



รายงานการประเมินตนเอง  
(Self-Assessment Report: SAR)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรี

คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา

ประจำปีการศึกษา 2564

## คำนำ

รายงานการประเมินตนเอง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา สำหรับผลการดำเนินงานในรอบปีการศึกษา 2564 (ระหว่างวันที่ 26 มิถุนายน พ.ศ. 2564 ถึง วันที่ 20 มิถุนายน พ.ศ. 2565) จัดทำขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อแสดงผลการประเมินตนเอง ในการดำเนินกิจกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาของ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สป.อว.) องค์กรประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน และเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (AUN-QA Criteria) นำเสนอต่อคณะกรรมการตรวจประเมินการประกันคุณภาพศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ที่มหาวิทยาลัยบูรพาแต่งตั้ง นำเสนอรายงานต่อคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ซึ่งเป็นหน่วยงานต้นสังกัดของมหาวิทยาลัยบูรพา และเป็นการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผลการดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาสู่สาธารณชน

สาระสำคัญของรายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร มหาวิทยาลัยบูรพา ปีการศึกษา 2564 ฉบับนี้ แบ่งออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่ ส่วนที่ 1 บทนำ ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานของหลักสูตร ส่วนที่ 3 สรุปผลการประเมินตนเอง และส่วนที่ 4 ภาคผนวก

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี คณะดนตรีและการแสดง หวังว่า รายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร มหาวิทยาลัยบูรพา ปีการศึกษา 2564 ฉบับนี้ จะเป็นเอกสารสำคัญที่แสดงถึงการมีคุณภาพตามมาตรฐานในการจัดการศึกษา อันจะนำไปสู่การสร้างเชื่อมั่น และความมั่นใจในมาตรฐานและคุณภาพของบัณฑิตของมหาวิทยาลัยบูรพา และเป็นประโยชน์ต่อท่านผู้สนใจ

.....  
(คนปดี)

## สารบัญ

	หน้า
คำนำ	i
สารบัญ	ii
ส่วนที่ 1 ส่วนนำ	1
1.1 บทสรุปผู้บริหาร	1
1.2 การดำเนินการประเมินตนเอง	2
1.3 บทนำเกี่ยวกับมหาวิทยาลัย คณะ/วิทยาลัย และหลักสูตร	2
ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานของหลักสูตร	4
2.0 องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน	4
2.1 Expected Learning Outcomes	13
2.2 Programe Structure and Content	19
2.3 Teaching and Learning Approach	27
2.4 Student Assessment	32
2.5 Academic Staff	42
2.6 Student Support and Service	51
2.7 Facilities and Infrastructure	67
2.8 Output and Outcomes	75
ส่วนที่ 3 สรุปผลการประเมินตนเอง	83
3.1 สรุปผลการประเมินตนเอง	83
3.2 การวิเคราะห์จุดแข็งและจุดที่ควรพัฒนา	91
3.3 แผนพัฒนาคุณภาพ	91
3.4 ผลการดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ	92
ส่วนที่ 4 ภาคผนวก	98
4.1 รายการเอกสารหรือหลักฐานอ้างอิง	98
4.2 ข้อมูลพื้นฐานหลักสูตร (Common Data Set)	99
4.3 ข้อมูลผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	104
4.4 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	112
4.5 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของบุคลากรสายสนับสนุน	115
4.6 ข้อมูลผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา	118

# 1 ส่วนนำ

## 1.1 บทสรุปผู้บริหาร

ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรศิลปกรรมศาสบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง ปี พ.ศ. 2559 คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ได้จัดการศึกษาในระดับปริญญาตรี มีจำนวนนิสิต 211 คน อาจารย์ประจำ 11 คน โดยคณาจารย์ดำรงตำแหน่งทางวิชาการผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 4 คน และคณาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าจำนวน 6 คน

ผลการประเมินตนเองตามองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน คือ **เป็นไปตามเกณฑ์**

ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์ AUN-QA Criteria ได้คะแนนโดยรวม เท่ากับ 4 ซึ่งมีรายละเอียด คือ

AUN-QA 1 Expected Learning Outcomes	ระดับ 4
AUN-QA 2 Programme Structure and Content	ระดับ 4
AUN-QA 3 Teaching and Learning Approach	ระดับ 4
AUN-QA 4 Student Assessment	ระดับ 4
AUN-QA 5 Academic Staff	ระดับ 4
AUN-QA 6 Academic Staff Quality	ระดับ 4
AUN-QA 7 Facilities and Infrastructure	ระดับ 4
AUN-QA 8 Output and Outcomes	ระดับ 4

## 1.2 การดำเนินการประเมินตนเอง

การดำเนินการประเมินตนเองและการจัดทำรายงาน SAR หลักสูตรมีขั้นตอนในการดำเนินการดังนี้

### 1. ขั้นวางแผน

หลักสูตรวางแผนและออกแบบรายการข้อมูลที่ต้องการข้อมูลสำหรับใช้อธิบายการดำเนินการในแต่ละตัวบ่งชี้ให้กับผู้รับผิดชอบของคณะ

หลักสูตรวางแผนให้ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จัดทำรายงานการประเมินตนเอง โดยแบ่งออกเป็นตัวบ่งชี้

### 2. ขั้นการดำเนินการ

ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้ จัดทำรายงานการประเมินตนเองตามหมวดหมู่ที่ได้วางแผนไว้ โดยมีประธานและเลขานุการ เป็นผู้ประสานงานโดยใช้จากข้อมูลจากรายการที่ผู้รับผิดชอบของคณะได้ส่งกลับมาให้

จากนั้น ประธานรวบรวมรายงานการประเมินตนเองจัดทำในรูปแบบเอกสาร

### 3. ขั้นตรวจสอบ

มีประธาน และเลขานุการ หลักสูตร ได้ตรวจสอบความเรียบร้อย ความถูกต้อง ความเชื่อมโยงของแต่ละตัวบ่งชี้ ก่อนส่งกลับไปให้ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตรวจสอบอีกครั้งหนึ่ง

### 4. ขั้นการปรับปรุง

ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้ประชุมเพื่อสรุปผลการประเมิน เพื่อหาข้อควรพัฒนาในการจัดทำรายงานการประเมินตนเอง และการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อการพัฒนาหลักสูตรให้สมบูรณ์ที่สุด

## 1.3 บทนำเกี่ยวกับมหาวิทยาลัย คณะ/วิทยาลัย และหลักสูตร

### วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยบูรพา

“มหาวิทยาลัยบูรพา ชุมปัญญาตะวันออก - W.E. BURAPHA (Wisdom of the East)”

