาขาดนตรีได้จัดเตรียมอุปกรณ์ไว้เพื่อให้ นิสิตแต่ละเครื่องมือเอกเฉพาะด้านได้ฝึกฝนทักษะการเรียนรู้โดยตรง ได้แก่ อุปกรณ์เครื่องดนตรีไทย เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรีสากล อุปกรณ์แสงสีเสียง ไม้ตีฆ้องวงใหญ่ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม TV ระบบดิจิทัล เวทีสำหรับยกพื้นสำหรับใช้ทำการแสดง รวมทั้งการปรับปรุงตรวจสอบคุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากลให้มีความสมบูรณ์อยู่อย่างสม่ำเสมอ เช่น การเทียบเสียงของเครื่องดนตรี เป็นต้น



ภาพเครื่องดนตรีไทยภายในคณะ เพื่อให้นิสิตได้ฝึกฝนทักษะการเรียนรู้โดยตรง



ภาพอุปกรณ์ แสงสีเสียงที่นิสิตสามารถเข้าถึงได้ง่ายและใช้ได้จริง

2.7.2 The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.

ในด้านการจัดการห้องเรียนเพื่อรองรับกับจำนวนนิสิตที่เข้ามาใช้ในการเรียนการสอน มหาวิทยาลัย เล็งเห็นถึงความสำคัญเป็นอย่างยิ่งในด้านภาพลักษณ์ ความสะดวกสบายในการใช้ห้องเรียนต่าง ๆ ดังนี้

1.ระดับมหาวิทยาลัย พบว่า มหาวิทยาลัยได้ดำเนินการสร้างห้องเรียนและสร้างตึกเรียนต่างๆ ไว้เป็น จำนวนเพื่อรองรับการเรียนการสอนของรายวิชารวมทุกคณะและในแต่ละห้องสามารถบรรจุจำนวนนิสิตได้เป็น จำนวนมาก ได้แก่ อาคารเรียนเฉลิมพระเกียรติ (อาคาร k) และ อาคารเฉลิมพระเกียรติ QA คณะศึกษาศาสตร์ และหอประชุมธำรง บัวศรี ซึ่งรองรับจำนวนนิสิตในแต่ละห้องได้จำนวน 200 – 300 คน พบว่า นิสิตคณะดนตรี และการแสดงได้เข้ามาใช้บริการในส่วนอาคารเรียนเรียนเฉลิมพระเกียรติ (อาคาร k) เป็นจำนวนมาก

2.ระดับคณะ พบว่า คณะได้สนับสนุนงบประมาณการลงทุนในด้านการสร้างห้องเรียนให้กับแต่ละ สาขาวิชาได้อย่างทันสมัยเหมาะสมกับสภาพวิชาเฉพาะด้านอย่างจริงจัง ซึ่งพบว่าคณะได้จัดห้องปฏิบัติการด้าน ดนตรีและการแสดงสำหรับใช้ในการเรียนการสอน โดยแบ่งออกได้เป็นดังนี้

- อาคารนวัตกรรมการและศิลปวัฒนธรรม (คณะดนตรีและการแสดง) แบ่งออกเป็น 4 ชั้น ซึ่งในแต่ละชั้น แบ่งออกดังนี้

ชั้นที่ 1 ห้องสำนักงาน ห้องคอมพิวเตอร์ ห้องรองคอมพิวเตอร์ ห้องดนตรีสากล ห้องจัดการแสดง ในแต่ละห้องคณะมีความกังวลในด้านเสียงรบกวน จึงได้จัดทำห้องดนตรีสากลให้ไม่ให้เกิดเสียงรบกวนในการทำงานของเจ้าหน้าที่ และห้องข้างเคียง พบว่า การดำเนินดังกล่าวไม่มีเสียงรบกวนการเรียนการสอน นอกจากนั้น คณะได้แบ่งแยกห้องน้ำระหว่างชาย-หญิง ภายในห้องน้ำจะมีกระดาดชำระ กระจกและถังขยะเพื่ออำนวยความสะดวกกับผู้ใช้

ชั้นที่ 2 ห้องปฏิบัติการดนตรีไทย ห้องปฏิบัติการห้องเครื่องสายและห้องประชุมคุณอนันต์ อนันตกุล ถือเป็นห้องประชุมหลักของคณะที่ใช้เป็นการนัดพบปะพูดคุยหารือของระดับผู้บริหารและคณาจารย์ ห้องประชุมย่อยและห้องน้ำร่วมสำหรับคณาจารย์เท่านั้น

ชั้นที่ 3 ห้องทำงานคณาจารย์ และห้องเรียนทฤษฎี มีจำนวน 2 ห้อง เพื่อรองรับการเรียนการสอนของนิสิตทุกสาขาวิชาภายในคณะ สามารถบรรจุจำนวนผู้เรียนได้ 50-70 คน มีเครื่องปรับอากาศและอุปกรณ์คอมพิวเตอร์รวมถึงมีห้องเก็บอุปกรณ์ด้านการแสดงและห้องครัวสำหรับคณาจารย์และมีห้องน้ำแยกสำหรับชายและหญิง

ชั้นที่ 4 ห้องซ้อมการแสดงใหญ่ ห้องซ้อมการแสดงขนาดกลางและห้องซ้อมขนาดเล็ก สำหรับใช้ในการฝึกซ้อมปรับวงดนตรีและการแสดง

อาคาร MUPAC HALL- Music and Performing Arts แบ่งออกเป็น 2 ชั้นเป็นอาคารสำหรับใช้ทำการแสดงทางดนตรีและการแสดง

เพื่อใช้สำหรับแสดงผลงานของนิสิตและคณาจารย์และบุคคลทั่วไปทั้งในประเทศและต่างประเทศ ภายในห้องพบว่ามี Studio มีอุปกรณ์ทั้งด้านแสง สี เสียงและเก้าอี้ชมการแสดงรับรองจำนวนผู้ชมได้ 200 คน ส่วนอีกหนึ่งห้องเรียกว่า ห้อง Bigband แบ่งแยกย่อยห้องเป็น 4 ห้อง สำหรับใช้ในการเรียนการสอน ดังตารางดังนี้

ชั้นที่ 1	PA HALL	ห้อง MU HALL	ห้องควบคุมระบบ	ห้องซ้อมR1/ R2 /R3
ชั้นที่ 2	ห้อง BIGBAND	M 1/ M 2/ M3/ M4	ห้อง studio	

ห้อง BLACK BOX สำหรับใช้ในการเรียนการสอนและทำการแสดงขนาดเล็ก มีอุปกรณ์แสงสีเสียงและเวที สำหรับใช้ในการทำการแสดงของนิสิตหรือใช้สำหรับสัมมนาทางวิชาการกลุ่มย่อย

-ระดับสาขา สาขาดนตรีได้เล็งเห็นถึงความสำคัญในการใช้ห้องเรียนและห้องต่างๆ จึงได้จัดซื้ออุปกรณ์เครื่องดนตรีต่างๆ ได้แก่ ตะโพน กลองแขก พิณระนาดเอก พิณระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ ระนาดเอก (แบบไม้แข็งและไม้นวม) รวมถึงอุปกรณ์ทางด้าน เวที แสง เครื่องขยายเสียง การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากลเพื่อให้ นิสิตใช้เครื่องมือเหล่านั้นได้อย่างสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นสำหรับการเรียนการสอนรวมถึงอุปกรณ์ เช่น



ห้องปฏิบัติการดนตรีไทย ชั้น 2



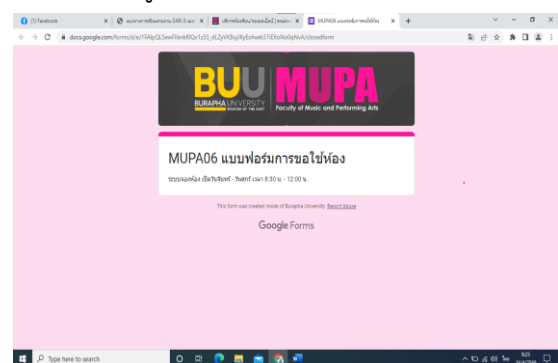
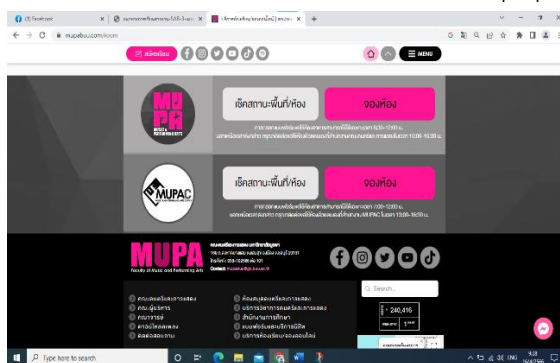
ห้องเรียนทฤษฎี ชั้น 3



การปรับปรุงซ่อมแซมเครื่องดนตรี



ห้องประชุมคุณอนันต์ อนันตกุล



ระบบการจองห้องเรียนของนิสิตและคณาจารย์

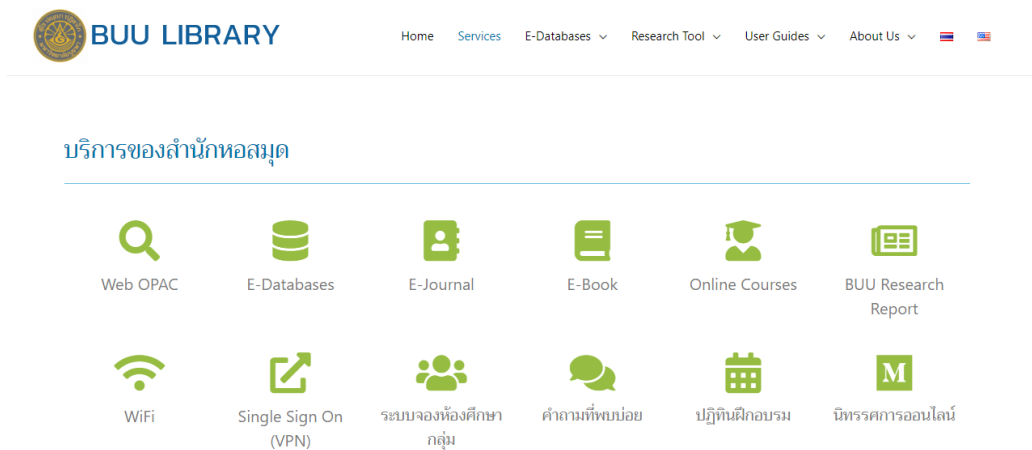


อาคาร MUPAC ใช้สำหรับทำการแสดงดนตรีและการแสดงละคร

2.7.3 A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.

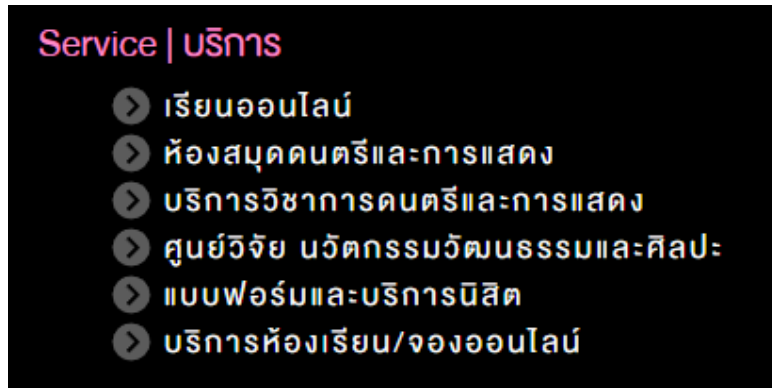
มหาวิทยาลัย และคณะได้จัดทำห้องสมุดดิจิทัลโดยเปิดให้นิสิตได้เข้ามาสืบค้นข้อมูล ค้นคว้าหนังสือวารสาร เอกสารบทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางดนตรีและการแสดงต่าง ๆ ตามความก้าวหน้าของเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ดังนี้

1. ระดับมหาวิทยาลัย ผ่านเว็บไซต์สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยบูรพา BUU Library Digital www.lib.buu.ac.th โดยสามารถเลือกช่องทางรับบริการออนไลน์ ได้ดังนี้ - Resources Delivery Service , - Line @buulibrary , - Facebook สำนักหอสมุด, - โทรศัพท์ 038 – 102-475 , 2476 และทาง E-Form

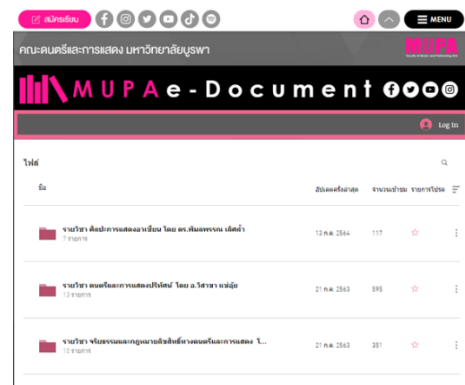


ภาพบริการของสำนักหอสมุดของมหาวิทยาลัย

2. คณะดนตรีและการแสดง ได้จัดทำเว็บไซต์ www.mupabuu.com โดยมีบริการต่าง ๆ ที่สามารถเข้าไปค้นคว้าหนังสือวารสาร เอกสารบทความและงานวิจัย ได้แก่ ระบบห้องเรียนออนไลน์ (E-Learning) ห้องสมุดออนไลน์ดนตรีและการแสดง (MUPA-Library) บริการวิชาการดนตรีและการแสดง ศูนย์วิจัยและนวัตกรรม วัฒนธรรมและศิลปะ



บริการภายในเว็บไซต์ www.mupabuu.com ของทางคณะดนตรีและการแสดง



บริการในสำนักการศึกษา (ภาพซ้าย) ห้องสมุดออนไลน์ (ภาพขวา)

3. ระดับสาขา และคณะได้ดำเนินการจัดทำเว็บไซต์ในส่วนของสาขาดนตรี <https://www.mupabuu.com/music> โดยมีรายละเอียดเกี่ยวกับหลักสูตรดนตรี และมีระบบห้องเรียนออนไลน์ โดยมีเอกสารประกอบการเรียนการสอนแขวนไว้ให้สำหรับนิสิตไหลต่นำไปศึกษารายละเอียดเพิ่มเติม

2.7.4 The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.

คณะและมหาวิทยาลัยได้ดำเนินการติดตั้งระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อตอบสนองความต้องการของทั้งอาจารย์ สายสนับสนุน และนิสิต เช่น ระบบการลงทะเบียน ระบบ reg ระบบสารสนเทศ ระบบการจองห้อง ระบบการรอกภาระงาน ระบบการลา Zoom meet และมีการติดต่อสื่อสารกับนิสิตหลากหลายช่องทาง ได้แก่ Facebook, Line , Google Meet, Google Classroom, โปรแกรม Zoom และ Email ส่วนตัว ทั้งนี้เพื่อให้นิสิตสามารถรับรู้ข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ ได้ผ่านช่องทางดังกล่าว

บริการระบบ wifi พื้นฐานของมหาวิทยาลัยเพื่อสนับสนุนการจัดการเรียนการสอน
การวิจัย และการให้บริการต่าง ๆ

2.7.6 The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.

คณะมีการกำหนดและดำเนินการตามมาตรฐานด้านสิ่งแวดล้อม สุขภาพและความปลอดภัย รวมถึงในการเข้าถึงสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ มีมาตรการดูแลความสะอาดและความปลอดภัยภายในอาคาร สถานที่ และสิ่งแวดล้อม และมีการดูแลความปลอดภัยในการใช้ห้องปฏิบัติการ การหนีไฟ โดยคณะจัดให้มีเจ้าหน้าที่ดูแลห้องปฏิบัติการถึง 21.00 น.



