



รายงานการประเมินตนเอง
(Self-Assessment Report: SAR)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีและการแสดง

คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา
ประจำปีการศึกษา 2564

คำนำ

รายงานการประเมินตนเอง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา สำหรับผลการดำเนินงานในรอบปีการศึกษา 2564 (ระหว่างวันที่ 26 มิถุนายน พ.ศ. 2564 ถึง วันที่ 20 มิถุนายน พ.ศ. 2565) จัดทำขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อแสดงผลการประเมินตนเอง ในการดำเนินกิจกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาของ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะดนตรีและการแสดง ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สป.อว.) องค์กรประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน และเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (AUN-QA Criteria) นำเสนอต่อคณะกรรมการตรวจประเมินการประกันคุณภาพศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ที่มหาวิทยาลัยบูรพาแต่งตั้ง นำเสนอรายงานต่อคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ซึ่งเป็นหน่วยงานต้นสังกัดของมหาวิทยาลัยบูรพา และเป็นการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผลการดำเนินงานการประกันคุณภาพการศึกษาสู่สาธารณชน

สาระสำคัญของรายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร มหาวิทยาลัยบูรพา ปีการศึกษา 2564 ฉบับนี้ แบ่งออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่ ส่วนที่ 1 บทนำ ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานของหลักสูตร ส่วนที่ 3 สรุปผลการประเมินตนเอง และส่วนที่ 4 ภาคผนวก

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะดนตรีและการแสดง หวังว่า รายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร มหาวิทยาลัยบูรพา ปีการศึกษา 2564 ฉบับนี้ จะเป็นเอกสารสำคัญที่แสดงถึงการมีคุณภาพตามมาตรฐานในการจัดการศึกษา อันจะนำไปสู่การสร้างเชื่อมั่น และความมั่นใจในมาตรฐานและคุณภาพของบัณฑิตของมหาวิทยาลัยบูรพา และเป็นประโยชน์ต่อท่านผู้สนใจ

.....
(คนปดี่)

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	i
สารบัญ	ii
ส่วนที่ 1 ส่วนนำ	
1.1 บทสรุปผู้บริหาร	1
1.2 การดำเนินการประเมินตนเอง	2
1.3 บทนำเกี่ยวกับมหาวิทยาลัย คณะ/วิทยาลัย และหลักสูตร	2
ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานของหลักสูตร	
2.0 องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน	4
2.1 Expected Learning Outcomes	9
2.2 Programme Structure and Content	13
2.3 Teaching and Learning Approach	22
2.4 Student Assessment	28
2.5 Academic Staff	35
2.6 Student Support and Service	44
2.7 Facilities and Infrastructure	53
2.8 Output and Outcomes	61
ส่วนที่ 3 สรุปผลการประเมินตนเอง	
3.1 สรุปผลการประเมินตนเอง	64
3.2 การวิเคราะห์จุดแข็งและจุดที่ควรพัฒนา	70
3.3 แผนพัฒนาคุณภาพ	70
3.4 สรุปผลการดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะจากปีการศึกษาที่ผ่านมา	70
ส่วนที่ 4 ภาคผนวก	
4.1 รายการเอกสารหรือหลักฐานอ้างอิง	73
4.2 ข้อมูลพื้นฐานหลักสูตร (Common Data Set)	74
4.3 ข้อมูลผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	79
4.4 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	80
4.5 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของบุคลากรสายสนับสนุน	81
4.6 ข้อมูลผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา	83

1 ส่วนนำ

1.1 บทสรุปผู้บริหาร

ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะดนตรีและการแสดงมหาวิทยาลัยบูรพา ได้จัดการศึกษาในระดับโท มีจำนวนนิสิต 10 คน โดยแบ่งเป็น แผนการเรียนแบบ ก.1 จำนวน 5 คน และแบบ ก.2 จำนวน 5 คน อาจารย์ประจำ 3 คน โดยคณาจารย์ดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 1 คน และคณาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าจำนวน 2 คน

ผลการประเมินตนเองตามองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน คือ เป็นไปตามเกณฑ์

ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์ AUN-QA Criteria ได้คะแนนโดยรวม เท่ากับ 3 ซึ่งมีรายละเอียด คือ

AUN-QA 1 Expected Learning Outcomes	ระดับ	3
AUN-QA 2 Programme Structure and Content	ระดับ	3
AUN-QA 3 Teaching and Learning Approach	ระดับ	3
AUN-QA 4 Student Assessment	ระดับ	3
AUN-QA 5 Academic Staff	ระดับ	3
AUN-QA 6 Academic Staff Quality	ระดับ	3
AUN-QA 7 Facilities and Infrastructure	ระดับ	4
AUN-QA 8 Output and Outcomes	ระดับ	N/A

1.2 การดำเนินการประเมินตนเอง

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีและการแสดงกำหนดกระบวนการดำเนินการประเมินตนเองและการจัดทำรายงานประเมินตนเองโดยมีฝ่ายประกันคุณภาพการศึกษาของคณะ ฯ เป็นผู้กำหนดแผนงานการดำเนินงานด้านประกันคุณภาพการศึกษา เมื่อได้รับผลการประเมินของปีการศึกษา 2563 ฝ่ายประกันคุณภาพการศึกษา รายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาต่อคณะกรรมการบริหารคณะดนตรีและการแสดงเพื่อให้ผู้บริหารคณะ ฯ รับทราบ นำข้อมูลไปทำการวิเคราะห์ วางแผนการดำเนินการเพื่อกำหนดปัญหา หาแนวทางการแก้ไข วางระบบเพื่อยกระดับผลการประเมินให้มีระดับสูงขึ้น โดยมอบหมายให้ประธานสาขาดนตรีและการแสดง และประธานหลักสูตรร่วมกับฝ่ายประกันคุณภาพการศึกษาของคณะ ฯ กำหนดให้มีการจัดอบรมการเขียนรายงานการประเมินตนเองตามเกณฑ์ AUN QA จาก ดร.วัลลภ ใจดี และกำหนดปฏิทินการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตรเพื่อใช้ในปีการศึกษา 2564

ผลจากการวิเคราะห์เพื่อกำหนดแนวทางการยกระดับคุณภาพของการประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตร คณะ ฯ จึงได้สร้างระบบและกลไกการดำเนินงานการประกันคุณภาพของคณะให้สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ของคณะเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลเอกสารต่าง ๆ รวมถึงข้อมูลป้อนกลับจากการจัดทำแบบสอบถามต่าง ๆ โดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อให้คณาจารย์ภายในหลักสูตรสามารถเข้าถึงบนเว็บไซต์ของคณะ (www.mupabuu.com) นอกจากนั้นคณะกรรมการบริหารคณะ ฯ ได้มอบหมายให้ประธานสาขาดนตรีและการแสดงดำเนินการจัดทำปฏิทินการดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตรโดยกำหนดให้มีการประชุมแนวทางการเขียนรายงานการประเมินตนเองของทุกหลักสูตร และกำหนดให้มีการประชุมเพื่อเขียนรายงานการประเมินตนเองทุกวันพฤหัสบดีระหว่างเดือนธันวาคม พ.ศ. 2564 - พฤษภาคม พ.ศ. 2565 ทั้งนี้ฝ่ายประกันคุณภาพศึกษากำหนดปฏิทินการดำเนินการจัดทำเล่มรายงานการประเมินตนเองเพื่อเข้าสู่กระบวนการตรวจประกันคุณภาพโดยกรมการที่แต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย ภายหลังจากการได้รับการประเมินจากคณะกรรมการ ฯ ประธานหลักสูตรรายงานผลการประเมินต่อที่ประชุมสาขาตรีและการแสดง คณะกรรมการบริหารคณะดนตรีและการแสดงเพื่อนำผลการประเมินมาพิจารณาวิเคราะห์ปัญหาเพื่อนำไปร่วมกันวางแผนและสัมมนาแนวทางการจัดการเรียนการสอนของคณะเพื่อยกระดับคุณภาพของการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามมาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษาเข้าสู่การประเมินในปีการศึกษาถัดไป

1.3 บทนำเกี่ยวกับมหาวิทยาลัย คณะ/วิทยาลัย และหลักสูตร

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยบูรพา

“มหาวิทยาลัยบูรพา ชุมปัญญาตะวันออก - W.E. BURAPHA (Wisdom of the East)” คำขยายความ: การเป็นมหาวิทยาลัยหลักในภาคตะวันออกของประเทศไทย ที่เป็นที่ยิ่งใหญ่เพื่อการพัฒนาประเทศแบบมีส่วนร่วมกับทุกภาคส่วน ด้วยองค์ความรู้ วิทยาการ และเทคโนโลยีที่ทันสมัย เป็นกลไกหลักในการขับเคลื่อนอุตสาหกรรมเป้าหมายในภาคตะวันออก และมีส่วนร่วมในการยกระดับคุณภาพชีวิตของคนในชุมชนอย่างยั่งยืน

พันธกิจของมหาวิทยาลัยบูรพา

1. ดำเนินการจัดการศึกษาอย่างเสมอภาคเท่าเทียม ควบคู่กับการเสริมสร้างเสรีภาพทางวิชาการและการใฝ่เรียนรู้ตลอดชีวิตบนพื้นฐานของหลักคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ
2. ดำเนินการพัฒนาคุณภาพงานวิจัย เพื่อสร้างและพัฒนาองค์ความรู้ในศาสตร์แขนงต่าง ๆ และดำเนินการให้บริการทางวิชาการและการถ่ายทอดองค์ความรู้ เพื่อการพัฒนาศักยภาพของหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน ตลอดจนสังคมชุมชน ให้สามารถรองรับต่อการเปลี่ยนแปลงและการพัฒนา ทางด้านการเมือง เศรษฐกิจและสังคมที่มีความเป็นพลวัตสูงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. ดำเนินการส่งเสริมและสนับสนุนกิจกรรมสาธารณะในรูปแบบต่าง ๆ โดยครอบคลุมการทำงาน บำรุงศิลปะ วัฒนธรรม ศาสนา และการกีฬา รวมทั้งแสดงบทบาทหน้าในการพัฒนาสังคมชุมชนและสิ่งแวดล้อม อย่างต่อเนื่อง

ปรัชญาคุณดนตรีและการแสดง

“ศิลปวิวัฒน์จากรากเหง้าสร้างมรดกชาติและปัญญา”

วิสัยทัศน์

“ชุมชนปัญญาดนตรีและการแสดงคู่ชุมชนภาคตะวันออก”

“ชุมชนปัญญาดนตรีและการแสดง” หมายถึง ศูนย์กลางการเรียนรู้ด้านดนตรี การแสดงและ วัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่ร่วมพัฒนาท้องถิ่นตะวันออกด้วยงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานวิชาการ ที่มีคุณภาพ สามารถเชื่อมโยงคน องค์กร ชุมชนภาคตะวันออก และประเทศ

“คู่ชุมชนภาคตะวันออก” หมายถึง เรียนรู้ อนุรักษ์ สืบสาน ต่อยอดองค์ความรู้รากวิถี วัฒนธรรมให้คงอยู่ ทันสมัย สามารถเชื่อมโยงกับชุมชน สังคมโลกที่เปลี่ยนแปลง และสร้างคุณค่า เพิ่มมูลค่า แก่ชุมชน

ปรัชญาของหลักสูตรฯ

“มุ่งเน้นผลิตมหาบัณฑิตที่มีความรู้และความสามารถในการสร้างงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ด้านดนตรีและการแสดง นำไปสู่การพัฒนาสังคม เพื่อสร้างชุมชนปัญญาจากรากวัฒนธรรมด้านศิลปะการแสดง”

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง เป็นหลักสูตรที่นำศาสตร์ของดนตรี และการแสดงมาบูรณาการ เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ แนวคิดใหม่ โดยนำความรู้ หลักแนวคิดที่สามารถอธิบายได้ ตามหลักการทางวิชาการ ผ่านกระบวนการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ โดยมีแนวคิดการสร้างงานจากรากวัฒนธรรม "ราก วัฒนธรรมด้านศิลปะการแสดง" หมายถึง “การแสดงที่เกี่ยวกับดนตรี ขับร้อง รำ เต้น และละครที่แสดงเป็นเรื่อง เป็นราว มีความเป็นมาและภูมิหลังที่ชัดเจน มีรูปแบบการนำเสนอที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ ดึงดูดความสนใจ สร้าง ความประทับใจได้ มีการบ่มเพาะ ต่อยอด ถ่ายทอดองค์ความรู้ไปสู่คนอื่นและคนรุ่นต่อไป มีการพัฒนา สร้างสรรค์ ปรับประยุกต์ อยู่บนพื้นฐานการรับผิดชอบต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย สร้างความรัก ความสามัคคี ความผูกพัน และความภาคภูมิใจของคนในชุมชน สามารถสร้างอาชีพและสร้างรายได้ให้กับครอบครัวและชุมชน ส่งผลให้ชุมชน มีความเข้มแข็งและยั่งยืน” ทำให้เกิดแรงขับเคลื่อนกระแสความนิยมวัฒนธรรม การวิจัยและพัฒนา การผลิต การ แพร่กระจาย การบริโภคผลิตภัณฑ์และบริการด้านวัฒนธรรมซึ่งใช้ภูมิปัญญา เช่น ประเพณี ศิลปะ และวิถีชีวิต พื้นบ้าน เป็นต้น มาเชื่อมโยงเข้ากับความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และวัฒนธรรมเทคโนโลยี โดยถือว่าเทคโนโลยีเป็น วัฒนธรรมประเภทหนึ่งสร้างมูลค่าเพิ่มทางด้านเศรษฐกิจ เพื่อขยายการเรียนรู้ด้านดนตรีและการแสดง การ สร้างสรรค์ การอนุรักษ์และส่งเสริมพัฒนางานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ และก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่สังคม

2 ผลการดำเนินงานของหลักสูตร

2.0 องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

2.0.1 ข้อมูลตามระบบ CHEQA Online

(1.1) ข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2)

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่ออาจารย์	วุฒิการศึกษาสูงสุด
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร		
ผศ.ดร.	ว่าที่ร้อยตรีธรรณชัย รัตนเศรษฐ์	ปร.ด. (ดนตรี)
อ.ดร.	นายสันทีไชญ์ เอื้อศิลป์	ศป.ด.
อ.ดร.	นางสาวพิมลพรรณ เลิศล้ำ	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)
อาจารย์ประจำหลักสูตร		
-	-	-

(1.2) ข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ณ วันสิ้นสุดปีการศึกษาของปีที่ทำการประเมิน

(1.2.1) ระดับบัณฑิตศึกษา

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่ออาจารย์	วุฒิการศึกษาสูงสุด	หน้าที่ในหลักสูตร					จำนวนนิสิตใน ที่ปรึกษาหลัก (คน)	ประสบการณ์ ในการทำการ สอน
			ผู้สอน	ผู้สอบ วิทยานิพนธ์	ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ หลักและการ ค้นคว้าอิสระ	ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ ร่วม			
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร									
ผศ.ดร.	ว่าที่ร้อยตรีธรรณชัย รัตนเศรษฐ์	ปร.ด. (ดนตรี)	✓	✓	✓	✓	2	มี.ค.55 – ปัจจุบัน	
อ.ดร.	นายสันทีไชญ์ เอื้อศิลป์	ศป.ด.	✓	✓	✓	-	2	พ.ค.. 46 – ปัจจุบัน	
อ.ดร.	นางสาวพิมลพรรณ เลิศล้ำ	ปร.ด. (วิจัย ศิลปะและวัฒนธรรม)	✓	✓	✓	-	1	ต.ค. 49 – ปัจจุบัน	
อาจารย์ประจำหลักสูตร									
-	-	-	-	-	-	-	-	-	

(1.2.2) ประวัติการศึกษา

ชื่ออาจารย์	ระดับการศึกษาที่จบ	ปีที่จบการศึกษา	ชื่อหลักสูตรที่จบการศึกษา	กลุ่มสาขาวิชาที่จบ	สาขาวิชาที่จบการศึกษา	ชื่อสถาบันที่จบการศึกษา
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร						
ผศ.ดร.รณชัย รัตนเศรษฐ์	ปริญญาเอก	2554	ปร.ด.	ดุริยางคศาสตร์	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล
	ปริญญาโท	2545	ศป.ม.	ศิลปกรรมศาสตร์	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
	ปริญญาตรี	2537	กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์	ดุริยางคศาสตร์ (สากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
อ.ดร. สันหทัย เอื้อศิลป์	ปริญญาเอก	2563	ศป.ด.	ศิลปกรรมศาสตร์	ศิลปกรรม	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
	ปริญญาโท	2545	ศป.ม.	ศิลปกรรมศาสตร์	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
	ปริญญาตรี	2539	กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์	ดุริยางคศาสตร์ (ไทย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
อ.ดร.พิมลพรรณ เลิศล้ำ	ปริญญาเอก	2558	ปร.ด.	ศิลปกรรมศาสตร์	วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
	ปริญญาโท	2545	ศศ.ม.	ศิลปศาสตร์	การบริหารงานวัฒนธรรม	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
	ปริญญาตรี	2543	ศศ.บ.	ศิลปศาสตร์	นาฏศิลป์และการละคร	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
อาจารย์ประจำหลักสูตร						
-	-	-	-	-	-	-

1.3 อาจารย์ผู้สอน

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่ออาจารย์ผู้สอน	วุฒิการศึกษา	วันเดือนปีที่เข้าทำงาน	วันเดือนปีที่ลาออก
ผศ.	รณชัย รัตนเศรษฐ์	ปร.ด. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ. 2554	1 มีนาคม 2555	-
ผศ.	กิตติภัณฑ์ ชิตเทพ	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2556	3 มีนาคม 2557	-
ผศ.	จันทนา คชประเสริฐ	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม 2558	15 ธันวาคม 2543	-
อาจารย์	ณัฐนันท์ เอื้อศิลป์	ศป.ด. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2563	1 พฤษภาคม 2546	-
อาจารย์	Koji Nakano	Ph.D. (Composition) University of California at San Diego, USA พ.ศ. 2549	1 ตุลาคม 2563	30 กันยายน 2564
อาจารย์	คอลิด มีด้า	นศ.ม. (สื่อสารการแสดง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2553	3 มีนาคม 2557	-
อาจารย์	พิมลพรรณ เลิศล้ำ	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยขอนแก่น 2558	16 ตุลาคม 2549	-
อาจารย์	คณพศ วีรัตน์ชัย	ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) มหาวิทยาลัยบูรพา 2557	1 ตุลาคม 2557	-

2.0.2. ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน (สำหรับหลักสูตรที่ใช้
เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558)
หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

เกณฑ์การประเมิน	คุณลักษณะหลักสูตร	
	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<input checked="" type="checkbox"/> ไม่น้อยกว่า 3 คน และ <input checked="" type="checkbox"/> เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และ <input checked="" type="checkbox"/> ประจําหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น	
2. คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<input checked="" type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป <input checked="" type="checkbox"/> ผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย	<input type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์ขึ้นไป <input type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
3. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร	<input checked="" type="checkbox"/> คุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า <input checked="" type="checkbox"/> ผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย	<input type="checkbox"/> คุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป <input type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
4. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน	● อาจารย์ประจำ <input checked="" type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน <input checked="" type="checkbox"/> ต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง	● อาจารย์ประจำ <input type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน <input type="checkbox"/> ต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง
	● อาจารย์พิเศษ <input type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน <input type="checkbox"/> มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง <input type="checkbox"/> อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้ความเชี่ยวชาญของบุคลากรภายนอกโดยมีชั่วโมงสอนมากกว่าร้อยละ 50 ของรายวิชา ก็สามารถดำเนินการได้ แต่ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษาตลอดการจัดการเรียนการสอนของรายวิชานั้น ๆ ด้วย โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย	● อาจารย์พิเศษ <input type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า <input type="checkbox"/> มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง <input type="checkbox"/> อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้ความเชี่ยวชาญของบุคลากรภายนอกโดยมีชั่วโมงสอนมากกว่าร้อยละ 50 ของรายวิชา ก็สามารถดำเนินการได้ แต่ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษาตลอดการจัดการเรียนการสอนของรายวิชานั้น ๆ ด้วย โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย
	<input checked="" type="checkbox"/> เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และ <input checked="" type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย	<input type="checkbox"/> เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน <input type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
5. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักและอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ	<input type="checkbox"/> เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และ <input type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย	

เกณฑ์การประเมิน	คุณลักษณะหลักสูตร	
	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
6. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)	<ul style="list-style-type: none"> ● อาจารย์ประจำ <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน <input type="checkbox"/> ผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย 	<ul style="list-style-type: none"> ● ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ผู้ทรงคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า <input type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง
	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า <input checked="" type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนด จะต้องมีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ
	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนด จะต้องมีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ
7. คุณสมบัติของอาจารย์ ผู้สอบวิทยานิพนธ์	<ul style="list-style-type: none"> ● อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร และผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกไม่น้อยกว่า 3 คน ประธานผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องไม่เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรือที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม 	<ul style="list-style-type: none"> ● อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกไม่น้อยกว่า 5 คน ประธานผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก
	<ul style="list-style-type: none"> ● อาจารย์ประจำหลักสูตร <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน <input checked="" type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย 	<ul style="list-style-type: none"> ● อาจารย์ประจำหลักสูตร <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน <input type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
	<ul style="list-style-type: none"> ● ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า <input checked="" type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง <input type="checkbox"/> หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนด จะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูง เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ 	<ul style="list-style-type: none"> ● ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า <input type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง <input type="checkbox"/> หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูง เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ
8. การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงาน ของผู้สำเร็จการศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> ● แผน ก1 <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ. 	<ul style="list-style-type: none"> ● แบบ 1 <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ. อย่างน้อย 2 เรื่อง
	<ul style="list-style-type: none"> ● แผน ก2 <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ. หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการ โดยบทความที่นำเสนอได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมทางวิชาการ (Proceeding) ● แผน ข <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> รายการค้นคว้าหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้ 	<ul style="list-style-type: none"> ● แบบ 2 <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ.

เกณฑ์การประเมิน	คุณลักษณะหลักสูตร	
	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
9. ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> ● วิทยานิพนธ์ <input checked="" type="checkbox"/> อาจารย์คณวุฒิปริญญาเอก 1 คนต่อนักศึกษา 5 คน ● การค้นคว้าอิสระ <input type="checkbox"/> อาจารย์คณวุฒิปริญญาเอก 1 คนต่อนักศึกษา 15 คน <input type="checkbox"/> หากอาจารย์คณวุฒิปริญญาเอกและมีตำแหน่งทางวิชาการ หรือปริญญาโทและมีตำแหน่งทางวิชาการ ระดับ รองศาสตราจารย์ขึ้นไป 1 คนต่อนักศึกษา 10 คน <input type="checkbox"/> หากเป็นที่ปรึกษาทั้ง 2 ประเภทให้เทียบสัดส่วนนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ 1 คนเทียบเท่ากับนักศึกษา ค้นคว้าอิสระ 3 คน 	
10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	<input checked="" type="checkbox"/> ต้องไม่เกิน 5 ปีตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี	
รวม	เกณฑ์ 10 ข้อ	เกณฑ์ 10 ข้อ

หมายเหตุ หากหลักสูตรใดที่ยังคงใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2548 เกณฑ์การประเมินต่าง ๆ ในการกำกับมาตรฐานหลักสูตร ขอให้ยึดตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับต่าง ๆ พ.ศ. 2548

สรุปคะแนนการประเมินตนเอง

- ผ่านเกณฑ์ (กรณีมีผลการดำเนินงานผ่านเกณฑ์มาตรฐานครบทุกข้อตามที่กำหนด)
- ไม่ผ่านเกณฑ์ (กรณีมีผลการดำเนินงานไม่ผ่านเกณฑ์มาตรฐานข้อใดข้อหนึ่งตามที่กำหนด)

ข้อ

2.1 Expected Learning Outcomes

2.1.1 The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีและการแสดงมีกระบวนการออกแบบหลักสูตรเพื่อมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตตามวิสัยทัศน์ของคณะดนตรีและการแสดงและต้องสอดคล้องตามวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยบูรพา โดยผ่านการประชุมและการจัดเสวนาจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียได้แก่ นิสิตเก่า คณาจารย์ นักวิชาการศิลปินด้านดนตรีและการแสดงเพื่อต้องการค้นหาทิศทางของหลักสูตรเพื่อให้การจัดการเรียนการสอนและคุณลักษณะของบัณฑิตในหลักสูตรรวมถึงทิศทางของผลงานวิจัยในระดับบัณฑิตศึกษาให้สามารถตอบโจทย์การพัฒนาประเทศได้ด้วยการนำกระบวนการนวัตกรรม “*Innovation from Tradition*” ซึ่งเป็นจุดแข็งและภูมิรัฐของคณาจารย์คณะดนตรีและการแสดงตามวิสัยทัศน์ “*ชุมชนปัญญาดนตรีและการแสดงบนรากวิถีวัฒนธรรมในระดับสากล*” นำมากำหนดปรัชญา วัตถุประสงค์จนเป็นรายวิชาที่ปรากฏสอดคล้องและสร้างจุดเด่นสำคัญของการเริ่มพัฒนาหลักสูตรจนได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยบูรพาในปี พ.ศ. 2562

แม้ว่ากระบวนการออกแบบหลักสูตรฉบับปีพ.ศ. 2562 นี้จะยังไม่ได้ใช้แนวคิดทฤษฎีการเรียนรู้สู่การปฏิบัติในศตวรรษที่ 21 ตามหลักทฤษฎีของการเรียนรู้ของ Bloom (Bloom Taxonomy) เป็นแนวทางการวิเคราะห์เพื่อกำหนดแนวทางการกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (LO) เนื่องจากหลักสูตรฉบับนี้ดำเนินการออกแบบหลักสูตรก่อนมีการกำหนดให้นำแนวคิดนี้มาใช้ ทั้งนี้แนวคิดของ Bloom (Bloom Taxonomy) ปรากฏเชื่อมโยงและนำมาใช้เป็นหัวใจสำคัญในการกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรโดยเฉพาะการกำหนดวัตถุประสงค์ของหลักสูตรเพื่อต้องการสร้างสมรรถนะของมหาบัณฑิตให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยบูรพาที่ว่า “มหาวิทยาลัยบูรพา ชุมปัญญาตะวันออก - W.E. BURAPHA (Wisdom of the East)” ที่มีพันธกิจแบ่งออกเป็น 3 ด้าน ได้แก่ 1. ดำเนินการจัดการศึกษาอย่างเสมอภาคเท่าเทียม ควบคู่กับการเสริมสร้างเสรีภาพทางวิชาการ และการใฝ่เรียนรู้ตลอดชีวิตบนพื้นฐานของหลักคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ 2. ดำเนินการพัฒนาคุณภาพงานวิจัย เพื่อสร้างและพัฒนาองค์ความรู้ในศาสตร์แขนงต่าง ๆ และดำเนินการให้บริการทางวิชาการและการถ่ายทอดองค์ความรู้ เพื่อการพัฒนาศักยภาพของหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน ตลอดจนสังคมชุมชน ให้สามารถรองรับต่อการเปลี่ยนแปลงและการพัฒนา ทางด้านการเมือง เศรษฐกิจและสังคมที่มีความเป็นพลวัตสูงได้อย่างมีประสิทธิภาพ และ 3. ดำเนินการส่งเสริมและสนับสนุนกิจกรรมสาธารณะในรูปแบบต่าง ๆ โดยครอบคลุมการทำนุบำรุงศิลปะ วัฒนธรรม ศาสนา และการกีฬา รวมทั้งแสดงบทบาทนำในการพัฒนาสังคมชุมชนและสิ่งแวดล้อมอย่างต่อเนื่อง

สามารถวิเคราะห์แนวคิดทฤษฎีการเรียนรู้สู่การปฏิบัติในศตวรรษที่ 21 ตามหลักทฤษฎีของการเรียนรู้ของ Bloom (Bloom Taxonomy) เป็นหัวใจสำคัญของการจัดการเรียนรู้และปรากฏอยู่ในผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรที่มุ่งผลิตมหาบัณฑิตที่มีสมรรถนะและวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยบูรพา ดังนี้

ตารางที่ 2.1 ตารางวิเคราะห์แนวคิดทฤษฎีการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

แนวคิดทฤษฎีการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร	พันธกิจตามวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยบูรพา
1. พุทธิพิสัย	(2) มีความรู้ ความสามารถในหลักวิชาการด้านดนตรีและการแสดงทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ ผ่านกระบวนการวิจัยและงานสร้างสรรค์ นำไปสู่การพัฒนาสังคมโดยมีแนวคิดการสร้างงานจากรากวัฒนธรรม (3) มีทักษะทางปัญญาในการบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎีและปฏิบัตินำไปสู่ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบ ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง ชุมชนและสังคม	พันธกิจที่ 2 และ พันธกิจที่ 3
2. จิตพิสัย	(1) มีคุณธรรมจริยธรรม เกี่ยวกับการจัดการปัญหาด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในวิชาชีพ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น มีจิตสาธารณะ ความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรมจริยธรรมของผู้มา (4) มีทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ สามารถถ่ายทอดแนวคิดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม เข้าใจบทบาทและหน้าที่ที่สามารถปรับตัวอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม	พันธกิจที่ 1
3. ทักษะพิสัย	(5) มีทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ สามารถสื่อสารถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ เพื่อนำไปใช้ประโยชน์และสร้างคุณค่าต่อเศรษฐกิจและสังคม (6) มีทักษะในการแสดงดนตรีและการแสดงที่เกิดจากความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และพัฒนาจากการปฏิบัติสู่งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่มีคุณค่าต่อประเทศและยั่งยืน	พันธกิจที่ 2 และ พันธกิจที่ 3