คำขยายความ: การเป็นมหาวิทยาลัยหลักในภาคตะวันออกของประเทศไทย ที่เป็นที่ยิ่งใหญ่เพื่อการพัฒนาประเทศแบบมีส่วนร่วมกับทุกภาคส่วน ด้วยองค์ความรู้ วิทยาการ และเทคโนโลยีที่ทันสมัย เป็นกลไกหลักในการขับเคลื่อนอุตสาหกรรมเป้าหมายในภาคตะวันออก และมีส่วนร่วมในการยกระดับคุณภาพชีวิตของคนในชุมชนอย่างยั่งยืน

### พันธกิจของมหาวิทยาลัยบูรพา

1. ดำเนินการจัดการศึกษาอย่างเสมอภาคเท่าเทียม ควบคู่กับการเสริมสร้างเสรีภาพทางวิชาการ และการใฝ่เรียนรู้ตลอดชีวิตบนพื้นฐานของหลักคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

2. ดำเนินการพัฒนาคุณภาพงานวิจัย เพื่อสร้างและพัฒนาองค์ความรู้ในศาสตร์แขนงต่าง ๆ และดำเนินการให้บริการทางวิชาการและการถ่ายทอดองค์ความรู้ เพื่อการพัฒนาศักยภาพของหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน ตลอดจนสังคมชุมชน ให้สามารถรองรับต่อการเปลี่ยนแปลงและการพัฒนา ทางด้านการเมือง เศรษฐกิจและสังคมที่มีความเป็นพลวัตสูงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. ดำเนินการส่งเสริมและสนับสนุนกิจกรรมสาธารณะในรูปแบบต่าง ๆ โดยครอบคลุมการทำนุบำรุง ศิลปะ วัฒนธรรม ศาสนา และการกีฬา รวมทั้งแสดงบทบาทนำในการพัฒนาสังคมชุมชนและสิ่งแวดล้อมอย่างต่อเนื่อง

## ปรัชญาคณะดนตรีและการแสดง

“ศิลปวิวัฒน์จากรากเหง้าสร้างมรดกชาติและปัญญา”

### วิสัยทัศน์

“ชุมชนปัญญาดนตรีและการแสดงคู่ชุมชนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ”

“ชุมชนปัญญาดนตรีและการแสดง” หมายถึง ศูนย์กลางการเรียนรู้ด้านดนตรี การแสดงและวัฒนธรรม สร้างสรรค์ที่ร่วมพัฒนาท้องถิ่นตะวันออกเฉียงเหนือด้วยงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานวิชาการ ที่มีคุณภาพสามารถเชื่อมโยง คน องค์กร ชุมชนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และประเทศ

“คู่ชุมชนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ” หมายถึง เรียนรู้ อนุรักษ์ สืบสาน ต่อยอดองค์ความรู้รากวิถีวัฒนธรรมให้คง อยู่ ทันสมัย สามารถเชื่อมโยงกับชุมชน สังคมโลกที่เปลี่ยนแปลง และสร้างคุณค่า เพิ่มมูลค่าแก่ชุมชน

### พันธกิจ

จากวิสัยทัศน์ที่มุ่งเน้นการพัฒนาคุณภาพการวิจัยและวิชาการ คณะฯ ได้กำหนด

พันธกิจหลักภายใต้ภารกิจที่ต้องดำเนินการทั้ง ๕ ด้าน ประกอบด้วย

- (๑) วิชาการและการเรียนการสอน
- (๒) การวิจัยและงานสร้างสรรค์
- (๓) การบริการวิชาการแก่สังคม
- (๔) การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
- (๕) การพัฒนาคณะฯ ให้เข้มแข็งมีระบบการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพสูงและพึ่งตนเองได้

### ปรัชญาของหลักสูตรฯ

“สร้างบัณฑิตผู้มีความรู้ เข้าใจศิลปะ บูรณาการองค์ความรู้ เพื่ออนุรักษ์และสร้างสรรค์ดนตรีสู่สากล”

จากปรัชญาของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 และ ปรัชญาหลักสูตร ปี 2564 ได้ระบุไว้ว่า “มุ่งผลิตบัณฑิตนักดนตรีที่มีความรู้และทักษะปฏิบัติดนตรี สามารถ สร้างสรรค์ดนตรีบนรากวัฒนธรรม ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้วยวิทยาการที่ทันสมัย เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม บนพื้นฐานและดำรงคงไว้ซึ่งความดีบนพื้นฐานคุณธรรมจริยธรรม ของคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัย บูรพา มีความสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยบูรพา “และพันธกิจโดยหลักสูตรฯ เป็นแหล่งเรียนรู้ด้าน ดนตรี และปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรมแก่ผู้เรียน สามารถอนุรักษ์พัฒนาและสร้างนวัตกรรม โดยใช้วิธีการจัดการ และการสร้างสรรค์ด้วยการบูรณาการศาสตร์ทางดนตรีเป็นอย่างดี รวมไปถึงมีระบบการบริหารจัดการที่มี มาตรฐานในระดับสากล ให้สร้างนิสิตเป็นนักสร้างสรรค์ที่มีคุณภาพพร้อมรับใช้สังคม ทั้งนี้กระบวนการจัดการเรียน การสอนของแต่ละรายวิชา มีวัตถุประสงค์ในการสร้างบัณฑิตให้ตอบรับกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพราะเมื่อสิ้นสุดการ เรียนการสอนตามหลักสูตรแล้ว ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของบัณฑิต บัณฑิตต้องเป็นผู้มีสมรรถนะดังนี้ 1) มี คุณธรรม จริยธรรม และตรงต่อเวลา ทั้งกับตนเองและผู้อื่นอย่างสม่ำเสมอ 2) มีความรู้ทางทฤษฎีและปฏิบัติด้าน ดนตรีและปฏิบัติด้านดนตรีในหลายบริบทและสามารถนำมาปรับประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานให้เหมาะสมกับวิชาชีพ ของตน 3) มีความรู้ในการวิจัยและการวิจัยสร้างสรรค์ด้านดนตรี 4) มีความเข้าใจหลักและกระบวนการสร้างสรรค์

ด้านดนตรี นำไปวิเคราะห์ประเด็นปัญหาและแก้ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน 5) มีประสิทธิภาพในการทำงานร่วมกับผู้อื่นในบริบทที่แตกต่างกันทั้งในด้านความคิดวัฒนธรรมและองค์กร 6) สามารถใช้ภาษาในการสื่อสาร นำเสนอกระบวนการทางความคิดด้านดนตรี โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมและเกี่ยวข้อง 7) สามารถแสดงอัตลักษณ์ในกระบวนการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ดนตรี

การจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา มีวัตถุประสงค์ เพื่อสร้างบัณฑิตที่มีองค์ความรู้ด้านดนตรี สามารถอนุรักษ์ พัฒนา สร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรี รวมไปถึงนวัตกรรม โดยจัดการอย่างสร้างสรรค์ บูรณาการศาสตร์ทางด้านดนตรีและการแสดงเข้าด้วยกันเป็นอย่างดี เป็นบุคลากรผู้พัฒนาศิลปวัฒนธรรมด้านดนตรีให้กับประเทศชาติเพื่อรองรับการขับเคลื่อนและพัฒนาเศรษฐกิจและสามารถใช้ดนตรีเป็นเครื่องมือในการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ของประเทศไทยตามแนวทางการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยร้อยละ 80 ของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจะได้ประกอบอาชีพศิลปิน ธุรกิจทางดนตรี ครูสอนดนตรี นักวิชาการทางดนตรี

## 2 ผลการดำเนินงานของหลักสูตร

### 2.0 องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

#### 2.0.1 ข้อมูลตามระบบ CHEQA Online

(1.1) ข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2)

ตารางที่ 2.0.1 ข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรวิชาเอกดนตรีไทย

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่ออาจารย์	วุฒิการศึกษาสูงสุด
<b>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</b>		
ผศ.	กิตติภรณ์ ชิตเทพ	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)
ผศ.ดร.	สันติ อุดมศรี	ศป.ด.
ผศ.ดร.	จันทนา คชประเสริฐ	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)

ตารางที่ 2.0.2 ข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรวิชาเอกดนตรีสากล

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่ออาจารย์	วุฒิการศึกษาสูงสุด
<b>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</b>		
อ.ดร.	ธนระวี อนุกุล	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)
ผศ.	ศานติ เดชคำณ	M.F.A. (Conducting)
อ.	ลดาวัลย์ อากาศสุวรรณ	ศศ.ม. (ดนตรี)
<b>อาจารย์ประจำหลักสูตร</b>		

ผศ.ดร.	รณชัย รัตนเศรษฐ์	ปร.ด. (ดนตรี)
อ.ดร.	จักรี กิจประเสริฐ	ศป.ด.
อ.ดร.	อัครพล เดชวัชรนนท์	ศป.ด.
อ.	ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาน	ศศ.ม.(บริหารงานดนตรี)
อ.	ภาคอิงค์ภักดิ์ สุภาการ	ศศ.ม. (ดนตรี)



(1.2) ข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ณ วันสิ้นสุดปีการศึกษาของปีที่ทำกรประเมิน

(1.2.1) ระดับปริญญาตรี

ตารางที่ 2.0.3 ข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรวิชาเอกดนตรีไทย

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่ออาจารย์	วุฒิการศึกษาสูงสุด	ประสบการณ์ในการทำการสอน
ผศ.	กิตติภรณ์ ชิตเทพ	ศศ.ม. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)	มี.ค. 57 - ปัจจุบัน
ผศ.ดร.	สันติ อุดมศรี	ศป.ด.	พ.ย. 51 - ปัจจุบัน
ผศ.ดร.	จันทนา คชประเสริฐ	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	ธ.ค. 43 - ปัจจุบัน

ตารางที่ 2.0.4 ข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรวิชาเอกดนตรีสากล

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่ออาจารย์	วุฒิการศึกษาสูงสุด	ประสบการณ์ในการทำการสอน
อ.	ลดาวัลย์ อากาศสุวรรณ	ศศ.ม. (ดนตรี)	ก.พ. 59 - ปัจจุบัน
อ.ดร.	ธนะรัชต์ อนุกุล	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	พ.ค. 51 - ปัจจุบัน
ผศ.	ศานติ เดชคำรณ	M.F.A. (Conducting)	ม.ค. 43 - ปัจจุบัน
ผศ.ดร.	รณชัย รัตนเศรษฐ์	ปร.ด. (ดนตรี)	มี.ค. 55 - ปัจจุบัน
อ.ดร.	จักรี กิจประเสริฐ	ศป.ด.	ส.ค. 48 - ปัจจุบัน
อ.ดร.	อัครพล เดชวัชรนนท์	ศป.ด.	พ.ค. 58 - ปัจจุบัน
อ.	ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาน	ศศ.ม.(บริหารงานดนตรี)	พ.ย. 60 - ปัจจุบัน

## (1.2.2) ประวัติการศึกษา

ตารางที่ 2.0.5 ประวัติการศึกษาอาจารย์วิชาเอกดนตรีไทย

ชื่ออาจารย์	ระดับการศึกษา ที่จบ	ปีที่จบ การศึกษา	ชื่อหลักสูตร ที่จบ การศึกษา	กลุ่ม สาขาวิชาที่ จบ	สาขาวิชาที่ จบการศึกษา	ชื่อสถาบันที่ จบการศึกษา
<b>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</b>						
ผศ.กิตติภรณ์ ชิต เทพ	ปริญญาเอก	-	-	-	-	-
	ปริญญาโท	2556	ศศ.ม.	ศิลปกรรม	ดุริยางค์ ไทย	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
	ปริญญาตรี	2551	ศป.บ.	ศิลปกรรม	ดุริยางค์ ศาสตร์	มหาวิทยาลัย บูรพา
ผศ.ดร.สันติ อุดมศรี	ปริญญาเอก	2563	ศป.ด.	ศิลปกรรม	ศิลปกรรม ศาสตร์	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
	ปริญญาโท	2549	ศศ.ม.	ศิลปกรรม	ดุริยางค์ ไทย	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
	ปริญญาตรี	2540	ศป.บ	ศิลปกรรม	ดุริยางค์ ไทย	จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
ผศ.ดร. จันทนา คช ประเสริฐ	ปริญญาเอก	2558	ปร.ด.	ปรัชญา	ดุริยางค์ ศิลป์	มหาวิทยาลัย มหาสารคาม
	ปริญญาโท	2542	ศศ.ม.	ศิลปศาสตร์	ดนตรี	มหาวิทยาลัย มหิดล
	ปริญญาตรี	2540	กศ.บ.	การศึกษา บัณฑิต	ดุริยางค์ ศาสตร์	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิ โรฒ

ตารางที่ 2.0.6 ประวัติการศึกษาอาจารย์วิชาเอกดนตรีสากล

ชื่ออาจารย์	ระดับ การศึกษา ที่จบ	ปีที่จบ การศึกษา	ชื่อ หลักสูตร ที่จบ การศึกษา	กลุ่ม สาขาวิชาที่ จบ	สาขาวิชาที่ จบ การศึกษา	ชื่อสถาบันที่ จบ การศึกษา
<b>อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร</b>						
อ.ลดาวัลย์ อาภาสุวรรณ	ปริญญาเอก	-	-	-	-	-
	ปริญญาโท	2556	ศศ.ม.	ดุริยางค์ศิลป์	ดนตรีปฏิบัติ	มหาวิทยาลัย มหิดล