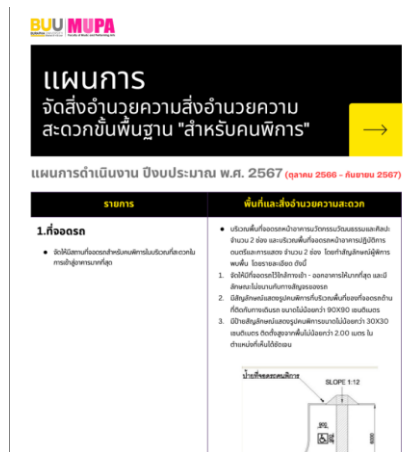
ภาพการซ้อมรับมือเมื่อเกิดเหตุอัคคีภัย



คณะมีการติดตั้งกล่องวงจรปิดเพื่อรักษาความปลอดภัยต่างๆ

ในปีงบประมาณ 2567 คณะได้มีการจัดทำแผนการจัดสิ่งอำนวยความสะดวกขั้นพื้นฐานสำหรับคนพิการ โดยมีการจัดการดังนี้

1. จัดให้มีสถานที่จอดรถสำหรับคนพิการในบริเวณที่สะดวกในการเข้าสู่อาคารมากที่สุด
2. ทางลาดเพื่ออำนวยความสะดวกในการเข้าอาคารสำหรับผู้ที่นั่ง wheelchair
3. มีการจัดทำป้ายสัญลักษณ์รูปคนพิการไว้หน้าห้องสุขา ป้ายห้องสุขาที่เป็นอักษรเบรลล์และมีการติดตั้งระบบสัญญาณเตือนเพื่อเรียกผู้ช่วยในกรณีฉุกเฉินไว้ในห้องสุขา



แผนการจัดสิ่งอำนวยความสะดวกขั้นพื้นฐานสำหรับคนพิการ ในปีงบประมาณ 2567

2.7.7 The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.

มหาวิทยาลัยได้คำนึงถึงคุณภาพชีวิตที่ดีของนิสิตคณาจารย์และเจ้าหน้าที่ทุกส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยให้มีสภาพแวดล้อมทางกายภาพ สังคมและจิตใจที่เอื้อต่อการเรียน การวิจัยและคุณภาพชีวิตส่วนบุคคล ดังนี้

1) ด้านจิตใจ

1.1) มหาวิทยาลัยได้จัดสร้างหอพระ พระพุทธประจํามหาวิทยาลัย และพระพิฆเนศวรของคณะดนตรีและการแสดงไว้สำหรับทำพิธีกรรมและสวดมนต์สำหรับนิสิต คณาจารย์และบุคคลทั่วไปได้กราบไหว้บูชาเพื่อขอพรเป็นสิริมงคลกับนิสิต



1.2) มหาวิทยาลัยและคณะได้คำนึงถึงนิสิตทุกคนภายในมหาวิทยาลัยที่นับถือศาสนาพุทธ ศาสนาคริสต์ ศาสนาอิสลาม และเชื้อชาติต่าง ๆ เป็นต้น จึงได้จัดทำห้องพิเศษสำหรับคนที่นับถือศาสนานั้นได้ทำพิธีกรรม เช่น ห้องละหมาด เป็นต้น

1.3) มหาวิทยาลัยได้จัดให้มีกิจกรรมชมรมต่าง ๆ เกิดขึ้นเป็นจำนวนมาก เพื่อให้ นิสิตทุกคนได้เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อแสดงออกและผ่อนคลายการเรียนของนิสิต จึงได้ดำเนินการจัดตั้งชมรมต่าง ๆ ดังนี้ ชมรมนาฏศิลป์, ชมรมดนตรีไทย, ชมรมพระพุทธศาสนา, ชมรมวัฒนธรรมอีสาน เป็นต้น

1.4) มหาวิทยาลัยได้จัดให้มีบริการร้านกาแฟหรือตู้กาแฟต่างๆ เพื่อให้มีสถานที่พักผ่อนของนิสิตและคณาจารย์ในมหาวิทยาลัย



2) ด้านกายภาพ

2.1) มหาวิทยาลัยมีพื้นที่ให้นิสิต คณาจารย์ และบุคลากรทั่วไปได้ใช้พื้นที่ออกกำลังกายหรือทำกิจกรรม บริเวณสวนนันทนาการ

3) ด้านสังคม

3.1) มหาวิทยาลัยได้จัดรถรับ - ส่ง สำหรับบริการนิสิต บุคลากร คณาจารย์ รวมถึงบุคลากรทั่วไปไว้เป็นจำนวนมากเพื่ออำนวยความสะดวกให้กับนิสิตได้มาเรียน



3.2) คณะได้ดำเนินร่วมกับกองกิจการนิสิตให้นิสิตที่มีความประสงค์ขอรับสิทธิ์ได้รับทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา กยศ. เป็นประจำทุกปี

3.3) มหาวิทยาลัยได้คำนึงถึงความปลอดภัยของนิสิตจึงได้ทำประกันอุบัติเหตุของนิสิต เพื่อคุ้มครองอุบัติเหตุ ค่ารักษาพยาบาล นิสิตสามารถเบิกประกันอุบัติเหตุได้ทุกกรณี

2.7.8 The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.

ทางมหาวิทยาลัยมีหลักเกณฑ์ วิธีการกำหนดสมรรถนะและการประเมินสมรรถนะของเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนที่ทำหน้าที่ให้บริการที่เกี่ยวข้องกับสิ่งอำนวยความสะดวก เพื่อให้แน่ใจว่าเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนมีทักษะที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยมีการประเมินสมรรถนะประจำสายงาน ดังนี้

- | | |
|--------------------|--|
| สายวิชาการ | <ol style="list-style-type: none"> 1. การแสวงหาและถ่ายทอดความรู้ 2. การจัดการเรียนการสอน 3. ทักษะการบริหารงานวิจัย 4. ทักษะการให้คำแนะนำปรึกษา |
| สายสนับสนุนวิชาการ | <ol style="list-style-type: none"> 1. การส่งเสริมความเชี่ยวชาญ 2. จัดบริการ 3. การเน้นความถูกต้องตามกระบวนการงาน |

คณะมีการกำหนดสมรรถนะของเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนที่มีทักษะที่ทำหน้าที่ให้บริการที่เกี่ยวข้องกับสิ่งอำนวยความสะดวก สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียได้ดำเนินการสนับสนุนการปฏิบัติของเจ้าหน้าที่ที่ได้มอบหมายตามทักษะความสามารถของแต่ละท่านออกเป็นดังนี้

ชื่อ - นามสกุล	เจ้าหน้าที่	หน้าที่รับผิดชอบ
นางสาวสุธาศินี บุญเกาะ	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	งานบริการด้านการเรียนการสอน/งานประชาสัมพันธ์บนเครือข่ายออนไลน์
นายมานพ เกษประดิษฐ์	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	งานบริการด้านการเรียนการสอน/อาคาร/อุปกรณ์ต่าง ๆ
นายธนพล ปิ่นแก้ว	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	งานบริการเทคนิคระบบเสียงและผู้ช่วยสอน
นายวีระวัฒน์ เสริมศรี	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	งานกิจการนิสิต และผู้ช่วยสอนวิชาเครื่องหนังไทย
นายชนนท์ กวีวัฒนวงศ์	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	งานบริการด้านการเรียนการสอนรายวิชาการดำเนินชีวิตผ่านประชาคมอาเซียน

2.7.9 The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.

คณะและสาขามีการประเมินโดยการจัดทำแบบสอบถามความพึงพอใจด้านการให้บริการของคณะและการปรับปรุงคุณภาพของสิ่งอำนวยความสะดวก มีห้องเรียนที่ครบถ้วนสมบูรณ์แบบทั้งห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องจัดแสดง MUPAC Center สำหรับจัดการแสดงผลงานของนิสิต คณาจารย์และหน่วยงานต่าง ๆ ที่สนใจเข้ามาจัดทำการแสดงหรือประชุมทางวิชาการ รวมทั้งอาคารสถานที่และสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ได้รับการตรวจสอบ ปรับปรุง ซ่อมแซม บำรุงรักษา รวมทั้งการคำนึงถึงความปลอดภัยของการใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ อยู่สม่ำเสมอ

2.8 Output and Outcomes

2.8.1 The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

คณะกรรมการประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง ปี พ.ศ. 2564 มีการดำเนินงาน กำกับ ติดตามการจัดการเรียนการสอนของนิสิตของนิสิตปริญญาตรีอย่างต่อเนื่อง ตามข้อมูลของปีการศึกษา 2565 ที่ผ่านมา มีข้อมูลนิสิตในหลักสูตร ฯ ดังนี้
นิสิตสาขาวิชาดนตรี

ตารางที่ 2.11.1 ตารางสถิติอัตราการรับเข้าและตกรอกในแต่ละชั้นปี

ปีที่เข้า	รับเข้า	สละสิทธิ์/ลาออก	พ้นสภาพ	กำลังศึกษา	สำเร็จการศึกษา
61	81	13	26	42	23
62	67	13	9	45	0
63	81	11	23	47	0
64	59	4	9	46	0
65	53	2	4	47	0

นิสิตรหัส 60 อยู่ระหว่างการขอพิจารณาสำเร็จการศึกษา

2. 8. 2 Employability as well as self- employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

หลักสูตรฯ ได้ทำการ Focus group บัณฑิตและได้ประกอบอาชีพ การจ้างงานเช่นเดียวกับการประกอบอาชีพอิสระผู้ประกอบการและความก้าวหน้าในการศึกษาต่อ แสดงให้เห็นว่ามีการจัดทำ ติดตาม และเปรียบเทียบ เพื่อการปรับปรุง

2.8.3 Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

บัณฑิตในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ถูกกำหนดให้ศึกษารายวิชาระเบียบวิธีวิจัย และดนตรีนิพนธ์ในระดับชั้นปีที่ 4 ซึ่งคณะกรรมการหลักสูตรได้รวบรวมจำนวนและรายชื่อผลงานของนิสิต ดังที่ปรากฏในภาคผนวก จากการเทียบเคียงจากสถิติการเผยแพร่ผลงานตีพิมพ์ในที่ประชุมวิชาการระดับชาติฯ จากปีที่ผ่านๆ มา พบว่ามีผลงานของนิสิตถูกเผยแพร่ในรูปแบบตีพิมพ์เพิ่มมากขึ้น

2.8.4 Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.

ตารางที่ 2.8.4 ร้อยละการจบการศึกษาและร้อยละการฟื้นฟูสภาพของนิสิตในหลักสูตร

ปีการศึกษา	จำนวนนิสิตในรุ่น	ร้อยละของที่จบภายในระยะเวลา			ร้อยละของนิสิตที่ฟื้นฟูสภาพแต่ละชั้นปี			
		< 4 ปี	4 ปี	> 4 ปี	1	2	3	4 เป็นต้นไป
2560	40	-	35.4	30.8	24.5	3.1	3.1	3.1
2561	57	-	40	-	27.8	5.6	1.3	10.6
2562	48	-	-	-	21.3	6.2	6.2	-
2563	57	-	-	-	26.9	12.2	-	-
2564	59	-	-	-	15.2	-	-	-
2565	50	-	-	-	8			

ตารางที่ 2.11.2 ตารางสถิติอัตราการสอบผ่านในแต่ละวิชาตามชั้นปี

ปีที่เข้า	รายวิชา	จำนวนที่ลงทะเบียน	จำนวนนิสิตที่สอบผ่าน	จำนวนนิสิตที่สอบไม่ผ่าน
61	77140159 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี (Research Methodology of Music)	44	35	9
	77240159 เทคนิคการปรับวง (Music Techniques for Thai Classical Ensemble)	5	5	0
	77240259 การแสดงดนตรี (Music Concert)	5	5	0
	77339559 การบันทึกเสียงวงดนตรี 1 (Band Recording I)	2	2	0
	77340259 ปีพาทย์ 7 (Pipat VII)	5	5	0
	77340759 ดนตรีไทยร่วมสมัย (Thai Contemporary Music)	6	5	1
	77343059 เปียโน 7 (Piano VII)	3	3	0
	77343459 เครื่องลม 7 (Winds VII)	2	2	0
	77343859 การขับร้องตะวันตก 7 (Voice VII)	3	3	0
	77344259 การประพันธ์เพลงตะวันตกขั้นมูลฐาน (Fundamental Composition)	17	5	12
	77346059 ดนตรีแจ๊ส 7 (Jazz VII)	10	8	2
	77347059 ดนตรีสมัยนิยม 7 (Pop VII)	12	11	1
	77348059 การขับร้องเพลงลูกทุ่ง 7 (Thai Country Singing VII)	3	3	0
	77348159 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีลูกทุ่ง (Arrangement for Thai Country Music)	3	3	0
	77349159 การปรับแต่งเสียงดนตรี 1 (Music Mixing I)	2	2	0

ปีที่เข้า	รายวิชา	จำนวนที่ลงทะเบียน	จำนวนนิสิตที่สอบผ่าน	จำนวนนิสิตที่สอบไม่ผ่าน
	77440859 เครื่องมือโท 3 (Minor Instruments III)	2	2	0
	77240359 ดนตรีไทยนิพนธ์ (Thai Music Thesis)	5	4	1
	77241159 ดนตรีปฏิบัตินิพนธ์ (Music Performance Thesis)	40	8	32
	77241259 การแสดงผลงานดนตรีต่อสาธารณชน 2 (Music Production and Concert II)	38	3	35
	77340559 ปี่พาทย์มอญ (Pipat Mon)	3	3	0
	77340659 เพลงเดี่ยว (Pleng Deaw)	5	5	0
	77340859 เครื่องสายปี่ชวา (Kruengsai Pi-Chawa)	1	1	0
	77348259 การประพันธ์เพลงลูกทุ่ง (Composition for Thai Country Music)	3	3	0
	77349259 การปรับแต่งเสียงดนตรี 2 (Music Mixing II)	3	3	0
	77440659 การขับร้องประสานเสียง 7 (Chorus VII)	9	9	0
	77440959 เครื่องมือโท 4 (Minor Instruments IV)	1	1	0
	77441359 หลักการสอนดนตรีระบบโคดาไล และคาร์ลอร์ฟ (Kodaly and Carl Orff Principle of Teaching Music)	14	13	1
62	77130159 คอมพิวเตอร์เพื่อการบันทึกโน้ตดนตรี (Computer for Music Notation)	70	66	4
	77230159 คีตลักษณ์วิเคราะห์เพลงไทย (Form and Analysis of Thai Classical Music)	4	4	0
	77231159 การสอดทำนองตะวันตก 1 (Counterpoint I)	51	41	10
	77231259 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1 (Forms and Analysis of Western Music I)	43	40	3
	77330059 เครื่องสายไทย 5 (Kruengsai V)	1	1	0
	77330259 ปี่พาทย์ 5 (Pipat V)	3	3	0
	77330759 เพลงมโหรี (Pleng Mahori)	4	4	0
	77330959 ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ (Pipat Dugdumbun)	4	4	0
	77333059 เปียโน 5 (Piano V)	1	1	0
	77333459 เครื่องลม 5 (Winds V)	5	4	1
	77333659 เครื่องตีประกอบจังหวะ 5 (Percussions V)	1	1	0
	77333859 การขับร้องตะวันตก 5 (Voice V)	7	7	0
	77334159 ประวัติเครื่องดนตรีตะวันตก (History of Western Musical Instruments)	9	8	1
	77334459 การใช้ศัพท์ทางวิชาการด้านขับร้อง (Vocal Academic Terms)	8	8	0
	77336059 ดนตรีแจ๊ส 5 (Jazz V)	7	7	0
	77336259 ประวัติดนตรีแจ๊ส (Jazz Music History)	6	6	0
	77336359 ดุริยปฏิภาณดนตรีแจ๊ส 2 (Jazz Improvisation II)	5	5	0
	77337059 ดนตรีสมัยนิยม 5 (Pop V)	7	7	0

ปีที่เข้า	รายวิชา	จำนวนที่ลงทะเบียน	จำนวนนิสิตที่สอบผ่าน	จำนวนนิสิตที่สอบไม่ผ่าน
	77337359 ดุริยปฏิบัติภาคดนตรีสมัยนิยม 2 (Pop Improvisation II)	12	9	3
	77338059 การขับร้องเพลงลูกทุ่ง 5 (Thai Country Singing V)	1	1	0
	77339359 การบันทึกเสียงในสตูดิโอ 1 (Studio Recording I)	9	9	0
	77430259 การรวมวง 5 (Band V)	4	4	0
	77430459 การรวมวงดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัยนิยม 5 (Jazz and Popular Music Ensemble V)	14	14	0
	77430759 การขับร้องประสานเสียง 6 (Chorus VI)	9	9	0
	77430859 เครื่องมือโท 1 (Minor Instruments I)	2	2	0
	77431459 จิตวิทยาและการแนะแนวการสอนดนตรี (Psychology and Guidance for music)	38	37	1
	77431859 ดนตรีประกอบภาพยนตร์ขั้นแนะนำ (Introduction to Films Scoring)	2	2	0
	77432159 คีย์บอร์ดเพื่อการฝึกขับร้อง 1 (Keyboard for Voice Training I)	14	10	4
	77433259 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส 2 (Jazz Arranging II)	13	11	2
	77433359 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีสมัยนิยม 1 (Pop Arranging I)	8	6	2
	77433459 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีสมัยนิยม 2 (Pop Arranging II)	11	9	2
	77230259 การประพันธ์เพลงไทย (Thai Classical Music Composition)	4	4	0
	77231359 ศีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2 (Forms and Analysis of Western Music II)	45	32	13
	77231459 การแสดงผลงานดนตรีต่อสาธารณชน 1 (Music Production and Concert I)	44	44	0
	77330159 เครื่องสายไทย 6 (Kruengsai VI)	1	1	0
	77330359 ปี่พาทย์ 6 (Pipat VI)	3	3	0
	77333159 เปียโน 6 (Piano VI)	1	1	0
	77333559 เครื่องลม 6 (Winds VI)	4	4	0
	77333959 การขับร้องตะวันตก 6 (Voice VI)	7	2	5
	77334159 ประวัติเครื่องดนตรีตะวันตก (History of Western Musical Instruments)	2	2	0
	77334259 การศึกษาอิสระด้านดนตรีตะวันตก (Independent Study in Western Music)	29	23	6
	77336159 ดนตรีแจ๊ส 6 (Jazz VI)	7	4	3
	77337159 ดนตรีสมัยนิยม 6 (Pop VI)	7	7	0
	77337259 ประวัติดนตรีสมัยนิยม (Pop Music History)	19	17	2
	77339259 เทคโนโลยีทางดนตรี 2 (Music Technology II)	9	9	0
	77339459 การบันทึกเสียงในสตูดิโอ 2 (Studio Recording II)	9	9	0
	77339659 การบันทึกเสียงวงดนตรี 2 (Band Recording II)	2	2	0