2.1.2 The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.

หลักสูตร ฯ ได้กำหนดผลการเรียนรู้ของหลักสูตรจำนวน 6 ด้านโดยกำหนดแผนการเรียนแบ่งออกเป็นจำนวน 2 แผนการเรียนได้แก่ แผน ก. 1 และ แผน ก. 2 โดยมีการออกแบบรายวิชาต่าง ๆ เพื่อให้บรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังโดยกำหนดรายวิชาจำนวน 2 หมวด คือหมวดวิชาบังคับจำนวน 12 หน่วยกิต และหมวดวิชาเลือก 12 หน่วยกิต การออกแบบรายวิชาข้างสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรดังนี้ หมวดรายวิชาบังคับเป็นการสร้างความรู้ความเข้าใจสำหรับเปิดมุมมองโลกทัศน์สำหรับผู้เรียนเพื่อเป็นแนวทางในการวิจัยและการสร้างสรรค์ และหมวดรายวิชาเลือกเพื่อสนองต่อความสนใจและความเชี่ยวชาญเฉพาะของผู้เรียน แนวทางการจัดการเรียนการสอนในทุกรายวิชานั้น หลักสูตร ฯ จัดให้มีการประชุมและกำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเป็นผู้ดำเนินการจัดทำ มคอ. 3 เพื่อวางแผนการสอนและออกแบบการจัดการเรียนการสอน การวัดผลและการประเมินผลให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามผลการเรียนรู้ของหลักสูตรที่กำหนดไว้โดยออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนตามการกำหนดการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดงได้กำหนดรายวิชาทั้งทฤษฎี และปฏิบัติมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเป็นนักสร้างสรรค์ที่สร้างงานจากรากวัฒนธรรม สามารถบูรณาการองค์ความรู้จาก ศาสตร์อื่น สามารถจัดการงานทางดนตรีและการแสดงเพื่อให้เป็นมหาบัณฑิตที่มีความรู้และความสามารถในการ สร้างงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ด้านดนตรีและการแสดง นำไปสู่การพัฒนาสังคม เพื่อสร้างชุมชนปัญญาจากราก วัฒนธรรมด้านดนตรีและศิลปะการแสดง การออกแบบของหลักสูตร ฯ ได้ถูกออกแบบให้มีความสอดคล้องตั้งแต่ วิชาทฤษฎีเพื่อสามารถต่อเติม เพิ่มเติมสมรรถนะในการพัฒนาทักษะปฏิบัติให้มีพัฒนาการได้ตรงกับความต้องการ และความคาดหวัง ทั้งในเรื่องของการทำงานด้านการผสมวัฒนธรรม การทำงานข้ามวัฒนธรรมโดยมีความรู้ทาง ทฤษฎีและปฏิบัติสามารถนำมาปรับประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานให้เหมาะสมกับอัตลักษณ์และความเชี่ยวชาญ เฉพาะ สามารถทำการวิจัยและการวิจัยสร้างสรรค์ตามประเด็นที่มีความสนใจอย่างมีความเข้าใจหลักและ กระบวนการสร้างสรรค์ ทำให้สามารถนำไปวิเคราะห์ประเด็นปัญหาและแก้ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ ผลงานของตนเองที่เกี่ยวกับดนตรี ชั้บร้อง รำ เต้นและละครที่แสดงเป็นเรื่องเป็นราว ความเป็นมาและภูมิหลังที่ ชัดเจน มีรูปแบบการนำเสนอที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ ดึงดูดความสนใจ สร้างความประทับใจได้ มีการบ่มเพาะ ต่อยอด ถ่ายทอดองค์ความรู้ไปสู่คนอื่นและคนรุ่นต่อไป มีการพัฒนา สร้างสรรค์ปรับประยุกต์ อยู่บนพื้นฐานการ รับผิดชอบต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย สร้างความรัก ความสามัคคี ความผูกพันและความภาคภูมิใจของคนใน ชุมชน สามารถสร้างอาชีพและสร้างรายได้ให้กับครอบครัวและชุมชน ส่งผลให้ชุมชนมีความเข้มแข็งและยั่งยืน” ทำให้เกิดแรงขับเคลื่อนกระแสความนิยมวัฒนธรรม การวิจัยและพัฒนา การผลิต การแพร่กระจาย การบริโภค ผลิตภัณฑ์และบริการด้านวัฒนธรรมซึ่งใช้ภูมิปัญญา เช่น ประเพณี ศิลปะ และวิถีชีวิตพื้นบ้าน เป็นต้น มาเชื่อม ร้อยเข้ากับความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และวัฒนธรรมเทคโนโลยี โดยถือว่าเทคโนโลยีเป็นวัฒนธรรมประเภทหนึ่ง ที่ สร้างมูลค่าเพิ่มทางด้านเศรษฐกิจ เพื่อขยายการเรียนรู้ด้านดนตรีและการแสดง การสร้างสรรค์ การอนุรักษ์และ ส่งเสริมพัฒนางานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ และก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่สังคม ตลอดจนการทำงานร่วมกับผู้อื่น อย่างมีประสิทธิภาพในบริษัทที่แตกต่างกันทั้งในด้านความคิดวัฒนธรรมและองค์กร สามารถใช้ภาษาในการสื่อสาร ผ่านการนำเสนอกระบวนการทางความคิดด้านศิลปะการแสดงโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม

2.1.3 The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problemsolving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline)

หลักสูตรได้ออกแบบรายวิชาที่สร้างฐานความรู้ ความเข้าใจและส่งเสริมให้นิสิตได้เรียนรู้ถึงความ เหมือนและความแตกต่างในแต่ละวัฒนธรรม มุมมองความเชื่อมโยงของสังคมโลกที่ทำให้เกิดความเข้าใจในขนบวิถี ในตัวตน และวิถีของแต่ละกลุ่มชน ท้องถิ่นเพื่อเป็นองค์ความรู้ ปรับกระบวนการทัศนทางวัฒนธรรมเก่า ใหม่ ผสม ข้าม ฯลฯ เพื่อสามารถนำไปบูรณาการสร้างสรรค์ผลงานได้จำนวน 2 รายวิชา ได้แก่รายวิชา 1) 77250862 การศึกษาสังคมผ่านดนตรีและการแสดง รายวิชา 2) 77250962 นวัตกรรมจากขนบวิถี

สำหรับรายวิชาที่ส่งเสริมความรู้ความเข้าใจในการทำงานวิจัยและสามารถแสดงออกมา เป็นผลงานสร้างสรรค์ตามอัตลักษณ์เฉพาะทางของผู้เรียนและสอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรได้จำนวน 2 รายวิชา ได้แก่รายวิชา 1) 77251062 ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับดนตรีและการแสดง รายวิชา 2) 77260462 การ ฝึกปฏิบัติทักษะทางดนตรีและการแสดง

นอกจากนั้นหลักสูตรยังกำหนดหมวดวิชาเลือกซึ่งเป็นรายวิชาที่ช่วยส่งเสริมให้นิสิตได้เลือก แนวทางในการแสดงศักยภาพของตนเองตามความสนใจหรือความถนัดของตนเองเลือกเพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ งานเพื่อใช้เป็นข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์จำนวน 12 หน่วยกิต ทั้งนี้ในการทำวิทยานิพนธ์ในรูปแบบของงานวิจัย

สร้างสรรค์ ต้องมีการนำเสนอหรือแสดงผลงานต่อสาธารณชน จำนวน 1 ผลงาน และสามารถอธิบายออกมาในรูปแบบงานวิจัยและต้องมีการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานตามเกณฑ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

2.1.4 The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.

หลักสูตร ฯ มีการดำเนินการสอบถามข้อมูลความต้องการและคำแนะนำของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ นิสิตเก่าที่ประกอบอาชีพอิสระ นิสิตเก่าที่ประกอบอาชีพครูในสถานศึกษา ผู้บริหารโรงเรียนเอกชน ผู้ประกอบการด้านดนตรีและการแสดง ศิลปิน นักวิชาการตลอดจนคณาจารย์ภายในคณะเพื่อนำผลการประชุมเสวนานี้มาสังเคราะห์ทิศทางของหลักสูตรและการกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากนี้การออกแบบผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ฯ ได้ออกแบบให้สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษาที่กำหนดไว้ใน มคอ. 1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ที่ผู้ใช้บัณฑิตต้องการโดยกำหนดใช้กระบวนการดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 การจัดสัมมนารวบรวมข้อเสนอของผู้ใช้บัณฑิต ตลอดจนศิษย์เก่าของคณะดนตรีและการแสดงที่ไปทำงานในสายธุรกิจบันเทิง งานบริการ บุคลากรทางการศึกษา (ครู อาจารย์ ทั้งในระบบและนอกระบบ) สู่ถึงความต้องการและแนวโน้มที่สำคัญสำหรับนำไปใช้ในการเพิ่มศักยภาพในการประกอบอาชีพในสายงานของตน

ขั้นตอนที่ 2 ร่างหลักสูตร โดยจัดตั้งคณะกรรมการร่างหลักสูตรที่มาจากผู้ทรงคุณวุฒิหลากหลาย อาทิ นักวิชาการจากสถาบันอุดมศึกษา นักวิชาการและศิลปินอิสระ อาทิ นายพิเชษฐ กลั่นชื่น (ศิลปินศิลปาธร) ผู้ก่อตั้ง พิเชษฐ คอมพานี ดานซ์คอมพานีมาเป็นคณะกรรมการร่างหลักสูตร เป็นต้น

ขั้นตอนที่ 3 จัดการการวิพากษ์หลักสูตร โดยผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากทั้งผู้ประกอบการ นักวิชาชีพ และนักวิชาการด้านวัฒนธรรม

ขั้นตอนที่ 4 การพิจารณาหลักสูตร ดำเนินการโดยมหาวิทยาลัยผ่านคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตร กรรมการบริหารวิชาการ กรรมการสภาวិชาการ กรรมการนโยบายด้านการศึกษาของสภามหาวิทยาลัย และสภามหาวิทยาลัย

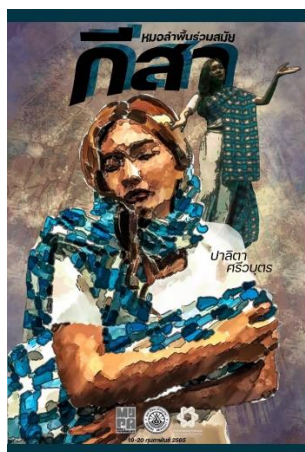
ขั้นตอนที่ 5 การเก็บรวบรวมข้อมูล และการปรับปรุงย่อยหลักสูตร อยู่ในแผนดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร เนื่องจากยังไม่มีนิสิตที่จบการศึกษา แต่หลังจากผลการดำเนินงานของหลักสูตรเข้าสู่ระยะปีที่ 2 ได้สะท้อนถึงปัญหาของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างชัดเจนทั้งศิษย์เก่าที่จะเข้ามาเรียนและศิษย์ปัจจุบันที่กำลังศึกษาอยู่ คือการเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโทมีน้อยลง ค่าเทอมราคาสูง และมีปัญหาปัจจัยอื่น ๆ เช่น เรื่องของเวลาในการเรียนการสอน เนื่องจากศิษย์เก่าส่วนใหญ่ในพื้นที่ภาคตะวันออกมี 2 กลุ่มคือ กลุ่มการสอน และกลุ่มศิลปินอิสระ จึงมีปัญหาเรื่องของการเรียนมากพอสมควร หลักสูตรจึงได้มีการวางแผนทำแบบสอบถามและการประเมินความต้องการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของหลักสูตรดนตรีและการแสดงใหม่อีกครั้ง สำหรับใช้ในการปรับปรุงแก้ไขเพื่อตอบสนองต่อความต้องการและสถานการณ์ของโลกและสังคมในปัจจุบันให้มีความชัดเจนขึ้น โดยหลักสูตรได้ทำการส่งแบบประเมินออนไลน์ไปยังศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันที่มีแนวโน้มในการศึกษาต่อ เพื่อรวบรวมปัจจัยการเปลี่ยนแปลงทางการศึกษา และเพื่อให้ตอบสนองต่อการคาดหวังที่เพิ่มขึ้น ซึ่งหลักสูตรจะนำปัญหาและความต้องการต่าง ๆ มาปรับปรุงในปีการศึกษาถัดไป

ขั้นตอนที่ 6 การเตรียมพร้อมปรับปรุงหลักสูตรในรอบต่อ ๆ ไป โดยคณะทำงานกำกับหลักสูตรและฝ่ายวิชาการของคณะดนตรีและการแสดง

จากกระบวนการพัฒนาหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตรดังกล่าวนี้ นำไปสู่ในการกำหนดคุณสมบัติ และเอกลักษณ์ที่แตกต่างของบัณฑิต ตามที่ผู้ทรงคุณวุฒิในชั้นตอนต่าง ๆ ได้ให้คำแนะนำ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง จึงมีรายวิชาและแนวทางการผลิตบัณฑิตที่สะท้อนผ่านความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตคือ หลักสูตรเน้นบูรณาการองค์ความรู้เพื่อมุ่งเน้นในการผลิตมหาบัณฑิต ที่มีความรู้และความสามารถในการสร้างผลงานวิจัยสร้างสรรค์ด้านดนตรีและการแสดง นำไปสู่การพัฒนาสังคมและประเทศชาติต่อไป

2.1.5 The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง ได้ออกแบบหลักสูตรจากผลการเรียนรู้ที่คาดหวังให้สอดคล้องตามปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ในปีการศึกษา 2564 มีนิสิตจำนวน 2 คน ซึ่งเป็นนิสิตที่เลือกเรียนแผน ก 1 ได้ดำเนินการจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์จากกระบวนการวิจัยโดยจะเห็นได้ว่า ผลงานวิจัยที่ปรากฏออกสู่สาธารณชนมีความสอดคล้องตามผลการเรียนรู้ของหลักสูตรที่คาดหวังไว้



ภาพที่ 2.1.5 ผลการสร้างสรรคจากงานวิจัย

2.2 Programme Structure and Content

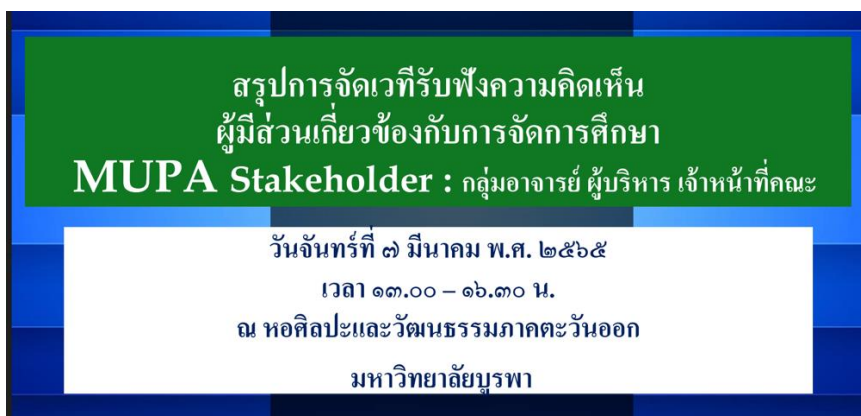
2.2.1 The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.

คณะดนตรีและการแสดงมีการกำหนดโครงสร้างการบริหารงานภายในคณะคือมีฝ่ายสื่อสารองค์กรเพื่อดำเนินการช่วยเหลือ สนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรในการสื่อสาร ประชาสัมพันธ์รายละเอียดของหลักสูตร กิจกรรมการเรียนการสอน ฯลฯ ทั้งนี้ คณาจารย์รวมถึงผู้มีส่วนได้ส่วนเสียผ่านช่องทางการสื่อสารที่คณะ ๆ ได้กำหนดไว้



ภาพที่ 2.2.1.1 ช่องทางการสื่อสารของคุณะ ฯ

นอกจากนั้นเมื่อวันที่จันทร์ที่ 7 มีนาคม พ.ศ. 2565 ฝ่ายวิชาการของคุณะ ฯ ได้กำหนดจัดให้ มีการประชุมผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจำนวน 2 กลุ่มคือ นิสิตและคณาจารย์ภายในคณะ/คณาจารย์ภายในหลักสูตรที่มีความเห็นต่อการจัดการเรียนการสอนของคณะดนตรีและการแสดง และผลการประชุมในครั้งนี้คณะ ฯ จึงมีมติปิดรับนิสิตหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีและการแสดงเพื่อดำเนินการปรับปรุงให้ทันสมัยตามสภาพการณ์การเปลี่ยนแปลงของสังคม



ภาพที่ 2.2.1.2 โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์โครงการ

ขุมปัญญาคนตรีและการแสดงคู่ชุมชนภาคตะวันออก

“ขุมปัญญาคนตรีและการแสดง” หมายถึง ศูนย์กลางการเรียนรู้ด้านดนตรี การแสดงและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่ร่วมพัฒนาท้องถิ่นตะวันออกด้วยงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานวิชาการ ที่มีคุณภาพสามารถเชื่อมโยงคน องค์กร ชุมชนภาคตะวันออก และประเทศ

“คู่ชุมชนภาคตะวันออก” หมายถึง เรียนรู้ อนุรักษ์ สืบสาน ต่อยอดองค์ความรู้รากวิถีวัฒนธรรมให้คงอยู่ ทันทสมัย สามารถเชื่อมโยงกับชุมชน สังคมโลกที่เปลี่ยนแปลง และสร้างคุณค่า เพิ่มมูลค่าแก่ชุมชน

ข้อเสนอ

ต่อเรื่องผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

1. เพิ่มการฟังความคิดเห็นจาก Agency / ศึกษาย่เก่า/ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียหลากหลาย
2. อยากฟังเสียงเด็กมัธยม – ผู้จะมาเรียน
3. ปรับระบบการสื่อสารข้อมูลหลักสูตรให้ชัดเจน/ป้อนข้อมูลกลับให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
4. สื่อสารทั้งผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย Internal และ External

ต่อเรื่องการจัดการเรียนการสอน

1. การทำตามกระบวนการวัดและประเมินผลที่ออกแบบไว้
2. ทำอย่างไรให้ผู้สอนเลือกวิธีการประเมินผลตรงตาม CLO (ประเมินผล = พัฒนาผู้เรียนในท่อนั้น)
3. ปรับเรื่องระบบการบริการนิสิตเพื่อให้เกิดผลการเรียนรู้

3/8/2022
ADD A FOOTER

ภาพที่ 2.2.1.3 ตัวอย่างข้อสรุปจากการประชุมผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

2.2.2 The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes.

หลักสูตร ฯ ได้ถูกออกแบบให้มีความสอดคล้องกับการบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังเพื่อให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิด Arts Project Based Learning (APBL) เพื่อกำหนดเป็นแนวทางให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาได้มีการจัดกระบวนการจัดการเรียนการสอนด้วยการนำแนวคิดดังกล่าวมาปรับให้สอดคล้องกับรายวิชา ผู้สอนส่งเสริมให้นิสิตแสวงหาความรู้จากบทเรียนในชั้นเรียน คิดวิเคราะห์ถึงหลักการและเหตุผล ทฤษฎีและปฏิบัติ ปัญหาและวิธีการแก้ปัญหา ซึ่งนำไปสู่การสังเคราะห์เป็นองค์ความรู้ใหม่ตามหัวข้อที่นิสิตมีความสนใจในรายวิชานั้น ๆ รูปแบบของการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนของรายวิชาในหลักสูตรประกอบไปด้วย แม้ในช่วงที่เกิดปัญหาการแพร่ระบาดของโคโรนาไวรัสส่งผลให้นิสิตไม่สามารถเข้ามาเรียนให้ที่ตั้งใจจึงทำให้รายวิชาที่นิสิตต้องมีการฝึกปฏิบัติและการนำเสนอผลงานในชั้นเรียนถูกปรับเป็นการทำงานด้วยตนเองผ่านโจทย์ที่อาจารย์ผู้สอนกำหนดให้แล้วนำมาเสนอภายในชั้นเรียนโดยมีคณาจารย์เป็นผู้นำกระบวนการอภิปรายเพื่อต้องการให้ยังคงแนวคิดตามวิธีการจัดการเรียนรู้ Arts Project Based Learning (APBL) นอกจากนั้นยังกำหนดวิธีการสอนในหลักสูตรไว้ ดังนี้

1. การบรรยาย ในแต่ละรายวิชาจะมีการบรรยายให้ความรู้กับนิสิตในด้านหลักการสำคัญของรายวิชา องค์ความรู้พื้นฐานที่จำเป็น เป็นการบรรยายโดยอาจารย์ประจำวิชาหรือการบรรยายโดยวิทยากรผู้มีความเชี่ยวชาญ

2. การอบรมเชิงปฏิบัติการ รายวิชาต่าง ๆ ช่วยให้นิสิตมีการฝึกปฏิบัติจริง เพื่อให้เกิดความรู้และทักษะการปฏิบัติผ่านงานทดลอง โดยเชิญวิทยากรมาให้ความรู้ หรือโดยอาจารย์ประจำวิชาเอง

จากผลการดำเนินงานที่อธิบายไว้ข้างต้น หลักสูตร ฯ ได้กำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตลอดหลักสูตรดังรายละเอียดที่ปรากฏ ดังนี้

PLO 1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

PLO 1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น

PLO 1.2 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข

PLO 1.3 มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

PLO 2 ด้านความรู้

PLO 2.1 มีความรู้ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านดนตรีและการแสดงอย่างถ่องแท้สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ

PLO 2.2 สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบและมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่

PLO 2.3 มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านดนตรีและการแสดง

PLO 3 ด้านทักษะทางปัญญา

PLO 3.1 สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎีแนวคิดเทคนิคต่างๆ ที่หลากหลายแปลกใหม่และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ทั้งจากภายในและภายนอก สาขาวิชาที่ศึกษาชั้นสูง

PLO 3.2 สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์วิพากษ์และวิจารณ์อย่างผู้รู้

PLO 3.3 สามารถคิดแบบองค์รวมคิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการจับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้สามารถวิเคราะห์สังเคราะห์และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้เหมาะสม

PLO 3.4 สามารถใช้เทคนิคการวิจัยและให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ

PLO 3.5 สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและการแสดงจากรากวัฒนธรรมที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองชุมชนและสังคมสู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

PLO 3.6 มีความสามารถในการสังเคราะห์ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการและจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านดนตรีและการแสดงและพัฒนาความคิดใหม่ ๆ ที่สำคัญ โดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวมและตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่นและในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต

PLO 4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

PLO 4.1 สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคมและเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติมก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหาและประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้น ๆ

PLO 4.2 มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัวและอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม

PLO 4.3 สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวมและสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดย หลักธรรมาภิบาล

PLO 4.4 มีความรับผิดชอบต่อความคิดคำพูดและการกระทำของตนเองสังคมวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมคำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบและตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติและระดับนานาชาติ

PLO 5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

PLO 5.1 มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณสามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม

PLO 5.2 สามารถสื่อสารภาษาไทยภาษาต่างประเทศและภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอักษร ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

PLO 5.3 สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ

PLO 5.4 สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลการสร้างสรรค์ผลงานการนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

PLO 6 ด้านทักษะพิสัยด้านดนตรีและการแสดง

PLO 6.1 สามารถแสดงดนตรีและการแสดงที่เกิดจากความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และพัฒนาสู่งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์สู่ระดับชาติ อย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

PLO 6.2 สามารถบูรณาการภาคปฏิบัติด้านดนตรีและการแสดง ตลอดจนเทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลายแปลกใหม่และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ทั้งจากภายในและภายนอก สาขาวิชาที่ศึกษาชั้นสูงโดยสามารถเชื่อมโยงผลการเรียนรู้ที่เป็นลำดับขั้นตามชั้นปีที่เรียนเพื่อกำหนดรายวิชาของหลักสูตรให้เป็นไปตามแนวทางการพัฒนาความรู้ ทักษะทางวิชาการ การคิดสร้างสรรค์และการวิจัยเพื่อติดตั้งเครื่องมือที่เป็นทักษะและแนวคิดสำคัญในชั้นปีที่ 1 เมื่อนิสิตขึ้นชั้นปีที่ 2 จะเน้นการพัฒนาความคิดในเชิงการทดลองปฏิบัติการสร้างงานจริง และพัฒนาจนเป็นงานวิจัยสร้างสรรค์และนำเสนอออกมาในรูปแบบงานวิชาการ ดังนี้

ตารางที่ 2.3.1 ความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชา กับ YLO PLO และชั้นปีที่จัดการศึกษา

ชั้นปี	YLO	PLO	รายวิชา
ปีที่ 1/1	มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงและความเคลื่อนไหวของโลกทางสังคม กระบวนทัศน์ต่างๆ เช่น ประเพณีนิยม แนวคิด เป็นต้นซึ่งเป็นบริบททั้งที่เหมือนและแตกต่างทางวัฒนธรรม	PLO 1.2, 1.3, 2.3, 2.4, 3.1, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.3, 6.1, 6.2	- การศึกษาสังคมผ่านดนตรีและการแสดง - นวัตกรรมจากชนบทวิถี - วิชาเลือก
ปีที่ 1/2	มีความรู้เกี่ยวกับแนวคิดการวิจัยทางศิลปะในสังคมโลก กระบวนการสร้างผลงานสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ	PLO 1.1, 2.2, 2.3 3.1, 4.1, 4.4, 5.2, 5.4	- ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับดนตรีและการแสดง - วิชาเลือก

ชั้นปี	YLO	PLO	รายวิชา
ปีที่ 2/1	มีการฝึกทดลองการสร้างผลงานสร้างสรรค์	1.1, 1.4, 2.1, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.4, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2	- การฝึกปฏิบัติทักษะทางดนตรีและการแสดง - วิทยานิพนธ์
ปีที่ 2/2	การสร้างผลงานสร้างสรรค์และการรายงานผลงานวิชาการ	PLO 1. 1, 1.4, 2.3, 2.4, 3.4, 3.6, 4.4, 5.2, 6.2	- วิทยานิพนธ์

2.2.3 The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.

การออกแบบหลักสูตรฉบับปี พ.ศ. 2562 เกิดจากการวิเคราะห์ข้อมูลจากการจัดสัมมนารวบรวมข้อเสนอของผู้ใช้บัณฑิตได้แก่ ศิษย์เก่าของคณะดนตรีและการแสดงที่ไปทำงานในสายธุรกิจบันเทิง งานบริการ บุคลากรทางการศึกษา (ครู อาจารย์ ทั้งในระบบ และนอกระบบ) สู่ถึงความต้องการและแนวโน้มที่สำคัญสำหรับนำไปใช้ในการเพิ่มศักยภาพในการประกอบอาชีพในสายงานของตน รวมถึงนักวิชาการและศิลปินด้านดนตรีและการแสดง

ด้วยหลักสูตร ฯ ได้ดำเนินการขอปิดรับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาเพื่อการปรับปรุงหลักสูตร เนื่องจากสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วตามรายละเอียดการดำเนินงานของหลักสูตรข้างต้นจากข้อมูลป้อนกลับของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการออกแบบหลักสูตรพบว่า หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตไม่สามารถตอบสนองผู้เรียนกลุ่มบุคลากรทางการศึกษาได้ ดังนั้นเมื่อวันที่ 19 เมษายน พ.ศ. 2565 ฝ่ายวิชาการคณะดนตรีและการแสดงได้กำหนดจัดให้มีการประชุมการรับฟังเสียงของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตโดยประกอบด้วย ผู้บริหารจากโรงเรียนนานาชาติภาคเหนือซึ่งมีความร่วมมือในการคัดเลือกนิสิตจากประเทศจีนเข้าศึกษา ผู้บริหารจากสถาบันดนตรียามาฮา ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายอุทยานวิทยาศาสตร์ภาคตะวันออก เพื่อพูดคุยถึงแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตร การรับนิสิต การออกแบบหลักสูตร และแนวโน้มการพัฒนา งานวิจัยที่สามารถตอบโจทย์ความต้องการของมหาวิทยาลัยและการพัฒนาประเทศที่ยังคงอยู่บนฐานความรู้ด้านดนตรีและการแสดง



ภาพที่ 2.2.3 โปสเตอร์การดำเนินงานการประชุมเพื่อรับฟังข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

2.2.4 The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.

รายวิชาต่าง ๆ ที่ถูกออกแบบให้สนับสนุนการบรรลุผลการเรียนรู้ ซึ่งได้กล่าวไว้ในเกณฑ์ข้อที่ 1 เกี่ยวกับหมวดรายวิชาบังคับและรายวิชาเลือก และการทำวิทยานิพนธ์ (เพื่อนำเสนอผลงานของนิสิต) โดยในแต่ละรายวิชาที่แบ่งออกเป็น 2 หมวด ได้แก่

- หมวดวิชาบังคับ ซึ่งแบ่งเป็น 3 กลุ่มโดยมีความมุ่งหมายคือ

1) กลุ่มวิชาบังคับที่ส่งเสริมสร้างฐานความรู้ความเข้าใจ จะสามารถช่วยให้ นิสิต ได้เรียนรู้ถึงความเหมือนและความแตกต่างในแต่ละวัฒนธรรม มุมมองความเชื่อมโยงของสังคมโลกที่ทำให้เกิดความเข้าใจในขนบวิถีของแต่ละกลุ่มชน สามารถนำไปบูรณาการสร้างสรรค์ผลงาน

2) กลุ่มวิชาบังคับที่ส่งเสริมความรู้ความเข้าใจในการทำงานวิจัยและสามารถแสดงออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ จะสามารถช่วยให้ นิสิตสามารถสร้างสรรค์ผลงานและสามารถอธิบายผลงานออกมาในรูปแบบของงานวิจัยได้

3) รายวิชาวิทยานิพนธ์ เป็นรายวิชาที่ให้นิสิตแสดงผลงานของตนที่ได้ออกมาผ่านการวิเคราะห์และสังเคราะห์ มาจากการเรียนรายวิชาต่าง ๆ ออกมาเป็นผลงานการสร้างสรรค์ ประกอบกับการเขียนรายงานผลในรูปแบบงานวิชาการ