ชื่ออาจารย์	ระดับการศึกษาที่จบ	ปีที่จบการศึกษา	ชื่อหลักสูตรที่จบการศึกษา	กลุ่มสาขาวิชาที่จบ	สาขาวิชาที่จบการศึกษา	ชื่อสถาบันที่จบการศึกษา
	ปริญญาตรี	2552	ศป.บ.	ศิลปกรรม	ดุริยางคศาสตร์	มหาวิทยาลัยบูรพา
อ.ดร.ธนรัชต์ อนุกุล	ปริญญาเอก	2559	ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์	การบริหารจัดการด้านดนตรี	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
	ปริญญาโท	2543	ศศ.ม.	ดุริยางคศิลป์	ดนตรีวิทยา	มหาวิทยาลัยมหิดล
	ปริญญาตรี	2540	ศศ.บ.	มนุษยศาสตร์	ดนตรี	มหาวิทยาลัยพายัพ
ผศ.ศานติ เดชคำรณ	ปริญญาเอก	-	-	-	-	-
	ปริญญาโท	2538	M.F.A. (Conducting)	Academic Choir	Conducting	Saint-Petersburg State University of Culture and Arts
	ปริญญาตรี	2528	ศศ.บ (ดุริยศิลป์)	ดนตรีสากล	ดุริยศิลป์	มหาวิทยาลัยพายัพ
<b>อาจารย์ประจำหลักสูตร</b>						
ผศ.ดร.รณชัย รัตนเศรษฐ์	ปริญญาเอก	2554	ปร.ด.	ดนตรี	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล
	ปริญญาโท	2545	ศป.ม.	ศิลปกรรมศาสตร์	มานุษยดุริยางควิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
	ปริญญาตรี	2537	กศ.บ.	ศิลปกรรมศาสตร์	ดุริยางคศาสตร์ (สากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
อ.ดร.จักรี กิจประเสริฐ	ปริญญาเอก	2560	ศป.ด.	ศิลปกรรม	ศิลปกรรมศาสตร์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
	ปริญญาโท	2547	ศป.ม.	การประพันธ์เพลงตะวันตก	การประพันธ์เพลงตะวันตก	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
	ปริญญาตรี	2539	กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์สากล	ดุริยางคศาสตร์สากล	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
อ.ดร.อัศวินพร เดชวัชรนนท์	ปริญญาเอก	2561	ศป.ด.	ศิลปกรรม	ดุริยางคศิลป์ตะวันตก	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
	ปริญญาโท	2554	ดศ.ม.	ดุริยางคศาสตร์	สังคีตวิจัยและพัฒนา	มหาวิทยาลัยศิลปากร
	ปริญญาตรี	2552	ศป.บ.	ศิลปกรรม	ดุริยางคศิลป์ตะวันตก	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
อ.ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาน	ปริญญาเอก	-	-	-	-	-

ชื่ออาจารย์	ระดับ การศึกษา ที่จบ	ปีที่จบ การศึกษา	ชื่อ หลักสูตร ที่จบ การศึกษา	กลุ่ม สาขาวิชาที่ จบ	สาขาวิชาที่ จบ การศึกษา	ชื่อสถาบันที่ จบ การศึกษา
	ปริญญาโท	2560	ศศ.ม.	บริหารงาน ดนตรี	บริหารงาน ดนตรี	มรภ. บ้านสมเด็จ เจ้าพระยา
	ปริญญาตรี	2552	ดศ.บ.	การแสดงดนตรี	ดนตรีคลาสสิก	มหาวิทยาลัย ศิลปากร

### 1.3 อาจารย์ผู้สอน

#### ตารางที่ 2.0.7 อาจารย์ผู้สอนหลักสูตร

ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่ออาจารย์ผู้สอน	วุฒิการศึกษา	วันเดือนปีที่ เข้าทำงาน	วันเดือนปีที่ ลาออก
ผศ.	กิตติภักดิ์ ชิตเทพ	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	3 มีนาคม 57	-
ผศ.ดร.	สันติ อุดมศรี	ศป.ด. (ศิลปกรรม)	3 พฤศจิกายน 51	-
ผศ.ดร.	จันทนา คชประเสริฐ	ปร.ด.	12 ธันวาคม 43	-
อ.	ลดาวัลย์ อากาศสุวรรณ	ศศ.ม. (ดุริยางค์ศิลป์)	1 กุมภาพันธ์ 59	-
อ.ดร.	ธนรัชต์ อนุกุล	ปร.ด. (ดุริยางค์ศิลป์)	8 พฤษภาคม 51	-
ผศ.	ศานติ เดชคำรณ	M.F.A. (Conducting)	18 มกราคม 43	-
ผศ.ดร.	รณชัย รัตนเศรษฐ์	ปร.ด. (ดนตรี)	1 มีนาคม 2555	-
อ.ดร.	จักรี กิจประเสริฐ	ศป.ด. (ศิลปกรรม)	4 สิงหาคม 48	-
อ.ดร.	อัศวพล เดชวัชรนนท์	ศป.ด. (ศิลปกรรม)	1 พฤษภาคม 58	-
อ.	ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาน	ศศ.ม. (การบริหารงานดนตรี)	1 พฤศจิกายน 60	-
อ.	ภาคินทร์ภักดี ศุภการ	ศศ.ม. (ดนตรี)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	พงศธร สุธรรม	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	เอกสิทธิ์ การคุณี	ศป.ม. (ดนตรีและการแสดง)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	กิตติพงษ์ วงษ์จิ้น	ศป.บ. (ดนตรี)	21 มิถุนายน 64	-
อ.	พลภัฏ ญัฐพงศ์พิชา	ศศ.บ. (ดนตรีแจ๊ส)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	วัชรินทร์ ลูกจันทร์	อศ.บ. (เทคโนโลยีอุตสาหกรรม)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	ประทีป เจตนากุล	คศ.บ.	8 ตุลาคม 63	-
อ.	เดช ไตรวัฒนาภรณ์	ศศ.บ.	8 ตุลาคม 63	-
อ.	สุรศักดิ์ มงคลเกษม	ศศ.บ.	8 ตุลาคม 63	-
อ.	กิตติโชติ คุณานันทกิจ	ดศ.บ. (ดนตรีแจ๊ส)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	สร้างสรรค์ วัฒนกุล	ดศ.บ. (ดนตรีแจ๊ส)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	สถิตพร สมพงศ์	ดศ.บ. (ดนตรีแจ๊ส)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	อนุชา พัฒนรัตน์โมฬี	คศ.บ. (ดนตรีศึกษา)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	พัชระ ภูติวิเศษ	กศ.ม. (การบริหารการศึกษา)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	โสภณัฐ เหมหงษ์	ศป.บ.	8 ตุลาคม 63	-
อ.	น้ำฝน สาธารณพร	ศป.บ. (ดนตรีและการแสดง)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	ภารดี ฌ หนองคาย	ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	สิขเรศ พึ่งผล	ดศ.บ.	8 ตุลาคม 63	-