ปีที่เข้า	รายวิชา	จำนวนที่ ลงทะเบียน	จำนวนนิสิตที่ สอบผ่าน	จำนวนนิสิตที่ สอบไม่ผ่าน
	77430159 การรวมวงขนาดเล็ก 6 (Ensemble VI)	15	5	10
	77430359 การรวมวง 6 (Band VI)	5	5	0
	77430559 การรวมวงดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัยนิยม 6 (Jazz and Popular Music Ensemble VI)	14	11	3
	77431559 ประวัติและพัฒนาการวงโยธวาทิต (Historical and Development for Marching Band)	14	13	1
	77431759 ธุรกิจการดนตรีขั้นแนะนำ (Introduction to Music Business)	17	15	2
	77432259 คีย์บอร์ดเพื่อการฝึกขับร้อง 2 (Keyboard for Voice Training II)	15	13	2
	77432359 การเต้นสำหรับนักร้อง (Dance for Singer)	4	1	3
	77433159 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส 1 (Jazz Arranging I)	7	7	0
	77433559 การผลิตผลงานดนตรี 1 (Music Production I)	10	9	1
63	77120159 ประวัติดนตรีตะวันตก 1 (History of Western Music I)	54	48	6
	77220159 การบันทึกโน้ตเพลงไทย (Thai Classical Music Notation)	3	3	0
	77220259 เครื่องหนัง (Kruengngang)	3	3	0
	77220459 ประวัติดนตรีตะวันออก (History of Eastern Music)	3	3	0
	77221159 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 (Theory of Harmony I)	87	67	20
	77221459 การขับร้องประสานเสียง 4 (Chorus IV)	41	39	2
	77320059 เครื่องสายไทย 3 (Kruengsai III)	2	2	0
	77320459 การขับร้องเพลงไทย 3 (Khubrong III)	1	1	0
	77320659 ดนตรีไทยประกอบการแสดง (Thai Theatrical Music)	3	3	0
	77321059 เปียโน 3 (Piano III)	1	1	0
	77321259 เครื่องสาย 3 (Strings III)	1	1	0
	77321459 เครื่องลม 3 (Winds III)	4	4	0
	77321859 การขับร้องตะวันตก 3 (Voice III)	12	12	0
	77322059 การขับร้องเพลงลูกทุ่ง 3 (Thai Country Singing III)	5	5	0
	77322259 ดนตรีแจ๊ส 3 (Jazz III)	11	11	0
	77322459 ดนตรีสมัยนิยม 3 (Pop III)	16	12	4
	77324359 สัทอักษรสำหรับนักร้อง 2 (IPA for Singer II)	4	4	0
	77327259 ดุริยปฏิภาณดนตรีสมัยนิยม 1 (Pop Improvisation I)	8	6	2
	77328159 การแต่งกายสำหรับนักร้อง (Costume for Singer)	5	5	0
	77328259 การแต่งหน้าสำหรับนักร้อง (Make up for Singer)	5	5	0
	77420059 การรวมวงขนาดเล็ก 3 (Ensemble III)	23	23	0
	77420259 การรวมวง 3 (Band III)	5	4	1

ปีที่เข้า	รายวิชา	จำนวนที่ลงทะเบียน	จำนวนนิสิตที่สอบผ่าน	จำนวนนิสิตที่สอบไม่ผ่าน
	77420459 การรวมวงดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัยนิยม 3 (Jazz and Popular Music Ensemble III)	27	23	4
	77430059 การรวมวงขนาดเล็ก 5 (Ensemble V)	15	15	0
	77920564 สังคีตนิยม (Music Appreciation)	5	5	0
	77120259 ประวัติดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (History of Southeast Asia Music)	50	44	6
	77211259 คีย์บอร์ด 2 (Keyboard II)	48	19	29
	77220359 การแปรทำนองเพลงไทย (Thai Classical Music Counterpoint)	3	3	0
	77221359 การขับร้องประสานเสียง 3 (Chorus III)	43	41	2
	77221559 ประวัติดนตรีตะวันตก 2 (History of Western Music II)	44	40	4
	77316159 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 (Jazz Theory I)	3	3	0
	77317159 ทฤษฎีดนตรีสมัยนิยม 1 (Pop Theory I)	7	7	0
	77320159 เครื่องสายไทย 4 (Kruengsai IV)	2	2	0
	77320559 การขับร้องเพลงไทย 4 (Khubrong IV)	1	1	0
	77320759 เพลงไทยพื้นบ้าน (Thai Folk Music)	3	3	0
	77320859 ดนตรีไทยในพุทธศาสนา (Thai Classical Music in Buddhism)	3	3	0
	77321159 เปียโน 4 (Piano IV)	2	2	0
	77321359 เครื่องสาย 4 (Strings IV)	1	1	0
	77321559 เครื่องลม 4 (Winds IV)	4	4	0
	77321959 การขับร้องตะวันตก 4 (Voice IV)	14	3	11
	77322359 ดนตรีแจ๊ส 4 (Jazz IV)	11	8	3
	77322559 ดนตรีสมัยนิยม 4 (Pop IV)	13	12	1
	77324159 หลักการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีและการขับร้อง 1 (Pedagogy of Music Instruments and Voice Teaching I)	24	22	2
	77324359 สัทอักษรสำหรับนักร้อง 2 (IPA for Singer II)	4	4	0
	77420159 การรวมวงขนาดเล็ก 4 (Ensemble IV)	23	8	15
	77420359 การรวมวง 4 (Band IV)	4	4	0
	77420559 การรวมวงดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัยนิยม 4 (Jazz and Popular Music Ensemble IV)	24	20	4
64	77010259 ขับร้องประสานเสียง 2 (Chorus II)	49	47	2
	77326159 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2 (Jazz Theory II)	20	18	2
	77327159 ทฤษฎีดนตรีสมัยนิยม 2 (Pop Theory II)	16	12	4
	77339159 เทคโนโลยีทางดนตรี 1 (Music Technology I)	9	9	0
	77610164 การขับร้องประสานเสียง 1 (Chorus I)	1	1	0

ปีที่เข้า	รายวิชา	จำนวนที่ลงทะเบียน	จำนวนนิสิตที่สอบผ่าน	จำนวนนิสิตที่สอบไม่ผ่าน
65	77610264 หลักดนตรีสากลเบื้องต้น (Fundamental of Western Musical Principle)	1	1	0
	77710364 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 (Music Theory I)	1	1	0
	77710764 การร้องโน้ตและการฟัง 1 (Sight Singing and Ear Training I)	28	24	4
	77610364 การขับร้องประสานเสียง 2 (Chorus II)	1	1	0
	77610464 ทฤษฎีดนตรีไทย (Thai Classical Music Theory)	1	1	0
	77710464 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 (Music Theory II)	8	6	2
	77710564 คีย์บอร์ด 1 (Keyboard I)	3	3	0
	77711864 ทักษะขับร้อง 2 (Voice Skill II)	1	1	0
	77920464 ปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น (Fundamental of Thai Classical Music Practice)	1	1	0
	72621464 ภัยพิบัติ และสิ่งแวดล้อม (Disaster and Environment)	2	2	-
	77010164 แก่นดนตรีและการแสดง (Essence in Music and Performing Arts)	52	42	10
	77020264 การใช้สื่อดิจิทัลเพื่อสร้างความบันเทิง (Digital Media Practice for Entertainment)	38	37	1
	77610164 การขับร้องประสานเสียง 1 (Chorus I)	52	51	1
	77610264 หลักดนตรีสากลเบื้องต้น (Fundamental of Western Musical Principle)	52	48	4
	77710164 ช้องวงใหญ่ (Khong Wong Yai)	5	5	-
	77710364 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 (Music Theory I)	47	38	9
	77710564 คีย์บอร์ด 1 (Keyboard I)	47	37	10
	77710764 การร้องโน้ตและการฟัง 1 (Sight Singing and Ear Training I)	47	38	9
	77710964 ทักษะดนตรีไทย 1 (Thai Classical Music Skill I)	5	5	-
	77711164 ทักษะดนตรีคลาสสิก 1 (Classical Music Skill I)	2	1	1
	77711364 ทักษะดนตรีสมัยนิยม 1 (Popular Music Skill I)	22	20	2
	77711564 ทักษะดนตรีแจ๊ส 1 (Jazz Music Skill I)	4	4	-
	77711764 ทักษะขับร้อง 1 (Voice Skill I)	15	13	2
	77711964 เทคโนโลยีด้านดนตรี 1 (Music Technology I)	4	2	2
	77720564 ประวัติดนตรีตะวันตก 1 (History of Western Music I)	38	31	7
	77720764 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 (Theory of Harmony I)	38	35	2
	77721164 ทักษะดนตรีคลาสสิก 3 (Classical Music Skill III)	5	4	1
	77721364 ทักษะดนตรีสมัยนิยม 3 (Popular Music Skill III)	10	10	-
	77721564 ทักษะดนตรีแจ๊ส 3 (Jazz Music Skill III)	7	7	-
	77721764 ทักษะขับร้อง 3 (Voice Skill III)	9	7	2

ปีที่เข้า	รายวิชา	จำนวนที่ลงทะเบียน	จำนวนนิสิตที่สอบผ่าน	จำนวนนิสิตที่สอบไม่ผ่าน
	77721964 การบันทึกเสียงสตูดิโอ 1 (Studio Recording I)	5	5	
	77920464 ปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น (Fundamental of Thai Classical Music Practice)	5	5	-
	77920564 สัมผัสนิยาม (Music Appreciation)	2	2	-
	79321163 พืชสมุนไพร (Medicinal Plants)	18	16	2
	89510064 ภูมิบูรพา (Wisdom of BUU)	52	47	5
	89510764 ความรัก เพศสัมพันธ์และสุขภาพ (Love, Sex and Health)	38	38	
	89520064 พลเมืองกับความรับผิดชอบต่อสังคมไทย อาเซียน และโลก (Citizenship and Responsibility towards Society of Thailand, ASEAN, and the World)	38	37	1
	89520664 ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ชีวิตจริง (Experiential English)	38	34	4
	23529164 ภาษาจีนกับวัฒนธรรมการสื่อสาร (Chinese for Communication Etiquette)	1	1	-
	26510364 พุทธศาสนา (Buddhism)	7	4	3
	77211259 คีย์บอร์ด 2 (Keyboard II)	6	6	
	77610364 การขับร้องประสานเสียง 2 (Chorus II)	47	46	1
	77610464 ทฤษฎีดนตรีไทย (Thai Classical Music Theory)	48	48	-
	77710264 ประวัติดนตรีไทย (History of Thai Classical Music)	5	5	-
	77710464 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 (Music Theory II)	41	30	11
	77710664 คีย์บอร์ด 2 (Keyboard II)	65	59	2
	77711064 ทักษะดนตรีไทย 2 (Thai Classical Music Skill II)	5	5	-
	77711264 ทักษะดนตรีคลาสสิก 2 (Classical Music Skill II)	2	1	1
	77711664 ทักษะดนตรีแจ๊ส 2 (Jazz Music Skill II)	4	4	-
	77711864 ทักษะขับร้อง 2 (Voice Skill II)	13	12	1
	77712064 เทคโนโลยีด้านดนตรี 2 (Music Technology II)	2	2	-
	77721264 ทักษะดนตรีคลาสสิก 4 (Classical Music Skill IV)	4	3	1
	77721664 ทักษะดนตรีแจ๊ส 4 (Jazz Music Skill IV)	7	7	-
	77721864 ทักษะขับร้อง 4 (Voice Skill IV)	7	7	-
	77722064 การบันทึกเสียงสตูดิโอ 2 (Studio Recording II)	5	5	-
	77920464 ปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น (Fundamental of Thai Classical Music Practice)	2	2	-
	79322263 เครื่องสำอางกับความงาม (Cosmetic and Beauty)	1	1	-
	79322363 โภชนาการและผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร (Nutrition and Supplement)	3	3	-
	79431165 พรรณไม้ในผลิตภัณฑ์สปาและเครื่องสำอาง (Plants in Spa and Cosmetic Products)	1	1	-

ปีที่เข้า	รายวิชา	จำนวนที่ลงทะเบียน	จำนวนนิสิตที่สอบผ่าน	จำนวนนิสิตที่สอบไม่ผ่าน
	85220464 ผู้นำนันทนาการและกิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์ (Leadership in Recreation and Group Relation Activity)	2	2	-
	89510264 ความสุขและคุณค่าชีวิต (Happiness and Values of Life)	47	47	-
	89510364 การบริหารสุขภาวะทางกาย (Physical Well-being Management)	38	36	2
	89520364 กิจกรรมสร้างสรรค์ (Creative Activities)	38	37	1
	89520464 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร (English for Communication)	53	34	19
	89520864 ทักษะภาษาไทยเพื่อการอาชีพในสังคมร่วมสมัย (Thai Language Skills for Careers in Contemporary Society)	47	47	-
	89530064 โอกาสและความท้าทายในการทำงานในโลกอนาคต (Opportunities and Challenges for Future Careers)	38	30	8

จากตารางข้างต้น แสดงถึงจำนวนนิสิตที่ลงทะเบียนในแต่ละวิชา จำนวนนิสิตที่สอบผ่านและ สอบไม่ผ่าน โดยหลักสูตรจำนวนไปพิจารณาเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

2.8.5 Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ปรับปรุง พ.ศ. 2559 และ 2564 คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา หลักสูตรได้รับข้อมูลจากการประเมินความพึงพอใจของนิสิตมหาวิทยาลัยบูรพา ในปีการศึกษา 2565 ผ่านงานพัฒนาคุณภาพที่ดำเนินการโดยกองบริการการศึกษา ตามแผนงานหลักสูตร (AY2565) อย่างไรก็ตาม จำนวนบัณฑิตในปี พ.ศ. 2565 นั้นมีจำนวนน้อยที่ตอบแบบสอบถาม ซึ่งทำให้การเก็บข้อมูลไม่สามารถสะท้อนความประสงค์ของหลักสูตรได้อย่างเต็มที่

เพื่อสะท้อนความคิดเห็นของผู้เกี่ยวข้องในหลักสูตร หลักสูตรจัดกิจกรรม Focus group กับผู้ใช้บัณฑิตในสาขาอาชีพด้านดนตรีและบุคคลภายในหลักสูตร โดยจัดขึ้นในวันที่ 19 มกราคม 2566 กลุ่มผู้เข้าร่วมกิจกรรมประกอบด้วยผู้ใช้บัณฑิตในสาขาอาชีพด้านดนตรีและบุคคลภายในหลักสูตร เพื่อรับฟังข้อเสนอแนะและความคิดเห็นเพื่อการปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนในปัจจุบัน และนำข้อมูลดังกล่าวมาเป็นข้อมูลสำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี พ.ศ. 2567 ของคณะดนตรีและการแสดง โดยส่วนหนึ่งเป็นบัณฑิตที่จบการศึกษาจากหลักสูตรดนตรีที่พัฒนาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ยุคศิลปะกรรมฯ

การประเมินความพึงพอใจของนิสิตมหาวิทยาลัยบูรพา และกิจกรรม Focus group ได้ให้ข้อมูลที่มีความน่าเชื่อถือต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น และได้นำข้อมูลดังกล่าวไปใช้ในการปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน และพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปในทิศทางที่เหมาะสมต่อความต้องการและความเปลี่ยนแปลงในสาขาอาชีพด้านดนตรีในปัจจุบัน



รูปแบบกิจกรรมของศิษย์เก่าและผู้ใช้งานจิต

3 สรุปผลการประเมินตนเอง

3.1 สรุปผลการประเมินตนเอง

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการประเมิน ตนเอง
	2563	2564	2565
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน	<input type="checkbox"/> หรือ <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> หรือ <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> หรือ <input type="checkbox"/>
หลักสูตรระดับปริญญาตรี (หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาตัดเนื้อหาส่วนนี้ออก)			
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	✓	✓	✓
2. คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	✓	✓	✓
3. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร	✓	✓	✓
4. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน	✓	✓	✓
5. การปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด	✓	✓	✓
AUN. 1 Expected Learning Outcomes			
1.1 The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.	-	4	4
1.2 The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.	-	4	4
1.3 The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem-solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).	-	3	4
1.4 The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.	-	4	4
1.5 The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.	-	4	4
Overall Opinion	-	4	4
AUN. 2 Programme Structure and Content			
2.1. The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.	-	4	4
2.2. The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes.	-	4	4
2.3. The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.	-	4	4
2.4. The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.	-	4	4

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการประเมิน ตนเอง
	2563	2564	2565
2.5. The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.	-	4	4
2.6. The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.	-	4	4
2.7. The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.	-	4	4
Overall Opinion	-	4	4
AUN. 3 Teaching and Learning Approach			
3.1. The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.	-	4	4
3.2. The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.	-	4	4
3.3. The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.	-	4	4
3.4. The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).	-	3	4
3.5. The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.	-	4	4
3.6. The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.	-	4	4
Overall Opinion	-	4	4
AUN. 4 Student Assessment			
4.1. A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.	-	4	4
4.2. The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	-	4	4
4.3. The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	-	4	4
4.4. The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.	-	4	4
4.5. The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.	-	4	4

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการประเมิน ตนเอง
	2563	2564	2565
4.6. Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.	-	4	4
4.7. The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.	-	3	3
Overall Opinion	-	4	4
AUN. 5 Academic Staff			
5.1. The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.	-	4	3
5.2. The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.	-	4	3
5.3. The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.	-	4	3
5.4. The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.	-	4	4
5.5. The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.	-	4	4
5.6. The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.	-	4	4
5.7. The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.	-	4	4
5.8. The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.	-	4	4
Overall Opinion	-	4	4
AUN. 6 Student Support Services			
6.1. The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.	-	4	4
6.2. Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.	-	4	3

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการประเมิน ตนเอง
	2563	2564	2565
6.3. An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.	-	4	3
6.4. Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.	-	4	4
6.5. The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.	-	4	4
6.6. Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.	-	4	3
Overall Opinion	-	4	4
AUN. 7 Facilities and Infrastructure			
7.1. The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.	-	4	4
7.2. The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.	-	4	4
7.3. A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.	-	4	3
7.4. The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.	-	4	4
7.5. The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.	-	4	4
7.6. The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined	-	4	3
7.7. The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal well-being.	-	4	3
7.8. The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.	-	4	4

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการประเมิน ตนเอง
	2563	2564	2565
7.9. The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.	-	4	4
Overall Opinion	-	4	4
AUN. 8 Output and Outcomes			
8.1. The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	-	3	3
8.2. Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	-	3	3
8.3. Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	-	3	4
8.4. Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.	-	4	4
8.5. Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	-	3	4
Overall Opinion	-	3	4

3.2 การวิเคราะห์จุดแข็งและจุดที่ควรพัฒนา

จุดเด่น

1. จุดเด่นของการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง ในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 และปี 2564 ได้แก่:

การปรับปรุงและแยกเนื้อหา: หลักสูตรได้มีการปรับปรุงและแยกเนื้อหาออกจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง ให้มีความชัดเจนและเนื้อหาที่ตรงตามศาสตร์ด้านซึ่งได้ผ่านการวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