- หมวดวิชาเลือก เป็นรายวิชาที่ช่วยส่งเสริมให้นิสิตได้เลือกแนวทางในการแสดงศักยภาพของตนเองตามความสนใจหรือความถนัดของตนเอง ซึ่งเป็นกลุ่มวิชาที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์เฉพาะทางเช่น รายวิชา 77550262 ดนตรี ศิลปะการแสดงกับชุมชน ที่มุ่งเน้นให้นิสิตทำการแสดงเกี่ยวกับดนตรีหรือละคร ที่ตอบสนองกับชุมชนในแง่มุมต่าง ๆ หรือรายวิชา 77550562 การออกแบบการเรียนรู้เพื่องานดนตรีและศิลปะการแสดง ที่มุ่งเน้นให้นิสิตออกแบบการเรียนรู้ดนตรีและศิลปะการแสดงที่ใช้สำหรับการเรียนการสอนหรือกิจกรรมสำหรับผู้เรียน เป็นต้น

2.2.5 The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง ได้ออกแบบจัดวางให้มีการเรียนที่เชื่อมโยงและต่อเนื่องกันของรายวิชา ลำดับเนื้อหา องค์ความรู้ที่จำเป็นเพื่อให้ นิสิตได้เรียนรู้พื้นฐานของวิชาในศาสตร์ต่าง ๆ เพิ่มมากขึ้น จากนั้นจึงได้เรียนวิชาที่สามารถเชื่อมโยง บูรณาการและพัฒนาต่อยอดสู่งานสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานสร้างสรรค์เป็นขั้นสุดท้ายอย่างเป็นรูปธรรม จึงเห็นได้ว่าปีการศึกษาที่ 1 ของนักเรียนในแผน ก 2 วิชาส่วนใหญ่จะเป็นวิชาพื้นฐานเพิ่มเติมทั้งด้านทฤษฎีและแง่มุมการสร้างสรรค์งานต่าง ๆ ทั้งในและต่างประเทศ เพื่อให้นิสิตได้มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล ทันโลกและทันสถานการณ์ จากนั้นจะมีวิชาที่ว่าด้วยการคิดวิเคราะห์เพื่อนำไปพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้และงานสร้างสรรค์ในรูปแบบต่าง ๆ

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น (First Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
วิชาบังคับ	77250962	นวัตกรรมจากชนบท Innovation from tradition	3 (2-2-5)
	77250862	การศึกษาสังคมผ่านดนตรีและการแสดง Social Studies through Music and Performing Arts	3 (3-0-6)
วิชาเลือก	XXXXXXXX	วิชาเลือก	6
รวม (Total)			12

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย (Second Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
วิชาบังคับ	77251062	ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับดนตรีและการแสดง Research Methodology	3 (3-0-6)
วิชาเลือก	XXXXXXXX	วิชาเลือก	6
รวม (Total)			9

ภาพที่ 2.2.5.1 กำหนดการเรียนรู้ของหลักสูตร ฯ ชั้นปีที่ 1

ซึ่งในปีการศึกษาที่ 2 นิสิตจะได้เรียนวิชาที่เป็นการปฏิบัติและสร้างสรรค์ผลงานตัวอย่าง โดยนำองค์ความรู้ในปีการศึกษาแรกมาบูรณาการกับความรู้ของพื้นที่ชุมชน สังคม อันเป็นทรัพยากรที่มีอยู่ของตนเองมาออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานกรณีศึกษา และต่อยอดเป็นวิทยานิพนธ์ในการนำเสนอผลงานในปีสุดท้ายต่อไป

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น (First Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
วิชาบังคับ	77260462	การฝึกปฏิบัติทักษะทางดนตรีและการแสดง Performance Practicum	3 (2-2-5)
วิทยานิพนธ์	77269962	วิทยานิพนธ์ Thesis	6
รวม (Total)			9

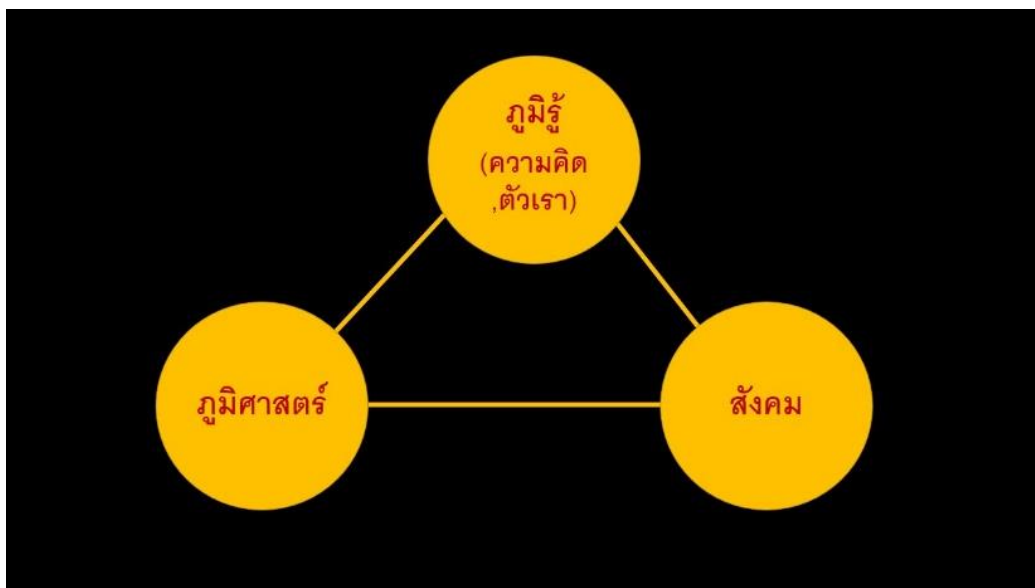
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย (Second Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
วิทยานิพนธ์	77269962	วิทยานิพนธ์ Thesis	6
รวม (Total)			6

ภาพที่ 2.2.5.2 กำหนดการเรียนรู้ของหลักสูตร ฯ ชั้นปีที่ 2

2.2.6 The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.

การรับนิสิตเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร ฯ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ฯ เป็นผู้คัดเลือกความเชี่ยวชาญเฉพาะของนิสิตที่เข้าศึกษาบนพื้นฐานความอิสระทางวิชาการนั้น หลักสูตร ฯ เปิดโอกาสให้นิสิตเป็นผู้เลือกประเด็นปัญหาที่สนใจ



ภาพที่ 2.2.6.1 ภาพแสดงโครงสร้างความรู้ของผู้เรียน

ปัจจุบันหลักสูตรยังคงมีนิสิตประเภท ก.2 จำนวน 5 คน ซึ่งการจัดการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษามุ่งเน้นความเชี่ยวชาญเฉพาะของนิสิต โดยเปิดโอกาสให้นิสิตได้เลือกรายวิชาที่ตนเองสนใจและสอดคล้องกับการวางแผนการทำวิจัยเพื่อนำไปพัฒนาโครงการวิจัยในอนาคต แม่วนิสิตเรียนในหมวดวิชาบังคับการประเมินผลจากโจทย์ภายในชั้นเรียนจะยึดถือความถนัดเฉพาะของนิสิต ส่วนนิสิตประเภท ก.1 จำนวน 5 คน นิสิตได้ดำเนินการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ตามความถนัดวิชาชีพและความสนใจของตนเอง



ภาพที่ 2.2.6.1 ชื่อโครงการวิจัยนิสิตชาวจีนที่ได้รับอนุมัติ

‘Memory’ : การออกแบบท่าเต้นจากการวิเคราะห์ภาษา ในศิลปะการเต้นรำแบบลาติน

“Memory”: The Choreography from an Analysis of Latin Dance Languages



ภาพที่ 2.2.6.2 ชื่อโครงการวิจัยนิสิตชาวจีนที่ได้รับอนุมัติ

2.2.7 The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.

หลักสูตร ฯ ได้ดำเนินการปิดรับนิสิตเพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน และวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยบูรพาเพื่อให้สอดคล้องกับการพัฒนาประเทศด้วยแนวคิดการสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

2.3 Teaching and Learning Approach

2.3.1 The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.

ปรัชญาของมหาวิทยาลัยบูรพาที่ว่า “สร้างเสริมปัญญา ใฝ่หาความรู้ คู่คุณธรรม ชี้นำสังคม” หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2562 จึงกำหนดให้มีการจัดการเรียนการสอนให้มีความสอดคล้องกับปรัชญามหาวิทยาลัย คือ มุ่งเน้นผลิตมหาบัณฑิตที่มีความรู้และความสามารถในการสร้างงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ด้านดนตรีและการแสดง นำไปสู่การพัฒนาสังคม เพื่อสร้างขุมปัญญาจากรากวัฒนธรรมด้านศิลปะการแสดง โดยหลักสูตรมุ่งนำเสนอปรัชญาการศึกษาที่สื่อสารให้กับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อให้เห็นประเด็นสำคัญที่หลักสูตร มุ่งพัฒนาผู้เรียนและเพื่อตอบสนองกับปรัชญาของมหาวิทยาลัยคือ

1. หลักสูตรเน้นการสร้างงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ด้านดนตรีและการแสดง เพื่อนำไปพัฒนาสังคมให้เกิดคุณค่าทั้งทางด้านสุนทรียะ และคุณค่าทางเศรษฐกิจวัฒนธรรม ผ่านรากวัฒนธรรมด้านศิลปะการแสดง

2. เน้นการสร้างบุคลากรที่เป็นนักสร้างสรรค์งานด้านวัฒนธรรมเพื่อตอบโจทย์ประเทศ และนโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของรัฐบาลภายใต้นโยบายไทยแลนด์ 4.0

โดยหลักสูตร ฯ ได้เผยแพร่ความสอดคล้องของปรัชญาให้กับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ อาจารย์ นิสิต ผู้ปกครองนิสิตเพื่อให้ทราบโดยทั่วกันในเว็บไซต์ของคณะดนตรีและการแสดง ประการสำคัญหลักสูตร ฯ ได้สื่อสารและประชาสัมพันธ์โดยตรงกับผู้อำนวยการโรงเรียนนานาชาติภาคเหนือเพื่อการรับนิสิตชาวต่างชาติ (นิสิต ชาวจีน) เข้าศึกษาต่อในหลักสูตร กิจกรรมการเรียนการสอนของหลักสูตร ฯ มีความสอดคล้องกับการบรรลุผลการ เรียนรู้ที่คาดหวังเพื่อให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิด Arts Project Based Learning (APBL) ทั้งนี้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาได้มีการจัดกระบวนการจัดการเรียนการสอนด้วยการนำ แนวคิดดังกล่าวมาปรับให้สอดคล้องกับรายวิชา ผู้สอนส่งเสริมให้นิสิตแสวงหาความรู้จากบทเรียนในชั้นเรียน คิดวิเคราะห์ถึงหลักการและเหตุผล ทฤษฎีและปฏิบัติ ปัญหาและวิธีการแก้ปัญหา ซึ่งนำไปสู่การสังเคราะห์เป็นองค์ ความรู้ใหม่ตามหัวข้อที่นิสิตมีความสนใจในรายวิชานั้น ๆ รูปแบบของการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนของ รายวิชาในหลักสูตรประกอบไปด้วยการบรรยายในแต่ละรายวิชาจะมีการบรรยายให้ความรู้กับนิสิตในด้านหลักการ สำคัญของรายวิชา องค์ความรู้พื้นฐานที่จำเป็น เป็นการบรรยายโดยอาจารย์ประจำวิชาหรือการบรรยายโดย วิทยากรผู้มีความเชี่ยวชาญ และการอบรมเชิงปฏิบัติการ รายวิชาต่าง ๆ ช่วยให้นิสิตมีการฝึกปฏิบัติจริง เพื่อให้เกิด ความรู้และทักษะการปฏิบัติผ่านงานทดลองโดยเชิญวิทยากรมาให้ความรู้หรือโดยอาจารย์ประจำวิชาเอง

นอกจากนั้นหลักสูตร ฯ ได้ดำเนินการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์จากการวิจัยของนิสิต นางสาว ปาลิตา ศรีวบุตร ผ่านเพจคณะดนตรีและการแสดง ทั้งนี้ฝ่ายสื่อสารองค์กรของคณะ ฯ ได้ดำเนินการ จัดทำเป็นการรีวิวลผลงานการแสดงรูปแบบบทความปกิณกะเพื่อเผยแพร่และสื่อสารให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่มได้ รับทราบข่าวสาร ข้อมูลตลอดจนการกระจายความรู้จากการวิจัยบนสื่อสาธารณะโดยมี อาจารย์ยมโน วนเวฬุสิต ประธานหลักสูตรการจัดการผลิตสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค์เป็นผู้เขียนบทวิจารณ์



ภาพที่ 2.3.1 ภาพประชาสัมพันธ์บทความวิจารณ์บนหน้าเพจคณะดนตรีและการแสดง

ที่มา: https://www.mupabuu.com/post/kisa_morlamsolo#MUPAarticle #MUPAarticle_MAR2022

นอกจากนั้นการนำเสนอผลงานยังได้รับความสนใจจากนักวิชาการที่เข้าร่วมชมผลการแสดงเขียน บทวิวถึงกระบวนการทำงานชิ้นนี้บนสื่อสาธารณะซึ่งเป็นการสื่อสารทางอ้อมต่อผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งใน กลุ่มเป้าหมายหลักและนอกกลุ่มเป้าหมาย

บายวันนี้มีโอกาสเข้าชมการแสดผลงานของนักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาการแสด พร้อมทั้งให้ข้อเสนอแนะตามคำเชิญของคณะดนตรีและการแสด มหาวิทยาลัยบูรพาการแสดผลงานวันนี้เดินเรื่องโดยอาศัย” การลำ” ผสมผสานการเล่าเรื่องผ่านการ acting โดยการนำแนวคิดลำพื้นแบบดั้งเดิม กล่าวคือเป็นการลำที่อาศัยผ้าขาวม้าผืนเดียวเป็นอุปกรณ์ประกอบการเล่าเรื่อง การเล่าเรื่องของหมอลำในอดีตอาจจะประกอบท่าทางพื้น ๆ แต่อาศัยปัจจัยหลักจากน้ำเสียงของหมอลำเป็นสำคัญ ในการสื่อสาร. สำหรับการแสดในวันนี้ให้น้ำหนักไปที่การแสดท่าทางเป็นสำคัญ ซึ่งก็ตรงตามแนวคิดลำพื้นร่วมสมัย ในการแสดวันนี้ปรากฏพบการใช้ผ้าขาวม้าผืนยาวพิเศษเป็นอุปกรณ์ในการเล่าเรื่องอย่างคุ้มค่า และสามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ การที่ผู้แสดต้องลำเอง เล่าเรื่อง แสดท่าทางประกอบตลอดระยะเวลา 1 ชม จึงเป็นสิ่งที่น่าชื่นชมและประทับใจในด้านดนตรี สำหรับการแสดชุดก๊อสา ลำพื้นร่วมสมัยมีข้อสังเกตดังนี้

- 1) ช่วงการลำ พบว่ามีการใช้เครื่องดนตรีประเภทบรรเลงทำนอง หลายเครื่องบรรเลงซ้อนกัน ทำให้เสียงที่พยายามจะบรรเลงคู่เคียงเกิดอาการเสียงกีดกัน ในขณะที่เดียวกันก่อให้เกิดการลดทอนความโดดเด่นของเสียงหมอลำ ในการปรับปรุง คงไม่ได้หมายความว่าตัดเครื่องดนตรีเครื่องใดเครื่องหนึ่งออก แต่สามารถใช้กระบวนการเรียบเรียงบทบาทเครื่องดนตรีแต่ละเครื่องใหม่ ทำแนวเสียงให้อื้อต่อการบรรเลงพร้อมกันได้ โดนเสียงไม่เบียดทับซึ่งกันและกัน
- 2) การแสดก๊อสา ลำพื้นร่วมสมัยในวันนี้ อาจจะสามารถกล่าวได้ว่าเป็นการร่วมสมัยเฉพาะการสื่อสารผ่าน acting ที่แตกต่างจากลำพื้นแบบดั้งเดิมแต่ในส่วนทำนองการลำยังคงเป็นลำแบบดั้งเดิม ดังนั้นหากมีผู้สนใจต่อยอดการลำร่วมสมัย โดยอิงมิติทางดนตรี สามารถสร้างสรรค์ทำนองลำให้มีความร่วมสมัยตรงตามนิยาม
- 3) เพื่อเสริมการเล่าเรื่องผ่านการลำและ acting ให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด หากสร้างสรรค์คอรัสสำเนียงอีสาน แทนการเล่าเรื่องบางช่วงจะทำให้เพิ่มประสิทธิภาพการสื่อสารที่คมชัดและทำให้เสียงดนตรีมีมิติที่หลากหลาย อีกทั้งทำให้นิยามของคำว่า “ร่วมสมัย” มีความสมบูรณ์ตามเจตนารมณ์

ขอบคุณ ม. บูรพามากๆ นะครับที่ให้เกียรติผมอย่างสูงในวันนี้.

จากใจ หมอลำเอ็กซ์ เสียงหวาน (XXX)

20/2/22

(ที่มา <https://www.facebook.com/ckapik/posts/4864815550299075>)

2.3.2 The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.

หลักสูตร ฯ จัดให้มีประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อกำหนดอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาที่มีความถนัดเฉพาะและสามารถจัดการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ของรายวิชา แม้ว่าในช่วงปีการศึกษาที่ผ่านมาแนวทางการจัดการเรียนการสอนอยู่ในสภาวะการณ์การแพร่ระบาดของโคโรนาไวรัสแนวทางการจัดการเรียนการสอนจึงถูกกำหนดให้เป็นรูปแบบออนไลน์ หลักสูตร ฯ ได้กำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาคำนึงถึงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจากวัตถุประสงค์ของรายวิชาที่สอดคล้องเหมาะสมกับประเภทของรายวิชาที่เปิดการเรียนการสอน โดยให้นิสิตได้มีส่วนร่วมในขอบเขตการทำงาน การส่งงาน การประเมินผลเพื่อให้เหมาะสมกับสภาพปัญหาของนิสิตแต่ละคนที่มีความแตกต่างกันหรือมีความเดือดร้อนความจำเป็นในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโคโรนาไวรัสโดยมุ่งเน้นให้นิสิตสามารถปรับใจทฤษฎีตามความสนใจและระดับความสามารถของผู้เรียนที่มีโอกาสเข้าถึงแหล่งเรียนรู้ การเดินทางศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมตามท้องถิ่นภูมิลำเนาที่นิสิตพำนักอยู่

2.3.3 The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีและการแสดเป็นหลักสูตรที่มุ่งเน้นแนวทางการจัดการเรียนการสอนแบบปฏิบัติการจากภูมิรู้ความเชี่ยวชาญเฉพาะทางของผู้เรียน แต่ด้วยการออกแบบหลักสูตรมีผลการเรียนรู้คาดหวังที่ทำให้ผู้เรียนที่โลกทัศน์ทางศิลปะที่กว้างไกล เมื่อสามารถวิเคราะห์ภูมิรู้ของตนเองจนถึงวัฒนธรรมและปรากฏการณ์ต่าง ๆ ที่แวดล้อมตนเองจนสามารถผสมผสานและข้ามศาสตร์ได้ด้วยการ

ค้นคว้าด้วยตนเองจากวิธีการเรียนการสอนแบบโครงการ Arts Project Based Learning หรือแม้แต่การฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง Private Studio หรือแม้แต่กระบวนการวิจัยลักษณะต่าง ๆ เช่น Praticice Based Research, Praticice Led Research เป็นต้น

กิจกรรมการเรียนการสอนในทุกรายวิชา อาจารย์ผู้สอนจะมุ่งเน้นเรื่องการสร้างประสบการณ์การเรียนรู้จากโจทย์ปัญหาและผู้เรียนได้ลงมือค้นคว้าโดยมีอาจารย์เป็นผู้ให้คำปรึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการตรวจสอบมโนทัศน์ของนิสิตที่มีต่อแนวคิดและการกำหนดกรอบการสร้างสรรค์โดยการใช้แบบฝึกหัดเพื่อให้นิสิตกำหนดแนวคิดการออกแบบ Design Concept หรือการหาตัวอย่าง Reference และลงมือปฏิบัติด้วยตนเอง ในช่วงสถานการณ์โควิดนิสิตได้ทำแบบฝึกหัดและฝึกปฏิบัติด้วยตนเองจากโจทย์ที่อาจารย์ผู้สอนกำหนดให้ และบันทึกเป็นวิดีโอนำมาอธิบายในชั้นเรียนเพื่อเปิดการเสวนาในชั้นเรียนด้วย



ภาพที่ 2.3.3.1 ภาพตัวอย่างจากชั้นเรียนที่นิสิตนำมาใช้อธิบายจินตภาพ

And if we add the free and open body of modern dance to Latin dance, then our bodies will be more, more uncertain, more possible, more diverse. For example, in the process of operation, we suddenly drop or contract our body from the vertical position, *which will give the dance a new form without losing the original step.* (Elena)

... takes the dance language of ballroom dancing as the main form of expression, and combines the characteristics and performance needs of ballroom dancing to create and explore the dance language in the dance work "floating life as a dream". (Yuguang Wang)

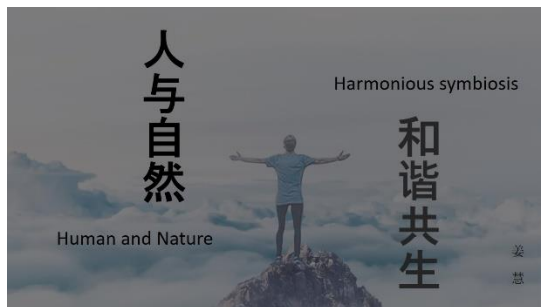
ภาพที่ 2.3.3.2 ภาพจากการนำเสนอแนวคิดการสร้างสรรค์/วิจัย

จากภาพตัวอย่างที่ปรากฏข้างต้นเป็นตัวอย่างแนวคิดในการสร้างงานที่นิสิตค้นคว้าจากภูมิรู้ของตนเองและตั้งคำถามเพื่อพยายามค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์แล้วนำมาเสวนาภายในชั้นเรียนเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์ซึ่งเป็นแนวทางการจัดการเรียนการสอนเพื่อกระตุ้นให้นิสิตได้ฝึกคิด วิเคราะห์และนำเสนอผ่านประสบการณ์การฝึกปฏิบัติของตนเองได้เป็นอย่างดี

2.3.4 The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง นิสิตที่มาเรียนเป็นบุคคลที่มีงาน มีประสบการณ์สูงในอาชีพอยู่แล้ว ดังนั้นการนำประเด็นปัญหาในสังคมผ่านการตั้งคำถาม ข้อสังเกตโดยใช้ภูมิรู้ ประสบการณ์จึงเป็นต้นทุนสำคัญในกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อการส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต กระบวนการ เรียนรู้สร้างสรรค์สิ่งใหม่เกิดขึ้นตั้งแต่โจทย์ภายในชั้นเรียนที่ชวนผู้เรียนตั้งคำถาม ถกประเด็นที่เป็นประเด็นร่วม สมัย มีการคิดวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบวัฒนธรรมเก่าและวัฒนธรรมใหม่เพื่อกระตุ้นให้เกิดการหยั่งรู้จนเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์จากรูปแบบ Problem-based learning ในสายงานของตนเองก็ได้

ตัวอย่างงานที่นิสิตชาวจีนชื่อ Jianghui ได้รับมอบหมายในรายวิชาเพื่อให้ นิสิตได้วิเคราะห์และ สังเคราะห์ในแนวทางที่ตนเองสนใจจากโจทย์ที่แตกต่างจากความคุ้นชินในการสร้างสรรค์ อาจารย์ผู้สอนได้ กำหนดให้ผู้เรียนสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีที่สามารถสร้างประโยชน์ให้กับสังคมโดยให้นิสิตค้นหาปัญหาเพื่อทำ ให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์จากสภาวะโลกร้อนที่เกิดขึ้นจริงในท้องถิ่น สังคมหรือประเทศของตนเอง



全球变暖，气候系统的不稳定性加剧导致极端天气越来越多。
Global warming and increased instability of the climate system have led to more and more extreme weather.

ภาพที่ 2.3.4.1 ภาพตัวอย่างผลงานการนำเสนอดนตรีสร้างสรรค์จากรายวิชาวัฒนธรรมจากชนบท

人类的家园被摧毁！

The homeland of mankind is destroyed !



In the past, there are still fear of the past disaster, memories of the lost relatives, moved by the face of the disaster, reflection on the cause of the disaster, the outlook for the future happy life... in showing this segment, will integrate multiple musical elements together to show the complex feelings after the disaster.

Here, Guizhou Dong song vocal chorus, Dong Niuleqin and Dong pipa will be used; the melody of Guizhou Miao flying Song will be played with the violin; and western orchestra will also be used to create the atmosphere and render the mood... At the end of the work, a melody will be played with the trumpet... representing hope.

主要乐器及名称 Main musical instrument and name



侗族大歌 Dong Song



侗琵琶 Dong pipa



牛腿琴 Bull leg piano



芦笙 a reed-pipe wind instrument

创意作品的基本结构和时间段

Basic structure of creative work with duration



Part 2.

山洪来临，城市内涝，房屋倒塌，山体滑坡……人们逃离灾祸，各种灾难来临的声音与人们的呼喊、哭泣声交织在一起……这一段主要采用打击乐与管乐，还有制版的琵琶、苗族的芦笙还有声乐来展现。

Mountain floods, urban water-logging, houses collapse, landslides... people are displaced, the sounds of various disasters are interwoven with cries and crying... this section is mainly using percussion and music. Dong pipa, Miao lusheng and vocal music.

持续时间：5分钟
Duration: 5 minutes



Part 3.

灾难来得猝不及防，家园被摧毁，亲人逝去……国家、人民齐心协力共同抵抗了灾难……可是，当一切恢复平静，人们开始反思，过往的一幕幕出现在眼前，有悔恨、有懊恼、也有反思……未来在眼前、应该如何建设明天的生活，人们做出了自己的选择……

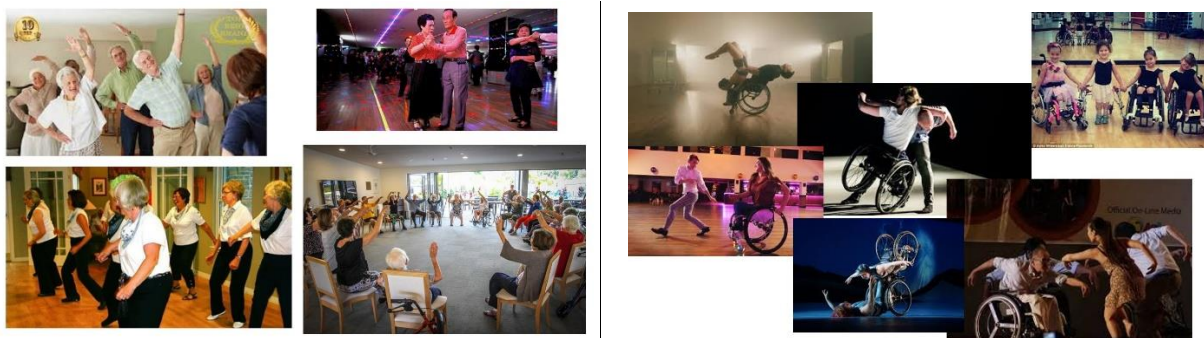
Disaster came off guard, homes destroyed, loved ones gone... countries and people worked together to resist disaster... but when all returned calm, people began to reflect, past scenes came in sight, regret and frustration and reflection... the future in front and how to build tomorrow's life, people made their choices..

ภาพที่ 2.3.4.2 ภาพตัวอย่างผลงานการนำเสนอดนตรีสร้างสรรค์จากรายวิชานวัตกรรมจากชนบทวิถี

จากตัวอย่างผลงานภายในชั้นเรียนข้างต้นจึงแสดงให้เห็นว่าหลักสูตรออกแบบให้ผู้เรียนได้พัฒนาผลงานสร้างสรรค์จากจากประเด็นที่สนใจ สามารถออกแบบแนวคิด กระบวนการสร้างสรรค์ การเทียบเคียงเคียงจินตภาพโดยใช้ภาพตัวอย่างเพื่อให้เห็นความเป็นจริงได้ นอกจากนั้นยังฝึกให้นักเรียนได้ถอดความรู้จากการลงมือปฏิบัติเป็นงานเขียนโดยสามารถอธิบายความรู้สึก ความคิด ปรากฏการณ์หรือผลที่เกิดขึ้นภายหลังจากที่ได้ลงมือปฏิบัติแล้วโดยสามารถบอกได้ว่าคิดอะไร รู้สึกอะไร ทำอย่างไร ใช้กระบวนการหรือวิธีการอย่างไร เจอปัญหาอะไรแล้วแก้ไขอย่างไร พร้อมทั้งเสนอแนะประเด็นต่าง ๆ เชื่อมโยงกับผลงานสร้างสรรค์ของตนเองได้

2.3.5 The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.

กิจกรรมการเรียนการสอนในหลักสูตรส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดริเริ่ม (Originality) โดยใช้ความคิดสร้างสรรค์และความคิดเชิงนวัตกรรม และมุมมองของผู้ประกอบการซึ่งจะเป็นผลลัพธ์จากกระบวนการคิดสร้างสรรค์และการวิจัย หลักสูตรได้กำหนดรายวิชาชื่อ *นวัตกรรมจากชนบทวิถี (Innovation from Tradition)* ซึ่งศึกษากระบวนการทัศน์ของประเพณีนิยม ประวัติ แนวคิดและหลักการสร้างนวัตกรรมที่เกิดจากรากวัฒนธรรม แนวคิดข้ามวัฒนธรรม_แนวคิดเชิงบูรณาการข้ามศาสตร์ แนวคิดวัฒนธรรมร่วมรากสำหรับการสร้างสรรค์ศิลปะจากรากวัฒนธรรม แนวคิดนี้เป็นความท้าทายเพื่อค้นหาจุดเชื่อมต่อของงานขนบนิยมกับผู้ชมในปัจจุบัน เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจในศิลปะที่แท้จริงว่ามีจุดร่วมเชื่อมต่อให้สามารถถ่ายโอนวิถีคิด กระบวนการสร้างหรือแม้แต่ทางนำไปสู่สัจธรรมของเนื้อหาและแก่นของเรื่องที่ต้องการสื่อสาร นับเป็นโอกาสทางการศึกษาเพื่อการค้นหาทางออกให้กับศิลปินในขนบนิยมให้สามารถใช้ความรู้ที่ตนเองมีอยู่ เกิดศรัทธาในตนเองโดยใช้ความรู้ที่ฝึกฝนมาจนเชี่ยวชาญ สามารถสร้างสรรค์ใหม่จากรากฐานทางความคิด สิ่งที่ตนเองมีและเป็น โดยไม่ต้องพึ่งพาหลักการทฤษฎี หรือองค์ความรู้ของตะวันตกเพียงอย่างเดียว จนสามารถค้นหาองค์ความรู้ใหม่จากความรู้ ภูมิ สัจคมของเรา ดังนั้นการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อเชื่อมต่อ “ชนบ” สำหรับผู้ชมในปัจจุบัน ด้วยความรู้ที่เรามีแล้วจึงผสมผสานเปิดรับความรู้ใหม่เพื่อพัฒนาจากฐานความรู้เดิมจึงเป็นแนวทางสำคัญของแนวคิด *Innovation from Tradition*



ภาพที่ 2.3.5 ภาพตัวอย่างจาก ppt การบรรยายการสร้างนวัตกรรมจากชนบิถี

ประการสำคัญแนวคิดที่กล่าวมาข้างต้นเป็นต้นทุนสำคัญในการพัฒนาประเทศเพื่อมุ่งไปสู่แนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (Creative Economy) จากการสร้างสรรค์รากทางวัฒนธรรม รวมถึงศิลปะการแสดงเพื่อการพัฒนา เป็นต้น

2.3.6 The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.

หลักสูตร ฯ ให้ความสำคัญกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและโลกโดยเฉพาะพลวัตด้านศิลปะทั้งในด้านอาชีพ วิชา สังคม เศรษฐกิจ การเมือง ดังนั้นกระบวนการจัดการเรียนการสอนและการเรียนรู้จึงมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง หลักสูตร ฯ คำนึงถึงความต้องการของตลาดแรงงานหรือผู้ใช้บัณฑิตในอนาคต ทั้งนี้ได้กำหนดให้มีการทบทวนปัญหาและแนวทางการพัฒนาหลักสูตรระหว่างปีโดยมีการจัดเวทีผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเพื่อรับฟังความต้องการ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง วิธีการวัดและประเมินผลและถ่ายทอดไปยังคณาจารย์และอาจารย์ประจำหลักสูตร

กระบวนการดังกล่าวข้างต้นจึงเป็นข้อมูลสำคัญที่หลักสูตร ฯ ได้ดำเนินการปัดรับนิสิตเพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย

2.4 Student Assessment

2.4.1 variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.