อ.	ลักขชัย กฤษน้อย	ค.บ. (ดนตรีตะวันตก)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	สมเจตน์ สุกอร่าม	ค.บ. (ดนตรีตะวันตก)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	ศุภชัย จงชนะไชย	ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์ตะวันตก)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	กัณฑ์ฤทธิ สวัสดิสุข	ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	กฤตบุญ สวัสดิสุข	ศศ.บ. (ดนตรีตะวันตก)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	นาดีส บุญรอด	ดร.บ. (การแสดงดนตรี)	8 ตุลาคม 63	-
อ.	ธนพล ปิ่นแก้ว	ศป.บ.	8 ตุลาคม 63	-

2.0.2. ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน (สำหรับหลักสูตรที่ใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ.2558)

หลักสูตรระดับปริญญาตรี

เกณฑ์การประเมิน	คุณลักษณะหลักสูตร	
	ประเภทวิชาการ	ประเภทวิชาชีพ/ปฏิบัติการ
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<input checked="" type="checkbox"/> ไม่น้อยกว่า 5 คน <input checked="" type="checkbox"/> เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และ <input checked="" type="checkbox"/> ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น	
2. คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<input checked="" type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน <input checked="" type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง	<input type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน <input type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง <input type="checkbox"/> อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน 2 ใน 5 ต้องมีประสบการณ์ในด้านการปฏิบัติการ
3. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร	<input checked="" type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน <input checked="" type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง	
4. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน	<ul style="list-style-type: none"> <li>● อาจารย์ประจำ <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> หากเป็นอาจารย์ผู้สอนก่อนเกณฑ์นี้ประกาศใช้ อนุมัติคุณวุฒิระดับปริญญาตรีได้</li> </ul> </li> <li>● อาจารย์พิเศษ <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาโท หรือคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และ</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนไม่น้อยกว่า 6 ปี</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้ความเชี่ยวชาญของบุคลากรภายนอกโดยมีชั่วโมงสอนมากกว่าร้อยละ 50 ของรายวิชา ก็สามารถดำเนินการได้ แต่ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนา นักศึกษาตลอดการจัดการเรียนการสอนของรายวิชานั้น ๆ ด้วย โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย</li> </ul> </li> </ul>	
5. การปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด	<input checked="" type="checkbox"/> ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามกรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี	
<b>รวม</b>	<b>เกณฑ์ 5 ข้อ</b>	<b>เกณฑ์ 5 ข้อ</b>

**หมายเหตุ** หากหลักสูตรใดที่ยังคงใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2548 เกณฑ์การประเมินต่าง ๆ ในการกำกับมาตรฐานหลักสูตร ขอให้ยึดตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับต่าง ๆ พ.ศ. 2548

**สรุปคะแนนการประเมินตนเอง**

- ผ่านเกณฑ์ (กรณีมีผลการดำเนินงานผ่านเกณฑ์มาตรฐานครบทุกข้อตามที่กำหนด)
- ไม่ผ่านเกณฑ์ (กรณีมีผลการดำเนินงานไม่ผ่านเกณฑ์มาตรฐานข้อใดข้อหนึ่งตามที่กำหนด)
- ข้อ .....

## 2.1 Expected Learning Outcomes

2.1.1 The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.

มหาวิทยาลัยบูรพา มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตตามวิสัยทัศน์ที่ว่า “มหาวิทยาลัยบูรพา ชุมปัญญาตะวันออก - W.E. BURAPHA (Wisdom of the East)” การเป็นมหาวิทยาลัยหลักในภาคตะวันออกของประเทศไทย ที่เป็นที่ยิ่งใหญ่เพื่อการพัฒนาประเทศแบบมีส่วนร่วมกับทุกภาคส่วน ด้วยองค์ความรู้ วิทยาการ และเทคโนโลยีที่ทันสมัย เป็นกลไกหลักในการขับเคลื่อนอุตสาหกรรมเป้าหมายในภาคตะวันออก และมีส่วนร่วมในการยกระดับคุณภาพชีวิตของคนในชุมชนอย่างยั่งยืน

หลักสูตรกำหนดให้การจัดการเรียนการสอนคาดหวังผลการเรียนรู้ สอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัยบูรพา ซึ่งแบ่งเป็น 3 ด้าน คือ ด้านพุทธิพิสัย ด้านจิตพิสัย และด้านทักษะพิสัย โดยในแต่ละด้านจะมีการจำแนกระดับความสามารถจากต่ำสุดไปถึงสูงสุด ดังนี้

ผู้เรียน ต้องมีคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบ และตรงต่อเวลาทั้งกับตัวเองและผู้อื่นอย่างสม่ำเสมอ เพราะการสอนดนตรี ฝึกให้นิสิตมีคุณธรรมข้างต้น เป็นคุณธรรมพื้นฐานของนักดนตรีและศิลปินอันเนื่องมาจากความตรงต่อเวลาของการประเมิณการเรียนรู้อบรม รับผิดชอบงานตามที่ได้รับมอบหมาย นอกจากนี้ ความซื่อสัตย์สุจริตในจรรยาบรรณของนักดนตรีไม่อาจลอกเลียนความคิดสร้างสรรค์ของผู้อื่นเพื่อตนเองได้ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในข้อนี้สอดคล้องกับพันธกิจที่ 1

ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติของผู้เรียนต้องมีความรู้ด้านดนตรีทั้งในหลากหลายบริบทและสามารถประยุกต์ใช้ โดยการปรับความรู้พื้นฐานเพื่อให้เกิดความรู้และเข้าใจการโครงสร้างทฤษฎีพื้นฐานตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 และ พัฒนานำเอาทฤษฎีพื้นฐานนั้นมาบูรณาการกับรายวิชาที่สูงขึ้นในชั้นปีที่ 2 ชั้นปีที่ 3 และชั้นปีที่ 4 ตามลำดับ เมื่อผู้เรียนมีความรู้และเข้าใจในวิชาทฤษฎีที่ดีแล้ว สามารถทำให้การพัฒนาในภาคปฏิบัติมีคุณภาพได้ตามมาตรฐานที่หลักสูตรได้คาดหวังไว้ เพื่อสร้างผลงานที่เหมาะสมกับอาชีพของตนได้ โดยผู้เรียนสามารถประยุกต์ความรู้ด้านดนตรีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ มาสร้างสรรค์ผลงานใหม่ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในข้อนี้สอดคล้องกับพันธกิจที่ 2 และ 3