การวิพากษ์หลักสูตร: หลักสูตรได้รับการวิพากษ์จากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกซึ่งเป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญในด้านดนตรีและการแสดง ผลการวิพากษ์มีความเห็นชอบตรงกันว่าหลักสูตรมีความเหมาะสมในการจัดการเรียนการสอน

การจัดการเรียนการสอน: หลักสูตรได้มีการปรับปรุงเพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเป็นไปในรูปแบบที่เหมาะสม นำเสนอเนื้อหาที่เข้ากับความต้องการและความสามารถของนิสิต

ผลกระทบที่ดี: ผลการปรับปรุงหลักสูตรได้ส่งผลให้การเรียนการสอนเป็นไปอย่างเหมาะสมและมีประสิทธิผลในการพัฒนาความรู้และทักษะของนิสิต

2. จุดเด่นของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ในเรื่องที่สองคือ:

การใช้แนวคิด Active Based Learning: หลักสูตรได้กำหนดให้ในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนนั้นใช้แนวคิด Active Based Learning โดยเน้นการเรียนรู้ที่ใช้การปฏิบัติจริง ซึ่งนิสิตจะได้มีโอกาสฝึกฝนทักษะและความสามารถจริง ๆ ผ่านกระบวนการทำงานที่นำเสนอโครงการของเนื้อหาวิชา เป็นการฝึกให้นิสิตสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ตลอดชีวิต

การบูรณาการกันในสาขาวิชา: หลักสูตรนี้ยังมีการบูรณาการกันระหว่างสาขาวิชาดนตรีไทยและดนตรีสากล ซึ่งนิสิตจะได้เรียนรู้และฝึกฝนทักษะทางดนตรีทั้งสองแบบ นอกจากนี้ยังมีการบูรณาการกับสาขาวิชาการแสดงเพื่อนำเสนอผลงาน เช่น การแสดงนิทรรศการและการแสดงละคร เพื่อให้นิสิตได้สัมผัสและพัฒนาทักษะการแสดงอย่างเข้าใจและมีคุณภาพ

ดังนั้น หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ได้ปรับปรุงและจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามแนวคิด Active Based Learning และมีการบูรณาการกันระหว่างสาขาวิชาดนตรีคือ วิชาเอกดนตรีไทย และดนตรีสากล รวมไปถึง การบูรณาการกับสาขาวิชาการแสดง เพื่อนำเสนอผลงาน รวมถึงการบูรณาการกับสาขาวิชาการแสดง เพื่อนำเสนอผลงาน ซึ่งทำให้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีมีการจัดการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง โดยมีการประเมินผลพัฒนาการของผู้เรียนอย่างชัดเจนและคำนึงถึงการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนเป็นรายบุคคล ซึ่งเป็นมาตรฐานทั่วกันทุกรายวิชาในหลักสูตร

3. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีมีจุดเด่นที่สนับสนุนการเรียนการสอนรายวิชาในหลักสูตรโดยการจัดโครงการสัมมนาเพิ่มองค์ความรู้ในโครงการต่างๆ เช่น โครงการ Music Technology Showcase ที่ชวนเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญด้านการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีที่ใช้เทคโนโลยีให้มาให้ความรู้แก่นิสิตที่เรียนรายวิชาทักษะทางเทคโนโลยีด้านดนตรี ในแต่ละโครงการนั้นได้มีการทำแบบสอบถามเพื่อนำผลการประเมินมาปรับปรุงในการจัดทำโครงการและการจัดการเรียนการสอนในปีต่อไป ซึ่งทำให้การเรียนการสอนในหลักสูตรนี้มีความสมดุลและตอบสนองต่อความต้องการของนิสิตในการพัฒนาทักษะทางเทคโนโลยีด้านดนตรีอย่างมีประสิทธิภาพและมีคุณภาพสูงสุด

จุดที่ควรพัฒนา

1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีมีการเพิ่มแผนการพัฒนาบุคลากรทั้งด้านคุณวุฒิและด้านตำแหน่งทางวิชาการ เพื่อให้อาจารย์ผู้ดูแลหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนสามารถวางแผนการทำงานวิจัยและได้รับการสนับสนุนตามปัจจัยต่างๆ เพื่อให้เกิดผลงานวิจัยและสามารถตีพิมพ์และเผยแพร่ในระดับต่างๆ ได้ นอกจากนี้ยังควรมีการศึกษาวิจัยในชั้นเรียนของอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา เพื่อให้มีการบูรณาการกับการเรียนการสอนและพัฒนาให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ได้อย่างต่อเนื่อง

2. การพัฒนาการสนับสนุนการเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี เสนอการพัฒนาการสนับสนุนการเรียนการสอน ในด้านการค้นคว้าที่นอกเหนือจากการเรียนการสอนในห้องเรียน หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ควรเสนอการพัฒนาการสนับสนุนการเรียนการสอนโดยการจัดตั้งห้องสมุดคณะดนตรีและการแสดงที่รวบรวมหนังสือ ตำรา งานวิจัย รวมไปถึงสื่ออิเล็กทรอนิกส์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน และห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์สำหรับการเรียนการสอนที่เป็นปฏิบัติการด้านอิเล็กทรอนิกส์รวมไป

ถึงสืบค้นข้อมูลต่าง ๆ ของนิสิต เพื่อเสริมสร้างการเรียนการสอนและการสนับสนุนนักศึกษาให้ได้มากขึ้นและเติบโตในทุกด้านทั้งในด้านความรู้และทักษะต่าง ๆ

3. การพัฒนาระบบการประเมินผลวิธีการประเมินในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี พัฒนาระบบการประเมินผลวิธีการประเมินให้ชัดเจนและเป็นระบบมากยิ่งขึ้น ควรทำการปรับปรุงเพื่อให้เป็นระบบที่ชัดเจนและมีความเป็นระบบมากยิ่งขึ้น เช่น การกำหนดเกณฑ์และตัวชี้วัดที่ชัดเจนเพื่อให้ผู้เรียนทราบถึงค่าความสำเร็จในการเรียนรู้ การประเมินผลที่เป็นธรรมชาติและเป็นอิสระ การใช้เทคนิคการประเมินที่เหมาะสมกับการเรียนรู้ดนตรี เช่น การประเมินผลด้านทฤษฎีและปฏิบัติ การใช้การบันทึกข้อมูลและการติดตามความก้าวหน้าของนิสิต และการเปรียบเทียบผลความก้าวหน้าของนิสิตในระหว่างเวลา ผ่านการพัฒนาระบบการประเมิน

3.3 แผนพัฒนาคุณภาพ

การพัฒนาศูนย์ในด้านตำแหน่งทางวิชาการ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีได้วางแผนในการพัฒนาศูนย์ในด้านตำแหน่งทางวิชาการ เพื่อเสริมสร้างและพัฒนาความรู้และความเชี่ยวชาญของอาจารย์ผู้ดูแลหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน โดยจัดการสนับสนุนตามปัจจัยต่าง ๆ เช่น การเสริมสร้างทักษะการวิจัย การสนับสนุนในการเข้าร่วมงานสัมมนา การจัดอบรม และโอกาสในการเป็นวิทยากรในงานที่เกี่ยวข้อง ซึ่งจะช่วยสร้างองค์ความรู้และประสบการณ์ที่มีคุณภาพสำหรับนิสิต การปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยและเป็นที่ต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีได้วางแผนในการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้เป็นที่ต้องการและทันสมัยตามความเปลี่ยนแปลงของสถานะวิชาชีพและก้าวกับแนวคิดใหม่ โดยทำการตรวจสอบเนื้อหาการเรียนรู้

1. การพัฒนาศูนย์ในด้านตำแหน่งทางวิชาการในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี

1.1 จัดประชุมเสวนาเพื่อสำรวจความต้องการของบุคลากรเกี่ยวกับการทำงานด้านวิชาการในการพัฒนาศูนย์ในด้านตำแหน่งทางวิชาการ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีจะจัดประชุมเสวนาเพื่อสำรวจและวิเคราะห์ความต้องการของบุคลากรในด้านตำแหน่งทางวิชาการ โดยเน้นการฟังความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพื่อให้สามารถกำหนดแนวทางการพัฒนาต่อไปให้เป็นไปตามความต้องการและความเหมาะสม

1.2 จัดตั้งกลุ่มให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการทำงานด้านวิชาการหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีจะตั้งกลุ่มคำปรึกษาเพื่อให้ความช่วยเหลือและการสนับสนุนทางวิชาการแก่บุคลากร โดยกลุ่มคำปรึกษาจะมีบทบาทในการให้คำแนะนำทางวิชาการ เช่น การเลือกศึกษาต่อ การวางแผนงานวิจัย และการพัฒนาทักษะวิชาชีพ รวมถึงการให้คำปรึกษาในการเตรียมความพร้อมเพื่อเข้าสู่ตำแหน่งวิชาการ

1.3 ติดตามความก้าวหน้าสำหรับผู้ที่ยื่นเพื่อทำงานด้านวิชาการหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีจะมีการติดตามความก้าวหน้าสำหรับผู้ที่ยื่นเพื่อทำงานด้านวิชาการ โดยจัดกิจกรรมเพื่อติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการของผู้ยื่นในระหว่างการทำงาน โดยมีการประเมินและให้คำปรึกษาเพื่อช่วยให้ผู้ยื่นสามารถพัฒนาตนเองและทำงานด้านวิชาการได้อย่างเต็มที่

1.4 จัดกิจกรรมกระตุ้นให้บุคลากรมีการตื่นตัวด้วยด้านวิชาการหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีจะจัดกิจกรรมเพื่อกระตุ้นให้บุคลากรมีการตื่นตัวด้วยด้านวิชาการ ซึ่งรวมถึงการจัดกิจกรรม โครงการเพื่อจัดเตรียมความพร้อมให้กับบุคลากรเพื่อเข้าสู่ระบบการทำงานด้านวิชาการ รวมถึงการจัดกิจกรรม อบรมเกี่ยวกับการเขียนและการเผยแพร่ผลงานวิชาการต่างๆ เช่นการเขียนผลงานวิชาการ และการอบรมเกี่ยวกับ กระบวนการเข้าสู่ตำแหน่งวิชาการ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเสริมสร้างทักษะวิชาการและความเชี่ยวชาญของ บุคลากรในด้านตำแหน่งทางวิชาการ

2. การปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัยและเป็นที่ต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจะดำเนินการตาม กระบวนการดังนี้:

2.1 ขั้่นวางแผน

2.1.1 สรุข้ข้อมูลทีสะท้อนความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในปีการศึกษาที่ผ่านมาเพื่อนำมา วิเคราะห์ความต้องการที่มีต่อหลักสูตร โดยการรวบรวมข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น การสำรวจความคิดเห็น ผ่านแบบสอบถามหรือการประชุมเสวนา เพื่อทราบความคิดเห็นและความต้องการเพิ่มเติมเกี่ยวกับหลักสูตร

2.1.2 พัฒนาระบวนการในการเข้าถึงผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างมีคุณภาพและเป็นระบบ เพื่อเพิ่ม โอกาสให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเข้าร่วมในกระบวนการปรับปรุงหลักสูตร โดยอาจมีการพัฒนาแบบสอบถามหรือวิธีการ อื่น ๆ เพื่อให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสามารถแสดงความคิดเห็นและแนะนำได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.2 ขั้่นดำเนินการ

2.2.1 ดำเนินการจัดโครงการการเข้าถึงผู้มีส่วนได้ส่วนเสียโดยใช้การศึกษาละครั้ง โดยจัด กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรเพื่อช่วยให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย มีโอกาสเข้าร่วมและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการ ปรับปรุงหลักสูตร

2.2.2 จัดประชุมเพื่อนำข้อมูลที่สะท้อนความต้องการมาวิเคราะห์โดยพิจารณาความต้องการของ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่ได้รับจากกิจกรรมการเข้าถึง

2.2.3 สรุข้ประเด็นทีต้องปรับปรุงและพัฒนาเพื่อเป็นข้อมูลในการปรับและพัฒนาแบบการ เรียนการสอน การวัดผล และการประเมินให้ทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการ โดยที่ยังคงสอดคล้องกับ จุดประสงค์และผลการเรียนรู้ของหลักสูตร และเก็บข้อมูลที่สะท้อนความต้องการเพื่อนำไปพัฒนาและจัดปรับปรุง หลักสูตรในรอบต่อไปให้มีความทันสมัยและตอบสนองต่อความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

3.4 สรุปผลการดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะจากปีการศึกษาที่ผ่านมา

ตารางที่ 3.4.1 ผลการดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจประเมินฯ ในปีการศึกษาที่ผ่านมา

ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจประเมิน ปีการศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ
<p>AUN-QA 1 Expected Learning Outcomes</p> <p>จุดแข็ง</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การกำหนด ELOs มีความสอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัยและคณะ 2. หลักสูตรกำหนดกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสำคัญอย่างชัดเจน และใช้ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการกำหนด ELOs ของหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2564 <p>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การพิจารณาความชัดเจนของ ELOs ที่สามารถวัดการแสดงผลออกพฤติกรรมของผู้เรียนได้อย่างเป็นรูปธรรม จะช่วยออกแบบโครงสร้างหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน และการวัดประเมินผลที่ชัดเจน 2. การพิจารณา Subject specific และ Generic Learning outcomes ให้ชัดเจนเพื่อเป็นส่วนช่วยในการออกแบบหลักสูตรที่สามารถพัฒนาผลการเรียนรู้ของผู้เรียนตาม ELOs ได้ตรงตามเป้าหมายของหลักสูตร 	<p>หลักสูตรได้นำข้อชี้แนะของคณะกรรมการมาพิจารณา โดยจัดทำแบบสอบถามข้อมูลเพื่อรวบรวมข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ที่เป็นส่วนช่วยในการออกแบบหลักสูตรที่สามารถพัฒนาผลการเรียนรู้ของผู้เรียนตาม ELOs (Expected Learning Outcomes) โดยรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ซึ่งอาจมาจากนักเรียนเอง ครูผู้สอน ผู้ปกครอง หรือผู้เกี่ยวข้องอื่น ๆ</p> <p>วิธีการแก้ไขและพัฒนาหลักสูตร:</p> <p>พิจารณาข้อเสนอแนะและความคิดเห็นที่ได้รับจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อวิเคราะห์และประเมินความเหมาะสมในการปรับปรุงหลักสูตร</p> <p>พิจารณา ELOs (Expected Learning Outcomes) เพื่อกำหนดเป้าหมายทางการเรียนรู้ที่ต้องการให้ผู้เรียนบรรลุได้</p> <p>ออกแบบหลักสูตรที่สอดคล้องกับ ELOs โดยเน้นการพัฒนาทักษะที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้และการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน</p> <p>ใช้ข้อมูลจากแบบสอบถามและการรวบรวมข้อมูลอื่น ๆ เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้เหมาะสมและตอบสนองต่อความต้องการและความสนใจของผู้เรียน</p>
<p>AUN-QA 2 Programme Specification</p> <p>จุดแข็ง</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรมีการเผยแพร่ข้อมูลที่เป็นปัจจุบันผ่านช่องทางต่างๆ ที่หลากหลาย และมีผู้รับผิดชอบในการให้ข้อมูลป้อนกลับ <p>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. การติดตามการเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตรและรายวิชาผ่านสื่อและช่องทางที่หลากหลาย ให้เป็นปัจจุบัน 	<p>-การเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตรและรายวิชาผ่านสื่อและช่องทางที่หลากหลายเป็นสิ่งสำคัญเพื่อให้ผู้ที่สนใจสามารถเข้าถึงข้อมูลและข่าวสารที่เกี่ยวข้องได้อย่างสะดวก ดังนั้นหลักสูตรจึงได้นำเสนอข้อมูลผ่านช่องทางต่าง ๆ ดังนี้:</p> <p>ปัญหา:</p> <p>ข้อมูลหลักสูตรและรายวิชาไม่สามารถเผยแพร่และเข้าถึงได้สะดวกและอย่างทั่วถึง เนื่องจากจำกัดในช่องทางการเผยแพร่ข้อมูล</p> <p>วิธีการแก้ไข:</p> <p>สร้างและบริหารจัดการเว็บไซต์หลักสูตรที่เป็นที่อ้างอิงสำคัญ เพื่อให้สามารถเผยแพร่ข้อมูลหลักสูตรและรายวิชาได้อย่างครอบคลุมและเป็นระบบ</p> <p>สร้างและบริหารจัดการแพลตฟอร์มสื่อสังคมที่เป็นทางเลือกอื่น ๆ เช่น Facebook, Line Official, Twitter เพื่อให้ผู้สนใจสามารถติดตามข้อมูลและข่าวสารล่าสุดเกี่ยวกับหลักสูตรและรายวิชาได้อย่างสะดวก</p> <p>อัปเดตและแชร์ข้อมูลที่เป็นประโยชน์เกี่ยวกับหลักสูตรและรายวิชาผ่านช่องทางต่าง ๆ เพื่อเพิ่มความน่าสนใจและข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจ</p>

ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจประเมิน ปีการศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ
	สร้างการสื่อสารและการโฆษณาที่เน้นความสอดคล้องกับกลุ่มเป้าหมายที่เกี่ยวข้อง
<p>AUN-QA 3 Programme Structure and Content</p> <p>จุดแข็ง</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรมีรายวิชาและการบูรณาการศาสตร์ตั้งแต่ระดับขั้นพื้นฐาน ชั้นกลาง และขั้นสูงในการสนับสนุนให้ผู้เรียนบรรลุ ELOs ของหลักสูตร และแสดงอัตลักษณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน <p>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การนำแนวทาง Backward curriculum design มาทบทวนโครงสร้างหลักสูตรปัจจุบัน จะช่วยปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนที่เอื้อต่อการบรรลุ ELOs ของผู้เรียน และใช้แนวทางนี้ในการพัฒนาหลักสูตรใหม่ที่ตอบโจทย์ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย พร้อมทั้งสร้างจุดเด่น/อัตลักษณ์ของบัณฑิต 2. การกระจาย ELOs ไปสู่ความรับผิดชอบของรายวิชาการกำหนด CLOs ของแต่ละรายวิชาให้ชัดเจน และการกำหนด YLOs ของแต่ละชั้นปี เพื่อนำไปสู่วิธีการจัดการเรียนการสอนและการวัดประเมินผลที่แสดงถึงผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตาม ELOs ที่ชัดเจน และสามารถติดตามและประเมินการบรรลุ ELOs ตามลำดับขั้นได้ 	<p>-หลักสูตรได้พิจารณาเพื่อนำไปพัฒนาในหลักสูตรปรับปรุงในปี 2567 และต่อไป โดยหลักสูตรมีความต้องการในการปรับปรุงเพื่อตอบสนองต่อความเปลี่ยนแปลงและความต้องการใหม่ในสภาวะปัจจุบัน โดยเน้นการพัฒนาในด้านต่อไปนี้:</p> <p>ปัญหา: หลักสูตรไม่สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงและความต้องการใหม่ในสภาวะปัจจุบัน</p> <p>วิธีการแก้ไข: วิเคราะห์และประเมินความเหมาะสมของหลักสูตรในปัจจุบัน โดยพิจารณาตัวบ่งชี้และข้อมูลที่เกี่ยวข้องเช่น ข้อมูลทางสถิติ และผลการประเมินผู้เรียน</p> <p>ประชุมคณะกรรมการหลักสูตรเพื่ออภิปรายและตัดสินใจเกี่ยวกับการปรับปรุงหลักสูตร โดยใช้ข้อมูลจากการวิเคราะห์เป็นแนวทางสร้างโครงสร้างหลักสูตรใหม่ที่สอดคล้องกับความต้องการและความเปลี่ยนแปลงในสภาวะปัจจุบัน โดยคำนึงถึงความต้องการและความสนใจของผู้เรียน และแนวทางการพัฒนาทักษะที่เกี่ยวข้องกับตลาดแรงงาน</p> <p>จัดทำแผนการปรับปรุงหลักสูตรที่ชัดเจน โดยระบุวัตถุประสงค์ และวิธีการในการปรับปรุงที่เหมาะสม</p>
<p>AUN-QA 4 Teaching and Learning Approach</p> <p>จุดแข็ง</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรมีการใช้ Arts Project Based Learning การส่งเสริมกระบวนการวิจัย และกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายและเหมาะสมกับลักษณะของรายวิชาในหลักสูตรและการเสริมสร้างทักษะการบูรณาการในการทำงานที่เป็นอัตลักษณ์ของหลักสูตร 2. หลักสูตรมีการปลูกฝังทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตให้กับผู้เรียนที่ให้ผู้เรียนสามารถนำไปใช้ในชีวิตและการประกอบอาชีพ <p>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอนที่สามารถเป็น Good/best practice สำหรับสาขาวิชาควรมีการทบทวนและประเมินวิธีการจัดการเรียนการสอนรูปแบบใหม่ที่ทันสมัย รวมถึง digital literacy สอดรับการเปลี่ยนแปลงของประเทศ/โลกในยุค new normal 	<p>หลักสูตรได้มีการออกแบบการจัดการเรียนการสอนให้เป็นรูปแบบ Hybrid โดยใช้ศักยภาพของการเรียนการสอนแบบออนไลน์และออนไซต์ เพื่อให้เกิดประสิทธิผลที่ดีที่สุด</p> <p>ปัญหา: การจัดการเรียนการสอนแบบเดิมไม่สามารถตอบสนองความเปลี่ยนแปลงและความต้องการใหม่ในการเรียนรู้</p> <p>วิธีการแก้ไข: พิจารณาการใช้เทคโนโลยีและแพลตฟอร์มการเรียนการสอนออนไลน์ที่เหมาะสมและมีประสิทธิภาพ เช่น ระบบการสื่อสารออนไลน์ แอปพลิเคชันการเรียนรู้ หรือแพลตฟอร์มการสอนแบบเสมือนจริง</p> <p>วางแผนการนำเสนอเนื้อหาการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับแต่ละรูปแบบการเรียนการสอน โดยการใช้ประโยชน์จากการเรียนรู้แบบออนไลน์เพื่อการทบทวนหรือการเรียนรู้เบื้องต้น และการใช้เวลาในห้องเรียนในการฝึกปฏิบัติและการส่งเสริมการเรียนรู้ที่ต้องการการสื่อสารและการปฏิสัมพันธ์กับครูและเพื่อนเรียน</p> <p>พัฒนาวิธีการใช้และปรับปรุงแบบสื่อสารออนไลน์และการสอนที่ใช้เทคโนโลยีใหม่ๆ เพื่อสร้างประสบการณ์การเรียนการสอนที่น่าสนใจและมีประสิทธิภาพ</p>

ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจประเมิน ปีการศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ
<p>AUN-QA 5 Student Assessment</p> <p>จุดแข็ง</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรมีการกำหนดเกณฑ์การประเมินผู้เรียน ในระยะแรกเข้า ระหว่างเรียน และก่อนสำเร็จการศึกษา 2. หลักสูตรมีการประเมินผลแบบ Performance based assessment และมีเกณฑ์การประเมินที่ชัดเจน ที่สามารถให้ข้อมูลป้อนกลับแก่ผู้เรียน แบบ formative assessment จนเกิดพัฒนาผู้เรียนให้สามารถบรรลุ CLOs ได้ทันเวลา <p>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การติดตามและดำเนินการประเมินผลการเรียนรู้แบบ Peer assessment ตาม CLOs, ELOs เพื่อพัฒนาผลการเรียนรู้ของผู้เรียนให้เป็นไปตามความคาดหวังของหลักสูตร 2. การพัฒนา rubrics score และเกณฑ์การประเมินที่มีความเที่ยงตรงและเป็นธรรม และมีการ test blueprint ในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ให้ครบทุกรายวิชาของหลักสูตร เพื่อให้เกิดความเชื่อมั่นในการวัดประเมินผล 3. การพัฒนาระบบอุทธรณ์ร้องทุกข์และการให้ผลป้อนกลับแก่ผู้ร้อง และประเมินผลการดำเนินงานของระบบ 	<p>-หลักสูตรได้มีการกำหนดเกณฑ์แบบการประเมินโดยคณะกรรมการที่เป็นผู้ออกแบบและให้คำแนะนำกับผู้เรียนหลังจากการประเมินเสร็จสิ้น</p> <p>ปัญหา: การประเมินผลการเรียนรู้ไม่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และเกณฑ์การเรียนรู้ของหลักสูตร</p> <p>วิธีการแก้ไข: คณะกรรมการออกแบบเกณฑ์การประเมินที่เหมาะสมและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และความต้องการของหลักสูตร</p> <p>จัดทำแบบประเมินที่ชัดเจนและมีความเป็นระบบ เพื่อวัดความสอดคล้องกับแต่ละหลักสูตรและผลการเรียนรู้ของผู้เรียน</p> <p>ประเมินผลการเรียนรู้โดยคณะกรรมการที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางในแต่ละวิชาหรือด้านที่เกี่ยวข้อง</p> <p>ให้คำแนะนำกับผู้เรียนเกี่ยวกับผลการประเมินและแนวทางการพัฒนาต่อไปเพื่อส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน</p> <p>ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรหรือเทคนิคการสอนตามคำแนะนำที่ได้รับจากผู้เรียนหลังจากการประเมินเสร็จสิ้น</p>
<p>6. Academic Staff Quality</p> <p>- จุดแข็ง</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. คณาจารย์มีความเข้มแข็งและศักยภาพทางวิชาการ และวิจัย และงานสร้างสรรค์ และมีเครือข่ายทั้งในระดับชาติและนานาชาติ 2. คณะ/ภาควิชามีกระบวนการบริหารจัดการ และกำกับติดตาม ภาระงานของอาจารย์ด้านการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย <p>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การกำหนด ส่งเสริม และประเมินสมรรถนะอาจารย์ตาม ELOs ของหลักสูตร ทั้งการจัดการเรียนการสอนที่ทันสมัย การวิจัยและบริการวิชาการที่เป็นความก้าวหน้าของศาสตร์ 2. การสนับสนุนการฝึกอบรมที่เป็นไปตามความต้องการของหลักสูตรและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และติดตามผลฝึกอบรมเพื่อนำมาพัฒนาการจัดการเรียนการสอนตาม ELOs ของหลักสูตร 	<p>-หลักสูตรผลักดันและส่งเสริมให้คณาจารย์ได้มีพัฒนาการทางวิชาการอย่างสม่ำเสมอ ทั้งในการดำเนินงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ โดยมีการเข้ารับการอบรมและการประกันคุณภาพการศึกษาเพื่อเพิ่มความรู้และเข้าใจในการบริหารหลักสูตร</p> <p>ปัญหา: คณาจารย์ไม่ได้รับการพัฒนาทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง</p> <p>ขาดการอบรมเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษาและการบริหารหลักสูตร</p> <p>วิธีการแก้ไข: จัดโครงการพัฒนาคณาจารย์ทางวิชาการเพื่อส่งเสริมให้มีการศึกษาและอัปเดตความรู้ในเขตของวิชาชีพของพวกเขา</p> <p>สนับสนุนและส่งเสริมการดำเนินงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ทางวิชาการ</p> <p>จัดหลักสูตรการอบรมเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษาและการบริหารหลักสูตรให้แก่คณาจารย์</p> <p>สร้างโอกาสให้คณาจารย์มีการแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์กับผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาเดียวกันหรือทางอื่น</p>

ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจประเมิน ปีการศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ
<p>3. การกำหนดประเด็นในการเทียบเคียงด้านการวิจัยให้ชัดเจน และพัฒนาทิศทางการวิจัยที่สอดคล้องกับเป้าหมายของคณะและหลักสูตร</p>	<p>สร้างแรงจูงใจและสนับสนุนคณาจารย์ในการพัฒนาทางวิชาการผ่านการให้รางวัล การประชาสัมพันธ์ผลงาน หรือโอกาสในการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ</p>
<p>AUN-QA 7 Support Staff Quality</p> <p>จุดแข็ง</p> <p>1. คณะมีการกำหนดความสามารถของบุคลากรสายสนับสนุนสำหรับงานสนับสนุนการจัดการศึกษา งานสนับสนุนการวิจัย และงานสนับสนุนนิสิต ที่มีความเข้าใจวัฒนธรรมองค์กรได้อย่างดี</p> <p>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</p> <p>2. การจัดทำแผนบุคลากรสายสนับสนุนที่สอดคล้องกับความต้องการดังกล่าวการทบทวนกระบวนการบริหารผล การปฏิบัติงานของบุคลากรสายสนับสนุน เพื่อให้สามารถปฏิบัติตามพันธกิจได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ</p>	<p>-คณะฯมีการบริหารจัดการบุคลากรฝ่ายสนับสนุนอย่างครอบคลุมเพื่อสนับสนุนด้านการจัดการเรียนการสอน การบริการในการจัดการศึกษา และพัฒนาศักยภาพของสายสนับสนุนอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้ทันกับความเปลี่ยนแปลงของโลกอนาคต</p> <p>ปัญหา:</p> <p>การบริหารจัดการบุคลากรฝ่ายสนับสนุนไม่ครอบคลุมหรือไม่เพียงพอ ขาดการพัฒนาศักยภาพและความรู้ให้แก่บุคลากรฝ่ายสนับสนุนเพื่อทำงานในสภาวะเปลี่ยนแปลง</p> <p>วิธีการแก้ไข:</p> <p>จัดทำแผนการบริหารจัดการบุคลากรฝ่ายสนับสนุนที่ครอบคลุมและเป็นระบบ</p> <p>สนับสนุนและส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพและความรู้ของบุคลากรฝ่ายสนับสนุนทางวิชาการและทักษะที่จำเป็นในการทำงาน</p> <p>จัดกิจกรรมการอบรมและสัมมนาเพื่อเพิ่มความรู้และความเข้าใจในการบริหารจัดการศึกษาและการเปลี่ยนแปลงในวงการการศึกษา</p> <p>สร้างวัฒนธรรมการเรียนรู้และพัฒนาศักยภาพเป็นส่วนหนึ่งขององค์กร</p> <p>สร้างโอกาสให้บุคลากรฝ่ายสนับสนุนมีการแลกเปลี่ยนประสบการณ์และความรู้กับบุคลากรจากภายนอก</p> <p>ติดตามและประเมินผลการดำเนินงานของบุคลากรฝ่ายสนับสนุน</p>
<p>AUN-QA 8 Student Quality and Support</p> <p>จุดแข็ง</p> <p>1. อาจารย์มีความใกล้ชิด และจัดชั่วโมงให้คำปรึกษา การติดตามความก้าวหน้า สมรรถนะ และภาระงานของผู้เรียน ที่สามารถกำกับดูแลการจัดการเรียนการสอน</p> <p>2. หลักสูตรมีคู่ความร่วมมือและกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่หลากหลายที่สามารถนำผู้เรียนไปสู่การบรรลุ ELOs ของหลักสูตรและส่งเสริมการประกอบอาชีพ และศึกษาต่อ</p> <p>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</p> <p>1. การประเมินระบบการรับนักศึกษา และช่องทางสื่อสารประชาสัมพันธ์ไปสู่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อให้ข้อมูลของหลักสูตรไปถึงกลุ่มเป้าหมายที่มีความต้องการสอดคล้องกับหลักสูตร</p> <p>2. การพัฒนาระบบการประเมินผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนในระหว่างเรียน และการให้คำปรึกษาในการพัฒนาผล</p>	<p>-คณะฯ ได้มีการพัฒนาอาคารสถานที่เพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งในรูปแบบ Online และสถานที่ Onsite ที่มีจำนวนที่มากขึ้นและมีความสะดวกสบายและทันสมัย</p> <p>ปัญหา:</p> <p>อาคารสถานที่ในการจัดการเรียนการสอนไม่เพียงพอหรือไม่เหมาะสมกับจำนวนนักเรียนหรือนักศึกษาที่เพิ่มขึ้น</p> <p>อาคารสถานที่ในการจัดการเรียนการสอนไม่มีความสะดวกสบายและไม่ทันสมัย</p> <p>มลพิษทางเสียงจากการใช้งานห้องปฏิบัติการที่มีเสียงดังรบกวนสภาพแวดล้อม</p> <p>วิธีการแก้ไข:</p> <p>ปรับปรุงและพัฒนาอาคารสถานที่เพื่อให้เหมาะสมกับจำนวนนักเรียนหรือนักศึกษาที่เพิ่มขึ้น</p> <p>ออกแบบอาคารสถานที่ให้มีความสะดวกสบายและทันสมัยในการใช้งานใช้เทคโนโลยีที่ลดมลพิษทางเสียงในห้องปฏิบัติการ เช่น การใช้วัสดุกันเสียงหรือการติดตั้งระบบป้องกันเสียงรบกวน</p> <p>ให้ความสำคัญกับการบำรุงรักษาอาคารสถานที่เพื่อให้คงความสะอาดและสภาพใหม่เพียงพอ</p>

ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจประเมิน ปีการศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ
<p>การเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนคงอยู่และเป็นไปตามความคาดหวังของหลักสูตร</p> <p>3. การประเมินและปรับปรุงสิ่งอำนวยความสะดวกและสนับสนุนการใช้ชีวิตในระหว่างการเรียนและการวิจัย เพื่อช่วยให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน และนำไปสู่ ELOs ของหลักสูตร</p>	<p>นำเทคโนโลยีที่ทันสมัยเข้ามาช่วยในการจัดการเรียนการสอนออนไลน์</p>
<p>AUN-QA 9 Facilities and Infrastructure</p> <p>จุดแข็ง</p> <p>1. คณะ/หลักสูตรมีโครงสร้างและมีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ทันสมัย เพียงพอต่อการใช้ของอาจารย์และผู้เรียนทั้งในด้านการเรียนการสอน การวิจัย และบริการวิชาการ</p> <p>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</p> <p>1. การประเมินความพร้อมของอุปกรณ์และซ่อมบำรุงให้ทันต่อความต้องการใช้งานและส่งมอบให้คณะปรับปรุงและพัฒนาให้ทันสมัย</p> <p>2. การประเมินความเพียงพอและการเข้าถึงข้อมูลสารสนเทศที่ใช้ในการเรียนรู้และการวิจัยและส่งมอบให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องปรับปรุงและพัฒนาให้ทันสมัย</p>	<p>-มีการพัฒนาอุปกรณ์และสถานที่เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการจัดการเรียนการสอนทั้งในรูปแบบ Online และสถานที่ Onsite ดังนี้:</p> <p>ปัญหา:</p> <p>อุปกรณ์และสถานที่ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนยังไม่มีความสะดวกสบายและทันสมัยพอต่อความต้องการของผู้เรียน มลพิษทางเสียงจากการใช้งานห้องปฏิบัติการอาจก่อให้เกิดความรบกวนต่อสภาพแวดล้อม</p> <p>วิธีการแก้ไข:</p> <p>พัฒนาอุปกรณ์และสถานที่ในการจัดการเรียนการสอนให้มีความสะดวกสบายและทันสมัยมากขึ้น โดยเลือกใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยและเหมาะสมกับการเรียนการสอนออนไลน์</p> <p>พัฒนาสถานที่ Onsite ให้มีความสะดวกสบายและเหมาะสมสำหรับการเรียนการสอนโดยใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย เช่น อุปกรณ์แสดงผลที่ใหญ่ขึ้น เฟอร์นิเจอร์ที่รองรับการเรียนการสอนออนไลน์ เป็นต้น</p> <p>ใช้เทคโนโลยีที่ช่วยลดมลพิษทางเสียงในห้องปฏิบัติการ เช่น ใช้อีวีซีกันเสียงที่มีคุณภาพดี หรือติดตั้งระบบกันเสียงในห้องปฏิบัติการ</p>
<p>AUN-QA 10 Quality Enhancement</p> <p>จุดแข็ง</p> <p>1. หลักสูตรมีการออกแบบรับข้อมูลป้อนกลับจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ทั้งศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน อาจารย์ และนำมาการพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร</p> <p>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</p> <p>1. การประเมินระบบและกลไกการรับข้อมูลป้อนกลับจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่างๆ และปรับปรุงระบบให้สามารถสะท้อนผลผลิตของหลักสูตรและชี้บ่งคุณภาพของหลักสูตรที่ตรงกับความต้องการผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย</p> <p>2. การถ่ายทอดความรู้จากงานวิจัยของอาจารย์สู่การจัดการเรียนการสอนควรมีการจัดการและทำเป็นระบบ</p>	<p>-หลักสูตรได้ส่งเสริมให้คณาจารย์และนิสิตมีส่วนร่วมสร้างงานวิชาการจากผลงานวิจัยเพื่อนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการระดับชาติ</p> <p>ปัญหา:</p> <p>ขาดการส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์และนิสิตมีส่วนร่วมในการสร้างงานวิชาการจากผลงานวิจัย</p> <p>ขาดแรงบันดาลใจและการสนับสนุนในการนำเสนอผลงานวิชาการที่ประชุมวิชาการระดับชาติ</p> <p>วิธีการแก้ไข:</p> <p>สร้างแรงบันดาลใจและส่งเสริมให้คณาจารย์และนิสิตมีส่วนร่วมในการสร้างงานวิชาการจากผลงานวิจัย</p> <p>สร้างสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยความสนับสนุนและแรงบันดาลใจให้คณาจารย์และนิสิตสร้างผลงานวิชาการ</p> <p>สร้างโอกาสให้คณาจารย์และนิสิตได้รับการอบรมและความเข้าใจในการนำเสนอผลงานวิชาการที่ประชุมวิชาการระดับชาติ</p> <p>สนับสนุนการเข้าร่วมที่ประชุมวิชาการระดับชาติและสนับสนุนในการนำเสนอผลงานวิชาการที่ต่อเนื่องจากผลงานวิจัย</p>

ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจประเมิน ปีการศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ
	สร้างโอกาสให้คณาจารย์และนิสิตมีส่วนร่วมในกิจกรรมวิชาการ ระดับชาติอื่นๆ เพื่อสร้างแรงบันดาลใจและเสริมสร้างผลงานวิชาการ
<p>AUN-QA 11 Output</p> <p>จุดแข็ง</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. หลักสูตรมีการแสดงจำนวนผู้สำเร็จการศึกษา การฟื้นฟูสภาพของนิสิต อัตราสำเร็จการศึกษา <p>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. การวิเคราะห์ข้อมูลผลการดำเนินงานของหลักสูตรระหว่างคู่เทียบ ทั้งข้อมูลเชิงปริมาณและข้อมูลเชิงลึก เพื่อนำมาใช้ในการวางแผนการกำหนดกลุ่มเป้าหมายที่ชัดเจน การเพิ่มขึ้นของจำนวนผู้เรียน และการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ของหลักสูตร 	<p>หลักสูตรได้วางแผนในการวิเคราะห์ทางสถิติเพื่อวิเคราะห์กลุ่มเป้าหมายที่ชัดเจนของหลักสูตร ดังนี้:</p> <p>ปัญหา:</p> <p>ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มเป้าหมายของหลักสูตรยังไม่ครบถ้วนสำหรับการวิเคราะห์</p> <p>ความเพิ่มขึ้นของจำนวนผู้เรียนในหลักสูตร</p> <p>อัตราการฟื้นฟูสภาพของนิสิต</p> <p>อัตราสำเร็จการศึกษา</p> <p>วิธีการแก้ไข:</p> <p>วางแผนการเก็บรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มเป้าหมายของหลักสูตรให้ครบถ้วนและเป็นระบบ</p> <p>ใช้วิธีการทางสถิติในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อให้ได้ข้อมูลที่ชัดเจนและเชื่อถือได้</p> <p>วิเคราะห์แนวโน้มและการเพิ่มขึ้นของจำนวนผู้เรียนในหลักสูตรเพื่อวางแผนและปรับปรุงกลไกในการรับนิสิตให้เหมาะสม</p> <p>วิเคราะห์และวางแผนเพื่อลดอัตราการฟื้นฟูสภาพของนิสิต โดยใช้ข้อมูลและข้อเสนอแนะจากการวิเคราะห์</p> <p>วิเคราะห์และระบุปัจจัยที่มีผลต่ออัตราสำเร็จการศึกษา และดำเนินการปรับปรุงในเรื่องของการสนับสนุนและส่งเสริมให้นิสิตสามารถสำเร็จการศึกษาได้เต็มตามความสามารถของตน</p>

4 ภาคผนวก

4.1 รายการเอกสารหรือหลักฐานอ้างอิง

- [1] มหาวิทยาลัยบูรพา, แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยบูรพา ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 - 2567, กองแผนงาน สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยบูรพา, 2564.
- [2] หลักสูตร A, เล่มหลักสูตร A (มคอ. 2), คณะ A, 2564.

4.2 ข้อมูลพื้นฐานหลักสูตร (Common Data Set)

ตารางที่ 4.2 ข้อมูลพื้นฐานหลักสูตร (Common Data Set)

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
1	จำนวนหลักสูตรที่เปิดสอนทั้งหมด	
2	- ---ระดับปริญญาตรี	1
3	- ---ระดับ ป.บัณฑิต	-
4	- ---ระดับปริญญาโท	-
5	- ---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	-
6	- ---ระดับปริญญาเอก	-
7	จำนวนหลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนนอกสถานที่ตั้ง	0
8	- ---ระดับปริญญาตรี	-
9	- ---ระดับ ป.บัณฑิต	-
10	- ---ระดับปริญญาโท	-
11	- ---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	-
12	- ---ระดับปริญญาเอก	-
13	จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมดทุกระดับการศึกษา	189
14	- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาตรี	189
15	- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิต	-
16	- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาโท	-
17	- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	-
18	- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาเอก	-
19	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	10
20	- -จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	-
21	- -จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า	-
22	- -จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า	-
23	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์	5
24	- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	-
25	- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	3
26	- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	7
27	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	4
28	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	-
29	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	-
30	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	4

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
31	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์	-
32	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	-
33	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	-
34	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	-
35	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์	-
36	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	-
37	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	-
38	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	-
39	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรแยกตามวุฒิการศึกษา	-
40	---ระดับปริญญาตรี	-
41	---ระดับ ป.บัณฑิต	-
42	---ระดับปริญญาโท	4
43	---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	-
44	---ระดับปริญญาเอก	6
45	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งทางวิชาการ	4
46	---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	6
47	---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	4
48	---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์	-
49	---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์	-
50	จำนวนรวมของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	40
51	---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	10
52	---บทสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	-
53	---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	-
54	---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	13

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
55	---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏ ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	-
56	---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	-
57	---ผลงานได้รับการจดสิทธิบัตร	-
58	---ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	-
59	---ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	-
60	---ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	-
61	---ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	-
62	---ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	-
63	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	-
64	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	1
65	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	-
66	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	-
67	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	-
68	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	-
69	---จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	-
70	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีทั้งหมด	24
71	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ตอบแบบสำรวจเรื่องการเมืองงานทำภายใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา	-
72	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ที่ประกอบอาชีพอิสระ)	-
73	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ประกอบอาชีพอิสระ	-
74	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	-
75	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำอยู่แล้ว	-
76	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา	-
77	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่อุปสมบท	-

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
78	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่เกณฑ์ทหาร	-
79	เงินเดือนหรือรายได้ต่อเดือน ของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ดำเนินงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ (ค่าเฉลี่ย)	-
80	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีตามกรอบ TQF เฉลี่ย (คะแนนเต็ม ๕)	-
81	จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	-
82	- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่มีการตีพิมพ์ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง	-
83	- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	-
84	- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	-
85	- ---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	-
86	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	-
87	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	-
88	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	-
89	- ---ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	-
90	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	-
91	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	-
92	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	-
93	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	-
94	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	-

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
95	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	-
96	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	-
97	จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	-
98	---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	10
99	---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	-
100	---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	-
101	---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	-
102	---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	-
103	---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	-
104	---ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	-
105	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	-
106	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	-
107	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	-
108	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	-
109	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	-
110	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	-
111	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	-

๔.๓ ข้อมูลผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

1. ผศ.ดร.กิตติภักดิ์ ชิตเทพ

ผลงานวิจัย	<u>หัวหน้าโครงการ</u> 2563 การประพันธ์เพลงระบำโบราณคดี ปราสาทเขาร้อยสี่ชมพู แหล่งทุน เงินรายได้จากส่วนงาน งบประมาณ 100,000 คณะดนตรีและการแสดง สำนักงานการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี
	2560 การศึกษาบทเพลงสำนักจางวางสวน ชิตท้วม แหล่งทุน เงินรายได้จากเงินอุดหนุนจากรัฐบาล งบประมาณ 80,000 คณะดนตรีและการแสดง สำนักงานการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี
	2560 ดนตรีในประเพณีแห่พญายม ตำบลบางพระ อำเภอศรีราชา จังหวัดชลบุรี แหล่งทุน เงินรายได้จาก ส่วนงาน งบประมาณ 100,000 คณะดนตรีและการแสดง สำนักงานการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี
	2558 ดนตรีประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทยในจังหวัดชลบุรี แหล่งทุน เงินรายได้มหาวิทยาลัย งบประมาณ 100,000 คณะดนตรีและการแสดง สำนักงานการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี
วารสารตีพิมพ์เผยแพร่	<u>ระดับชาติ</u> กิตติภักดิ์ ชิตเทพ. (2566). การบรรเลงระนาดทุ้มในวงมโหรี. วารสารดนตรีและการแสดง, 9(1), 7-21.
	กิตติภักดิ์ ชิตเทพ. (2566). การประพันธ์เพลงระบำปราสาทเขาน้อยสี่ชมพู. วารสารดนตรีและการแสดง, 10(1), 22-36.
	Wan Hin Ko Ko, Koji Nakano, Ronnachai Rattanaseth & Kittipan Chittep. (2022). A Cross-Cultural Composition with Myanmar and Western Musical Languages.. Music and Performing Arts Journal, 8(2), 22-36.
	กิตติภักดิ์ ชิตเทพ. (2563). ดนตรีในประเพณีแห่พญายม ตำบลบางพระ อำเภอศรีราชา จังหวัดชลบุรี. วารสารดนตรีและการแสดง, 6, 65-82.
	กิตติภักดิ์ ชิตเทพ. (2561). บทเพลงประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทยในจังหวัดชลบุรี. วารสารวิเทศศึกษา, 8, 34-56.
	กิตติภักดิ์ ชิตเทพ. (2560). หลักเกณฑ์การตัดสินและการประเมินผลการบรรเลงในการประกวดดนตรีไทย. วารสารครุศาสตร์สาร, 61, 11-15.
	กิตติภักดิ์ ชิตเทพ. (2558). ช่างสร้างเครื่องดนตรีไทยในจังหวัดชลบุรี. วารสารคณะดนตรีและการแสดง, 2, 93-113.
บทความตีพิมพ์เผยแพร่	<u>ระดับนานาชาติ</u> Chittep, K. (2021). AUN-AYCF Thailand : the Collaboration of Cultural Performing Arts for the Youth with Creative learning sustainably The 7th Burapha University International Conference on Interdisciplinary Research “Redesigning Research and Innovation for Sustainability” (pp.155-160)
	Chittep, K. (2019). Mahori: Evolution and Role Changing of Court Music. In 2019 - The 7th Burapha University International Conference on Interdisciplinary Research “Break the Barriers, Design the Future” (pp.100-100)
	กิตติภักดิ์ ชิตเทพ. (2560). กราวพืด: การประพันธ์เพลงไทยสำหรับระบำพืดสี่ภาค. ในการประชุมการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ มหาวิทยาลัยบูรพา ครั้งที่ 6 พ.ศ. 2560 (pp.287 - 297)
	<u>ระดับชาติ</u> กิตติภักดิ์ ชิตเทพ. (2564). การประพันธ์เพลงระบำศรีฟโล. ในการประชุมการประชุมวิชาการงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม ระดับชาติ ครั้งที่ 2 และการแสดงนิทรรศการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม ประจำปี 2564 “ศิลปกรรมและการออกแบบในช่วงเวลาแห่งความพลิกผัน” (pp.175 - 184)

2. ผศ.ดร. สันติ อุดมศรี

ผลงานวิจัย	<p>หัวหน้าโครงการ</p> <p>2560 ศึกษาองค์ความรู้ศิลปดนตรีไทยแห่งภาคตะวันออกเฉียงเหนือ : นายสงบ ทองเทศ แหล่งทุน เงินรายได้จากเงินอุดหนุนจากรัฐบาล งบประมาณ 80,000 คณะดนตรีและการแสดง สำนักงานการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p>
	<p>2559 ศึกษารูปแบบการบริหารจัดการด้านนาฏศิลป์และดนตรีไทยของเมืองพัทยา แหล่งทุน เงินรายได้จากสำนักงาน งบประมาณ 75,000 คณะดนตรีและการแสดง ศูนย์วิจัยและนวัตกรรม วัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p>
	<p>2555 การสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทย; กรณีศึกษาวงดนตรีไทย มหาวิทยาลัยบูรพา แหล่งทุน เงินรายได้จากสำนักงาน งบประมาณ 100,000 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p>
	<p>2555 เรื่องมือซ้อง โหมโรงเย็น แหล่งทุน เงินรายได้จากสำนักงาน งบประมาณ 40,000 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p>
วารสารตีพิมพ์เผยแพร่	<p>ระดับชาติ</p> <p>สันติ อุดมศรี. (2565). การศึกษารูปแบบการบริหารจัดการด้านนาฏศิลป์และดนตรีไทยในเมืองพัทยา. วารสารศิลปกรรมบูรพา, 25(2), 35-48.</p>
	<p>สันติ อุดมศรี และจรัญ ภาณุจนประดิษฐ์. (2565). เพลงย่ำค่ำสู่เพลงยิ้มแป้น: การปรับตัวและเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมป๊อปไทยมอญ. วารสารศิลปกรรมบูรพา, 25(2), 20-28.</p>
	<p>กฤษฎา ขาวม่วง, สันติ อุดมศรี. (2565). การสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทย : คณะศิษย์ทองหล่อ ตำบลตำหรุ อำเภอบ้านลาด จังหวัดเพชรบุรี. การประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษาในระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 1 “Bring the ACTION: Music in the Next Generation”. มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม</p>
	<p>สันติ อุดมศรี. (2564). ฉิ่งมุล่ง: ปรากฎการณวิทยาทางดนตรีไทยและการเปลี่ยนผ่านทางสภาวะความรู้สึกของนักรนาดเอก. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2564, 50-62.</p>
	<p>สันติ อุดมศรี. (2563). สำนวนกลอนเดี่ยวระนาดเอกเพลงพญาโคก สามชั้น : ครูสงบ ทองเทศ หนึ่งในตำนานระนาดเอกแห่งภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. วารสารวิชาการศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา, 3, 45-56.</p>
	<p>สันติ อุดมศรี. (2562). ความงามของสำนวนกลอนระนาดเอก เพลงทะแย สามชั้น สำนักดนตรีไทยครุรวมพรหมบุรี อำเภอมือง จังหวัดราชบุรี. วารสารศิลปกรรมบูรพา, 20, 65-80.</p>
	<p>สันติ อุดมศรี. (2561). กราวโน กราวนอก: ประวัติและลักษณะเฉพาะทางดนตรี. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา, 26, 276-291.</p>

3. ผศ.ดร.จันทนา คชประเสริฐ

ผลงานวิจัย	<p>หัวหน้าโครงการ</p> <p>2560 การสร้างทำนองร้อง จากคำร้องในเพลงไทย แหล่งทุน เงินรายได้จากสำนักงาน งบประมาณ 100,000 คณะดนตรีและการแสดง สำนักงานการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p>
	<p>2558 หลักเกณฑ์การตัดสินและการประเมินผลการบรรเลงในการประกวดดนตรีไทย แหล่งทุน เงินรายได้จากสำนักงาน งบประมาณ 0 คณะดนตรีและการแสดง สำนักงานการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p>
	<p>ผู้ร่วมวิจัย</p> <p>2555 ดนตรีจีนในศาลเจ้าเจ้าเต็กไท่ – อ้วยเม็งเก็ง จังหวัดชลบุรี แหล่งทุน เงินรายได้จากสำนักงาน งบประมาณ 75,000 มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p>
	<p>2555 ดนตรีจีนในศาลเจ้าเจ้าเต็กไท่ – อ้วยเม็งเก็ง จังหวัดชลบุรี งบประมาณ 75,000 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p>
วารสารตีพิมพ์เผยแพร่	<p>ระดับชาติ</p>

	จันทนา คชประเสริฐ, ธนะรัชต์ อนุกุล, จันทรา เนินนอก. (2566) " การสร้างทำนองร้อง จากคำร้องในเพลงไทย. วารสารดนตรีและการแสดง, 9(1), 37-51
	ศุภกร สุธงษา, จันทนา คชประเสริฐ. (2565). กรรมวิธีการสร้างตะโพนของนายพนม พนมมรรค (ช่างย่านชลบุรี) ตำบลหนองรี อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี ในการประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษาระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 1 "Bring the ACTION: Music in the Next Generation". มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม
	จันทนา คชประเสริฐ. (2564). รากฐานที่ตัดเทียม : ดนตรีไทยศึกษา. วารสารความเป็นธรรมทางสังคมและความเหลื่อมล้ำ, 2, 51-63.
	จันทนา คชประเสริฐ. (2564). ร่ายใน-ร่ายนอก : การดำเนินเรื่องของโขนละคร. วารสารดนตรีและการแสดง, 7, 134.
	จันทนา คชประเสริฐ. (2562). โขน : วิธีการขับร้อง ตอน พระรามตามกวาง. วารสารดนตรีและการแสดง, 5, 77-87.
	จันทนา คชประเสริฐ. (2560). สังคีตการ : นิยาม ความหมายและปฏิวัธ. วารสารดนตรีและการแสดง, 3, 97-109.
	จันทนา คชประเสริฐ. (2560). หลักเกณฑ์การตัดสินและการประเมินผลการบรรเลงในการประกวดดนตรีไทย. วารสารครุศาสตร์สาร, 61, 11-15.