ระบบการวัดผลและการประเมินผลในหลักสูตรเริ่มตั้งแต่ขั้นตอนการรับนิสิตเข้าเรียนซึ่งกำหนดแนวทางดำเนินการโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้กำหนดเกณฑ์ตามคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาต่อให้มีความสอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตรที่ระบุใน มคอ. 2 นอกจากนั้นหลักสูตร ฯ จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ ประจำแต่ละชั้นปี ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาและดูแลตลอดจนสำเร็จการศึกษา ชั้นปีละ 1 ท่าน โดยจะเป็นการติดตามในกระบวนการเรียนชั้นพื้นฐาน เช่น การลงทะเบียน การดำเนินการตามขั้นตอนของข้อกำหนดจากบัณฑิตวิทยาลัย แต่เนื่องด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาจะมีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ทำหน้าที่กำกับติดตามแผนการทำงานวิจัยหรือการทำวิทยานิพนธ์ของนิสิตอีกระบบหนึ่งซึ่งเป็นส่วนสำคัญของการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา รวมถึงวางแผนกระบวนการทั้งหมดและติดตามแผนให้เป็นไปตามระยะเวลาที่กำหนด

หลักสูตร ฯ จึงได้มีการกำหนดแนวทางการวัดผลประเมินผลให้บรรลุผลสัมฤทธิ์ของผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) สามารถถูกประเมินได้อย่างต่อเนื่องตลอดระยะเวลาในการศึกษาในหลักสูตร การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้แต่ละรายวิชา (CLOs) สามารถถูกประเมินโดยแต่ละรายวิชาเพื่อให้เกิดความเชื่อมโยงของผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา (CLOs) จนนำไปสู่การบรรลุผลสำเร็จตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ได้อย่างชัดเจนและสอดคล้องกัน ดังนั้นหลักสูตรจึงได้ร่วมกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชากำหนดแนวทางการวัดผลประเมินผลเพื่อให้เกิดการเชื่อมโยงผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา (CLOs) และให้สอดคล้องตรงกันกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs) โดยได้ระบุความเชื่อมโยงระหว่าง PLOs และ CLOs ในแต่ละรายวิชาให้มีการระบุรายละเอียดของวิธีใช้ในการเรียนการสอน กิจกรรม สื่อการสอน และวิธีการประเมินผล การเรียนรู้ภายในหัวข้อย่อยของแต่ละรายวิชาใน มคอ. 3 หลังจากจบภาคการศึกษาที่กำหนดให้มีการส่ง มคอ.5 ของทุกรายวิชา เพื่อรายงานผลการดำเนินงานและประเมินความสมบูรณ์ของการจัดการเรียนการสอนและประเมินผล การจัดการเรียนการสอนว่าบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังหรือไม่โดยรายงานสรุปพร้อมกับการประชุมพิจารณารับรองเกรดเป็นประจำทุกภาคการศึกษา นอกจากนี้ยังกำหนดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การศึกษาโดยคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การศึกษาร้อยละ 25 ของรายวิชาที่ดำเนินการในแต่ละปีการศึกษาถัดไปด้วย

2.4.2 The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

การประกาศและเผยแพร่วิธีการประเมินผล การแบ่งสัดส่วนการประเมินผล ช่วงเวลาในการประเมินผลเป็นเรื่องสำคัญที่หลักสูตร ฯ กำหนดให้อาจารย์ผู้สอน/อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาต้องแจ้งให้นิสิตทราบก่อนเริ่มการเรียนการสอนในทุกครั้ง/ชั้นเรียนที่จะมีการประเมินผลนิสิต อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาต้องจัดทำรายละเอียดรายวิชา (มคอ.3) ให้เสร็จสิ้นก่อนเปิดภาคการศึกษาและเป็นหน้าที่ของอาจารย์ผู้สอนที่จะต้องอธิบายรายละเอียดดังกล่าวให้แก่ผู้เรียนได้รับทราบ พร้อมทั้งเปิดโอกาสให้ผู้เรียนสามารถซักถามข้อสงสัยต่าง ๆ ได้ เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ชัดเจนและตรงกัน มีการแจ้งช่วงผลคะแนน การแบ่งคะแนนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ กลางภาคและปลายภาค เกณฑ์ในการประเมินผล การสอบ และช่วงคะแนนเพื่อการตัดเกรดให้นิสิตทราบทั้งทางเอกสารและทางวาจา ส่วนเกณฑ์การตัดเกรดเป็นระบบการให้คะแนนแบบมีค่าระดับขั้น เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพาว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2562 นอกจากนี้หลักสูตร ฯ ยังดำเนินการสำรวจความพึงพอใจของนิสิตที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ เพื่อนำผลการประเมินไปพิจารณาเลื่อนขั้นเงินเดือนและใช้ในการพัฒนาประสิทธิภาพ ประสิทธิผลต่อการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ในภาคการศึกษาถัดไป ทั้งนี้แนวทางการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนที่ใช้ในการเรียนรูปแบบออนไลน์เป็นการประเมินผลจากงานเดี่ยว เช่นการเขียนวิเคราะห์ประเด็นที่เกี่ยวข้องกับหัวเรื่องที่ กำลังศึกษาหรือตามโจทย์ที่อาจารย์กำหนด การสร้างสรรค์ผ่านการออกแบบโครงการด้วยการนำเสนอบนสื่อ ppt การนำเสนองานในชั้นเรียนออนไลน์ รายวิชาปฏิบัติถูกปรับให้เป็นการนำเสนอแนวคิดผ่านสื่อ ppt และให้นิสิตฝึกฝนตามโจทย์ด้วยตนเอง การส่งคลิปการฝึกปฏิบัติหรือการสร้างสรรค์แบบเดี่ยว เป็นต้น

การประเมินภาพรวมการเรียนอาจารย์จะใช้แบบฟอร์มที่ได้ออกแบบมาเพื่อประเมินผลนิสิตในชั้นเรียนตามหัวข้อวัตถุประสงค์และผลการเรียนรู้ในรายวิชานั้น ๆ ทั้งนี้นิสิตจะสามารถเข้าใจและสามารถประเมินตนเอง (Self-Evaluation) ได้ตามหัวข้อนั้น ๆ ว่าตนเองบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้อย่างไร นิสิตสามารถเข้าถึงกระบวนการอุทธรณ์ผลการประเมิน โดยนิสิตส่วนใหญ่มักจะติดต่ออาจารย์ผู้สอนโดยตรง เนื่องจากอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรจะแจ้งคะแนนต่าง ๆ แก่นิสิต โดยเฉพาะในช่วงปลายภาคก่อนการส่งคะแนนให้กับทางคณะ โดยอาจารย์จะแจ้งให้นิสิตตรวจสอบคะแนน หรือรายละเอียดคะแนนต่าง ๆ หากมีข้อสงสัยนิสิตสามารถติดต่อสอบถามได้โดยตรง มีเจ้าหน้าที่คณะ ฯ ประสานงานนิสิตของคณะดนตรีและการแสดง เพื่อรับเรื่องคำร้องเบื้องต้น และสามารถติดต่อร้องเรียนในช่องทางเว็บไซต์ของคณะดนตรีและการแสดงหรือแจ้งต่อนักวิชาการศึกษาที่ดูแล

งานด้านบัณฑิตศึกษาโดยตรงด้วยช่องทางการสื่อสารอินเทอร์เน็ตหรือโทรศัพท์ เมื่อได้รับเรื่องแล้ว อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกับอาจารย์ผู้สอนจะดำเนินการตรวจสอบความถูกต้องอีกครั้งอย่างเป็นธรรมโดยมีกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณาและรายงานต่อคณบดีเพื่อพิจารณาต่อไป

2.4.3 The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

นิสิตที่เข้าศึกษาในหลักสูตรแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มได้แก่ นิสิตแผน ก. 1 และ นิสิตแผน ก. 2 ดังนั้นหลักสูตร ฯ จึงได้มีการดำเนินการกำหนดแนวทางการจัดการศึกษาสำหรับนิสิตเพื่อให้จบการศึกษาตามที่หลักสูตร ฯ ได้วางแผนไว้ ดังนี้

- นิสิตแผน ก. 1

นิสิตแผน ก. 1 มีการกำหนดแนวทางการดำเนินการเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ การเขียนเค้าโครงวิทยานิพนธ์ การสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ การขอจริยธรรมในการวิจัย การดำเนินการจัดทำวิทยานิพนธ์ การเขียนรายงานการวิจัย และการนำเสนอผลงานการวิจัยทั้งแบบรูปเล่มและบทความวิจัย เป็นต้น

- นิสิตแผน ก. 2

นิสิตแผน ก. 2 มีการกำหนดการประเมินผลการเรียนของนิสิตในรายวิชาต่าง ๆ ขณะที่กำลังศึกษาทั้งวิชาทฤษฎีและปฏิบัติขึ้นอยู่กับการพิจารณาของผู้สอนในแต่ละรายวิชาโดยกำหนดเกณฑ์ให้สอดคล้องกันทั้งหลักสูตร มีการกำหนดระยะเวลาการประเมินตามปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัย โดยแบ่งเป็นสัดส่วนของคะแนน ดังนี้

- 1) จิตพิสัย / พัฒนาการ / การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน
- 2) การเก็บคะแนนย่อย
- 3) การประเมินกลางภาค
- 4) การประเมินปลายภาค

นอกจากนี้ยังมีกฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด) ใช้ระบบการให้คะแนนแบบมีค่าระดับชั้น และแบบไม่มีค่าระดับชั้น ดังนี้

1) การให้คะแนนแบบมีค่าระดับชั้น แบ่งเป็น 8 ระดับ คือ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F ซึ่งคิดเป็นค่าระดับชั้น 4.0, 3.5, 3.0, 2.5, 2.0, 1.5, 1.0 และ 0 ตามลำดับ

2) การให้คะแนนแบบไม่มีค่าระดับชั้นในบางรายวิชา เช่น รายวิชาวิทยานิพนธ์ นิสิตจะได้รับจำนวนหน่วยกิตตามที่หลักสูตรกำหนด กรณีที่นิสิตสามารถดำเนินงานวิทยานิพนธ์ในภาคการศึกษานั้นได้ตามหน่วยกิตที่กำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาจะอนุมัติผลการเรียนเป็น S ซึ่งหมายถึงผลการศึกษผ่านตามเกณฑ์ และ U ซึ่งหมายถึงผลการศึกษาไม่ผ่านตามเกณฑ์ หรือกรณีที่ผลการดำเนินงานวิทยานิพนธ์ในภาคการศึกษาไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จะเป็นผู้พิจารณาจำนวนหน่วยกิตที่อนุมัติให้ผ่าน

รายละเอียดต่าง ๆ ข้างต้น อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จะเป็นผู้ดำเนินการแจ้งนิสิตก่อนการจัดการเรียนการสอน และแจ้งนิสิตเมื่อผลการประเมินไม่เป็นไปตามเกณฑ์ให้นิสิตได้รับทราบและดำเนินการพูดคุยกับนิสิตถึงปัญหาที่เกิดขึ้นก่อนการประเมินผล สำหรับเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร มีกฎเกณฑ์ดังนี้

2.4.4 The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.

หลักสูตรกำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเป็นผู้ดำเนินการบันทึกเกณฑ์การประเมินทุกรายวิชาไว้ใน มคอ.3 และระบบการประเมินผลการเรียนนิตของมหาวิทยาลัย อาจารย์ผู้สอนแจ้งผลคะแนนให้ผู้เรียนได้รับทราบเป็นระยะโดยเฉพาะหลังสอบระหว่างภาคและก่อนสอบปลายภาค บางรายวิชาเปิดเผยคะแนนและแจ้งให้นักเรียนทราบเพื่อประเมินตนเอง ทักท้วง สอบถามอาจารย์ผู้สอนได้หากมีข้อข้องใจในผลการประเมินของอาจารย์

เมื่อการประเมินผลการเรียนนิตของนิสิตรายวิชาเสร็จสิ้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาซึ่งเป็นผู้กำหนดหลักเกณฑ์การประเมินผลจะเป็นผู้รวบรวมคะแนน เมื่อรวบรวมคะแนนครบทุกส่วนแล้ว จะดำเนินการตัดเกรดให้กับนิสิตตามที่ได้ดำเนินการวางแผนและแจ้งกับนิสิตไว้ตามเอกสารข้างต้น และส่งผลการศึกษานิตให้กับคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตร ฯ เพื่อประชุมพิจารณารับรองเกรดและนำเสนอให้ประธานสาขาคนตรีและการแสดงเข้าประชุมรับรองเกรดกับคณะกรรมการบริหารคณะคนตรีและการแสดงต่อไป

ดังนั้นการวัดผลและประเมินผลรายวิชาภายในหลักสูตรคณาจารย์จะต้องดำเนินการอย่างเป็นระบบ เทียบตรง ตรวจสอบได้ เพราะเมื่อนิสิตได้รับทราบคะแนนการประเมินแล้วนิสิตสามารถประเมินตนเองได้จากผลงานที่ปรากฏ แม้ว่าการวัดผลประเมินผลรายวิชาปฏิบัติจะมีความเป็นอัตวิสัยแต่กระบวนการวัดผลในรายวิชาไม่ได้จบที่กระบวนการให้คะแนน รายวิชาปฏิบัติจะมีการการวัดผลและการประเมินผลผ่านการพูดคุยเสวนา การอภิปรายตอบข้อซักถามเชิงการวิเคราะห์และการวิจารณ์หลังจบการแสดงหรือการนำเสนอผลงานเป็นกระบวนการสำคัญที่ทำให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ หรือเกิดปัญญา (We will get wiser after the production) ทำให้นิสิตเข้าใจและสามารถยอมรับผลการประเมินได้ นอกจากนี้การประเมินผลการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์หรือวิทยานิพนธ์ของนิสิต หลักสูตร ฯ ใช้เกณฑ์การประเมินที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดให้

2.4.5 The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.

เกณฑ์การวัดผลประเมินผลหลักสูตรดำเนินการตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยทั้งจากการดำเนินการจัด มคอ.3 สำหรับอาจารย์ผู้สอน รวมถึงระบบการประเมินผลที่กำหนดโดยมหาวิทยาลัย เกณฑ์การประเมินผลตาม มคอ.3 มีระบบและสนับสนุนการกำหนดการวัดประเมินผลของอาจารย์ผู้สอนได้อย่างมีระบบและมีประสิทธิภาพ กรณีที่หลักสูตร ฯ เชิญอาจารย์ผู้สอนที่อยู่นอกหลักสูตรมาเป็นอาจารย์ประจำรายวิชา หลักสูตร ฯ จะเป็นผู้กำหนดให้อาจารย์ภายในหลักสูตรเป็นผู้ดูแลทุกกระบวนการตั้งแต่การจัดทำ มคอ.3 การประสานงานกับนิสิตไปจนถึงกระบวนการวัดผลและการประเมินผล

วิธีการวัดและประเมินที่สามารถบรรลุถึงผลการเรียนนิตที่ของหลักสูตรมีแนวทางในการดำเนินการ ดังนี้

ตารางที่ 2.4.5 ตัวอย่างการวัดผลและประเมินผลที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	วิธีการประเมิน	ตัวอย่างรายวิชา
1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริตสามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น	- ความสม่ำเสมอในการดำเนินการส่งงานหรือกิจกรรมในชั้นเรียน - การอ้างอิงและจรรยาบรรณของนักวิชาการในการเขียนงานวิชาการ	ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับดนตรีและการแสดง
1.2 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข	- การดำเนินการด้านจริยธรรมในการวิจัย	วิทยานิพนธ์
1.3 มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละแสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ	- การทำงานร่วมกับผู้อื่น - กระบวนการคิดผ่านผลงาน	ดนตรีและศิลปะการแสดงกับชุมชน
2.1 มีความรู้ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านดนตรีและการแสดงอย่างถ่องแท้สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ	- ผลงานการนำเสนอแนวคิด	นวัตกรรมจากชนบท
2.2 สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบและมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่	- ผลงานการนำเสนอแนวคิดและงานเขียน	การถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ในศิลปะการแสดง
2.3 มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านดนตรีและการแสดง	- การเขียนโครงการวิจัย	ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับดนตรีและการแสดง
3.1 สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎีแนวคิดเทคนิคต่างๆ ที่หลากหลายแปลกใหม่และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ทั้งจากภายในและภายนอก สาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง	- ผลงานวิจัย	วิทยานิพนธ์
3.2 สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์วิพากษ์ และวิจารณ์อย่างผู้รู้	- ผลงานการนำเสนอแนวคิดและงานเขียน	การศึกษาสังคมผ่านดนตรีและการแสดง
3.3 สามารถคิดแบบองค์รวมคิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆอย่างบูรณาการจับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้สามารถวิเคราะห์สังเคราะห์และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม	- การเขียนโครงการวิจัย	ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับดนตรีและการแสดง
3.4 สามารถใช้เทคนิคการวิจัยและให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ	- การเขียนรายงานการวิจัย	วิทยานิพนธ์

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	วิธีการประเมิน	ตัวอย่างรายวิชา
3.5 สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและการแสดงจากรากวัฒนธรรมที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองชุมชนและสังคมสู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน	- ผลงานการนำเสนอแนวคิดการสร้างสรรค์	นวัตกรรมจากชนบท
3.6 มีความสามารถในการสังเคราะห์ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการและจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านดนตรีและการแสดงและพัฒนาความคิดใหม่ๆ ที่สำคัญ	- บทความวิจัย/บทความวิชาการ	ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับดนตรีและการแสดง / วิทยานิพนธ์
4.1 สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคมและเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติมก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหาและประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้นๆ	- ผลงานการนำเสนองานเขียน/เรื่องเล่าในศาสตร์	การเล่าเรื่องในการแสดง
4.2 มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัวและอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม	- การนำเสนอผลงานจากแนวคิดที่ผู้เรียนสนใจ	นวัตกรรมจากชนบท
4.3 สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวมและสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดย หลักธรรมาภิบาล	- กระบวนการทำงาน - ผลจากการอภิปรายหลังจบการนำเสนอ	การศึกษาจากห้องปฏิบัติการด้านดนตรีและการแสดง
4.4 มีความรับผิดชอบต่อความคิดคำพูดและการกระทำของตนเองสังคมวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมคำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่ได้รับผลกระทบและตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติและระดับนานาชาติ	- การจัดการอภิปรายหลังจบการนำเสนอ	การฝึกปฏิบัติทักษะทางดนตรีและการแสดง
5.1 มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจาร์ณญาณสามารถนำเสนอแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม	- การเขียนรายงานการวิจัย	วิทยานิพนธ์
5.2 สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศและภาษาสื่อสารอื่นๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- ผลงานการเขียนวิเคราะห์	การถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ในศิลปะการแสดง

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	วิธีการประเมิน	ตัวอย่างรายวิชา
5.3 สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ	- ผลงานการนำเสนอ/วิเคราะห์	การถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ในศิลปะการแสดง
5.4 สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลการสร้างสรรค์ ผลงานการนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- การเขียนโครงการวิจัย	ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับดนตรีและการแสดง
6.1 สามารถแสดงดนตรีและการแสดงที่เกิดจากความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และพัฒนาสู่งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์สู่ระดับชาติ อย่างมีคุณค่าและยั่งยืน	- ผลงานวิจัย - พัฒนาการจากรายการความก้าวหน้าในการจัดทำวิทยานิพนธ์	วิทยานิพนธ์
6.2 สามารถบูรณาการภาคปฏิบัติด้านดนตรีและการแสดง ตลอดจนเทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลายแปลกใหม่และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ทั้งจากภายในและภายนอก สาขาวิชาที่ศึกษาชั้นสูง	- ผลงานวิจัย	วิทยานิพนธ์

2.4.6 Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.

ทุกรายวิชาในหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจะมีการประกาศผลคะแนนและข้อมูลป้อนกลับของงานที่ได้รับมอบหมาย สรุปข้อเสนอแนะของรายงานกลุ่ม การสอบย่อย การนำเสนอผลงานที่ได้รับมอบหมาย และอื่น ๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับทราบและปรับปรุงแนวทางในการเรียนรู้ของตนเอง หากผู้เรียนมีข้อสงสัยหรือไม่เข้าใจในเนื้อหา สามารถสอบถามหรือขอรับคำอธิบายเพิ่มเติมจากอาจารย์ผู้สอนได้โดยตรงผ่านช่องทางต่าง ๆ เช่น สื่อออนไลน์ที่กำหนดไว้ หรือแจ้งไปยังคุณสุภัทรชัย จีบแก้วเพื่อดำเนินการ กรณีที่เป็นนิสิตชาวเงินการติดต่อสื่อสารหรือข้อสอบถามต่าง ๆ นิสิตสามารถประสานงานไปยังเจ้าหน้าที่แปลภาษา (ล่าม) ที่รับผิดชอบและประสานงานมายังคณะ ฯ เพื่อดำเนินการต่อไป นอกจากนี้ ผู้เรียนยังสามารถนัดหมายอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อขอรับคำแนะนำเพิ่มเติมเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาการเรียนรู้ของตนเองได้อีกด้วย

2.4.7 The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.

ในปีการศึกษาที่ผ่านมา การจัดการเรียนการสอนแบบออนไลน์ทำให้กิจกรรมการเรียนการสอนหรือกิจกรรมในรายวิชาในหลักสูตรมีการปรับให้เหมาะสมกับสถานการณ์ ดังนั้นการจัดการเรียนการสอนจึงมุ่งเน้นให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ อาจส่งผลกระทบต่อความชัดเจนของผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นิสิตควรมีโอกาสได้ฝึกปฏิบัติเพื่อค้นหาและพัฒนาศักยภาพของตนเอง ดังนั้นระบบการทบทวนกระบวนการเรียนการสอน เพื่อให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่ได้กำหนดไว้จึงเป็นเพียงการสังเกตจากพัฒนาการในชั้นเรียนของผู้เรียนและอาจารย์ผู้สอน นำมารายงานโดยเป็นการหารือในกลุ่มย่อยระหว่างที่ประชุมสาขาเพื่อพิจารณาถึงการเรียนการสอน การประเมินผล ปัญหาดังกล่าวนี้ทางหลักสูตรมีการจัดประชุมเพื่อกำหนดให้มีการทวนผลสัมฤทธิ์ของแต่ละรายวิชาในช่วงของการส่งคะแนนของแต่ละเทอมการศึกษา เพื่อตรวจสอบความเรียบร้อยและความปกติของคะแนน เกรด

ช่วงคะแนน จำนวนนิสิตที่สอบผ่าน

ในปัจจุบันทางหลักสูตรได้สังเกตเห็นว่าการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ยังไม่เกิดความสมบูรณ์ครบถ้วน จึงได้มีการประชุมเพื่อกำหนดให้มีการวางแผนการทบทวนกระบวนการประเมินผลจากบุคคลภายนอกเพื่อให้ประเมินวิธีการวัดประเมินผลเป็นไปอย่างสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชาในภาคการศึกษาถัดไป

2.5 Academic Staff

2.5.1 The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง วางแผนการสนับสนุนและพัฒนาอาจารย์ในด้านต่าง ๆ ได้แก่ 1) การขอตำแหน่งทางวิชาการ หลักสูตร ฯ สนับสนุนให้อาจารย์ผู้ดูแลหลักสูตร ฯ สร้างผลงานวิชาการ ประกอบด้วย งานวิจัย เอกสารประกอบการสอน บทความ เพื่อยื่นเสนอพิจารณาขอตำแหน่งทางวิชาการ ตามรอบการประเมิน รวมไปถึง การเสนอชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ให้เข้าอบรมโครงการต่าง ๆ ได้แก่ โครงการพัฒนาคณาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา โครงการสัมมนาเรื่องการเขียนเสนอโครงการวิจัย เป็นต้น 2) การวางแผนให้อาจารย์ที่มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโท ให้ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก เพื่อเพิ่มจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร ซึ่งในระดับบัณฑิตศึกษา จะมีผลในด้านของจำนวนอาจารย์ต่อนิสิต ในการเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 3) ผลักดันให้อาจารย์ที่มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอก มีเกณฑ์คุณสมบัติที่จะสามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรได้

ตารางที่ 2.5.1 จำนวนอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร (ข้อมูล ณ วันที่ 9 พฤษภาคม พ.ศ. 2565)

ประเภท	ชาย	หญิง	รวม		ร้อยละของอาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า
			จำนวน (ราย)	FTE	
1. ศาสตราจารย์	-	-	-	-	
2. รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์	3	-	3	1.58	
4. อาจารย์	5	-	5	2.87	
5. อาจารย์พิเศษ	-	-	-	-	
รวม	8	-	8	4.45	62.5

หมายเหตุ :

1. อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร คือ อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรที่สังกัดคณะ/วิทยาลัยที่รับผิดชอบหลักสูตร (รวมอาจารย์พิเศษที่สอนในรายวิชาของคณะ/วิทยาลัย) โดยยังไม่ต้องรวมกลุ่มรายวิชาศึกษาทั่วไป
2. คุณสมบัติเทียบเท่าปริญญาเอก เช่น แพทย์ที่ได้รับวุฒิบัตร
3. อาจารย์ผู้มีความรู้ความสามารถพิเศษ และอาจารย์จ้างบางช่วงเวลา ให้นำไปนับรวมในประเภทที่ 1 – 4
4. การคำนวณ FTE ของอาจารย์ ให้ใช้วิธีการคำนวณตามคู่มือ AUN QA Version 3 หน้า 30 วิธีที่ 1 โดยกำหนด 1 FTE เท่ากับการทำงาน 35 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

2.5.2 The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2562 หมวด 3 (การรับเข้าศึกษา) หน้า 12 ข้อ 21 (1) เรื่อง จำนวนการรับเข้าต้องเป็นไปตามแผนการรับเข้าศึกษาประจำปีการศึกษานั้นๆ ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร หรือตามที่สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบฯ ซึ่งหลักสูตร ฯ ได้กำหนดจำนวนนิสิตในการรับเข้าจากปัจจัยที่สำคัญ ในการกำหนด คือ 1) การคำนวณต้นทุนในการรับเข้า 2) จำนวนอาจารย์ที่ควบคุมวิทยานิพนธ์ 3) สภาพแวดล้อม หรือสิ่งอำนวยความสะดวกในการจัดการเรียนการสอนได้อย่างเพียงพอ หลักสูตร ฯ ได้กำหนดจำนวนนิสิตต่อปี การศึกษาในการรับเข้าจำนวน 15 คน ซึ่งเป็นจำนวนที่หลักสูตร ฯ สามารถรองรับได้ตามข้อกำหนดของปัจจัยที่สำคัญ

ตารางที่ 2.5.2 อัตราส่วนอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรต่อนิสิต

ปีการศึกษา	FTE รวมของอาจารย์	FTE รวมของนิสิต	อัตราส่วนอาจารย์ต่อนิสิต
2560	-	-	-
2561	-	-	-
2562	4.29	5.18	1:1.2
2563	4.29	7.88	1:1.84
2564	4.29	10.80	1:2.5

นอกจากนั้นคณะ ฯ ได้กำหนดภาระงานของบุคลากรสายสนับสนุนโดยต้องมีรายวิชาสอนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต และคณาจารย์ต้องมีผลงานทางวิชาการตามที่ กพอ. กำหนด