ความรู้ด้านการวิจัยและการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ทางดนตรีในชั้นปีที่ 4 ของการศึกษาในหลักสูตร จะลงทะเลเป็นสำหรับวิชาวิจัยรวมถึงระเบียบวิธีวิจัยและดนตรีนิพนธ์ ใน 2 วิชานี้ ผู้เรียนสามารถเลือกศึกษากระบวนการวิจัยตามความสนใจของตนเอง รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างองค์ความรู้ด้านดนตรี เรียบเรียงเป็นงานวิจัยและนำเสนอต่อผู้ทรงคุณวุฒิ ทั้งอาจารย์ประจำและผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ความคาดหวังจากผลการเรียนรู้ในข้อนี้ สอดคล้องกับพันธกิจที่ 2 นอกจากนี้ ผู้เรียนต้องมีความเข้าใจหลักการและกระบวนการสร้างสรรค์ของดนตรี สามารถใช้องค์ความรู้มาวิเคราะห์ปัญหาและแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน โดยที่ผู้เรียนเกิดประสบการณ์การทำงานจริงจากกิจกรรมของคณะฯ เป็นประจำ ส่งผลให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานและแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวข้องกับความคิดสร้างสรรค์

การทำงานร่วมกับผู้อื่นผู้เรียนอย่างมีประสิทธิภาพ เป็นการฝึกฝนในเรื่องของจิตพิสัย ให้เกิดการรับรู้ ในบริบทที่แตกต่างกันในแง่ของความคิด วัฒนธรรม และองค์กร เพื่อให้เป็นที่ยอมรับในสังคม ผลการเรียนรู้นี้ ผู้เรียน



ได้รับประสบการณ์ การเรียนรู้ที่ทำงานร่วมกับผู้อื่น เกิดแนวคิดในการทำงานอย่างเป็นระบบ เรียนรู้การอยู่ร่วมกัน โดยทำงานในรายวิชาหรือโครงการที่เน้นแนวทางแบบ APBL (Arts Project Based Learning) กับศิลปิน ต่างประเทศ ครู อาจารย์ บุคลากร ฯลฯ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังผลการเรียนรู้ในส่วนนี้ สอดคล้องกับพันธกิจที่ 2

ความสามารถในการใช้ภาษาในการสื่อสาร ผู้เรียนสามารถนำเสนอกระบวนการสร้างสรรค์ดนตรีโดยใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ เหมาะสมและเกี่ยวข้องกับดนตรี ส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร ผลงาน ระหว่างนักดนตรี ศิลปิน ต่างประเทศ รวมทั้งการจัดการเรียนการสอนในแต่ละวิชา นอกจากนี้ยังมีการประเมินการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศของนิสิต ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในข้อนี้ สอดคล้องกับพันธกิจที่ 2 และ 3

การแสดงตัวตนหรืออัตลักษณ์ของผู้เรียน เกิดจากกระบวนการแสดงผลงานดนตรีเชิงสร้างสรรค์ การเรียน การสอนตลอดทั้งโปรแกรม มุ่งเน้นที่การทำให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์และแสดงออกถึงตัวตนผ่านงานดังกล่าว จากการเรียนรู้และฝึกฝนอย่างเป็นระบบ เริ่มจากการเรียนรู้ทางทฤษฎี แล้วนำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์สิ่งที่ ตนเองทำ อย่างสม่ำเสมอ สามารถแก้ไขปัญหาในการฝึกฝนของตนเองได้อย่างถูกต้องจนเกิดทักษะปฏิบัติได้อย่าง เป็นธรรมชาติ ทั้งในการนำเสนอผลงานวิชาการ โครงการ การประพันธ์ดนตรี การแสดงดนตรี ผลการเรียนรู้ที่ คาดหวังในส่วนนี้ สอดคล้องกับพันธกิจที่ 3

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ได้กำหนดรายวิชาทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ บัณฑิตต้องมีความเชี่ยวชาญด้านการปฏิบัติดนตรีเพื่อให้ตรงกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ประกอบอาชีพ ดังนี้ นักดนตรี นักร้องอาชีพ เจ้าของธุรกิจ พนักงานบริษัทเอกชน ครู อาจารย์ รัฐบาล การ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ได้สำรวจข้อมูลผู้ใช้บัณฑิตจากผู้ว่าจ้าง ผู้ใช้บริการ ผู้บริหาร บริษัทเอกชน ผู้บริหารสถานศึกษา หัวหน้าส่วนงาน หลังจากที่มีนิสิตสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรฯ นี้ จากการทำ Focus group เพื่อให้ศาสตร์ทางดนตรีมีความชัดเจนและมีเนื้อหาที่ตรงตามศาสตร์ด้านดนตรี และมีความทันสมัย และเป็นปัจจุบัน มีการนำ มคอ.2 ประชาสัมพันธ์บน เว็บไซต์ของคณะฯ



เว็บไซต์คณะดนตรีและการแสดง (<https://www.mupabuu.com/>)



หลักสูตรฯ ได้มีการประชาสัมพันธ์หลักสูตรฯ หลายแพลตฟอร์ม ทั้ง เว็บไซต์คณะดนตรีและการแสดง Line official twitter และ Facebook