4. อ.ดร. อัครพล เดชวัชรนนท์

ผลงานวิจัย	<u>หัวข้อโครงการ</u> 2564 การประพันธ์เพลง Clarinet Evolution สำหรับการบรรเลงเดี่ยวคลาริเน็ตและคอมพิวเตอร์ดนตรี แหล่งทุน เงินรายได้จากส่วนงาน งบประมาณ 100,000 คณะดนตรีและการแสดง สำนักงานการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี
วารสารตีพิมพ์เผยแพร่	<u>ระดับชาติ</u> อัครพล เดชวัชรนนท์. (2565). การประพันธ์เพลง "CLARINET EVOLUTION" สำหรับคลาริเน็ตและคอมพิวเตอร์ดนตรี. วารสารดนตรีและการแสดง, 8(1), 133-146.
	เจตน์สุฤษฏี วิสิทธิ์วงศ์, อัครพล เดชวัชรนนท์. (2565). การเตรียมพร้อมสำหรับการแสดงเดี่ยวทรมเบ็ตในงานดนตรีนิพนธ์ของ นายเจตน์สุฤษฏี วิสิทธิ์วงศ์ กรณีศึกษาเพลง Proclamation ประพันธ์โดย Ernest Bloch. การประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษาระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 1 "Bring the ACTION: Music in the Next Generation". มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม
	อัครพล เดชวัชรนนท์. (2564). การวิเคราะห์และตีความบทประพันธ์ บทเพลง Three Pieces for Clarinet Solo ประพันธ์โดย อิกอร์ สตราวินสกี. ดนตรีและการแสดง, 7, -.
	อัครพล เดชวัชรนนท์. (2562). อรรถาธิบายวิธีการบรรเลงของวงคลาริเน็ตอองซอมเบล กรณีศึกษา: บทเพลง Danse Macabre ประพันธ์โดย Camille Saint-Saens เรียบเรียงสำหรับวงคลาริเน็ตอองซอมเบล โดย วรธนะ ต้นเจริญผล. ดนตรีและการแสดง, 4, 19.

5. อ.ดร. ธนะรัชต์ อนุกุล

ผลงานวิจัย	<u>หัวข้อโครงการ</u> 2559 ความถี่เสียงดนตรีไทยจากการขับร้องเพลงไทยเดิมโดยใช้ทฤษฎีแอมป์โซลูทพิช แหล่งทุน เงินรายได้จากส่วนงาน งบประมาณ 0 คณะดนตรีและการแสดง สำนักงานการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี
	2555 ดนตรีจีนในศาลเจ้าเจ้าเด็กไห่ – อ้วยเม็งเก็ง จังหวัดชลบุรี แหล่งทุน เงินรายได้จากส่วนงาน งบประมาณ 75,000 มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี

	<p>ผู้ร่วมวิจัย 2555 ดนตรีจีนในศาลเจ้าเจ้าเต็กไท่ – อ้วยเม็งเก็ง จังหวัดชลบุรี งบประมาณ 75,000 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p>
วารสารตีพิมพ์เผยแพร่	<p>ระดับชาติ สหภาพ มีแก้ว, ณะรัชต์ อนุกุล. (2566). การสร้างสรรค์ผลงานทางเทคโนโลยีดนตรีจากแง่มุมเป็นอักขระ. วารสารดนตรีและการแสดง, 9(1), 22-36.</p>
	<p>จันทนา คชประเสริฐ, ณะรัชต์ อนุกุล, จันทรา เนินนอก. (2566) “ การสร้างทำนองร้อง จากคำร้องในเพลงไทย. วารสารดนตรีและการแสดง, 9(1), 37-51</p>
	<p>จันทนา คชประเสริฐ, ณะรัชต์ อนุกุล. (2565). ทศวรรษใหม่ในการเรียนดนตรี : ก้าวไปด้วยความเสมอภาค...(ของการจัดการ). วารสารความเป็นธรรมทางสังคมและความเหลื่อมล้ำ, 3(2), 21-37.</p>
	<p>ณะรัชต์ อนุกุล. (2563). ระบบเสียงดนตรีไทยกับการขับร้องเพลงไทยเดิม. ที่ทัศนวัฒนธรรม, 19, 195.</p>
	<p>ณะรัชต์ อนุกุล. (2561). การออกแบบเสียงในการแสดงเพลงลูกทุ่ง. วารสารดนตรีและการแสดง, 3, 86.</p>
	<p>Anukul, T. (2018). Current Situation of Chinese Music in Chonburi Province: Case Study of Buddha Samakom SawangHet Dhamasatan Association. MUSIC & PERFORMING ARTS JOURNAL, 4, 81.</p>
บทความตีพิมพ์เผยแพร่	<p>ระดับนานาชาติ Anukul, T. (2021). “The Current Survival of Thai Traditional Music Tuning in Contemporary Trends” The 7th Burapha University International Conference on Interdisciplinary Research “Redesigning Research and Innovation for Sustainability” (pp.155-160)</p>
	<p>ณะรัชต์ อนุกุล. (2562). การเล่าเรื่องขุนนางงานอนผ่านดนตรีแจ๊ส. ในการประชุมงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ The 7th Burapha University International Conference on Interdisciplinary Research (pp.-)</p>
	<p>ณะรัชต์ อนุกุล. (2557). กลองสะบัดชัยในสังคมและวัฒนธรรมชาวเชียงใหม่. ในการประชุมการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ มานุษยดนตรีวิทยาเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (pp.-)</p>
	<p>ระดับชาติ ณะรัชต์ อนุกุล. (2564). การสร้างสรรค์ผลงานจากวิถีชุมชนผ่านเทคโนโลยีด้านดนตรี. ในการประชุมการประชุมวิชาการงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม ระดับชาติ ครั้งที่ 2 และการแสดงนิทรรศการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม ประจำปี 2564 “ศิลปกรรมและการออกแบบในช่วงเวลาแห่งความพลิกผัน” (pp.205 - 216)</p>
	<p>ณะรัชต์ อนุกุล. (2560). ดนตรีจีนในพุทธสมาคมสว่างเหตุธรรมสถาน บ้านทุ่งเหียง อำเภอพนัสนิคม จังหวัดชลบุรี. ในการประชุมการสัมมนาวิชาการและการนำเสนองานวิจัย (pp.120)</p>

6. อ. ภาคอิงค์ภักดิ์ ศุภการ

วารสารตีพิมพ์เผยแพร่	<p>ระดับชาติ Subhakarn, B. (2022). The Use of the Consomant Sounds in Vocalization : Background, Questions, and Singing Importance. Wipittpatanasilpa Journal of Arts, Graduate School. Bangkok. 2(1),</p>
	<p>บุญชริกา จุลนพ, ภาคอิงค์ภักดิ์ ศุภการ. (2565). กรณีศึกษาความเชื่อมโยงของสำเนียงการเอื้อนและโน้ตระดับที่พบในการขับร้องเพลงคลาสสิก เพลงแจ๊ส และ เพลงสมัยนิยม. การประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษาาระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 1 “Bring the ACTION: Music in the Next Generation”. มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม</p>
	<p>ภัศราธันว์ รัตนอารณกุล, ภาคอิงค์ภักดิ์ ศุภการ. (2566). ศึกษาวิธีการขับร้องบทเพลง Moody’s Mood for Love ในการแสดงเดี่ยวของภัศราธันว์ รัตนอารณกุล.ประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิต</p>

	นักศึกษาระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 2 “Music, Sound, Space and Place”. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์
--	---

7. อ. ลดาวัลย์ อากาศสุวรรณ

ผลงานวิจัย	<u>หัวหน้าโครงการ</u> 2563 การประพันธ์ทำนองบทเพลงร้องจากวรรณคดีไทยเรื่องมัทนะพาธา : หวังแห่งรัก แหล่งทุน เงินรายได้จากส่วนงาน งบประมาณ 100,000 คณะดนตรีและการแสดง สำนักงานการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี
วารสารตีพิมพ์เผยแพร่	<u>ระดับชาติ</u> ลดาวัลย์ อากาศสุวรรณ. (2564). กระบวนการขับร้องประสานเสียงของคณะขับร้องประสานเสียงแห่งมหาวิทยาลัยบูรพา. การประชุมการประชุมวิชาการงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม ระดับชาติ ครั้งที่ 2 และการแสดงนิทรรศการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม ประจำปี 2564 “ศิลปกรรมและการออกแบบในช่วงเวลาแห่งความพลิกผัน” (pp.231 - 245)
	ลดาวัลย์ อากาศสุวรรณ. (2564). การวิเคราะห์บทละครพูดคำฉันท์เรื่องมัทนะพาธาเพื่อประพันธ์เพลงชุดหวังแห่งรัก. วารสารดนตรีและการแสดง, 7, 1-15.
	ลดาวัลย์ อากาศสุวรรณ. (2559). การเตรียมความพร้อมในการทำการแสดงการขับร้องเพลงคลาสสิก. วารสาร ดนตรีและการแสดง, 2, 74.

8. ผศ.ดร. รณชัย รัตนเศรษฐ์

ผลงานวิจัย	<u>หัวหน้าโครงการ</u> 2566 การถอดบทเรียนองค์ความรู้ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ภาคตะวันออก สู่ฐานข้อมูลเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีพ ประเภทของเงินอุดหนุนงานวิจัย : งบประมาณเงินรายได้จากเงินอุดหนุนรัฐบาล แหล่งทุน : เงินรายได้จากเงินอุดหนุนจากรัฐบาล
	2565 การถอดบทเรียนองค์ความรู้ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ภาคตะวันออก สู่ฐานข้อมูลเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีพ ประเภทของเงินอุดหนุนงานวิจัย : งบประมาณเงินรายได้จากเงินอุดหนุนรัฐบาล แหล่งทุน : เงินรายได้จากเงินอุดหนุนจากรัฐบาล
	การพัฒนาหลักสูตรบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ด้านเศรษฐกิจ สังคม มรดกทางวัฒนธรรม และภูมิปัญญาสู่การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์อย่างยั่งยืน (สนองพระราชดำริ โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี)
	2564 การถอดบทเรียนองค์ความรู้ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ภาคตะวันออก สู่ฐานข้อมูลเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีพ แหล่งทุน เงินรายได้จากเงินอุดหนุนจากรัฐบาล งบประมาณ 550,000 คณะดนตรีและการแสดง สำนักงานการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี
	2559 วัฒนธรรมดนตรีกับวิถีชีวิตในท้องถิ่นภาคตะวันออก: จังหวัดตราดและจังหวัดจันทบุรี แหล่งทุน เงินรายได้จากเงินอุดหนุนจากรัฐบาล งบประมาณ 449,955 คณะดนตรีและการแสดง สำนักงานการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี
	2557 รำวงย้อนยุค กรณีศึกษา คณะรำวงย้อนยุคตำบลสิงทอง แหล่งทุน เงินรายได้จากส่วนงาน งบประมาณ 75,000 คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี
	2556 วัฒนธรรมดนตรีและการแสดง แหล่งทุน เงินรายได้จากส่วนงาน งบประมาณ 50,000 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี
	2555 วัฒนธรรม แตรวงชาวบ้าน อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี แหล่งทุน เงินรายได้จากส่วนงาน งบประมาณ 75,000 มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี
	<u>ผู้ร่วมวิจัย</u>

	2566 การพัฒนาหลักสูตรการเรียนรู้ด้านความหลากหลายของทรัพยากรธรรมชาติและมรดกทางวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียง The Development of the Curriculum in Variety of Natural Resources and Cultural Heritage for Eastern Thailand ประเภทของเงินอุดหนุนงานวิจัย : งบประมาณเงินรายได้จากเงินอุดหนุนรัฐบาล แหล่งทุน : เงินรายได้จากเงินอุดหนุนจากรัฐบาล
	2565 การบริหารชุดโครงการวิจัยศูนย์การเรียนรู้ อพ.สธ.-ม.บูรพา (สนองพระราชดำริ โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี) ประเภทของเงินอุดหนุนงานวิจัย : งบประมาณเงินรายได้จากเงินอุดหนุนรัฐบาล แหล่งทุน : เงินรายได้จากเงินอุดหนุนจากรัฐบาล
	2565 การพัฒนาหลักสูตรการเรียนรู้ด้านความหลากหลายของทรัพยากรธรรมชาติและมรดกทางวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียง The Development of the Curriculum in Variety of Natural Resources and Cultural Heritage for Eastern Thailand ประเภทของเงินอุดหนุนงานวิจัย : งบประมาณเงินรายได้จากเงินอุดหนุนรัฐบาล แหล่งทุน : เงินรายได้จากเงินอุดหนุนจากรัฐบาล
	2565 การพัฒนาหลักสูตรบูรณาการเพื่อพัฒนาทักษะการเรียนรู้ด้านเศรษฐกิจ สังคม มรดกทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาสู่การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์อย่างยั่งยืน (สนองพระราชดำริ โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี) A Development of Integrated - Curriculum to Enhance Learning Skills in Economic, Social, Cultural Heritage and Wisdom for Sustainable Human Resource Development (Under the Plant Genetic Conservation Project Under the Royal Initiative of Her Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn) ประเภทของเงินอุดหนุนงานวิจัย : งบประมาณเงินรายได้จากเงินอุดหนุนรัฐบาล แหล่งทุน : เงินรายได้จากเงินอุดหนุนจากรัฐบาล
	2564 การพัฒนาหลักสูตรการเรียนรู้ด้านความหลากหลายของทรัพยากรธรรมชาติและมรดกทางวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียง แหล่งทุน เงินรายได้จากเงินอุดหนุนจากรัฐบาล งบประมาณ 560,000 สำนักบริการวิชาการ - มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี
วารสารตีพิมพ์เผยแพร่	ระดับชาติ
	รณชัย รัตนเศรษฐ. (2565). การถอดบทเรียนองค์ความรู้ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงใต้ เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีพ: กรณีศึกษาคณะเพลงลำภาวัดบางปรือ จังหวัดตราด. วารสารดนตรีรังสิต
	พูลพงศ์ สุขสว่าง, รณชัย รัตนเศรษฐ. (2563). การพัฒนาเขาวนปัญญาด้านดนตรีของนักเรียนระดับประถมศึกษาด้วยชุดกิจกรรมฝึกผิวปากเป็นเพลง: การศึกษาเชิงปฏิบัติการและคลื่นไฟฟ้าสมอง.. สักทอง: วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, 26, 100-116.
	รณชัย รัตนเศรษฐ. (2562). วัฒนธรรมดนตรีกับวิถีชีวิตในท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียงใต้: กรณีศึกษาคณะเพลงขอทานบ้านทุ่งไถ่กัก จังหวัดตราด. ดนตรีและการแสดง, 5, 88-99.
	รณชัย รัตนเศรษฐ. (2560). วัฒนธรรมดนตรีกับวิถีชีวิตในท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียงใต้: กรณีศึกษาหนังตะลุงคณะรักษ์ตะลุงจังหวัดตราด. วารสารดนตรีรังสิต, 12, 111-116.
	รณชัย รัตนเศรษฐ. (2558). บทบาทแตรวงทหารกับวัฒนธรรมดนตรีของไทย. ดนตรีและการแสดง, 1, 66-79.
	รณชัย รัตนเศรษฐ. (2557). วัฒนธรรมแตรวงชาวบ้าน อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี. วารสารศิลปกรรมบูรพา, 17, 123-144.
	รณชัย รัตนเศรษฐ. (2555). เครื่องดนตรีตระกูลพิณ : วัฒนธรรมดนตรีพิณ-ผีผา (Phin&Pipa) กับสื่อสุนทรีย์ ยรส. วารสารศิลปกรรมบูรพา, 15, 120-129.

9. อ.ดร. จักรี กิจประเสริฐ

วารสารตีพิมพ์เผยแพร่	ระดับชาติ ยูวธิดา โปสา, จักรี กิจประเสริฐ. (2566). การศึกษาวิธีการบรรเลงเดี่ยวของนางสาวยูวธิดา โปสา. การประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษาระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 2 “Music, Sound, Space and Place”. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร
	Kijprasert, C. (2018). "Maharaj Bhumibol" Music composition for paying a farewell to His Majesty King Bhumibol Adulyadej. MUSIC & PERFORMING ARTS JOURNAL, 4, 7.

10. อ.ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาม

วารสารตีพิมพ์เผยแพร่	ระดับชาติ ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ, ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาม. (2565). แนวทางการสร้างสรรค์บทเพลง “ฮอว์นแห่งสยาม” ประพันธ์สำหรับวงฮอว์น 5 ชิ้น. วารสารที่ศันวัฒนธรรม. สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. กรุงเทพมหานคร 21, -.
	ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาม. (2564). แนวคิดในการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงประจำมหาวิทยาลัยบูรพา ชุด "เสียงประสานบูรพา". วารสารดนตรีและการแสดง, 7, -.
	ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาม. (2563). การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงพระราชนิพนธ์อาทิตย์อัสดงสำหรับวงเครื่องลมทองเหลืองห้าชิ้น. วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ, 2, -.
	ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาม. (2561). แนวคิดงานสร้างสรรค์การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงพระราชนิพนธ์เพลินภูพิงค์. วารสารดนตรีและการแสดง, 4, 97-113.