2.5.3 The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.

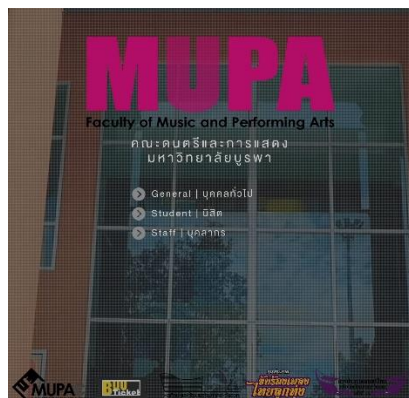
สมรรถนะของคณาจารย์ถูกกำหนดโดยระบบการประเมินผลการปฏิบัติงานของมหาวิทยาลัยบูรพา ทั้งนี้คณะ ฯ มีหน้าที่สื่อสารและดำเนินการให้คณาจารย์ภายในหลักสูตรเป็นผู้กำหนดแผนการปฏิบัติงานของตนเองตามตัวชี้วัดที่ปรากฏอยู่ในรายงานการปฏิบัติงานของตนเองตามหัวข้อดังนี้ (1) ภาระงานสอน (2) ภาระงานที่ปรึกษา (3) งานกิจกรรมนิสิตและกิจกรรมศิลปะและวัฒนธรรม (4) กรรมการวิชาการในหน่วยงาน/กรรมการประเมินการสอน/ในหลักสูตรและการสอน (5) งานวิชาการ (6) งานที่ได้รับมอบหมาย (7) งานที่ได้รับมอบหมายโดยมหาวิทยาลัย และ (8) ภาระงานด้านอื่นเพื่อพิจารณาผลการดำเนินงานในแต่ละปีการศึกษา

ทั้งนี้สมรรถนะของบุคลากรสายวิชาการคณะ ฯ กำหนดไว้เพื่อเป็นการพัฒนาคุณภาพในการปฏิบัติงานโดยมุ่งเน้นประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการร่วมกันทำงานภายใต้วัฒนธรรมองค์กรและความสามารถในการแก้ปัญหาที่ก้าวผ่านขีดจำกัดบนพื้นฐานของความแตกต่างและสามารถทำงานร่วมกันได้โดยมุ่งประสิทธิผลและประสิทธิภาพ ดังนี้ การมุ่งผลสัมฤทธิ์ การส่งเสริมความเชี่ยวชาญในงานอาชีพ การทำงานเป็นทีม การมองภาพองค์รวม ความเข้าใจข้อแตกต่างทางวัฒนธรรม ความเข้าใจองค์กรและระบบราชการ การดำเนินการเชิงรุก และสุนทรียภาพทางศิลปะ เป็นต้น

หลักสูตร ฯ มีแผนการดำเนินการให้คณาจารย์พัฒนาความสามารถทางวิชาชีพและวิชาการโดยมีแนวทางให้คณาจารย์อย่างต้องผ่านการอบรมหลักสูตรเกี่ยวกับการสอนแบบต่าง ๆ การสร้างแบบทดสอบต่าง ๆ ตลอดจนการประเมินผลการเรียนรู้ที่อิงพัฒนาการของผู้เรียน การใช้คอมพิวเตอร์ในการจัดการเรียนการสอน การใช้และผลิตสื่อการสอน สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อให้มีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น และ

ส่งเสริมให้อาจารย์ทำวิจัยทั้งการวิจัยในสาขาวิชาชีพและการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน ตลอดจนให้แรงจูงใจแก่ผู้ที่มีผลงานทางวิชาการอย่างประจักษ์

โครงสร้างการบริหารงานภายในองค์กรของคณะ ฯ ส่งเสริมให้คณาจารย์ภายในคณะ ฯ มีโอกาสได้ทำงานร่วมกันโดยการจัดให้มีการประชุมคณาจารย์สาขาดนตรีและการแสดงเป็นประจำทุกวันพฤหัสบดีเพื่อสื่อสารภารกิจด้านงานบริหาร ภาระงานทางวิชาการ กิจกรรมที่เกี่ยวข้องหรืออื่น ๆ ให้คณาจารย์ได้รับทราบและมอบหมายตามภารกิจต่าง ๆ คณะ ฯ มีระบบการปฏิบัติงานที่ช่วยสนับสนุนการดำเนินงานกับฝ่ายต่าง ๆ นอกเหนือจากนั้นจัดให้มีการประชุมด้านนโยบายและการปฏิบัติงานโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ (Google Calendar, เฟสบุค group : สำนักงานคณบดีและสำนักการศึกษา เป็นต้น) และได้ดำเนินการรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานไว้ที่ www.mupabuu.com เฉพาะบุคลากรของคณะดนตรีและการแสดง

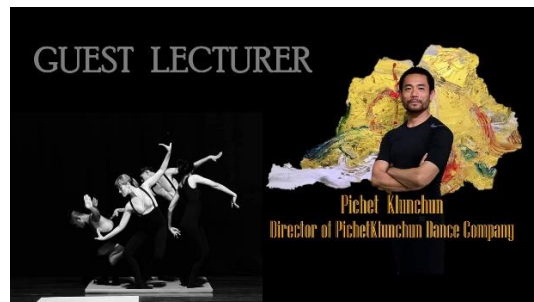


ภาพที่ 2.5.3 ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับบุคลากรคณะดนตรีและการแสดงบนเว็บไซต์

2.5.4 The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง มีกลุ่มวิชาที่มีความแตกต่างตามรายวิชาที่ออกแบบให้สอดคล้องตามปรัชญาของหลักสูตรและผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรซึ่งประกอบด้วยรายวิชาประเภททฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ทางดนตรีและการแสดง รายวิชาด้านทฤษฎี

การวิเคราะห์ทางสังคมและวัฒนธรรม รายวิชาปฏิบัติ รายวิชาการเปรียบเทียบวิธีการวิจัยและรายวิชาวิทยานิพนธ์ การจัดการเรียนการสอนมีการประชุมวางแผนเพื่อกำหนดอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาที่มีความถนัดโดยพิจารณาจากประสบการณ์การสอนในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาตามหลักสูตรหรือมีงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ที่สอดคล้องเป็นประโยชน์ต่อนิสิต นอกจากนี้หลักสูตร ฯ ยังมีนโยบายเพื่อพัฒนาให้คณาจารย์ของคณะดนตรีและการแสดงที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะมาร่วมฝึกประสบการณ์การสอนระดับบัณฑิตศึกษาโดยเชิญอาจารย์ที่มีคุณวุฒิ ปริญญาโทแต่มีความเชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาต่าง ๆ เข้ามาร่วมเป็นทีมสอนเพื่อช่วยเพิ่มความหลากหลายทางแนวคิด หลักสูตรจึงกำหนดแนวทางการจัดการเรียนการสอนในบางรายวิชาโดยใช้ผู้สอนเป็นทีม นอกจากนี้ยังมีการพิจารณากำหนดคัดเลือกอาจารย์พิเศษหรือวิทยากรพิเศษทั้งสายวิชาการและสายวิชาชีพ (ศิลปิน) ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะเป็นผู้สอนในหลักสูตรด้วย



ภาพที่ 2.5.4 วิทยากรพิเศษที่มีชื่อเสียงที่หลักสูตร ฯ เชิญมาสอนในชั้นเรียน

2.5.5 The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.

กระบวนการพัฒนาการเรียนการสอน การวิจัย การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมและการบริการวิชาการของคณาจารย์เป็นไปตามระเบียบ ข้อบังคับของมหาวิทยาลัยบูรพาและคณะดนตรีและการแสดง โดยมีระบบช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ กลั่นกรอง ตรวจสอบเป็นไปตามลำดับขั้นตั้งแต่นักวิชาการศึกษา ประธานสาขา ผู้ช่วย/รองคณบดีด้านวิชาการ และคณบดี กรณีที่เป็นงานด้านวิชาการและการวิจัยของคณะ คณะ ฯ จัดได้ดำเนินการให้มีคณะกรรมการบริหารงานวิชาการและการวิจัยโดยสร้างระบบการพิจารณา กลั่นกรองและตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลงาน ดำเนินการ กำกับติดตามคุณภาพอย่างเป็นระบบและเป็นขั้นตอน

ทั้งนี้การกำหนดประเมินความก้าวหน้าของบุคลากรสายวิชาการ คณะ ฯ ได้กำหนดใช้เกณฑ์การประเมินพัฒนาการความก้าวหน้าของบุคลากรสายวิชาการตามประกาศของคณะดนตรีและการแสดงโดยพิจารณาจากการสอน งานวิจัย การบริการวิชาการ การประเมินผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติงานประจำปีประกอบด้วยผลการปฏิบัติงานประจำปีในด้านต่าง ๆ ได้แก่ การสอน งานวิจัย การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประกอบกับการประเมินสมรรถนะส่วนบุคคลที่คณะดนตรีและการแสดงกำหนด ตามขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 คณาจารย์ร่วมเสนอความคิดเห็นเกี่ยวกับเกณฑ์ประเมินผลสัมฤทธิ์

ขั้นตอนที่ 2 ประกาศเกณฑ์และกำหนดช่วงเวลาประเมินผลสัมฤทธิ์

ขั้นตอนที่ 3 คณาจารย์จัดทำประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานสำหรับคณาจารย์ในระบบ KPI

Online

ขั้นตอนที่ 4 คณะกรรมการพิจารณาผลสัมฤทธิ์ของงานสำหรับคณาจารย์โดยพิจารณาคุณภาพตามเกณฑ์ที่ระบุไว้ในตัวชี้วัด

ขั้นตอนที่ 5 การประกาศแจ้งผลการพิจารณาผลสัมฤทธิ์ของงานสำหรับคณาจารย์

นอกจากนั้นการเข้าสู่ตำแหน่งวิชาการ บุคลากรสายวิชาการที่ประสงค์ขอกำหนดตำแหน่งทาง

วิชาการจะเป็นผู้เสนอต่อคณะคณบดีและการแสดงตามขั้นตอนและประกาศของมหาวิทยาลัยบูรพาโดยมีสำนักจัดการศึกษาและสำนักงานคณบดีให้การช่วยเหลือในทุกขั้นตอน กรณีที่มีปัญหา คณะ ฯ เป็นผู้ช่วยดำเนินการพิจารณาเพื่อสอบถามหรือร้องเรียนเพื่อความเป็นธรรม ตามลำดับ

2.5.6 The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.

บทบาทการทำงานของอาจารย์หรือบุคลากรสายวิชาการนั้นมีการดำเนินการจัดทำภาระงานตามระบบโครงสร้างการบริหารของคณะ โดยคณะจะมีระบบโครงสร้างการบริหารซึ่งได้กำหนดนโยบายและแจ้งให้บุคลากรได้รับทราบในการประชุมสัมมนาเพื่อการปรับแผนยุทธศาสตร์และการเตรียมจัดการเรียนการสอนเป็นประจำทุกภาคการศึกษา และคณะ ฯ จะประกาศไว้ที่เว็บไซต์สำหรับบุคลากรของคณะ ส่วนภาระหน้าที่ของอาจารย์ในกรณีที่เป็อาจารย์บรรจุใหม่จะมีการแจ้งให้ทราบโดยตรงถึงบทบาทและหน้าที่ต่างๆในการทำงาน รวมถึงงานที่ได้รับมอบหมายโดยประธานสาขา ฯ นอกจากนี้จากนั้นหากมีภาระงานหรือกิจกรรมที่คณาจารย์มีส่วนรับผิดชอบ คณะ ฯ จะจัดให้มีการประชุมพูดคุยกันและแจ้งให้อาจารย์ทราบหรือมีการออกหนังสือแต่งตั้งเป็นกรณีไป

ส่วนเรื่องคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณนั้นคณะได้กำหนดไว้ในสมรรถนะของคณาจารย์ คณะคณบดีและการแสดง และยังให้ความสำคัญถึงวัฒนธรรมองค์กรโดยกำหนดเป็นค่านิยม นอกจากนี้ยังให้ความสำคัญกับจรรยาบรรณการวิจัยโดยกำหนดให้คณาจารย์ต้องผ่านการอบรมจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์และปฏิบัติตามแนวทางที่มหาวิทยาลัยกำหนดอย่างเคร่งครัด

คณะ ฯ สนับสนุนให้บุคลากรสายวิชาการได้ทำงานวิชาการตามความถนัดและสนใจเกี่ยวกับวิชาชีพของตนได้อย่างเต็มที่ภายใต้ปรัชญาของคณะและมหาวิทยาลัย ซึ่งทางคณะได้มีการสนับสนุนและคอยช่วยเหลืออำนวยความสะดวกต่าง ๆ เช่นการประกาศแจ้งข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิชาการและแหล่งทุนต่าง ๆ รวมถึงบุคลากรจากฝ่ายที่เกี่ยวข้องให้คำแนะนำและช่วยเหลือ

คณะ ฯ ให้ความสำคัญกับความสุขของบุคลากรภายในองค์กรจึงกำหนดกิจกรรมที่ได้มีโอกาสมีส่วนร่วมด้วยกันอยู่เป็นระยะ เช่น การประกอบอาหารกลางวันรับประทานกันภายในคณะ นอกจากนี้คณะ ฯ ยังดำเนินการประสานงานให้มีการตรวจสุขภาพประจำปีโดยรวมทั้งคณะ ฯ ด้วยกองทุนสวัสดิการ เพื่อกระตุ้นให้บุคลากรได้รับสวัสดิการทุกคน และคณะ ฯ ได้ดำเนินการ/ประสานงานด้านการประกันสังคม ประกันสุขภาพและการรักษาพยาบาลต่าง ๆ สหกรณ์ออมทรัพย์ กองทุนสำรองเลี้ยงชีพ ซึ่งมีการแจ้งให้ทราบเป็นรายบุคคลและประกาศไว้ในเว็บไซต์คณะ และเฟสบุ๊ค (กลุ่ม) ภายในสำนักงานคณะ ฯ เป็นต้น

นอกจากนั้นคณะยังให้ความสำคัญในเรื่องลักษณะความสัมพันธ์ของการทำงานร่วมกันที่ดีจึงมีการจัดกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ที่ดีในการทำงานร่วมกันอยู่เสมอเช่นการจัดงานเลี้ยงสังสรรค์ปีใหม่ การจัดกิจกรรมรดน้ำดำหัวในช่วงสงกรานต์การจัดอบรมสัมมนานอกสถานที่การทำกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อสร้างบรรยากาศที่ภายในคณะ ฯ เป็นต้น จากประเด็นทั้งหมดเบื้องต้นได้มีการแจ้งให้ทราบทั้งทางลายลักษณ์อักษรและทางวาจาอย่างไรก็ตามทางหลักสูตรจะวางแผนเพิ่มเติมในข้อกำหนดบางประการที่ไม่ได้มีรูปแบบทางการเพื่อให้คณะพิจารณาถึงการประกาศในรูปแบบทางการและวางแผนเพื่อตรวจสอบความเข้าใจให้กับบุคลากรสายวิชาการมากขึ้น

ลักษณะความสัมพันธ์ในด้านการทำงาน บุคลากรสายวิชาการของทางหลักสูตร ฯ มีกิจกรรมการเรียนการสอนหรือกิจกรรมในลักษณะของการทำงานร่วมกันในระดับหลักสูตรหรือข้ามหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอโดยปกติอาจารย์จะเกิดความเข้าใจในลักษณะของการทำงานและขั้นตอนว่าจะต้องติดต่อประสานงานกับผู้คนกลุ่มใดอย่างไรบ้างอย่างไรก็ตามทางคณะได้มีการบริการเจ้าหน้าที่ที่จะช่วยอาจารย์อำนวยความสะดวกในเรื่องต่าง ๆ ที่

เกี่ยวข้องกับการทำงานและการเรียนการสอน

ในช่วงสภาวะการณ์การแพร่ระบาดของโคโรนาไวรัส คณะ ฯ ดูแลความปลอดภัย อำนวยความสะดวกในการทำงาน การประสานงานทั้งบุคลากรที่ทำงานอยู่ที่บ้านหรือมาทำงานที่คณะ ฝ่ายสนับสนุนช่วยเหลือ ทำให้ปัญหาต่าง ๆ คลี่คลาย งานที่ยากกลายเป็นงานที่ง่ายเพื่อทำให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลการปฏิบัติงาน ลดความเครียดของนิสิต คณาจารย์และบุคลากรของคณะ ฯ ได้เป็นอย่างดี นอกจากนั้นคณะ ฯ มีระบบช่วยติดตาม ดูแลนิสิต คณาจารย์ที่ติดเชื้อโคโรนาไวรัส โดยกำหนดช่องทางไลน์ในการประสานงาน คณะ ฯ ประสานงานกับทางโรงพยาบาลมหาวิทยาลัยบูรพาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องด้วยความรวดเร็ว ประทับใจ นอกจากนั้นคณะ ฯ ยังบริการชุดตรวจ ATK สำหรับบุคลากรที่ต้องการเป็นประจำทุกสัปดาห์

2.5.7 The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.

คณะ ฯ จัดให้มีการประชุมการปรับแผนยุทธศาสตร์คณะ และการจัดทำแผนปฏิบัติการทุกภาค การศึกษาเพื่อปรับปรุงแนวทางการพัฒนาคุณภาพของคณาจารย์ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทั้งภายในและภายนอก โดยมุ่งเน้นการปฏิบัติงานที่สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยบูรพาและแผนยุทธศาสตร์คณะดนตรี และการแสดง ดังนั้นคณาจารย์ภายในหลักสูตรจะรับทราบเป้าหมายทางด้านวิชาการ วิจัย การเรียน การสอน ฯลฯ คณะ ฯ และหลักสูตรเปิดโอกาสให้คณาจารย์ได้พัฒนาตามความสนใจ ความเชี่ยวชาญเฉพาะเพื่อให้บรรลุเป้าหมายตามแผนยุทธศาสตร์ ทั้งนี้คณาจารย์มีส่วนร่วมในการปรับแผน ฯ และจัดทำแผนปฏิบัติงานของคณะ ดนตรีและการแสดง ดังนั้นคณาจารย์จึงสามารถรู้และเลือกได้ว่ามีความสนใจงานหรือการพัฒนาด้านใด

คณะ ฯ โดยฝ่ายแผนยุทธศาสตร์ของคณะได้กำหนดงบประมาณเพื่อให้คณาจารย์ภายในหลักสูตรสามารถพัฒนาตนเองและสามารถใช้เงินงบประมาณสำหรับพัฒนาการเรียนการสอนและอื่น ๆ

นอกจากนั้นหลักสูตร ฯ มีการดำเนินงานเกี่ยวกับแผนพัฒนาอาจารย์โดยกำหนดให้ คณะกรรมการหลักสูตรเข้าร่วมการอบรมการประกันคุณภาพการศึกษา หรือการเข้าร่วมการอบรมเพื่อพัฒนา ศักยภาพของคณาจารย์ตามที่มีการนำเสนอในการประชุมสาขาวิชา ฯ และคณะ ฯ ทั้งนี้ระหว่างปี 2564 มีรายการ ดังนี้

ตารางที่ 2.5.7 รายการกิจกรรมการฝึกอบรม

ลำดับที่	หัวข้อโครงการอบรม/สัมมนา	วัน/เดือน/ปี
1	การทบทวนวรรณกรรมอย่างเป็นระบบเบื้องต้น Systematic Review	20 กันยายน 2564
2	เทคนิคการประเมินบทความวิชาการเพื่อตีพิมพ์	9 ตุลาคม 2564
3	การประชุมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง "เกณฑ์คุณภาพการศึกษาเพื่อการ ดำเนินการที่เป็นเลิศ (EdPEX)	15 ตุลาคม 2564
4	การจัดทำแผนพัฒนาหลักสูตรจากรายงานผลการประเมิน (Transforming Feedback Report into Improvement Plan for Programs)	19 ตุลาคม 2564
5	แนวทางการจัดทำ มคอ.3 และมคอ. 4 หมวดที่ 2 ในระบบจัดการ หลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (TQF)	29 ตุลาคม 2564

BUU SERV
โครงการอบรม...

การยกระดับคุณภาพการศึกษา สู่มาตรฐานสากล ครั้งที่ 2

21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2565 | 09.00 - 12.00 น.



บรรยายเรื่อง 09.00 - 10.30 น.
นโยบายด้านวิชาการ ม.บูรพา
รศ.ดร.สุนนต์ สกลไชย
นายกสภามหาวิทยาลัยบูรพา



เสวนาหัวข้อ 10.30 - 12.00 น.
**การพัฒนาหลักสูตรระยะสั้น
ในระบบคลังหน่วยกิต**
ผศ.ดร.อุทล ชูชอบ
ผู้อำนวยการศูนย์วิชาการ มหาวิทยาลัยศิลปากร

Onsite @ห้องประชุมเทา-ทอง 1
โถงเรียนทางลง มหาวิทยาลัยบูรพา

Online  **zoom**

สแกนเพื่อลงทะเบียน



#mupabuuonline



#mupabuuonline



#mupabuuonline



ประชุมด้วย ZOOM

Meeting ID: 956 041 8814
Passcode: 555944

MUPA
Faculty of Music and Performing Arts

อบรมเชิงปฏิบัติการ
**เกณฑ์การประกันคุณภาพหลักสูตร
และแนวทางการเขียนเล่มรายงาน
การประเมินตนเอง (SAR)**

ในวันอังคารที่ 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2565
เวลา 13.00 - 17.00 น.
ณ ห้องคุณอนันต์ อนันตกุล ชั้น 2

038-102711

กองบริการการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา <http://service.buu.ac.th>

BUU MUPA mupabuu.com [MUPABUOfficial](https://www.facebook.com/MUPABUOfficial) [mupa.bdu](https://www.instagram.com/mupa.bdu) [@MUPABurapha](https://www.tiktok.com/@MUPABurapha)

**ACADEMIC POSITION
SEMINAR**

การขอตำแหน่งทางวิชาการตามเกณฑ์
ประกาศ ก.พ.อ. พ.ศ.2564
ทางด้านศิลปะและการออกแบบ



**วิทยากร ศาสตราจารย์
ดร.ชงศักดิ์ รัตนเดโช**
นักวิจัยดีเด่นแห่งชาติ
และแมริววิจัยอาวุโส สกสว.
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

วันที่ 4 มี.ค. 2565
เวลา 14.00-17.30 น.

**ONLINE
ZOOM MEETING**



สแกน QR CODE
เพื่อลงทะเบียน
ในแบบฟอร์ม

MUPA
Faculty of Music and Performing Arts

อบรมเชิงปฏิบัติการ
**เกณฑ์การประกันคุณภาพหลักสูตร
และแนวทางการเขียนเล่มรายงาน
การประเมินตนเอง (SAR)
ระยะที่ 2**

ในวันพุธที่ 9 มีนาคม พ.ศ. 2565
เวลา 13.00 - 17.00 น.
ณ ห้องประชุมคุณอนันต์ อนันตกุล ชั้น 2

BUU MUPA mupabuu.com [MUPABUOfficial](https://www.facebook.com/MUPABUOfficial) [mupa.bdu](https://www.instagram.com/mupa.bdu) [@MUPABurapha](https://www.tiktok.com/@MUPABurapha)

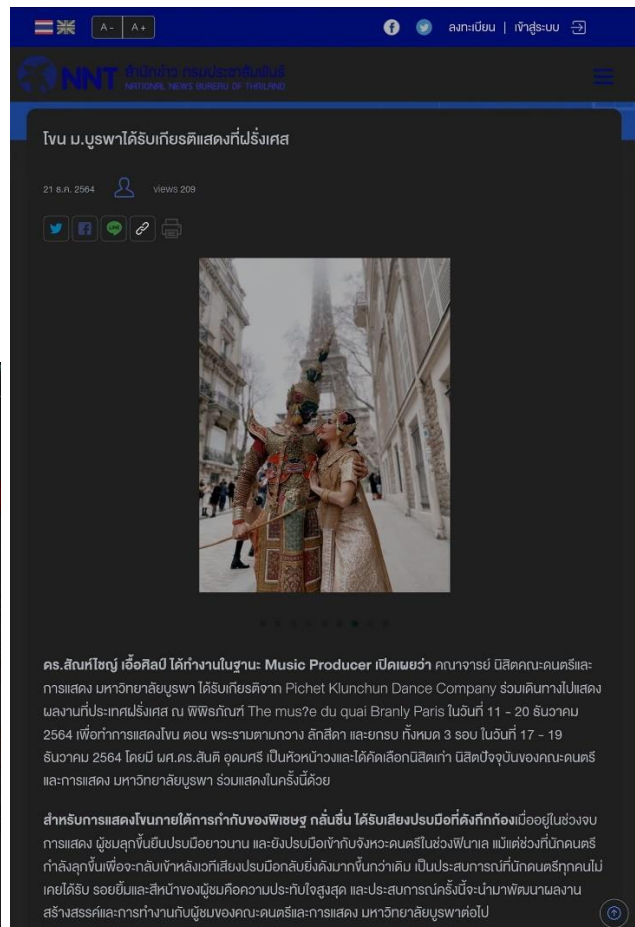
ภาพที่ 2.5.7.2 กิจกรรม/หลักสูตรที่บุคลากรเข้าร่วมอบรม

2.5.8 The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.

หลักสูตร ฯ สร้างระบบการวางแผนจัดการเรียนการสอนแบบ Team-base Teaching โดยร่วมกันออกแบบ เนื้อหา แผนการสอน การประเมินผลทุกรายวิชาร่วมกัน และจัดกระบวนการให้คำปรึกษา และแนะนำแนวทางการสอนในทุกรายวิชาร่วมกัน เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจน มีการจัดการให้หลักสูตรบรรลุเป้าหมายตามวัตถุประสงค์ คณะฯ สนับสนุนอาจารย์ให้ผลิตผลงานทางวิชาการ ตำรา เอกสาร หนังสือและงานสร้างสรรค์ โดยทางคณะได้มีทุนสนับสนุน เพื่อพัฒนาคุณวุฒิและความเชี่ยวชาญของคณาจารย์ โดยมีระบบติดตาม การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการเพื่อพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ มีการประเมินสมรรถนะอาจารย์จากภาระงานตามข้อตกลงตามดัชนีชี้วัดผลงานหรือความสำเร็จของงาน (KPI) มีกระบวนการแก้ไขปัญหาด้วยการประชุมอย่างเป็นทางการและอย่างไม่เป็นทางการตั้งแต่ในระดับหลักสูตรฯ จนถึงระดับคณะฯ

นอกจากนั้นหลักสูตร ฯ ได้ทำหน้าที่รวบรวมข้อมูลผลงานด้านวิชาการหรือผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์เพื่อสร้างความแข็งแกร่งของหลักสูตรเมื่อคณาจารย์มีผลงานที่ปรากฏต่อสาธารณะ หรือได้รับรางวัล หากกรณีที่คณาจารย์ภายในหลักสูตรได้รับรางวัล หลักสูตร ฯ จะดำเนินการแจ้งกับคณะ ฯ โดยคณะ ฯ มีฝ่ายสื่อสารองค์กรทำหน้าที่สื่อสารผลงานให้เป็นที่รับรู้ในวงกว้าง รวมถึงคณาจารย์ที่ได้รับความก้าวหน้าทางวิชาการด้วย การยกย่องเชิดชูเกียรติคณาจารย์ที่ประสบความสำเร็จ คณะ ฯ เป็นผู้ดำเนินการจัดกิจกรรมมอบของที่ระลึก มีการแจ้งไปยังกรรมการประจำคณะ ฯ เพื่อรับทราบ มีการเผยแพร่ข่าวผ่านทางใบบอกข่าวของคณะดนตรีและการแสดง และการประชาสัมพันธ์ของมหาวิทยาลัย เพื่อเป็นขวัญและกำลังใจในการต่อยอด พัฒนาและยกระดับมาตรฐานทางวิชาการและการวิจัยต่อไปในอนาคต

กรณีตัวอย่างที่ อ.ดร.ณัฐนันท์ เอื้อศิลป์ ได้รับเชิญเข้าร่วมแสดงคอนเสิร์ตตามวงวงลักส์ดาและยกรบ ณ พิพิธภัณฑ์ The musée du quai Branly Paris เมื่อวันที่ 11-20 ธันวาคม 2564 โดยเปิดการแสดงทั้งสิ้น 3 รอบ ในวันที่ 17, 18, 19 ธันวาคม 2564 โดยทำหน้าที่ผู้กำกับดนตรี (Music Director) และได้นำคณาจารย์ นิสิตปัจจุบัน นิสิตเก่าของคณะดนตรีและการแสดงร่วมเดินทางไปแสดงร่วมกับพิเชษฐ กลั่นชื่น Pichet Klunchun Dance Company ได้รับความสนใจจากสื่อมวลชนในประเทศไทยมากมายภายหลังจากบันทึกภาพบริเวณโรงละครที่ใช้ในการแสดงและโพสต์ภาพลงสื่อออนไลน์ คณะ ฯ ได้ดำเนินการประชาสัมพันธ์และสื่อสารต่อไปยังมหาวิทยาลัยเพื่อดำเนินการสร้างคอนเทนต์ในการเผยแพร่ผลงานของคณาจารย์มหาวิทยาลัย บุรพาที่มีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์งานและสร้างชื่อเสียงด้านการสร้างสรรค์ทางวิชาการในต่างประเทศ



ภาพที่ 2.5.8 ภาพข่าวจากผลงานของคณาจารย์ภายในหลักสูตรที่สร้างชื่อเสียง

ตารางที่ 2.5.3 ข้อมูลสรุปผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรและนักวิจัยในหลักสูตร
ผลงานวิชาการ

ปี	ผลงานเผยแพร่				รวม	จำนวนผลงาน ต่ออาจารย์และ นักวิจัย
	ระดับชาติ		ระดับนานาชาติ			
	Proceedings	วารสาร	Proceedings	วารสาร		
2560	-	4	-	-	4	
2561	-	-	-	-	-	
2562	-	3	-	1	4	
2563	-	1	-	1	2	
2564	-	1	-	-	1	

ผลงานสร้างสรรค์

ปี	ผลงานเผยแพร่			รวม	จำนวนผลงาน ต่ออาจารย์และ นักวิจัย
	ระดับชาติ	ระดับภูมิภาคอาเซียน	ระดับนานาชาติ		
2560	3	1	-	4	
2561	5	-	-	5	
2562	-	-	-	-	
2563	-	-	-	-	
2564	-	-	-	-	

2.6 Student Support Services

2.6.1. The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง มีการกำหนดนโยบายและเกณฑ์การรับเข้าสู่หลักสูตรอย่างชัดเจนประชาสัมพันธ์อย่างทั่วถึงและเป็นปัจจุบัน ซึ่งหลักสูตรได้กำหนดเกณฑ์การรับเข้าของนิสิตในหลักสูตรคือ