2.1.2 The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ได้กำหนดรายวิชาทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ บัณฑิตต้องมีความเชี่ยวชาญด้านการปฏิบัติดนตรี เพื่อให้ตรงกับความต้องการของหลักสูตรที่คาดหวัง โดยกำหนดหลักสูตรที่เหมาะสมและสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยการออกแบบของหลักสูตรฯ ได้ถูกออกแบบให้มีความสอดคล้องตั้งแต่วิชาทฤษฎีเพื่อสามารถต่อเติม เพิ่มเติมสมรรถนะในการพัฒนาทักษะปฏิบัติให้มีพัฒนาการได้ตรงกับความต้องการและความคาดหวัง ทั้งในเรื่องของการทำงานและการอยู่ร่วมกับผู้อื่น มีความรู้ทางทฤษฎีและปฏิบัติสามารถนำมาปรับประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานให้เหมาะสมกับวิชาชีพของตน สามารถทำการวิจัยและการวิจัยสร้างสรรค์ในด้านดนตรีอย่างมีความเข้าใจหลักและกระบวนการสร้างสรรค์ด้านดนตรี ทำให้สามารถนำไปวิเคราะห์ประเด็นปัญหาและแก้ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง การทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพในบริบทที่แตกต่างกันทั้งในด้านความคิดวัฒนธรรมและองค์กร ในการใช้ภาษาในการสื่อสารนั้น บัณฑิตสามารถนำเสนอกระบวนการทางความคิดด้านดนตรี โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม โดยสามารถแสดงอัตลักษณ์ในกระบวนการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ด้านดนตรีได้เป็นอย่างดี จากการสัมภาษณ์บัณฑิตที่จบ มีความพึงพอใจในคุณภาพและมาตรฐานในการจัดการเรียนสอนจากการได้ร่วมทำงานกับบัณฑิตต่างสถาบัน หรือสามารถใช้อรรถาธิบายความรู้จากรายวิชาบังคับในการประกอบวิชาชีพ เช่น วิชาคีย์บอร์ดเบื้องต้น จากการสัมภาษณ์บัณฑิตที่จบ มีความพึงพอใจในคุณภาพและมาตรฐานในการจัดการเรียนสอนจากการได้ร่วมทำงานกับบัณฑิตต่างสถาบัน หรือสามารถใช้อรรถาธิบายความรู้จากรายวิชาบังคับในการประกอบวิชาชีพ เช่น วิชาคีย์บอร์ดเบื้องต้น

2.1.3 The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).

ตารางที่ 2.1.1 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในแต่ละรายวิชาของหลักสูตร

กลุ่มวิชา	รายละเอียดวิชา	Generic	Specific
1.หมวดวิชาแกน	77010159 ขับร้องประสานเสียง 1 Chorus I	P	P
	77010259 ขับร้องประสานเสียง 2 Chorus II	P	P
	77010359 ดนตรีและการแสดงปรีถรรศน์ The Overview of Music and Performing Arts	P	P
2. หมวดวิชาเอก 2.1 วิชาเอกดนตรีไทย 2.1.1 หมวดวิชาเอกบังคับ	77210159 ฆ้องวงใหญ่ Big Circular Gong	P	P
	77210259 ประวัติดนตรีไทย History of Thai Classical Music	P	P
2.1.2 หมวดวิชาเอกเลือก	77310059 เครื่องสาย 1 Thai Classical String Instrument I		P
	77310159 เครื่องสาย 2 Thai Classical String Instrument II		P
	77310259 ปี่พาทย์ 1 Pipat Instrument I		P
	77310359 ปี่พาทย์ 2 Pipat Instrument II		P
	77310459 ขับร้องเพลงไทย 1 Thai Classical Singing I		P
	77310559 ขับร้องเพลงไทย 2 Thai Classical Singing II		P
2.2 วิชาเอกดนตรีสากล 2.2.1 หมวดวิชาเอกบังคับ	77211159 คีย์บอร์ด 1 Keyboard I	P	P
	77211259 คีย์บอร์ด 2 Keyboard II	P	P
	77211359 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Elementary Music Theory II	P	P
	77211459 ทักษะการร้องโน้ตและการฟัง 2 Sight Singing and Ear Training II	P	P
2.2.2 หมวดวิชาเอกเลือก	77311059 เปียโน 1 Piano I		P
	77311159 เปียโน 2 Piano II		P
	77311259 เครื่องสาย 1 Strings I		P
	77311359 เครื่องสาย 2 Strings II		P

กลุ่มวิชา	รายละเอียดวิชา	Generic	Specific
	77311459 เครื่องลม 1 Winds I		P
	77311559 เครื่องลม 2 Winds II		P
	77311859 การขับร้องตะวันตก 1 Voice I		P
	77311959 การขับร้องตะวันตก 2 Voice II		P
	77312059 ขับร้องเพลงลูกทุ่ง 1 Thai Country Singing I		P
	77312159 ขับร้องเพลงลูกทุ่ง 2 Thai Country Singing II		P
	77312259 ทักษะการปฏิบัติดนตรีแจ๊ส 1 Jazz Skill I		P
	77312359 ทักษะการปฏิบัติดนตรีแจ๊ส 2 Jazz Skill II		P
	77312459 ทักษะการปฏิบัติดนตรีสมัยนิยม 1 Pop Skill I		P

จากตารางหลักสูตรได้แสดงให้เห็นถึงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ได้ถูกออกแบบให้มีทั้งผลการเรียนรู้ทั่วไปและผลการเรียนรู้เฉพาะทาง ซึ่งหลักสูตรได้ออกแบบผลการเรียนและถ่ายทอดไปสู่รายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตรดังนี้

1. มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบ และตรงต่อเวลา ทั้งกับตนเองและผู้อื่น อย่างสม่ำเสมอ
2. มีความรู้ทางทฤษฎีและปฏิบัติด้านดนตรีในหลายบริบทและสามารถนำมาปรับประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานให้เหมาะสมกับวิชาชีพของตน
3. มีความรู้ในการวิจัยและการวิจัยสร้างสรรค์ในด้านดนตรี
4. มีความเข้าใจหลักและกระบวนการสร้างสรรค์ด้านดนตรี สามารถนำไปวิเคราะห์ประเด็นปัญหาและแก้ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน
5. มีประสิทธิภาพในการทำงานร่วมกับผู้อื่น ในบริบทที่แตกต่างกันทั้งในด้านความคิดวัฒนธรรมและองค์กร
6. สามารถใช้ภาษาในการสื่อสาร นำเสนอกระบวนการทางความคิดด้านดนตรี โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ที่เหมาะสมและเกี่ยวข้อง
7. สามารถแสดงอัตลักษณ์ในกระบวนการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ด้านดนตรี

2.1.4 The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ได้กำหนดรายวิชาทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ซึ่งบัณฑิตจะต้องมีความเชี่ยวชาญด้านการปฏิบัติดนตรีเพื่อให้ตรงกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาประกอบอาชีพ ดังนี้ นักดนตรี นักร้อง อาชีพ เจ้าของธุรกิจ พนักงานบริษัทเอกชน ครู อาจารย์ ราชการ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ได้วางแผนสำรวจข้อมูลผู้ใช้