4.4 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ตารางที่ 4.4 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงาน ฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้รางวัลหรือการยอมรับ
1	กิตติภรณ์ ชิตเทพ	ประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษาระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 2 “Music, Sound, Space and Place”. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร	
		การอบรมเชิงปฏิบัติการการผลิตสื่อวีดิทัศน์ เพื่อพัฒนา BUU MOOC รุ่นที่ 2 ในวันที่ 10 มีนาคม พ.ศ.2565 เวลา 08.30-16.00 น.	
		การอบรมเชิงปฏิบัติการ. OBE. ในวันที่ 16-17 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2565 เวลา 08.30-16.00 น.	
		อบรมเชิงปฏิบัติการ โครงการ Aun-OA Implementation and Gap Analys ออนไลน์ผ่าน Zoom วันที่ 13 กุมภาพันธ์	
2	อัครพล เดชวัชรนนท์	ประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษาระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 2 “Music, Sound, Space and Place”. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร	
		การอบรม การพัฒนาคุณภาพทางวิชาการในมิติการสร้างสรรค์ทางดุริยางคศิลป์ ในวันที่ 26 กรกฎาคม 2565 เวลา 9.00-15.00 น.	
		การอบรม OBE ถอดรหัส Outcome-Based Education ในวันที่ 16-17 กุมภาพันธ์ 2565 ในเวลา 9.00-16.00 น.	

ลำดับ	ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/สัมมนา/ ประชุมทางวิชาการ/ดูงาน ฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้ รางวัลหรือการยอมรับ
3	ธนระวีชต์ อนุกุล	ประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษาระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 2 “Music, Sound, Space and Place”. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร	
		การอบรม "นวัตการแห่งมิติวิทยศิลป์และงานสร้างสรรค์" ในวันที่ 8 มิถุนายน 2565 เวลา 9.00-15.00 น.	
		การอบรม สุริยวาทีตเสวนา ครั้งที่ 5 "พลังสร้างสรรค์จักวาลความรู้" ในวันที่ 19 มิถุนายน 2565 เวลา 13.30-15.30 น.	
		การอบรม การพัฒนาศักยภาพทางวิชาการในมิติการสร้างสรรคทางดุริยางคศิลป์ ในวันที่ 26 กรกฎาคม 2565 เวลา 9.00-15.00 น.	
		การอบรม "โครงการส่งเสริมการบ่มเพาะผู้ประกอบการเทคโนโลยีทางดนตรี" ในวันที่ 30 สิงหาคม 2565 เวลา 10.00-13.00 น.	
		การอบรม OBE ถอดรหัส Outcome-Based Education ในวันที่ 16-17 กุมภาพันธ์ 2565 ในเวลา 9.00-16.00 น.	
		การอบรม สวรรส.สัญจร มหาวิทยาลัยบูรพา "เปิดพื้นที่วิจัยระบบสุขภาพ สู่การนำผลงานวิจัยไปใช้ประโยชน์" ในวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2565 เวลา 13.00-16.00 น.	
4	สันติ อุดมศรี	ประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษาระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 2 “Music, Sound, Space and Place”. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร	
5	ภคอิงค์ภักดิ์ ศุภการ	การอบรมโครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การผลิตสื่อวีดิทัศน์ (Video Production) เพื่อพัฒนา BUU MOOC ครั้งที่ 2 ณ ห้องประชุม 201 สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยบูรพา เมื่อวันที่ 30 มิถุนายน – 1 กรกฎาคม พ.ศ.2565	
		ประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษาระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 2 “Music, Sound, Space and Place”. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร	
6	จันทนา คชประเสริฐ	1. การอบรม "นวัตการแห่งมิติวิทยศิลป์และงานสร้างสรรค์" ในวันที่ 8 มิถุนายน 2565 เวลา 9.00-15.00 น.	
		2. การอบรม สุริยวาทีตเสวนา ครั้งที่ 5 "พลังสร้างสรรค์จักวาลความรู้" ในวันที่ 19 มิถุนายน 2565 เวลา 13.30-15.30 น.	
		3. การอบรม การพัฒนาศักยภาพทางวิชาการในมิติการสร้างสรรคทางดุริยางคศิลป์ ในวันที่ 26 กรกฎาคม 2565 เวลา 9.00-15.00 น.	
		4. การอบรม "โครงการส่งเสริมการบ่มเพาะผู้ประกอบการเทคโนโลยีทางดนตรี" ในวันที่ 30 สิงหาคม 2565 เวลา 10.00-13.00 น.	
		5. การอบรม OBE ถอดรหัส Outcome-Based Education ในวันที่ 16-17 กุมภาพันธ์ 2565 ในเวลา 9.00-16.00 น.	
		6. การอบรม สวรรส.สัญจร มหาวิทยาลัยบูรพา "เปิดพื้นที่วิจัยระบบสุขภาพ สู่การนำผลงานวิจัยไปใช้ประโยชน์" ในวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2565 เวลา 13.00-16.00 น.	

4.5 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของบุคลากรสายสนับสนุน

ตารางที่ 4.5 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของพนักงานตำแหน่งสนับสนุนวิชาการ เช่น นักวิทยาศาสตร์ พนักงานทดลอง ช่างเทคนิค ที่ปฏิบัติงานเกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาในหลักสูตร (ถ้ามี)

ลำดับ	ชื่อพนักงานตำแหน่ง สนับสนุนวิชาการ	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/สัมมนา/ ประชุมทางวิชาการ/ดูงาน ฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้รางวัล และการยอมรับ
1	ชลธิกา บุญก่อเกื้อ นักวิเคราะห์นโยบาย และแผน	โครงการเสวนาด้านการบริหารงานบุคคล เรื่อง ข้อบังคับ และประกาศ ด้านบริหารงานบุคคลของ มหาวิทยาลัยบูรพา ในวันจันทร์, 25 กรกฎาคม . 9:00am ถึง 12:00pm	
		การใช้ระบบบริหารการเงิน SAP 31 สิงหาคม 2565	
		สิทธิประโยชน์ประกันสังคมเพื่อคนในครอบครัว 17 สิงหาคม 2565	
2	ชลันดา พันธุ์พานิช เจ้าหน้าที่วิจัย	โครงการเสวนาเสริมสร้างความรู้เพื่อบุคลากรมหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง ประกันสุขภาพกลุ่มกับผู้ปฏิบัติงานมหาวิทยาลัยบูรพา 25 กรกฎาคม 2565	
3	นางสาวอัมพร ขำภู เจ้าหน้าที่บริหารงาน ทั่วไป	โครงการเสวนาด้านการบริหารงานบุคคล เรื่อง ข้อบังคับ และ ประกาศ ด้านบริหารงานบุคคลของมหาวิทยาลัยบูรพา ในวัน จันทร์, 25 กรกฎาคม . 9:00am ถึง 12:00pm	
		โครงการเสวนาเสริมสร้างความรู้เพื่อบุคลากรมหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง ประกันสุขภาพกลุ่มกับผู้ปฏิบัติงานมหาวิทยาลัยบูรพา 25 กรกฎาคม 2565	
4	ปาณิสดา กิมทรง นักวิชาการคอมพิวเตอร์	โครงการเสวนาด้านการบริหารงานบุคคล เรื่อง ข้อบังคับ และ ประกาศ ด้านบริหารงานบุคคลของมหาวิทยาลัยบูรพา ในวัน จันทร์, 25 กรกฎาคม . 9:00am ถึง 12:00pm	
		โครงการเสวนาเสริมสร้างความรู้เพื่อบุคลากรมหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง ประกันสุขภาพกลุ่มกับผู้ปฏิบัติงานมหาวิทยาลัยบูรพา 25 กรกฎาคม 2565	
5	สุภัทรรชัช จีบแก้ว นักวิชาการศึกษา	โครงการเสวนาด้านการบริหารงานบุคคล เรื่อง ข้อบังคับ และ ประกาศ ด้านบริหารงานบุคคลของมหาวิทยาลัยบูรพา ในวัน จันทร์, 25 กรกฎาคม . 9:00am ถึง 12:00pm	
		โครงการเสวนาเสริมสร้างความรู้เพื่อบุคลากรมหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง ประกันสุขภาพกลุ่มกับผู้ปฏิบัติงานมหาวิทยาลัยบูรพา 25 กรกฎาคม 2565	
6	มานพ เกษประดิษฐ์ นักวิชาการดนตรีและ การแสดง	โครงการเสวนาด้านการบริหารงานบุคคล เรื่อง ข้อบังคับ และ ประกาศ ด้านบริหารงานบุคคลของมหาวิทยาลัยบูรพา ในวัน จันทร์, 25 กรกฎาคม . 9:00am ถึง 12:00pm	
		โครงการเสวนาเสริมสร้างความรู้เพื่อบุคลากรมหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง ประกันสุขภาพกลุ่มกับผู้ปฏิบัติงานมหาวิทยาลัยบูรพา 25 กรกฎาคม 2565	

ลำดับ	ชื่อพนักงานตำแหน่ง สนับสนุนวิชาการ	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/สัมมนา/ ประชุมทางวิชาการ/ดูงาน ฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้รางวัล และการยอมรับ
7	นางสุกัญญา จารุธัมโม นักวิชาการเงินและพัสดุ	โครงการเสวนาด้านการบริหารงานบุคคล เรื่อง ข้อบังคับ และ ประกาศ ด้านบริหารงานบุคคลของมหาวิทยาลัยบูรพา ในวัน จันทร์, 25 กรกฎาคม . 9:00am ถึง 12:00pm	
		โครงการเสวนาเสริมสร้างความรู้เพื่อบุคลากรมหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง ประกันสุขภาพกลุ่มกับผู้ปฏิบัติงานมหาวิทยาลัยบูรพา 25 กรกฎาคม 2565	
		โครงการเสวนาแลกเปลี่ยนความรู้ด้านพัสดุ ปีงบประมาณ 2565 28 ตุลาคม 2565	
		ประชุมเชิงปฏิบัติการ (work shop)ระบบจัดซื้อจัดจ้าง (PU) ครั้งที่ 1 26 มกราคม 2566	
		ประชุมเชิงปฏิบัติการ (Work shop)ระบบบริหารสินทรัพย์ (AA) ครั้งที่ 1 26 มกราคม 2566	

4.6 ข้อมูลผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา

ตารางที่ 4.6 ข้อมูลผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา

นิยาม "ผลงานของผู้เรียน" หมายถึง ผลงานวิชาการ ผลงานสร้างสรรค์ สิ่งประดิษฐ์ ผลงานที่ตอบ โจทย์อุตสาหกรรม ที่สอดคล้องกับสาขานั้น ๆ หรือ Program Outcome ตามบริบทของหลักสูตรในทุกๆระดับ การศึกษา

ที่	ชื่อ-นามสกุล นิสิต/ผู้สำเร็จ การศึกษา	ชื่อผลงาน	เดือน/วัน/ปี ที่เผยแพร่	ผลงาน ดีพิมพ์	ผลงาน สร้างสรรค์
1	สิทธิพล ชำนาญปิ่น	การศึกษาลำกอน กรณีศึกษา ศิลปินพื้นบ้าน แม่พวง จานแอม ผู้ดำรงรักษามรดกภูมิปัญญา ทางวัฒนธรรม ตำบลหนองกี่ อำเภอกบินทร์บุรี จังหวัดปราจีนบุรี	28 เม.ย. 2566	✓	
2	สฤกษ์พงศ์ ไชยแก้ว	ดนตรีประกอบการแสดงมโนราห์ คณะนาย ทนงศักดิ์ เพชรขมิ	28 เม.ย. 2566	✓	
3	สหภาพ แก่นหิรันต์	กรรมวิธีการประดิษฐ์ตีนระนาดทุ้ม กรณีศึกษา ช่างบำรุง ใจเที่ยง	28 เม.ย. 2566	✓	
4	เสฐียรพงษ์ วงศ์ไทย	การวิเคราะห์เดี่ยวระนาดเอก เพลงพญาโศก สามชั้น ทางครุฑมูม เผยแผ่เย็น กรณีศึกษา ครู สุขโข เผยแผ่เย็น	28 เม.ย. 2566	✓	
5	สิริณญา ไม้สา	การประพันธ์ดนตรีสมัยใหม่โดยใช้อุปกรณ์ พิเศษ	28 เม.ย. 2566		✓
6	ชาน ปราบพาด	การประพันธ์เพลงสมัยนิยมของนายชาน ปราบพาด	28 เม.ย. 2566		✓
7	นราธร บุญศรี	การประพันธ์เพลงสมัยนิยมของนราธร บุญศรี	16 มี.ค. 2566		✓
8	ยุวธิดา โปธา	ศึกษาวิธีการบรรเลงเดี่ยวเปียโนคลาสสิก ของ นางสาวยุวธิดาโปธา	22 มี.ค. 2566	✓	
9	ชัยชนะ อ่อนลับ	Rhythm of camera film	28 เม.ย. 2566		✓
10	สตนันย์ คำเรืองโรจน์	การศึกษาวีธีการบรรเลงเดี่ยวทรัมเป็ตของ สตนันย์ คำเรืองโรจน์	28 เม.ย. 2566		✓
11	อนูรัตน์ เกิดยอด	การศึกษาวีธีการบรรเลงเดี่ยวแซกโซโฟนของ นายอนูรัตน์ เกิดยอด	22 มี.ค. 2566	✓	
12	กษิตศ จันทรโอ	การประพันธ์เพลงสมัยนิยมกษิตศ จันทรโอ	22 มี.ค. 2566	✓	
13	เทพชัย จตุรพรพิพัฒน์	การประพันธ์เพลงสมัยนิยมของนายเทพชัย จตุรพรพิพัฒน์	28 เม.ย. 2566		✓
14	วรกร เจริญเดย	Planet graffiti	21 มี.ค. 2566		✓
15	ศุภกิตต์ สุทธมา	Sound design for first person shooter game	16 มี.ค. 2566	✓	
16	อรณิชา ไทยนาพา	การประพันธ์เพลงสมัยนิยมของนางสาวอรณิชา ไทยนาพา	16 มี.ค. 2566		✓
17	เดชาวัต รัมย์เย็น	การศึกษาวีธีการบรรเลงเดี่ยวทรัมเป็ตของ เดชาวัต รัมย์เย็น	16 มี.ค. 2566		✓

ที่	ชื่อ-นามสกุล นิสิต/ผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	เดือน/วัน/ปีที่เผยแพร่	ผลงานตีพิมพ์	ผลงานสร้างสรรค์
18	อภิสิทธิ์ เมืองวงษ์	ศึกษาวิธีการบรรเลงกีตาร์เบสไฟฟ้าของ นาย อภิสิทธิ์ เมืองวงษ์	21 มี.ค. 2566		✓
19	ธิดิษฐ์ วัฒนวิชัย	การจำลองเสียงวาปาลีน	28 เม.ย. 2566		✓
20	สหัสวรรษ แพงขวา	สินามิ	21 มี.ค. 2566		✓
21	สุทธิพงษ์ สุทธิรักษ์	Coffeeinspi	21 มี.ค. 2566		✓
22	อพิสิทธิ์ โวหารกล้า	การประพันธ์เพลงสมัยนิยมของนายอพิสิทธิ์ โวหารกล้า	28 เม.ย. 2566		✓
23	ชัยสิทธิ์ สิงาม	ศึกษาวิธีการบรรเลงกีตาร์ไฟฟ้าแจ๊สของนาย ชัยสิทธิ์ สิงาม	21 มี.ค. 2566		✓
24	พันธกานต์ ศาลางาม	ศึกษาการบรรเลงแซกโซโฟนของนายพันธกานต์ ศาลางาม	21 มี.ค. 2566		✓
25	ภัศราธันว์ รัตนอารมณ์กุล	ศึกษาวิธีการขับร้องบทเพลงสมัยนิยมในการแสดงเดี่ยวของ ภัศราธันว์ รัตนอารมณ์กุล	16 มี.ค. 2566	✓	
26	สมยศ บุญนาค	ศึกษาวิธีการบรรเลงกีตาร์เบสไฟฟ้าของ นาย สมยศ บุญนาค	21 มี.ค. 2566		✓
27	ชยาภัทร์ สมบูรณ์กุล	ศึกษาวิธีการขับร้องเพลงสมัยนิยมในการแสดงเดี่ยวของชยาภัทร์ สมบูรณ์กุล	21 มี.ค. 2566		✓
28	กรณิศ วงศ์เศรษฐภูมิต	การศึกษาศิลปะการบรรเลงเดี่ยวคลาริเน็ตของ กรณิศ วงศ์เศรษฐภูมิต	21 มี.ค. 2566		✓
29	บุษยา เหมล้วน	ศึกษาวิธีการขับร้องบทเพลงลูกทุ่งของบุษยา เหมล้วน	16 มี.ค. 2566	✓	
30	กิตติชัย ปานชัย	ศึกษาวิธีการขับร้องเพลงสมัยนิยมในการแสดงเดี่ยวของกิตติชัย ปานชัย	21 มี.ค. 2566		✓
31	สหภาพ เอี่ยมหมดจด	การศึกษาศิลปะการบรรเลงเดี่ยวเครื่องกระทบของ สหภาพ เอี่ยมหมดจด	21 มี.ค. 2566		✓
32	พิพรรธน์ พรหมสาขา ณ สกลนคร	ศึกษาวิธีการบรรเลงกลองชุดของนาย พิพรรธน์ พรหมสาขา ณ สกลนคร	21 มี.ค. 2566		✓