แผน ก แบบ ก 1

- เป็นผู้มีคุณสมบัติเฉพาะด้าน ที่ตรงกับข้อใดข้อหนึ่ง ดังนี้
 - เป็นผู้ที่มีตำแหน่งทางวิชาการทางสาขาศิลปะการแสดง หรือดุริยางคศาสตร์ รวมถึงสาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง
 - เป็นศิลปินหรือผู้ผลิตงานสร้างสรรค์ ทั้งทางด้านดนตรี หรือการแสดง หรือสาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง
- เป็นผู้มีผลงาน ที่ตรงกับข้อใดข้อหนึ่ง ดังนี้
 - มีผลงานวิจัยในสาขาที่เกี่ยวข้องที่ดำเนินการวิจัยหรือตีพิมพ์เผยแพร่ในการประชุมวิชาการหรือวารสารในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ เป็นชื่อแรก ไม่น้อยกว่าสองเรื่อง ในระยะเวลาย้อนหลัง 5 ปี
 - มีผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการยอมรับในระดับชาติ หรือนานาชาติ

3. มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาพ.ศ. 2562 (ข้อ 17)
4. ผู้ที่มีคุณสมบัติไม่ตรงกับที่กล่าวไว้ในข้อ 1-3 อาจสมัครได้ตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

แผน ก แบบ ก 2

1. เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปะการแสดง ดุริยางคศาสตร์ หรือสาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง จากสถาบันอุดมศึกษาที่ ก.พ. ให้การรับรอง
2. ผู้ที่มีคุณสมบัตินอกเหนือจากเกณฑ์ข้างต้นอาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้ารับการคัดเลือกเข้าศึกษาตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา
3. มีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.50 หรือเป็นผู้กำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้าย และคาดว่าจะเมื่อสำเร็จการศึกษาในภาคนั้นแล้วจะได้คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.50
4. มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2562 (ข้อ 17)
5. ผู้ที่มีคุณสมบัติไม่ตรงกับที่กล่าวไว้ในข้อ 1-4 อาจสมัครได้ตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

และได้มีการประกาศเกณฑ์การรับในเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัย เว็บไซต์คณะ รวมถึงการแจ้งจดหมายข่าวและแผ่นพับประชาสัมพันธ์ไปตามหน่วยงานและสถานศึกษาที่เกี่ยวข้อง

การรับสมัครนิสิตเข้าศึกษาต่อ หลักสูตร ฯ เป็นผู้กำหนดเกณฑ์ในการคัดเลือกและการประเมินผลผู้สมัครเข้าศึกษาต่อและเสนอต่อฝ่ายวิชาการของคณะ ฯ เพื่อดำเนินการตามขั้นตอน โดยมีการประกาศรับสมัครอย่างเป็นทางการระบบทั้งการประชาสัมพันธ์ทางตรงและทางอ้อมโดยมีคุณสุภัทรชัย จีบแล้ว เป็นผู้ประสานกับเอเจนซี่ซึ่งรับสมัครนิสิตชาวจีนเข้าศึกษาต่อให้ได้ทราบข่าวประชาสัมพันธ์และดำเนินการตามระบบอย่างเป็นขั้นตอน

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีและการแสดง ปีการศึกษา 2564
เปิดรับสมัครนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา

ช่วงเวลารับสมัคร

รอบที่ 1 วันที่ 26 ตุลาคม – 25 ธันวาคม 2563
 รอบที่ 2 วันที่ 28 ธันวาคม 2563 – 5 มีนาคม 2564
 รอบที่ 3 วันที่ 8 มีนาคม 2564 – 8 มิถุนายน 2564

สมัครออนไลน์และส่งเอกสาร
ประกอบการสมัครทั้งหมดได้ที่
<http://grd-admission.buu.ac.th>


รายละเอียดหลักสูตร


สมัครผ่านระบบออนไลน์

MUPA

Facebook: MUPABUofficial
Twitter: @mupa.buu
Instagram: @MUPABurapha
YouTube: MUPA Burapha

ภาพที่ 2.6.1 ภาพโปสเตอร์การรับสมัครนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา

ตารางที่ 2.6.1 การรับเข้าของนิสิตในหลักสูตร

แผน ก แบบ ก 1						
ภาคการศึกษา/ ปีการศึกษา	เป้าหมาย ตามแผน การรับ	จำนวน ผู้สมัคร (No. Applied)	จำนวนที่ประกาศรับ (No. Offered)	จำนวนผู้มี สิทธิเข้าศึกษา (No. Admitted)	จำนวนที่ ลงทะเบียน (No. Enrolled)	จำนวนนิสิต ณ สัปดาห์แรกของ ภาคการศึกษา (เฉพาะ ป.ตรี)
1/2562	5	1	5	1	1	1
1/2563	5	4	5	4	4	4
1/2564	5	5	5	4	4	4
แผน ก แบบ ก 2						
ภาคการศึกษา/ ปีการศึกษา	เป้าหมาย ตามแผนการ รับ	จำนวน ผู้สมัคร (No. Applied)	จำนวนที่ประกาศรับ (No. Offered)	จำนวนผู้มี สิทธิเข้าศึกษา (No. Admitted)	จำนวนที่ ลงทะเบียน (No. Enrolled)	จำนวนนิสิต ณ สัปดาห์แรกของ ภาคการศึกษา (เฉพาะ ป.ตรี)
1/2562	10	2	10	2	2	2
1/2563	10	-	-	-	-	-
1/2564	10	-	-	-	-	-

ตารางที่ 2.6.2 จำนวนนิสิตในแต่ละชั้นปี

ปี การศึกษา	จำนวนนิสิต										รวม
	ปี 1		ปี 2		ปี 3		ปี 4		> ปี 4		
	ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย	
2562	3	2	2	2	2	2					2
2563	4	4	4	4							4
2564	4	4									4

ในปีการศึกษา 2564 ที่ผ่านมาสถานการณ์โรคระบาดโควิด 19 คณะดนตรีและการแสดงได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบการสอบคัดเลือกโดยการสัมภาษณ์ผ่าน Application ZOOM ทั้งนิสิตชาวไทยและชาวจีนเนื่องจากเป็นระบบปฏิบัติการที่นิสิตชาวจีนเข้าถึงได้ง่ายและสะดวก

ในปีการศึกษา 2565 หลักสูตร ฯ ได้ดำเนินการปิดรับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยเป็นไปตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียมากขึ้น

2.6.2. Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.

หลักสูตรได้มีการวางแผนระยะยาวเพื่อการพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอน ผลงานสร้างสรรค์ และผลงานวิจัยที่เป็นไปตามลักษณะและธรรมชาติของผู้เรียนหลักสูตรที่เน้นด้านการฝึกปฏิบัติ (M.FA.) โดยได้กำหนดให้มีกิจกรรมที่สอดคล้องกับรายวิชาบังคับเพื่อพัฒนาทักษะด้านวิชาการไปพร้อมกับการพัฒนาทางวิชาชีพในแต่ละชั้นปีตามกำหนดการจัดการเรียนรู้ ทั้งนี้หลักสูตร ฯ ได้ดำเนินการแจ้งนิสิตในการปฐมนิเทศทั้งนิสิตกลุ่ม ก. 1 และ ก. 2 โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ตารางที่ 2.6.3 ตารางแสดงการวางแผนกิจกรรมการเรียนการสอนของหลักสูตร ฯ

ชั้นปี/รายวิชา	กิจกรรม
นวัตกรรมขนบวิถี	การเขียนบทความจากประเด็นที่นิสิตสนใจ
การศึกษาสังคมผ่านดนตรีและการแสดง	การจัดการเสวนา-วิจารณ์ปรากฏการณ์ทางสังคมจากงานศิลปะ
ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับดนตรีและการแสดง	การฝึกการนำเสนอผลงานทางวิชาการ
การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีและการแสดง	การนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน (Recital)
วิทยานิพนธ์	การนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน การนำเสนอผลงานวิชาการในที่ประชุมวิชาการ หรือ การตีพิมพ์ผลงานวิชาการในวารสารวิชาการ

ในปีที่ผ่านมาหลักสูตร ฯ กลุ่มนิสิตแผน ก. 2 ได้รับผลกระทบจากการวางแผนการจัดกิจกรรม เพื่อพัฒนาวิชาการและวิชาชีพของผู้เรียนเนื่องจากนิสิตไม่สามารถเดินทางมาเรียนในคณะ ฯ ได้ จึงทำให้เกิดการ ออกแบบชั้นเรียนออนไลน์ ดังนั้นจึงปรับวิธีการจัดการเรียนการสอน โดยให้ผู้เรียนนำเสนอผลงานต่าง ๆ ด้วย ppt ประเด็นคล้ายกันนี้หลักสูตร ฯ ได้ดำเนินการวางแผนการดำเนินการจัดทำวิทยานิพนธ์สำหรับนิสิต กลุ่ม ก. 1 โดยการปรับระเบียบวิธีวิจัยทั้งกระบวนการมุ่งเน้นนำเสนอผลงานวิจัยผ่านระบบออนไลน์ทั้งหมด เช่น การส่งงาน อาจารย์ที่ปรึกษา การประชุมความก้าวหน้า การสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ การสัมภาษณ์ออนไลน์ หรือแม้แต่ การนำเสนอผลงานการแสดงบนพื้นที่สื่อออนไลน์ ซึ่งจะเป็นต้นแบบและแนวทางแบบปกติใหม่ของการศึกษา ทั้งนี้ การวางแผนการดำเนินการวิทยานิพนธ์ของนิสิตในช่วงระยะเวลาที่ผ่านมาคุณสุภัทรชัย จีบแก้วเป็นผู้ดูแล ประสานงานระหว่างหลักสูตร ฯ, เอเจนซีและนิสิต โดยหลักสูตร ฯ จะมีเอกสารแจ้งนิสิตเพื่อให้เตรียมการตั้งแต่ เริ่มต้นภาคการศึกษาที่นิสิตต้องดำเนินการในทุกภาคการศึกษา ตามรายละเอียด ดังนี้

ขั้นตอนการดำเนินงานเค้าโครงวิทยานิพนธ์
ภาคปลาย ปีการศึกษา 2564



Xin Yang และ Wang Yuguang

ดร.สันหิชาญ เอื้อศิลป์ (ที่ปรึกษา)

ขั้นตอน ที่	วันที่/เวลา	สิ่งที่ต้องดำเนินการ
	19 ก.พ. 2565 เวลา 13.00 น.	ส่งงานบทที่ 1, 2 และ 3 ให้อาจารย์ที่ปรึกษาดู (ให้นิสิตส่งผ่านล่าม)
	22-23 ก.พ. 2565 22-25 ก.พ. 2565	อาจารย์ที่ปรึกษาส่งงานที่ตรวจเรียบร้อยแล้วกลับคืนให้นิสิต
	24-25 ก.พ. 2565 26-27 ก.พ. 2565	นิสิตอัปโหลดไฟล์เค้าโครงวิทยานิพนธ์ (บทที่ 1-3) เข้าสู่ระบบ I-Thesis
	25 ก.พ. 2565 16.00 น. 26-27 ก.พ. 2565	1. นิสิตดาวน์โหลดไฟล์เค้าโครงวิทยานิพนธ์ ออกจากระบบ I-Thesis (วิทยานิพนธ์จะมีแถบบาร์โค้ดติดมาด้วยอัตโนมัติ) 2. ส่งไฟล์เค้าโครงวิทยานิพนธ์ที่ดาวน์โหลดให้เจ้าหน้าที่คณะฯ ที่อีเมล aummupa@gmail.com
	1 มี.ค. 2565 13.30 น. (เข้าร่วมกันทั้ง 2 คน)	การเตรียมการสอบกับอาจารย์ที่ปรึกษา ครั้งที่ 1 Meeting ID: 792 303 2139 Passcode: mupa2021
	8 มี.ค. 2565 13.30 น. (เข้าร่วมกันทั้ง 2 คน)	การเตรียมการสอบกับอาจารย์ที่ปรึกษา ครั้งที่ 2 Meeting ID: 792 303 2139 Passcode: mupa2021
	13 มี.ค. 2565 - Xin Yang 09.30 น. - Wang Yuguang 13.30 น.	สอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ Meeting ID: 792 303 2139 Passcode: mupa2021
	13 - 24 มี.ค. 2565	นิสิตแก้ไขเค้าโครงวิทยานิพนธ์ / เสร็จแล้วนิสิตอัปโหลดไฟล์ เค้าโครงวิทยานิพนธ์ เข้าสู่ระบบ I-Thesis
	13 - 24 มี.ค. 2565	1. นิสิตดาวน์โหลดไฟล์เค้าโครงวิทยานิพนธ์ ออกจากระบบ I-thesis (วิทยานิพนธ์จะมีแถบบาร์โค้ดติดมาด้วยอัตโนมัติ) 2. ส่งไฟล์เค้าโครงวิทยานิพนธ์ที่มีแถบบาร์โค้ดให้เจ้าหน้าที่ คณะฯ ที่อีเมล aummupa@gmail.com
	หลังจากส่งไฟล์สมบูรณ์ ภายใน 10 วันหลังส่งไฟล์	นิสิตจะต้องยื่นขอจริยธรรมวิจัย ผ่าน "ระบบขอรับการพิจารณาจริยธรรมวิจัย มหาวิทยาลัยบูรพา" https://shorturl.asia/nwb4l

หมายเหตุ : 1. หากนิสิตไม่พร้อมสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ ในภาคเรียนนี้ นิสิตจะพ้นสภาพนิสิตอัตโนมัติ

2. นิสิตอย่าลืมประเมินความรู้ความสามารถภาษาอังกฤษอย่างใดอย่างหนึ่ง (BUU-GET 50 คะแนน, IELTS 4.5 คะแนน, TOEFL IBT 42 คะแนน, CU-TEP 45 คะแนน) เพื่อยื่นขอสำเร็จการศึกษา

-ข้อมูล ณ วันที่ 15 ก.พ. 2565-

ภาพที่ 2.6.2.1 ภาพขั้นตอนการทำวิทยานิพนธ์ที่หลักสูตร ฯ แจ้งให้นิสิตทราบ

กำหนดการสำหรับการดำเนินการรายงานความก้าวหน้าการทำงานวิจัยของนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา

รายละเอียด	วันที่	เวลา
Material Report		
- Yang "Rumba dance Analysis and Martha Graham Dance Technic"	25 Thursday Aug 2022	13.00-14.00
- Wang "An Analysis of Latin Dance Languages: Form, Function, Style and Meaning"	25 Thursday Aug 2022	15.00-16.00
Studio Report		
- Yang "Finding the Martha Braham Dance Technic"	24 Thursday Nov 2022	13.00-15.00
- Wang "The Use of Latin dance languages in dance choreography"	24 Thursday Nov 2022	15.00-15.00
Production Report (1ST)		
- Yang "Structure and Process"	29 Sunday Jan 2023	10.00-12.00
- Yang "Structure and Process"	5 Sunday Feb 2023	10.00-12.00

ภาพที่ 2.6.2.2 ภาพขั้นตอนการรายงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ที่หลักสูตร ฯ แจ้งให้นิสิตทราบ

2.6.3. An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.

หลักสูตร ฯ มีระบบการติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียนโดยมีผู้ช่วยคณบดีฝ่ายแผนยุทธศาสตร์ ฯ ซึ่งดำเนินการในหน้าที่นักวิชาการศึกษารายงานจำนวนนิสิต สถานะของนิสิตให้ได้รับทราบในทุกภาคการศึกษา ด้วยการดำเนินงานอย่างเป็นระบบจึงเป็นเหตุผลให้หลักสูตร ฯ ได้รายงานต่อคณะกรรมการบริหารคณะ ฯ ถึงสถานการณ์ที่มีผู้สมัครเข้าศึกษาต่อในจำนวนน้อยมาก และด้วยระบบการติดตามนิสิตที่มีความเอาใจใส่อย่างใกล้ชิดทำให้หลักสูตร ฯ ได้ช่วยเหลือและสนับสนุนนิสิตชาวเมียนมา (Wai Hin Ko Ko) เพื่อให้จบการศึกษา เนื่องจากสถานการณ์ทางการเมืองในประเทศพม่าส่งผลถึงการสอบวัดคุณสมบัติด้านภาษาอังกฤษและปัญหาเงินค่าลงทะเบียนไม่เพียงพอ หลักสูตร ฯ จึงได้ดำเนินการพิจารณาให้นิสิตได้รับทุนวิจัยทั่วไปและดำเนินการประสานงานกับบัณฑิตวิทยาลัยเป็นระยะอย่างต่อเนื่องเพื่อช่วยเหลือและบรรเทาให้นิสิตชาวพม่าสามารถจบการศึกษาเป็นบัณฑิตคนแรกของหลักสูตร ฯ ได้ และคาดว่านิสิตสามารถจบการศึกษาได้ในปี 2565 นี้

2.6.4. Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง มีการกำหนดแนวทางการให้คำปรึกษาวิชาการ กิจกรรมเสริมหลักสูตร เพื่อพัฒนาการเรียนรู้และทักษะการประกอบอาชีพ โดยแบ่งเป็นประเด็นที่สำคัญๆ ดังนี้

1) การให้คำปรึกษาวิชาการ มีช่องทางตรง โดยติดต่อผ่านทางสำนักงานจัดการศึกษาของคณะฯ มีเจ้าหน้าที่ดูแลระบบของนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา ให้ความช่วยเหลือทั้งในด้านการประสานงานกับ

บัณฑิตวิทยาลัย การดำเนินการด้านเอกสาร และข้อสงสัยต่างๆ เกี่ยวกับการศึกษา นอกจากนี้บัณฑิตยังสามารถขอ
นัดพบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อปรึกษาปัญหาข้อสงสัยในการเรียนรายวิชาต่างๆ ได้อีกช่องทางหนึ่ง

2) นิสิตชั้นปีที่ 2 เมื่อเริ่มเข้าสู่กระบวนการทำวิทยานิพนธ์ จะมีที่ปรึกษาหลักคอยให้
คำแนะนำในการดำเนินการจัดทำวิทยานิพนธ์ตลอดทั้งกระบวนการ

3) อาจารย์ประจำรายวิชา จะมีกิจกรรมเสริมในการเรียนรายวิชานั้นๆ เพื่อพัฒนา
ศักยภาพของนิสิตทั้งที่เป็นองค์ความรู้ใหม่ หรือ เสริมสร้างองค์ความรู้ตามความถนัดของนิสิต เพื่อนำไปพัฒนาตาม
สายงานอาชีพของตนเอง

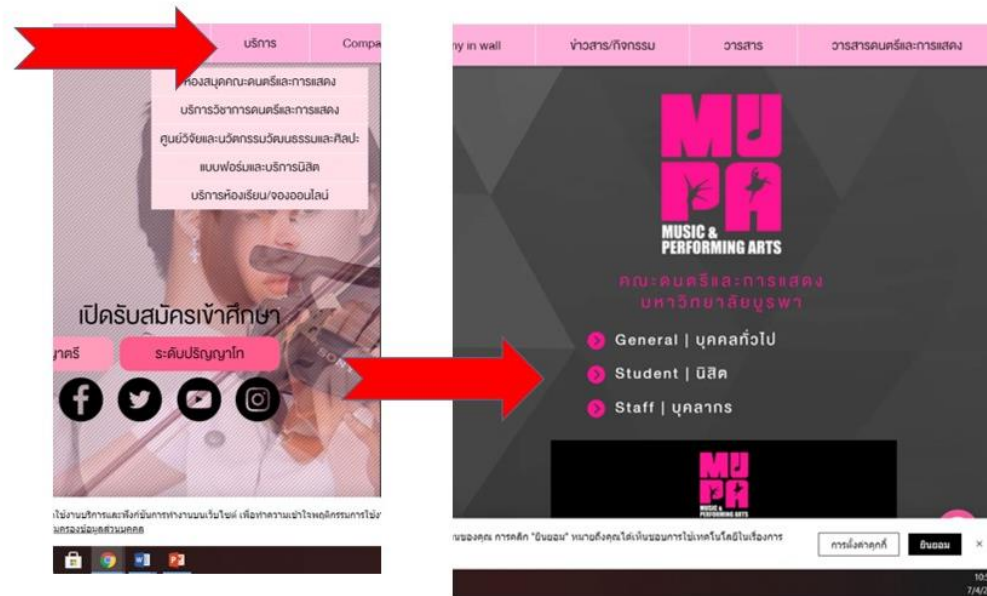
แต่เนื่องด้วยการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ ดังนั้นหลักสูตร ฯ จึงได้มีการติดตามอาจารย์
ผู้รับผิดชอบรายวิชาเพื่อผลักดันให้นิสิตได้ฝึกการนำเสนอผลงานผ่านการอธิบายแนวคิดและกระบวนการ
สร้างสรรค์ในห้องเรียนออนไลน์ หรือให้นิสิตส่งงานในรูปแบบสื่อออนไลน์เพื่อแก้ไขปัญหาในรายวิชาปฏิบัติ ทั้งนี้
หลักสูตร ฯ ได้ดำเนินการให้นิสิตชาวพม่าขอทุนวิจัยประเภททุนทั่วไป จากงบประมาณเงินรายได้ของคณะดนตรี
และการแสดง โดยวิจัยด้านดนตรีของนิสิตได้รับอนุมัติทุนวิจัยชื่อเรื่อง “An Orchestration Study of Myanmar
Saing Waing Ensemble” จำนวนเงิน 100,000 บาท (หนึ่งแสนบาทถ้วน)



2.6.4 Wai Hi Ko Ko นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา ชาวเมียนมา

2.6.5. The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.

คณะดนตรีและการแสดงมีการจัดระบบอำนวยความสะดวกและบุคลากรสายสนับสนุนเพื่อ
รองรับการจัดการเรียนการสอนทั้งวิชาทฤษฎีและวิชาปฏิบัติ โดยมีการสนับสนุนในด้านต่าง ๆ ได้แก่ ระบบการ
จองห้องเรียน ห้องซ้อม ห้องปฏิบัติการการดนตรี โดยมีระบบการจองห้องซ้อมทางอินเทอร์เน็ตดูแลโดยเจ้าหน้าที่
ระบบการยืมเครื่องดนตรี อุปกรณ์แสง อุปกรณ์เสียง อุปกรณ์สำหรับการผลิตสื่อ ฯ เช่น อุปกรณ์ถ่ายภาพ อุปกรณ์
การถ่ายทอดสด และอุปกรณ์เสริมสำหรับการผลิตสื่อ รวมไปถึงอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอน



ภาพที่ 2.6.2.1 ภาพหน้าเว็บไซต์แสดงให้เห็นถึงการบริการสำหรับนิสิตและบุคลากร

กระบวนการบริหารทรัพยากรบุคคลจึงเป็นกระบวนการพัฒนาขีดความสามารถของบุคลากร เพื่อให้บุคลากรของคณะ ฯ มีคุณภาพ ผ่านขั้นตอน 7 ขั้นตอน โดยมีการจัดทำเป็นระเบียบและวิธีการปฏิบัติที่ชัดเจน ทั้งในส่วนของ 1) การวิเคราะห์งาน 2) การวางแผนอัตรากำลัง 3) การสรรหาและคัดเลือก 4) การบริหารจัดการสมรรถนะบุคลากร 5) การพัฒนาผลการปฏิบัติงาน 6) การบริหารเงินเดือนและค่าตอบแทน และ 7) ความก้าวหน้าในการทำงาน ซึ่งมีกระบวนการทบทวนผ่านที่ประชุมของคณะกรรมการบริหารคณะ ฯ ในการดำเนินการในทุกขั้นตอนของกระบวนการและนอกจากจะมีการดำเนินการตามระเบียบ หลักเกณฑ์ วิธีการบริหารงานบุคคลของมหาวิทยาลัยแล้ว คณะ ฯ ยังมีการดำเนินการวางแผนอัตรากำลังและขีดความสามารถของบุคลากรให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ พันธกิจ และสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปตามความท้าทายเชิงกลยุทธ์ และสภาพการแข่งขัน มีการประเมินผลและติดตามตัวชี้วัดด้านบุคลากร

ตารางที่ 2.6.3 จำนวนบุคลากรสายสนับสนุนหลักสูตร (ข้อมูล ณ วันที่ 9 พฤษภาคม พ.ศ. 2565)

บุคลากรสายสนับสนุน	วุฒิการศึกษาสูงสุด				รวม
	ต่ำกว่าป.ตรี	ป.ตรี	ป.โท	ป.เอก	
ห้องสมุด	-	-	-	1	1
ห้องปฏิบัติการ	-	2	1	-	3
คอมพิวเตอร์และสารสนเทศ	-	1	-	-	1
บริการอื่น	-	3	3	-	6

คณะ ฯ ได้มอบหมายให้คุณสุภัทรชัย จีบแก้ว (นักวิชาการศึกษาชำนาญการ) เป็นผู้ดูแลหลักสูตร ฯ ตั้งแต่งานรับเข้าจนจบกระบวนการจบการศึกษาของนิสิต ทั้งนี้ในช่วงการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ที่ผ่านมา คณะ ฯ ได้มอบหมายให้คุณมานพ เกษประดิษฐ์ (นักวิชาการดนตรีและการแสดง) เป็นผู้ช่วยอำนวยความสะดวกเกี่ยวกับห้องเรียนออนไลน์ กรณีที่มีชั้นเรียนปกติในคณะ ฯ บุคลากรสายสนับสนุนจะได้รับการมอบหมายให้มาปฏิบัติงานเพื่ออำนวยความสะดวกกับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาที่คณะ ฯ โดยเฉพาะวันเสาร์ -

อาทิตย์ ทั้งนี้คณะ ฯ ได้ออกแบบระบบการจองห้องเรียน ห้องซ้อมเพื่ออำนวยความสะดวกแก่นิสิตทุกคน โดยการจองผ่านระบบออนไลน์ และสามารถตรวจสอบสถานการณ์ใช้ห้องได้จาก www.mupabuu.com

นิสิตสามารถจองห้องเรียน ห้องซ้อม ห้องแสดงได้ในระบบออนไลน์ และตรวจสอบตารางการใช้ห้องซ้อมที่ทางคณะได้สร้างไว้โดยกำหนดข้อตกลงการใช้ห้องอย่างชัดเจน ดังนี้



ช่องทางการจองห้องเรียน

รายชื่อผู้ใช้พื้นที่นอกราชการในการทำกิจกรรม เดือน กุมภาพันธ์

นิสิตคนใดที่ไม่ได้ยื่นเอกสารขอใช้พื้นที่นอกราชการเพื่อทำกิจกรรม ขอความกรุณางดใช้พื้นที่ในวัน และเวลาดังกล่าวที่มีคนขอใช้งาน

วันที่สอนที่	สอนฝั่ง 1 (อาคาร 1-3)	สอนฝั่ง 2 (อาคาร 4-5)	สอนฝั่ง 2 (อาคาร 6)	สอนฝั่ง 2 (อาคาร 7)	กีฬา (อาคาร 1-3, 4-5)	นันทนาการ (อาคาร 6-7)
11			สเปก 15:00-17:00 สเปก 18:00-20:00			
15	กีฬา 15:00-18:00		สเปก 14:00-16:00 สเปก 18:00-20:00	วงดนตรี 19:00-20:00 วงดนตรี 23:00-15:00	วงดนตรี 14:00-16:00	
16				วงดนตรี 13:00-14:00	วงดนตรี 16:00-19:00	MEPA Dance 19:00-21:00
17			สเปก 15:00-17:00 สเปก 18:00-20:00			MEPA Dance 19:00-21:00
18			สเปก 15:00-17:00			
19	วงดนตรี 14:00-15:00					
22	กีฬา 13:00-17:00		สเปก 18:00-20:00			
23					วงดนตรี 18:00-19:00	MEPA Dance 19:00-21:00
24			สเปก 15:00-17:00 สเปก 18:00-20:00			MEPA Dance 19:00-21:00
25			สเปก 15:00-17:00			

ข้อตกลงในการใช้ห้องซ้อม



ภาพที่ 2.6.5 ภาพระบบการจองห้องซ้อมออนไลน์ของคณะ ฯ

2.6.6. Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.

หลักสูตร ฯ มีความตระหนักถึงการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอนภายใต้แนวปฏิบัติ ตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษา ดังนั้นในการประชุมพิจารณารับรองเกรดจึงได้มีการนำผลการประเมิน ของนิสิตในรายวิชาที่เปิดสอนมาพิจารณาเพื่อเป็นข้อมูลในการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่ผู้เรียนได้สะท้อนกลับ ประการ สำคัญคณะ ฯ ได้ดำเนินการประเมินความพึงพอใจด้านการจัดการเรียนการสอนและสิ่งสนับสนุนมาโดยตลอด เพื่อให้หลักสูตร ฯ นำมาใช้เป็นฐานข้อมูลสำหรับพัฒนาสภาพแวดล้อมทางการเรียนและสิ่งอำนวยความสะดวก ของผู้เรียน โดยเลือกประเด็นมาใช้ในการพัฒนา ประเด็นที่นำมาวิเคราะห์แล้วนำกลับไปเสนอให้คณะ ฯ ปรับแผนการปฏิบัติงานในประเด็นที่เกี่ยวข้อง จึงเป็นเหตุให้มีการเสนอให้ดำเนินการจัดประชุมเพื่อรับฟังความ คิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และการปิดปรับปรุงหลักสูตร เป็นต้น

ขอความร่วมมือนิสิต กรอกแบบสอบถาม



แบบประเมินความพึงพอใจเกี่ยวกับสิ่งสนับสนุน การเรียนรู้ต่อการเรียนการสอน
<https://forms.gle/yd4cL5k9caNZjKoMA>



แบบสอบถามความพึงพอใจการเรียนออนไลน์ ในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อ ไวรัสโคโรนา 19 (COVID-19)
<https://forms.gle/KLCM6qypw6Wxtu9R8>

MUPA
Faculty of Music and Performing Arts

MUPABUUofficial @mupa.buu @MUPABurapha MUPA Burapha

ภาพที่ 2.6.6 ภาพการประชาสัมพันธ์ให้นิสิตตอบแบบสอบถามเพื่อประเมินผลความพึงพอใจ

2.7 Facilities and Infrastructure

2.7.1 The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.

คณะดนตรีและการแสดงเป็นคณะที่มีการจัดการเรียนการสอนทั้งรูปแบบทฤษฎีและรูปแบบการ สอนปฏิบัติ ทางคณะได้จัดอุปกรณ์สำหรับการเรียนการสอนให้กับคณาจารย์และนิสิตอย่างเหมาะสมเพื่อสนับสนุน การใช้งานอย่างเป็นระบบและเพียงพอต่อระบบการเรียนการสอนที่ทันสมัยเข้ากับสถานการณ์ พร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้องเรียนต่าง ๆ เป็นอย่างดี ได้แก่ ห้องเรียน ห้องประชุม ห้องเรียนที่ใช้สำหรับการสอบทั้ง ทฤษฎีและห้องการเรียนแบบปฏิบัติ ห้องฝึกซ้อม ห้องจัดการนำเสนอแสดง โรงละคร พร้อมทั้งอุปกรณ์แสง สี เสียง หอแสดงศิลปะ ห้องจัดแสดง สัญญาณอินเทอร์เน็ต รวมทั้งการปรับปรุงตรวจสอบ เรื่องของเจ้าหน้าที่ดูแล

ห้องเจ้าหน้าที่ทำความสะอาดทั้งก่อนและหลังการใช้ทั้งห้องเรียนและห้องปฏิบัติการทางการแสดงอยู่อย่างสม่ำเสมอ

คณะ ฯ มีห้องเรียนที่ครบถ้วนสมบูรณ์แบบทั้งห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โดยมีอาคารปฏิบัติการด้านดนตรีและการแสดง MUPAC เป็นอาคารที่รวมรวมอุปกรณ์ สิ่งอำนวยความสะดวกและเทคโนโลยีสำหรับการจัดการแสดงผลงานของนิสิตและคณาจารย์ได้อย่างทั่วถึง ทันสมัย และยังมีการติดตั้งระบบอินเทอร์เน็ต, wifi, นิสิตสามารถเข้าใช้ได้อย่างทั่วถึงทุกพื้นที่ นอกจากนี้คณะ ฯ ยังให้ความสำคัญถึงความปลอดภัยของการแพร่เชื้อโคโรนา 2019 โดยได้จัดเครื่องวัดอุณหภูมิ แอลกอฮอล์ เจลล้างมือไว้ด้านหน้าอาคารและภายในห้องโดยมอบหมายให้มีเจ้าหน้าที่และแม่บ้านคอยดูแลทำความสะอาดห้องปฏิบัติทุก ๆ 2 ชั่วโมง

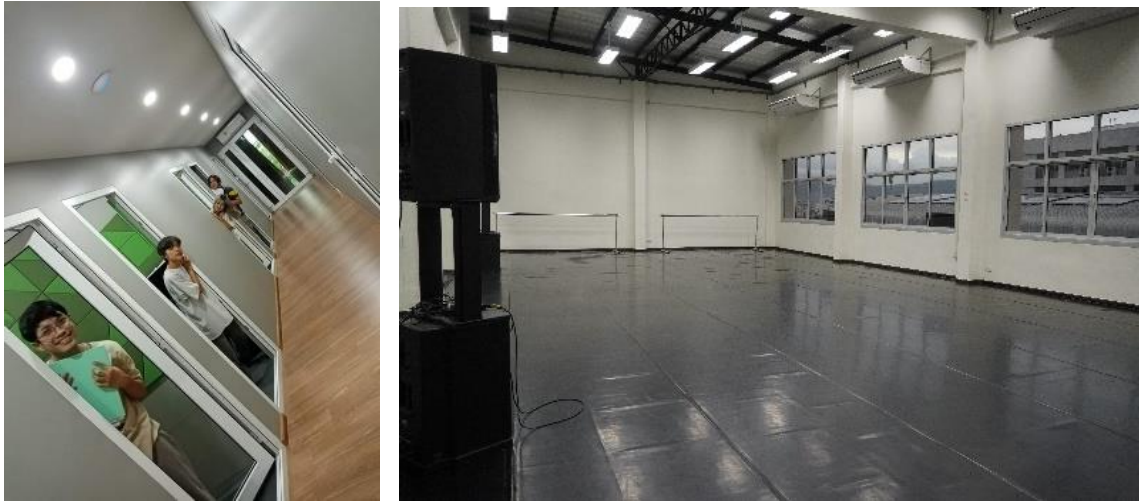
การจัดการเรียนการสอนในช่วงปีที่ผ่านมา หลักสูตร ฯ ได้กำหนดการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษาโดยจัดการเรียนการสอนออนไลน์ทั้งห้องเรียนที่มีการบรรยายปกติและห้องเรียนเพื่อปรึกษาและรายงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ของนิสิตกลุ่ม ก. 1 ด้วยระบบปฏิบัติการ ZOOM เนื่องจากเป็นระบบปฏิบัติการที่ปลอดภัยและนิสิตชาวจีนเข้าถึงได้ง่ายและสะดวกที่สุด

2.7.2 The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.

คณะได้จัดห้องปฏิบัติการสำหรับการเรียนการสอนโดยมีมาตรฐานแห่งหนึ่งของประเทศไทยโดยมีห้องที่ออกแบบมาเฉพาะสำหรับลักษณะของรายวิชาและตรงตามวัตถุประสงค์การจัดการเรียนการสอนเพื่อใช้ในการศึกษานอกเวลาหรือฝึกซ้อมทักษะ ตลอดจนการจัดการเรียนการสอนนอกเวลาเพื่อการส่งเสริมทักษะองค์ความรู้ของนิสิตโดยใช้อาคารศูนย์นวัตกรรมศิลปะและวัฒนธรรม (มูลนิธิอนันต์ อนันตกุล) หอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และอาคารปฏิบัติการดนตรีและการแสดง (MUPAC) ประกอบด้วยอุปกรณ์ เครื่องมือด้านดนตรีและการแสดง และเจ้าหน้าที่ รองรับตามความต้องการของนิสิต ระบบแสง ระบบเสียง เครื่องดนตรี และอุปกรณ์ภายในห้องซ้อมและสตูดิโอ ระบบการถ่ายทำภาพยนตร์/วิดีโอ ห้องปฏิบัติการ คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา มีดังนี้

1. อาคารศูนย์นวัตกรรมศิลปะและวัฒนธรรม (มูลนิธิอนันต์ อนันตกุล)

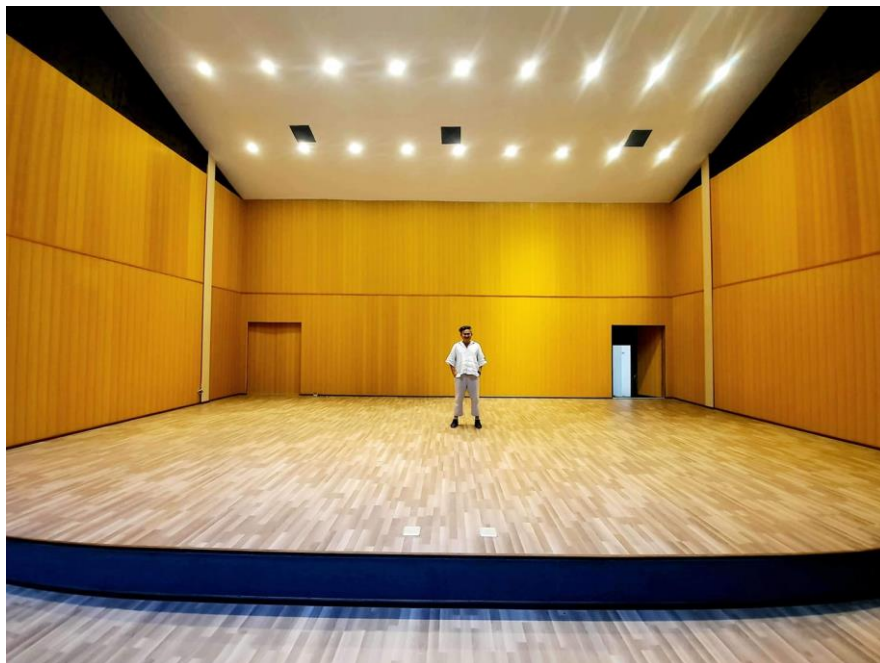
1. ห้องบรรยาย ขนาด 50 ที่นั่ง จำนวน 2 ห้อง
2. ห้องปฏิบัติการนาฏศิลป์ จำนวน 1 ห้อง
3. ห้องปฏิบัติการแสดง จำนวน 2 ห้อง
4. ห้องปฏิบัติการแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย จำนวน 1 ห้อง
5. ห้องพักคณาจารย์คณะดนตรีและการแสดง
6. ห้องปฏิบัติการดนตรีไทย (ห้องเป่าพาทย์) จำนวน 1 ห้อง
7. ห้องปฏิบัติการดนตรีไทย (ห้องเครื่องสาย) จำนวน 1 ห้อง
8. ห้องสืบค้นศูนย์วิจัยนวัตกรรมฯ (มูลนิธิอนันต์ฯ) จำนวน 1 ห้อง
9. ห้องประชุมอนันต์ อนันตกุล จำนวน 1 ห้อง
10. ห้องปฏิบัติการเปียโน จำนวน 8 ห้อง
11. ห้องปฏิบัติการขับร้อง จำนวน 1 ห้อง
12. ห้องปฏิบัติการคีย์บอร์ด จำนวน 1 ห้อง
13. สำนักงานคณบดีและสำนักงานจัดการศึกษา คณะดนตรีและการแสดง



ภาพที่ 2.7.2.1 ห้องซ้อมในอาคารนวัตกรรม ฯ

2. อาคารปฏิบัติการดนตรีและการแสดง MUPAC

1. ห้องปฏิบัติการรวมวงดนตรีสากล (Big Band) จำนวน 1 ห้อง
2. ห้องปฏิบัติการกลองชุด จำนวน 4 ห้อง
3. ห้องปฏิบัติการรวมวงขนาดกลาง จำนวน 3 ห้อง
4. ห้องปฏิบัติการด้านเทคโนโลยี จำนวน 1 ห้อง
5. ห้องปฏิบัติการด้านการถ่ายทำ จำนวน 1 ห้อง
6. ห้องโถงรับรองผู้ชม จำนวน 1 ห้อง
7. ห้องสำนักงานอาคารปฏิบัติการ MUPAC จำนวน 1 ห้อง
8. ห้องจัดแสดง MU Hall
9. ห้องจัดแสดง PA Hall

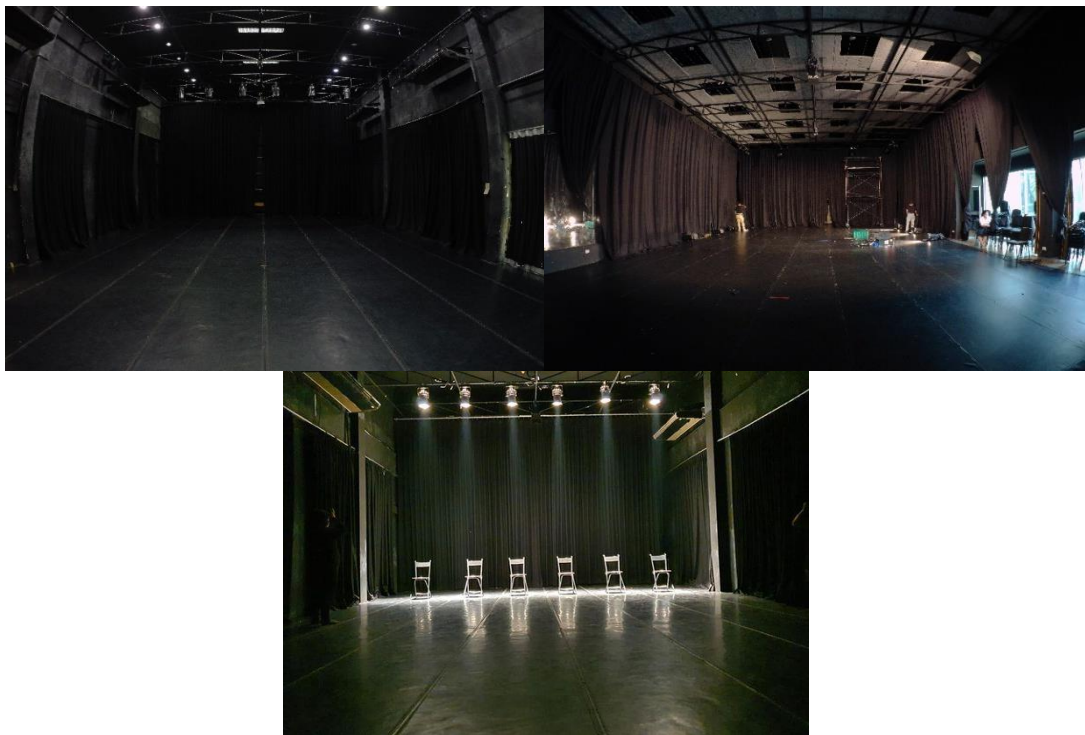




ภาพที่ 2.7.2.2 ห้องซ้อมในอาคาร MUPAC

3. หอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

1. AC 1 ห้องจัดแสดงลักษณะ blackbox ขนาด 30 ที่นั่ง
2. AC 2 ห้องจัดแสดงลักษณะ blackbox ขนาด 100 ที่นั่ง



ภาพที่ 2.7.2.3 ห้องซ้อมในอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

คณะ ฯ ได้ปรับปรุงต่อเติมอาคารเรียน เพื่ออำนวยความสะดวกในการเพิ่มห้องเรียนบรรยาย แต่ต่อเติมด้านหน้าอาคารปฏิบัติการ MUPAC เพิ่มโรงฉากร ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์สำหรับนิสิต และปรับภูมิทัศน์เพื่อส่งเสริมสภาพแวดล้อมและห้องบรรยายการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพเพิ่มขึ้น

2.7.3 A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.

เพื่อให้นิสิตได้เข้ามาใช้สืบค้นหนังสือ วารสารวิชาการ เอกสารต่าง ๆ บทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางดนตรีและการแสดงคณะ ฯ ได้ประสานงานความร่วมมือโดยเชื่อมผ่านเว็บไซต์สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยบูรพา BUU Library Digital ผ่านช่องทางรับบริการออนไลน์ Resources Delivery@Buu library, - Facebook สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยบูรพา เป็นต้น

นอกจากนั้นคณะ ฯ ได้ดำเนินการจัดทำวารสารวิชาการ “วารสารวิชาการดนตรีและการแสดง” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติภรณ์ ชิตเทพ เป็นบรรณาธิการ ทั้งนี้กองบรรณาธิการวารสารได้ดำเนินการจัดทำวารสารวิชาการดนตรีและการแสดงแบบออนไลน์ซึ่งนิสิตสามารถโหลดบทความวิชาการภายในวารสารได้จากเว็บไซต์ <https://www.mupabuu.com/journal-issn2774-0722-online>



ภาพที่ 2.7.3 ภาพการประชาสัมพันธ์เชิญชวนให้ตีพิมพ์ลงในวารสารวิชาการดนตรีและการแสดง

2.7.4 The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.

คณะ ฯ และมหาวิทยาลัยได้ดำเนินการจัดทำระบบสารสนเทศทางด้านอุปกรณ์ IT เพิ่มเชื่อมโยงเครือข่ายอินเทอร์เน็ตและคอมพิวเตอร์ที่เหมาะสมเพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอนให้กับนิสิตและคณาจารย์มีในการติดต่อสื่อสารกับนิสิตหลากหลายช่องทาง ได้แก่ Facebook, line, Google classroom, Google Meet, โปรแกรม Zoom และ Email ส่วนตัว ทั้งนี้เพื่อให้นิสิตสามารถรับรู้ข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ ผ่านช่องทางดังกล่าว

การจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษาคณะ ฯ มอบหมายให้คุณสุภัทรชัย จีบแก้ว นักวิชาการศึกษาเป็นผู้ประสานกับผู้แปลภาษาจีน-ไทย โดยใช้ระบบปฏิบัติการ ZOOM ในการจัดการเรียนการสอน ในช่วงระยะเวลาการแพร่ระบาดของโคโรน่าไวรัส มหาวิทยาลัยได้กำหนดมาตรการช่วยเหลือนิสิตที่ประสบปัญหาการใช้งานเครือข่ายอินเทอร์เน็ตในการเรียนการสอน

นอกจากนั้นในช่วงระยะเวลาการแพร่ระบาดของโคโรนาไวรัส คณะฯ ได้สร้างระบบการเข้าถึง นิสิต การใช้ห้องเรียนออนไลน์ การประสานงานต่าง ๆ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบการส่งผลการ ตรวจ ATK เพื่อต้องการอำนวยความสะดวกและลดความตึงเครียดในการเรียนออนไลน์อยู่ที่บ้านสำหรับนิสิตที่ ต้องการดำเนินการด้านเอกสาร ทู่น การลงทะเบียน ฯลฯ กับทางคณะฯ และมหาวิทยาลัยด้วยความสะดวก รวดเร็ว ลดขั้นตอนให้ง่ายขึ้น นอกจากนี้คณะฯ ได้ดำเนินการจัดหาอุปกรณ์การเรียนการสอนที่เหมาะสมกับวิถี ปกติใหม่เพราะนิสิตต้องใช้บันทึกภาพในการส่งงาน ทำการแสดงออนไลน์ต่าง ๆ ดังนั้นคณะฯ จึงได้จัดหา อุปกรณ์บันทึกเสียง บันทึกภาพและอุปกรณ์ไลฟ์สตรีมมิงไว้เพียงพอต่อการเรียนการสอน ในส่วนระบบระบบ เทคโนโลยีสารสนเทศนั้น คณะฯ มีเว็บไซต์ของคณะ เฟสบุ๊ค ไลน์ อินสตราแกรม ทวิตเตอร์เพื่อเป็นแหล่งข้อมูล และเผยแพร่ข่าวสาร มีการป้อนข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ ในคณะฯ อย่างสม่ำเสมอ คณะฯ ได้จัดสร้างห้องเทคโนโลยี สารสนเทศสำหรับการเรียนการสอนด้านเทคโนโลยีโดยเฉพาะโดยมีอุปกรณ์ส่วนกลางที่ไว้สำหรับใช้ในการเรียน การสอน ห้องสตูดิโอสำหรับถ่ายทำรายการกา สตูดิโอถ่ายภาพ เป็นต้น



ภาพที่ 2.7.4 ภาพการแสดงความห่วงใยนิสิตและบุคลากรในการให้บริการช่วงโควิด-19

2.7.5 The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.

คณะฯ ได้ดำเนินการติดตั้งระบบ Router (เราเตอร์) เพื่อเชื่อมต่อข้อมูลระหว่างเครือข่าย คอมพิวเตอร์ของมหาวิทยาลัยตามมาตรฐานของ OSI Model ให้ทั่วถึงทั้งภายในและภายนอกอาคารเพื่อให้นิสิตได้ ใช้ในการเรียนการสอนระบบ Online ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.7.6 The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.

ปัจจุบันอาคารคณะดนตรีและการแสดงมีการเอื้ออำนวยต่อผู้พิการเพียงบริเวณชั้นที่ 1 เช่น ทาง ลาดสำหรับรถเข็นและสุขาสำหรับผู้พิการ มีการติดตั้งถังดับเพลิงในกรณีที่เกิดอัคคีภัย และได้จัดให้มีการอบรม ความปลอดภัยในการใช้อุปกรณ์แสง-เสียง การอบรมการซ้อมดับเพลิง-อพยพหนีไฟเป็นประจำทุกปี บริเวณ ด้านหน้าอาคาร คณะฯ ได้ติดตั้งตู้ยาสามัญสำหรับนิสิตหากเกิดกรณีเจ็บป่วย หรือบาดเจ็บและมีความต้องการ ได้รับการปฐมพยาบาลเบื้องต้น นอกจากนี้จากการสำรวจนิสิตในคณะฯ พบว่ายังไม่มีนิสิตที่มีความต้องการดูแล เป็นพิเศษ ทั้งนี้คณะฯ ได้ตระหนักและเตรียมความพร้อมในการดูแลสวัสดิภาพและความปลอดภัยของนิสิตกรณี เกิดอุบัติเหตุ เช่น ขาหัก นิสิตจะสามารถเข้าถึงสิทธิในการเรียนการสอนได้อย่างมีคุณภาพ นอกจากนี้คณะฯ ได้

ดำเนินการจัดทำประกันชีวิตและประกันอุบัติเหตุไว้ให้กับนิสิตทุกคน คณะ ฯ ได้กำหนดแผนดำเนินการเพิ่มพื้นที่สีเขียวและพื้นที่พักผ่อน ทำงาน (Co-Working Space) ภายในบริเวณคณะ ฯ สำหรับนิสิตในปีงบประมาณ 2566

2.7.7 The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.

มหาวิทยาลัยได้คำนึงถึงคุณภาพชีวิตที่ดีของนิสิตคณาจารย์และเจ้าหน้าที่ทุกส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยให้มีสุขภาพจิตที่ดีในการดำเนินชีวิต จึงได้จัดทำสถานที่ต่าง ๆ เพื่อให้ใช้พื้นที่ทำกิจกรรมต่าง ๆ ดังนี้

1. มหาวิทยาลัยกำหนดยุทธศาสตร์สำคัญเพื่อเป็น มหาวิทยาลัยสีเขียว และให้ความสำคัญกับนโยบายการเป็นพลเมืองโลกที่มีความสุขที่ยั่งยืนด้วยแนวคิด SDGs
2. มหาวิทยาลัยและคณะได้คำนึงถึงนิสิตทุกคนภายในมหาวิทยาลัยที่นับถือศาสนาพุทธ ศาสนาคริสต์ ศาสนาอิสลาม และเชื่อบ้างต่าง ๆ
3. มาตรการช่วยเหลือ เยียวยานิสิตจากผลกระทบของการแพร่ระบาดโคโรนาไวรัสโดยการลดค่าบำรุงการศึกษา มหาวิทยาลัยและคณะได้ลดค่าใช้จ่ายด้านการศึกษาเพื่อบรรเทาผลกระทบด้านค่าใช้จ่ายทางการศึกษาของผู้ปกครองและนิสิตเนื่องจากสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคไวรัสโควิด - 19 เป็นต้น
4. มหาวิทยาลัยได้จัดรถรับ-ส่ง สำหรับบริการนิสิต บุคลากร คณาจารย์ รวมถึงบุคลากรทั่วไปไว้เป็นจำนวนมากเพื่ออำนวยความสะดวกให้กับนิสิตได้มาเรียนด้วยความปลอดภัย
5. มหาวิทยาลัยได้คำนึงถึงความปลอดภัยของนิสิตจึงได้ทำประกันอุบัติเหตุของนิสิตเพื่อคุ้มครองอุบัติเหตุ ค่ารักษาพยาบาล นิสิตสามารถเบิกประกันอุบัติเหตุได้ทุกกรณี
6. มหาวิทยาลัยได้จัดทำสวนนันทนาการให้นิสิต คณาจารย์ และบุคลากรทั่วไปได้ใช้พื้นที่ออกกำลังกาย เพื่อดูแลสุขภาพให้แข็งแรง
7. มหาวิทยาลัยได้จัดสร้างหอพระ พระพุทธประจำมหาวิทยาลัยไว้สำหรับทำพิธีกรรมและสวดมนต์สำหรับนิสิต คณาจารย์และบุคคลทั่วไปได้กราบไหว้บูชาเพื่อขอพรเป็นสิริมงคลกับนิสิต
8. คณะ ฯ และมหาวิทยาลัยได้จัดให้มีหอศิลป์วัฒนธรรมเพื่อให้นิสิต คณาจารย์ได้จัดการแสดงและรับชมการแสดงทางศิลปะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือและภายในประเทศและจากต่างประเทศ

2.7.8 The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.

บุคลากรสายสนับสนุนของคณะดนตรีและการแสดงมีสมรรถนะสูง นอกจากมีความสามารถในการบริหารจัดการงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบของตนเองแล้ว บุคลากรโดยส่วนใหญ่มีความสามารถในการทำงานร่วมกับคณาจารย์ ศิลปิน นักวิชาการด้วยทักษะและความถนัดเฉพาะตัวในด้านต่าง ๆ ประการสำคัญบุคลากรสายสนับสนุนมีทักษะการทำงานเป็นทีมอย่างมืออาชีพสามารถรองรับงานด้านดนตรีและการแสดงได้ทุกประเภททุกระดับ ทั้งนี้คณะ ฯ ได้แต่งตั้งบรรณารักษ์วิชาการดนตรีและการแสดงจำนวน 2 อัตราเพื่อเข้ามาทำงานร่วมกับคณาจารย์ในฐานะ นักวิชาการ/ศิลปินที่มีความเชี่ยวชาญด้านแสง ด้านดนตรี เป็นต้น

ตารางที่ 2.7.1 บุคลากรสายสนับสนุนคณะดนตรีและการแสดงที่ดูแลหลักสูตร ฯ

ชื่อบุคลากร	ตำแหน่ง	หน้าที่รับผิดชอบ
นางสาวสุธาศินี บุญเกาะ	ลูกจ้างเหมาบริการ	งานออกแบบ/สร้างสรรค์/ดูแลสื่อประชาสัมพันธ์
นายพิชิตชัย ผดุงเกิด	เจ้าหน้าที่โครงการ/ผู้ช่วยสอน	เจ้าหน้าที่ดูแลโครงการบริการวิชาการดนตรีและการแสดงสำหรับบุคคลทั่วไป / ผู้ช่วยสอน
นายมานพ เกษประดิษฐ์	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	ดูแลระบบห้องเรียน/ออกแบบและติดตั้งงานแสง/อาจารย์ผู้สอนรายวิชาแสง
นายธนพล ปิ่นแก้ว	ลูกจ้างเหมาบริการ	งานออกแบบ/ติดตั้งระบบเสียง/อาจารย์พิเศษ
นายวีระวัฒน์ เสริมศรี	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	งานช่วยวิชาการ/งานบริการนิสิต/ดูแลสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน
นายชนนทร์ กวีวัฒนวงศ์	ผู้ช่วยสอน	ผู้ช่วยสอน/ผู้ช่วยบริหารโครงการหรือกิจกรรม

2.7.9 The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.

คณะ ฯ มีกลไกกลควบคุมคุณภาพห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โดยออกแบบกลไกการควบคุมคุณภาพอุปกรณ์ ห้องเรียนภายในคณะ ฯ ไว้ดังนี้

1. คณะ ฯ ตีตราละเอียดการใช้อุปกรณ์ไว้ทุกห้อง นอกจากนั้นยังได้เพิ่มช่องทางการแจ้งซ่อมเสีย หรือปัญหาต่าง ๆ ไว้บนเว็บไซต์ด้วยระบบกรอกข้อมูลออนไลน์เพื่อให้ผู้รับผิดชอบเบื้องต้นได้รับทราบปัญหาและแจ้งข้อมูลไปยังฝ่ายบริหารเพื่อดำเนินการตามระบบ ขั้นตอนต่อไป

2. คณะ ฯ มีการจัดทำแบบสอบถามความพึงพอใจในการเข้ารับบริการของนิสิตและผู้ให้บริการภายในคณะเพื่อนำมาพัฒนาและสามารถอำนวยความสะดวกแก่นิสิตได้เต็มประสิทธิภาพและเกิดประโยชน์แก่นิสิตสูงสุด

**ขอความร่วมมือนิสิต
กรอกแบบสอบถาม**



แบบประเมินความพึงพอใจเกี่ยวกับสิ่งสนับสนุน
การเรียนรู้ต่อการเรียนการสอน
<https://forms.gle/yd4cL5k9caNZjKoMA>



แบบสอบถามความพึงพอใจการเรียนออนไลน์
ในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อ
ไวรัสโคโรนา 19 (COVID-19)
<https://forms.gle/KLCM6qypw6Wxtu9R8>



 MUPABUUofficial
 @mupa.buu
 @MUPABurapha
 MUPA Burapha

ภาพที่ 2.7. 9 ภาพประชาสัมพันธ์เชิญชวนให้นิสิตตอบแบบสอบถาม

ด้วยนิสิตระดับบัณฑิตศึกษายังไม่มีโอกาสเข้ามาศึกษาภายในคณะ ฯ ดังนั้นแบบสอบถามความพึงพอใจต่อการใช้สถานที่ที่คณะ ฯ ดำเนินการจึงเป็นข้อมูลจากนิสิตระดับปริญญาตรี ทั้งนี้หลักสูตร ฯ ได้ติดตามความพึงพอใจและความรู้สึกของนิสิตโดยมอบหมายให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาสอบถาม พูดคุยกับนิสิตเพื่อสังเกตอยู่เสมอ และเตรียมความพร้อมต้อนรับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษากลับเข้ามาเรียนในที่ตั้งทั้งคุณภาพความสุข และความปลอดภัยในการเรียนอยู่เสมอ

2.8 Output and Outcomes

2.8.1 The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

ตารางที่ 2.8.1 ร้อยละการจบการศึกษาและร้อยละการพ้นสภาพของนิสิตในหลักสูตร

นิสิตรหัสปีการศึกษา	จำนวนนิสิตในรุ่น	ร้อยละของที่จบภายในระยะเวลา			ร้อยละของนิสิตที่พ้นสภาพแต่ละชั้นปี			
		< 4 ปี	4 ปี	> 4 ปี	1	2	3	4 เป็นต้นไป
2560		หลักสูตร ฯ ยังไม่มีบัณฑิตที่จบการศึกษา						
2561								
2562								
2563								
2564								

หมายเหตุ : ข้อมูลนิสิตตามรุ่นการรับเข้าในแต่ละปีการศึกษา / ข้อมูลนิสิตตามรหัสปีการศึกษา

2.8.2 Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

ตารางที่ 2.8.2 ข้อมูลภาวะการได้งานทำของบัณฑิตภายในระยะเวลา 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา

การได้งานทำ	ได้งานทำแล้ว		ไม่ประสงค์จะทำงาน		ยังไม่ได้งานทำ
	ตรงสาขาที่เรียน	ไม่ตรงสาขาที่เรียน	ศึกษาต่อ	สาเหตุอื่น	
จำนวน	หลักสูตร ฯ ยังไม่มีบัณฑิตที่จบการศึกษา				
ร้อยละ					

2.8.3 Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

เนื่องจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีและการแสดง ยังไม่มีนิสิตที่จบการศึกษา ในปีที่ผ่านมา มีนิสิตที่กำลังใกล้จบการศึกษาโดยรอผลการสอบภาษาอังกฤษเนื่องจากนิสิตเป็นชาวพม่า และติดปัญหาเรื่องวีศฤตการในเมืองภายในประเทศ และนิสิตอีกคนหนึ่งอยู่ในระหว่างการส่งรายงานการวิจัย

ตารางที่ 2.8.3 ข้อมูลสรุปผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา

ปี	ผลงานตีพิมพ์				ผลงานสร้างสรรค์		
	ระดับชาติ		ระดับนานาชาติ		ระดับชาติ	ระดับภูมิภาคอาเซียน	ระดับนานาชาติ
	Proceedings	วารสาร	Proceedings	วารสาร			
2560	หลักสูตร ฯ ยังไม่มีบัณฑิตที่จบการศึกษา						
2561							
2562							
2563							
2564							

หลักสูตร ฯ จึงขอรายงานชื่อโครงการวิจัยที่นิสิตได้ดำเนินการจัดแสดงเป็นที่เรียบร้อยแล้วโดยมีนิสิตจำนวน 2 คน ดังนี้

ตารางที่ 2.8.4 ข้อมูลวิทยานิพนธ์ที่นิสิตดำเนินการจัดการแสดงแล้ว

ชื่อนิสิต	ชื่อโครงการวิจัย	ขั้นตอนการดำเนินการวิทยานิพนธ์
Win Hai Ko Ko	A Cross-Cultural Composition with Myanmar and Western Musical Languages	หากส่งผลการวัดคุณสมบัติภาษาอังกฤษ สามารถจบการศึกษาได้ทันที
ปาไลตา ศรีวบุตร	การสร้างสรรค์การแสดงอีสานร่วมสมัย โดยใช้กลวิธีของหมอลำพื้น	การจัดส่งรายงานการวิจัย

นอกจากนั้นหลักสูตร ฯ ขอรายงานการดำเนินการด้านวิชาการและการวิจัยของคณาจารย์ภายในหลักสูตรเพื่อพัฒนาศักยภาพทางวิชาการ ดังนี้

ตารางที่ 2.8.5 ข้อมูลสรุปผลงานทางวิชาการของคณาจารย์ภายในหลักสูตร

ชื่ออาจารย์	ชื่อโครงการวิจัย/ผลงานวิชาการ	ขั้นตอนการดำเนินงาน
ผศ.ดร.รณชัย รัตนเศรษฐ์	1. บทความวิชาการ: การถอดบทเรียนองค์ความรู้ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือสู่ฐานข้อมูลเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีพ: กรณีศึกษาคณะเพลงลำภา วัดบางปรือ จังหวัดตราด	ตีพิมพ์ในวารสารดนตรีรังสิต, 17(1), 104-120. (วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai journal citation index (TCI) กลุ่มที่ 1)
ดร. พิมลพรรณ เลิศล้ำ	1. บทความวิชาการ: การถอดบทเรียนองค์ความรู้ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือสู่ฐานข้อมูลเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีพ: กรณีศึกษาคณะเพลงลำภา วัดบางปรือ จังหวัดตราด	ตีพิมพ์ในวารสารดนตรีรังสิต, 17(1), 104-120. (วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai journal citation index (TCI) กลุ่มที่ 1)

ชื่ออาจารย์	ชื่อโครงการวิจัย/ผลงานวิชาการ	ขั้นตอนการดำเนินงาน
	2. งานการสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาการท่องเที่ยวสู่ชุมชน เรื่องแม่ย่ากาไว	จัด แสดง แล้ว / อยู่ ระหว่าง ดำเนินการส่งรายงานการวิจัย
	3. การพัฒนาหลักสูตรการเรียนรู้ด้านความหลากหลายของทรัพยากรธรรมชาติและมรดกทางวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียง	อยู่ระหว่างดำเนินการ
ดร. ณีภรณ์ อธิศิลป์	1. หนังสือ เรื่อง CHARACTERIZATION APPROACH “หลักการแสดงเพื่อการสร้างสรรค์งานจากชนบทนิยม”	ได้รับอนุมัติ/อยู่ระหว่างดำเนินการ
	2. โครงการวิจัย: การออกแบบประสบการณ์พื้นที่การเรียนรู้ชุมชนด้านการอนุรักษ์พันธุกรรมพืช: กรณีศึกษาสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียนสาธิต “พิบูลบำเพ็ญ” มหาวิทยาลัยบูรพา	รอพิจารณาอนุมัติ

2.8.4 Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.

เนื่องจากหลักสูตร ฯ ปิดรับนิสิตและอยู่ในระหว่างการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยบูรพา

2.8.5 Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

เนื่องจากหลักสูตร ฯ ปิดรับนิสิตและอยู่ในระหว่างการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยบูรพา

3 สรุปผลการประเมินตนเอง

3.1 สรุปผลการประเมินตนเอง

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการประเมิน ตนเอง
	2562	2563	2564
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน	✓ หรือ ✗	✓ หรือ ✗	✓ หรือ ✗
หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา			
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	✓	✓	✓
2. คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	✓	✓	✓
3. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร	✓	✓	✓
4. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน	✓	✓	✓
5. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ	✓	✓	✓
6. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)			
7. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	✓	✓	✓
8. การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	✓	✓	✓
9. ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	✓	✓	✓
10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	✓	✓	✓
AUN. 1 Expected Learning Outcomes			
1.1 The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.	-	-	3
1.2 The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.	-	-	3
1.3 The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem-solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).	-	-	3

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการประเมิน ตนเอง
	2562	2563	2564
1.4 The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.	-	-	3
1.5 The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.	-	-	3
Overall Opinion	-	-	3
AUN. 2 Programme Structure and Content			
2.1. The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.	-	-	3
2.2. The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes.	-	-	3
2.3. The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.	-	-	3
2.4. The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.	-	-	3
2.5. The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.	-	-	3
2.6. The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.	-	-	3
2.7. The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.	-	-	2
Overall Opinion	-	-	3
AUN. 3 Teaching and Learning Approach			
3.1. The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.	-	-	3
3.2. The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.	-	-	3

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการประเมิน ตนเอง
	2562	2563	2564
3.3. The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.	-	-	3
3.4. The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e. g. , commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).	-	-	3
3.5. The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.	-	-	3
3.6. The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.	-	-	2
Overall Opinion	-	-	3
AUN. 4 Student Assessment			
4.1. A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.	-	-	3
4.2. The assessment and assessment- appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	-	-	3
4.3. The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	-	-	3
4.4. The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.	-	-	3
4.5. The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.	-	-	3
4.6. Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.	-	-	3
4.7. The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their	-	-	2

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการประเมิน ตนเอง
	2562	2563	2564
relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.			
Overall Opinion	-	-	3
AUN. 5 Academic Staff			
5.1. The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.	-	-	3
5.2. The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.	-	-	3
5.3. The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.	-	-	3
5.4. The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.	-	-	3
5.5. The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.	-	-	3
5.6. The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.	-	-	3
5.7. The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.	-	-	3
5.8. The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.	-	-	3
Overall Opinion	-	-	3
AUN. 6 Student Support Services			

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการประเมิน ตนเอง
	2562	2563	2564
6. 1. The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.	-	-	3
6.2. Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.	-	-	3
6. 3. An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.	-	-	3
6. 4. Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.	-	-	3
6.5. The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.	-	-	3
6.6. Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.	-	-	2
Overall Opinion	-	-	3
AUN. 7 Facilities and Infrastructure			
7.1. The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.	-	-	4
7.2. The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.	-	-	4
7.3. A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.	-	-	3
7.4. The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.	-	-	4
7.5. The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the	-	-	3

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการประเมิน ตนเอง
	2562	2563	2564
campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.			
7.6. The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.	-	-	4
7.7. The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal well-being.	-	-	4
7.8. The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.	-	-	4
7.9. The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.	-	-	4
Overall Opinion	-	-	4
AUN. 8 Output and Outcomes			
8.1. The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	-	-	N/A
8.2. Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	-	-	N/A
8.3. Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	-	-	N/A
8.4. Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.	-	-	N/A
8.5. Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	-	-	N/A
Overall Opinion	-	-	N/A

3.2 การวิเคราะห์จุดแข็งและจุดที่ควรพัฒนา

จุดแข็ง	จุดที่ควรพัฒนา
งานวิจัยของนิสิตเป็นไปตามวิสัยทัศน์และจุดประสงค์ของหลักสูตร	จำนวนนิสิตที่เข้าศึกษา
ความพร้อมของสถานที่และสิ่งอำนวยความสะดวกที่เอื้อต่อการเรียนการสอน	เอกสารประกอบการสอนที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาใหม่
นิสิตมีความสามารถเฉพาะตนเป็นเอกลักษณ์และมีความหลากหลาย	การออกแบบการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับสภาพการณ์เฉพาะหน้า

3.3 แผนพัฒนาคุณภาพ

หลักสูตร ฯ ได้ดำเนินการปิดรับนิสิต และกำลังอยู่ในระหว่างดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยต่อไป

3.4 สรุปผลการดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะจากปีการศึกษาที่ผ่านมา

ตารางที่ 3.4.1 ผลการดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจประเมิน ฯ ในปีการศึกษาที่ผ่านมา

ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจประเมินปีการศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ
1. Expected Learning Outcomes - การทบทวนกระบวนการได้มาซึ่งข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย การทบทวนกระบวนการปรับปรุง ELOs จะช่วยให้หลักสูตรได้ ELOs ที่ชัดเจน	หลักสูตร ฯ นำข้อเสนอแนะไปพิจารณาประกอบกับการจัดการประชุมผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (กลุ่มบุคลากรภายในคณะ ฯ) และดำเนินการปิดรับนิสิตเพื่อปรับปรุงหลักสูตร
2. Programme Specification - การมีระบบติดตามการรับรู้ข้อมูลหลักสูตร รวมถึงการกำหนดแนวทางและช่วงเวลาในการปรับปรุงที่ชัดเจน จะช่วยให้การรับรู้ข้อมูลมีประสิทธิภาพมากขึ้น	
3. Programme Structure and Content - การวิเคราะห์การกระจายตัวของ ELOs และการทบทวนออกแบบโครงสร้างหลักสูตรที่เรียงลำดับจากง่ายไปยาก บูรณาการในทุกรายวิชา จะช่วยให้ผู้เรียนและผู้สอนดำเนินการให้บรรลุ ELOs	
4. Teaching and Learning Approach- การทบทวนการรับรู้ - ประเมินหลักสูตร ประเมินประสิทธิภาพของกลยุทธ์การ ที่สอดคล้องกับ ELOs รวมถึงการกำหนดกิจกรรมที่ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตที่ชัดเจน จะช่วยให้การดำเนินการของหลักสูตรได้ตามวัตถุประสงค์	

ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจประเมิน ปีการศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ
<p>5. Student Assessment</p> <ul style="list-style-type: none"> - การมีกลไก ระบบ และวิธีการทำให้ข้อมูลย้อนกลับ ผลการเรียนรู้ของผู้เรียนที่มีประสิทธิภาพ และครอบคลุมทุกรายวิชา ทุกกิจกรรมการเรียนการสอน ที่ทันเวลา จะช่วยปรับปรุงคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนได้เป็นอย่างดี - การทวนสอบวิธีการประเมิน เครื่องมือวัดผลให้มีที่น่าเชื่อถือ วัดได้ตรง มีความเป็นธรรมกับผู้เรียนจะช่วย บังชี้ถึงความสำเร็จของกิจกรรมการเรียนการสอนและ สามารถทำให้บรรลุ ELOs ได้ 	<p>หลักสูตร ฯ นำข้อเสนอแนะไปพิจารณาประกอบกับการจัดการประชุมผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (กลุ่มบุคลากร ภายในคณะ ฯ) และดำเนินการปิดรับนิสิตเพื่อปรับปรุงหลักสูตร</p>
<p>6. Academic Staff Quality</p> <ul style="list-style-type: none"> - การวางแผนอัตรากำลังของบุคลากรให้ครอบคลุมทั้ง อัตรากำลังอยู่ ลาออก เลิกจ้าง การเกษียณอายุ และ ครอบคลุมภารกิจทั้งด้านการสอน วิจัย และบริการ วิชาการ จะช่วยให้การดำเนินงานของหลักสูตรเป็นไป อย่างมีคุณภาพ และต่อเนื่อง - การกำหนดสมรรถนะอันพึงมีและการประเมินผล ความสามารถในการทำงาน ที่สะท้อนสมรรถนะจริง จะช่วยให้เกิดการพัฒนาและหลักสูตรดำเนินการไปได้ มีประสิทธิภาพ - กระบวนการสื่อสารให้รับทราบโดยทั่วกันของเกณฑ์ และวิธีการประเมินสมรรถนะ จะช่วยให้หลักสูตร ดำเนินการไปได้อย่างราบรื่น และมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น 	
<p>7. Support Staff Quality</p> <ul style="list-style-type: none"> - การมีระบบพัฒนาตนเองของสายสนับสนุนที่ สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร กัน จะช่วยให้ หลักสูตรดำเนินการอย่างมีประสิทธิภาพ 	
<p>8. Student Quality and Support</p> <ul style="list-style-type: none"> - การวิเคราะห์ ทบทวนนโยบายการรับเข้าศึกษาที่ เหมาะสม จะช่วยให้หลักสูตรรับนิสิตตามเป้าที่กำหนด 	
<p>9. Facilities and Infrastructure</p> <ul style="list-style-type: none"> - การทบทวนความเพียงพอ ทันสมัย ความพร้อมใช้ ของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ตลอดจนระบบประเมิน ความพึงพอใจของผู้เรียน จะช่วยให้หลักสูตร ดำเนินการอย่างมีประสิทธิภาพและสนับสนุนให้ผู้เรียน บรรลุตาม ELOs 	

ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจประเมิน ปีการศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ
<p>10. Quality Enhancement</p> <ul style="list-style-type: none"> - การทบทวนระบบการได้มาซึ่ง <ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียหลัก - วิธีการได้รับข้อมูล - กระบวนการประเมินข้อมูลที่ได้รับ <p>อย่างประสิทธิภาพ เหมาะสม จะช่วยให้หลักสูตรได้ ข้อมูลที่ครบถ้วน เชื่อถือได้ ที่จะนำมาใช้ออกแบบและ พัฒนาหลักสูตร ให้ทันสมัยได้</p>	<p>หลักสูตร ฯ นำข้อเสนอแนะไปพิจารณาประกอบกับ การจัดการประชุมผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (กลุ่มบุคลากร ภายในคณะ ฯ) และดำเนินการปัดรับนิสิตเพื่อ ปรับปรุงหลักสูตร</p>
<p>11. Output</p> <ul style="list-style-type: none"> - การทบทวนปัจจัยหรือสาเหตุที่ส่งผลต่อการสอบผ่าน การตกออก วิเคราะห์ชนิดและปริมาณของกิจกรรม การวิจัยของผู้เรียนที่มีค่าคาดหวังตามบริบทของ หลักสูตร จะช่วยกระตุ้นการพัฒนาการดำเนินงาน ของหลักสูตร 	

4 ภาคผนวก

4.1 รายการเอกสารหรือหลักฐานอ้างอิง

- [1] มหาวิทยาลัยบูรพา, แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยบูรพา ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 - 2567, กองแผนงาน สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยบูรพา, 2564.
- [2] หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาคอนกรีตและการแสดง, เล่มหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาคอนกรีตและการแสดง(มคอ. 2), คณะคอนกรีตและการแสดง, 2564.

4.2 ข้อมูลพื้นฐานหลักสูตร (Common Data Set)

ตารางที่ 4.2 ข้อมูลพื้นฐานหลักสูตร (Common Data Set)

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
1	จำนวนหลักสูตรที่เปิดสอนทั้งหมด	1
2	- ---ระดับปริญญาตรี	-
3	- ---ระดับ ป.บัณฑิต	-
4	- ---ระดับปริญญาโท	1
5	- ---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	-
6	- ---ระดับปริญญาเอก	-
7	จำนวนหลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนนอกสถานที่ตั้ง	-
8	- ---ระดับปริญญาตรี	-
9	- ---ระดับ ป.บัณฑิต	-
10	- ---ระดับปริญญาโท	-
11	- ---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	-
12	- ---ระดับปริญญาเอก	-
13	จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมดทุกระดับการศึกษา	10
14	- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาตรี	-
15	- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิต	-
16	- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาโท	10
17	- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	-
18	- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาเอก	-
19	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	3
20	- -จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	-
21	- -จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า	-
22	- -จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า	3
23	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์	2
24	- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	-
25	- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	-
26	- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	2
27	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	1
28	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	-
29	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	-

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
30	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	1
31	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์	-
32	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	-
33	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	-
34	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	-
35	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์	-
36	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	-
37	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	-
38	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	-
39	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรแยกตามวุฒิการศึกษา	3
40	---ระดับปริญญาตรี	-
41	--ระดับ ป.บัณฑิต	-
42	---ระดับปริญญาโท	-
43	---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	-
44	---ระดับปริญญาเอก	3
45	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	1
46	--จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	-
47	---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	1
48	---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์	-
49	---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์	-
50	จำนวนรวมของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	9
51	--บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	-
52	--บทความสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอ สภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่า ด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	-

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
53	---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	-
54	---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	3
55	---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏ ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	-
56	---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	2
57	---ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	-
58	---ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	-
59	---ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	-
60	---ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	-
61	---ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	-
62	---ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	-
63	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	-
64	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	-
65	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	-
66	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	-
67	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	-
68	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	-
69	---จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	-
70	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีทั้งหมด	-
71	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ตอบแบบสำรวจเรื่องการทำภายใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา	-

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
72	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ที่ประกอบอาชีพอิสระ)	-
73	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ประกอบอาชีพอิสระ	-
74	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	-
75	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำอยู่แล้ว	-
76	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา	-
77	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่อุปสมบท	-
78	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่เกณฑ์ทหาร	-
79	เงินเดือนหรือรายได้ต่อเดือน ของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ (ค่าเฉลี่ย)	-
80	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีตามกรอบ TQF เฉลี่ย (คะแนนเต็ม ๕)	-
81	จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	1
82	- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่มีการตีพิมพ์ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง	-
83	- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	-
84	- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	-
85	- ---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	-
86	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	-
87	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	-

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
88	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	-
89	- ---ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	-
90	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	-
91	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	-
92	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	-
93	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	-
94	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	-
95	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	-
96	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	-
97	จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	-
98	- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	-
99	- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	-
100	- ---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	-
101	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	-
102	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	-

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
103	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	-
104	- ---ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	-
105	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	-
106	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	-
107	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	-
108	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	-
109	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	-
110	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	-
111	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	-

4.3 ข้อมูลผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

(1) นายรณชัย รัตนเศรษฐ

งานวิจัย

รณชัย รัตนเศรษฐ, พิมลพรรณ เลิศล้ำ, และพิทักษ์ สุตรอนันต์. (2565). การถอดบทเรียนองค์ความรู้ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงใต้ สู่ฐานข้อมูลเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีพ: กรณีศึกษาคณะเพลงลำภา วัดบางปรือ จังหวัดตราด. *วารสารดนตรีรังสิต*, 17(1), 104-120.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai journal citation index (TCI) กลุ่มที่ 1)

รณชัย รัตนเศรษฐ. (2563). วัฒนธรรมดนตรีกับวิถีชีวิตในท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียงใต้: กรณีศึกษาเพลงรำสวดคณะอเนก สารเนตร จังหวัดตราด. *วารสารดนตรีและการแสดง*, 6(1), 17-28.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai journal citation index (TCI) กลุ่มที่ 2)

รณชัย รัตนเศรษฐ. (2562). วัฒนธรรมดนตรีกับวิถีชีวิตในท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียงใต้: กรณีศึกษาคณะเพลงขอทานบ้านทุ่งไถ่ดัก จังหวัดตราด. *วารสารดนตรีและการแสดง*, 5(1), 88-99.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai journal citation index (TCI) กลุ่มที่ 2)

(2) นางสาวพิมลพรรณ เลิศล้ำ

งานวิจัย

รณชัย รัตนเศรษฐ, พิมลพรรณ เลิศล้ำ, และพิทักษ์ สุตรอนันต์. (2565). การถอดบทเรียนองค์ความรู้ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงใต้ สู่ฐานข้อมูลเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีพ: กรณีศึกษาคณะเพลงลำภา วัดบางปรือ จังหวัดตราด. *วารสารดนตรีรังสิต*, 17(1), 104-120

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai journal citation index (TCI) กลุ่มที่ 1)

Lertlam, P. (2020). Awareness raising of marine biodiversity and plant genetic diversity through drama process. *Journal of Engineering and Applied Sciences*, 15(7), 1659-1663.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ Scopus (<http://www.info.scopus.com>))

Lertlum, P., & Ingkatecha, O. (2019). Effect of ballet program on rhythmic recognition in elderly. *Journal of Engineering and Applied Sciences*, 14(2), 444-448.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ (Scopus <http://www.info.scopus.com>))

(3) นายณัฐนันท์ เอื้อศิลป์

งานวิจัย

สัณห์ไชญ์ เอื้อศิลป์. (2563). การเล่าเรื่องประวัติศาสตร์และโบราณคดีภาคตะวันออกเฉียงเหนือผ่านการสร้างบท และการกำกับละครเพลงเรื่อง “เจ้าแม่โคกพนมดี”. *วารสารศิลปการจัดการ*, 4(1), 100-115.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai journal citation index (TCI) กลุ่มที่ 1)

สัณห์ไชญ์ เอื้อศิลป์ และธีร์ โคตรธา. (๒๕๖๒). การสร้างสรรค์อัตลักษณ์ตราสินค้าแฟชั่นจาก หัตถกรรมสิ่งทอชุมชนบ้านปึก-อ่างศิลา จังหวัดชลบุรีด้วยเทคนิคการตัดเย็บชั้นสูงเพื่อจัดจำหน่าย ในตลาดสินค้าแฟชั่นสำเร็จรูป. *Veridian E-Journal*, ๕(๑๒), ๑๑๐๘-๑๑๒๓.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai journal citation index (TCI) กลุ่มที่ 1)

สัณห์ไชญ์ เอื้อศิลป์. (๒๕๖๒). แนวคิดการแสดงเพื่อการสร้างสรรค์การขับร้องเพลงไทย. *วารสารดนตรี และการแสดง*, ๕(๑), ๑๐๐-๑๑๒.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai journal citation index (TCI) กลุ่มที่ 2)

4.4 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ตารางที่ 4.4 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงาน ฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้รางวัลหรือการยอมรับ
1	ผศ.ดร.รณชัย รัตนเศรษฐ์	- การวิเคราะห์ประเมินคุณค่าผลกระทบทางเศรษฐกิจและผลกระทบเชิงสังคมที่เกิดขึ้นจากงานวิจัย	
2	ดร.ณัฐนันท์ เอื้อศิลป์	- โครงการเสริมสร้างความเข้าใจผู้บริหารมหาวิทยาลัยกับการพลิกโฉม 29-30 มีนาคม 2564 - ร่วมการแสดง ชุด ขาวดำ และโขน ณ สาธารณรัฐฝรั่งเศส 10-21 ธันวาคม 2564	

4.5 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของบุคลากรสายสนับสนุน

ตารางที่ 4.5 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของพนักงานตำแหน่งสนับสนุนวิชาการ เช่น นักวิทยาศาสตร์ พนักงานทดลอง ช่างเทคนิค ที่ปฏิบัติงานเกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาในหลักสูตร (ถ้ามี)

ลำดับ	ชื่อพนักงานตำแหน่งสนับสนุนวิชาการ	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงานฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้รางวัลและการยอมรับ
1	นางสาวชลธิกา บุญก่อเกื้อ (นักวิเคราะห์นโยบายและแผน)	<ul style="list-style-type: none"> - โครงการสิทธิประกันสังคม สิทธิประโยชน์ที่ผู้ปฏิบัติงานต้องได้รับ ในวันที่ 15 พฤศจิกายน พ.ศ.2564 เวลา 09.00-12.00 น - โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การบริหารความเสี่ยง - แนวทางการจัดทำรายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา 	
2	นางสาวชลันดา พันธุ์พานิช (เจ้าหน้าที่วิจัยชำนาญการ)	<ul style="list-style-type: none"> - โครงการสิทธิประกันสังคม สิทธิประโยชน์ที่ผู้ปฏิบัติงานต้องได้รับ ในวันที่ 15 พฤศจิกายน พ.ศ.2564 เวลา 09.00-12.00 น. - โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เกณฑ์การประกันคุณภาพหลักสูตรและแนวทางการเขียนเล่มรายงานการประเมินตนเอง (SAR) ในวันที่ 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2565 เวลา 13.00-16.30 น. - โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เกณฑ์การประกันคุณภาพหลักสูตรและแนวทางการเขียนเล่มรายงานการประเมินตนเอง (SAR) ในวันที่ 9 มีนาคม พ.ศ.2565 เวลา 13.00-16.30 น. 	
3	นางสาวบุษกร มณีสุธรรม (เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไปชำนาญการ)	<ul style="list-style-type: none"> - โครงการสิทธิประกันสังคม สิทธิประโยชน์ที่ผู้ปฏิบัติงานต้องได้รับ ในวันที่ 15 พฤศจิกายน พ.ศ.2564 เวลา 09.00-12.00 น. - โครงการเสวนาด้านการบริหารงานบุคคล ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 - โครงการอบรมเรื่อง “การใช้งานระบบประเมินผลการปฏิบัติงานออนไลน์ (KPI Online) สำหรับผู้ปฏิบัติงานของส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยบูรพา” 	
4	นางสาวอัมพร ชำภู (เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไปชำนาญการ)	<ul style="list-style-type: none"> - โครงการสิทธิประกันสังคม สิทธิประโยชน์ที่ผู้ปฏิบัติงานต้องได้รับ 15 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564 09.00-12.00 น. - โครงการอบรมหลักสูตร “กฎหมายกับการบริหารงานบุคคล 3 ธันวาคม พ.ศ. 2564 13.00-16.30 น. 	

ลำดับ	ชื่อพนักงานตำแหน่ง สนับสนุนวิชาการ	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/ สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงานฯลฯ	การใช้ประโยชน์/ การได้รางวัลและ การยอมรับ
		<ul style="list-style-type: none"> - อบรมการใช้งาน Microsoft Forms เพื่อสร้างแบบสอบถามอย่างมืออาชีพ - อบรมการใช้งาน Google Forms เพื่อสร้างแบบสอบถามอย่างมืออาชีพ - โครงการเสวนาด้านการบริหารงานบุคคล ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 ครั้งที่ 1 - โครงการส่งเสริมการมีส่วนร่วมเผยแพร่ประชาสัมพันธ์งานประกันสังคมสู่ผู้ประกันตนของผู้ปฏิบัติงานในมหาวิทยาลัยบูรพา ที่เป็นผู้ประกันตนตามมาตรา 33 และมาตรา 39 	
5	นางสาวปาณิศา กิมทรง (นักวิชาการคอมพิวเตอร์ ชำนาญการ)	<ul style="list-style-type: none"> - อบรมการใช้งาน Microsoft Forms เพื่อสร้างแบบสอบถามอย่างมืออาชีพ - อบรมการใช้งาน Google Forms เพื่อสร้างแบบสอบถามอย่างมืออาชีพ 	
6	นายสุภัทรชัย จีบแก้ว (นักวิชาการศึกษาระดับ ชำนาญการ)	<ul style="list-style-type: none"> - อบรมเชิงปฏิบัติการการผลิตสื่อวีดิทัศน์ เพื่อพัฒนา BUU MOOC รุ่นที่ 2 10 มีนาคม พ.ศ.2565 08.30-16.00 น. - อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การบันทึกข้อมูลบทความผ่านระบบ Fast Track Indexing” 14 ธันวาคม 2564 09.00-12.00 น. - ประชุมเรื่อง “แผนระบบ ThaiJO2.0 เวอร์ชันใหม่” 17 กุมภาพันธ์ 2565 09.00 – 12.00 น. 	
7	นายมานพ เกษประดิษฐ์ (นักวิชาการดนตรีและ การแสดง)	<ul style="list-style-type: none"> - อบรมเชิงปฏิบัติการการผลิตสื่อวีดิทัศน์ เพื่อพัฒนา BUU MOOC รุ่นที่ 2 10 มีนาคม พ.ศ.2565 08.30-16.00 น. 	
8	นางสุกัญญา จารุธัมโม (นักวิชาการเงินและพัสดุ)	กระบวนการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารสัญญา ภายหลังผ่อนคลายสถานการณ์ฉุกเฉิน 5 เมษายน พ.ศ.2565 9.00 – 16.30 น.	

4.6 ข้อมูลผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา

ตารางที่ 4.6 ข้อมูลผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา

นิยาม “ผลงานของผู้เรียน” หมายถึง ผลงานวิชาการ ผลงานสร้างสรรค์ สิ่งประดิษฐ์ ผลงานที่ตอบโจทย์อุตสาหกรรม ที่สอดคล้องกับสาขานั้น ๆ หรือ Program Outcome ตามบริบทของหลักสูตรในทุกระดับการศึกษา

ที่	ชื่อ-นามสกุล นิสิต/ผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่	ผลงาน ตีพิมพ์	ผลงาน สร้างสรรค์
1	Mr.Wai Hin Ko Ko	บทความวิจัย เรื่อง Composing “Kaythayay” with Cross-Cultural Elements of Myanmar and Western Musical Languages (วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai journal citation index (TCI) กลุ่มที่ 2)	30 ธ.ค. 2565	✓	
2	นางสาวปาลิตา ศรีวิบุตร	การสร้างสรรค์การแสดง หมอราพื้นร่วมสมัย เรื่อง “กีส่า” ณ Performing Art Studio (PAS) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น	19-20 ก.พ. 2565		✓
3	MRS.BEI WANG	การแสดงผลงาน An Interpretation for Piano Performances Composed by Chinese and Thai Composers	20 ก.พ. 2565		✓