บัณฑิตจากผู้ว่าจ้าง ผู้ใช้บริการ ผู้บริหารบริษัทเอกชน ผู้บริหารสถานศึกษา หัวหน้าส่วนงาน หลังจากที่มีนิสิตสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตรฯ นี้ หลักสูตรต้องการให้บัณฑิตมีงานทำทุกคน โดยสามารถทำงานผ่านระบบการทำ MOU ส่งเสริมการค้ากันคว่าเพื่อให้มีความรู้อย่างยั่งยืน มีการปรับรายวิชาที่ซ้ำซ้อน นำมาออกแบบปรับปรุงในหลักสูตรปี 64 (ในรูปแบบ module) เพื่อตอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียนและผู้ว่าจ้าง จากการทำ Focus group เพื่อรวบรวมข้อมูลของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียมาออกแบบปรับปรุงหลักสูตร เหตุผลดังกล่าวนี้จึงเป็นที่มาในการปรับปรุงหลักสูตรปรับรายวิชาที่ฝึกฝนทักษะด้านดนตรี ทฤษฎีดนตรี ความคิดสร้างสรรค์ อีกทั้งเพิ่มทางเลือกให้กับผู้เรียนตามความสนใจและความถนัดส่วนบุคคลโดยปรับแผนการจัดการศึกษาให้มีรายวิชาเป็นลักษณะกลุ่มวิชาที่สามารถสะท้อนการจัดการเรียนรู้แบบการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ (Outcome-Based Education –OBE) ที่ชัดเจนขึ้น โดยที่กลุ่มวิชาในลักษณะนี้สามารถจัดการเรียนการสอนแบบ Non Degree ที่สามารถเปิดห้องเรียนให้ผู้สนใจทั้งที่เป็นบุคคลและองค์กรสามารถเลือกเรียนในชุดวิชาต่างๆ เพื่อยกระดับทักษะการทำงานของตนเอง ทั้งนี้เพื่อสนับสนุนแนวทางการจัดการศึกษาตลอดชีวิต (Lifelong Education) ที่เป็นนโยบายของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

**2.1.5 The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.**

หลักสูตรฯ ได้มีการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาทฤษฎีและปฏิบัติ โดยการวิเคราะห์จากสรรมณะสุดท้ายทางด้านดนตรี ที่อยู่ในระดับมาตรฐานวิชาชีพทางด้านดนตรี แล้วนำมาจัดเรียงผลการเรียนรู้อย่างเป็นขั้นตอน และมีการเพิ่มเติมรายวิชาเพื่อเพิ่มศักยภาพของบัณฑิตให้บรรลุผลการเรียนรู้ได้ตามที่คาดหวัง

**ตาราง ที่ 2.1.2 โดยการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcome) ดังนี้**

PLO	บรรลุ	ไม่บรรลุ	หมายเหตุ
PLO 1 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณวิชาชีพ	P		
PLO 2 แสดงออกถึงความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม มีสำนึกของการเป็นพลเมืองที่ดีในการพัฒนาประเทศ	P		
PLO 3 สามารถอธิบายหลักวิชาการด้านดนตรี แนวคิดด้านดนตรีทฤษฎีดนตรีเชิงลึก	P		
PLO 4 สามารถวิเคราะห์ อธิบาย และเชื่อมโยงเรียงลำดับเหตุการณ์ ความสำคัญ ปรากฏการณ์ทางดนตรีบริบทด้านดนตรีอย่างมีระบบ	P		
PLO 5 สามารถสร้างสรรค์นวัตกรรมทางดนตรีจากรากวัฒนธรรมและบริบทของสังคมปัจจุบัน	P		
PLO 6 สามารถสร้างสรรค์ดนตรีตามวัตถุประสงค์การสร้างงานทั้งงานธุรกิจ งานการศึกษา งานพัฒนาสังคม หรืองานด้านอื่น ๆ	P		
PLO 7 สามารถประยุกต์ความรู้ด้านดนตรีกับองค์ความรู้อื่น หรือสาขาวิชาอื่น ๆ เพื่อให้เกิดการผลงานด้านดนตรีได้	P		

PLO	บรรลุ	ไม่บรรลุ	หมายเหตุ
PLO 8 สามารถแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์ผลงานดนตรีได้อย่างมีเหตุผล และสร้างสรรค์	P		
PLO 9 สามารถสื่อสารและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ได้เป็นอย่างดี	P		
PLO 10 สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และมีทักษะที่ดี	P		
PLO 11 สามารถใช้เครื่องมือ สื่อสารสนเทศ เทคโนโลยีทางดนตรีใน ศตวรรษที่ 21 ได้	P		
PLO 12 สามารถปฏิบัติดนตรีขั้นพัฒนาและเตรียมการแสดงดนตรีได้จากความรู้ ความเข้าใจในขอบเขตเครื่องมือเอกหรือวิชาเอกของตน	P		
PLO 13 เข้าใจและเข้าถึงความเป็นศิลปะ (artistry) ความเป็นนักดนตรี (musicianship) มีประสบการณ์ทางทางดนตรีในบทเพลงที่หลากหลาย มีประสบการณ์การบรรเลงเดี่ยวและรวมวง	P		
PLO 14 สามารถจัดการแสดงด้านดนตรีได้ สามารถจัดการ ประสานงาน เตรียมงานแสดงดนตรีได้อย่างมืออาชีพ มีประสบการณ์ การจัดการแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน สามารถวางแผนทำงานเชิง ธุรกิจดนตรีได้	P		

หลักสูตรฯ มีการเพิ่มเติมรายวิชาเพื่อเพิ่มศักยภาพของบัณฑิตให้บรรลุผลการเรียนรู้ได้ตามที่คาดหวัง เช่น การเพิ่มรายวิชา IPA ของกลุ่มวิชาขับร้องเพื่อเพิ่มองค์ความรู้ในการขับร้องเชิงลึก หรือรายวิชาการประพันธ์ ของทั้งกลุ่มดนตรีสากลและกลุ่มดนตรีไทย เพื่อสามารถสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมอย่างมีอัตลักษณ์ได้ การทำงานร่วมกับผู้อื่น ในบริบทที่แตกต่างกันทั้งในด้านความคิดวัฒนธรรมและองค์กร ผลการเรียนรู้ในข้อนี้ ผู้เรียนจะได้รับประสบการณ์ เรียนรู้การทำงานร่วมกับผู้อื่นจากการทำงานในรายวิชา หรือ โครงการที่เน้นแนวทาง APBL (Arts Project Based Learning) ผู้เรียนได้ทำงานร่วมกับศิลปินมืออาชีพ ศิลปินชาวต่างประเทศ อาจารย์ บุคคลากร และสายงานอื่น ๆ เช่น นักแสดง นักกีฬา จิตรกร ฯลฯ โดยบัณฑิตที่ประกอบอาชีพในสถานศึกษา สามารถสร้างผลงานเพื่อเลื่อนขั้นวิทยฐานะได้อย่างสร้างสรรค์ บัณฑิตสามารถศึกษาต่อในระดับปริญญาโทในสถาบันชั้นนำได้

## 2.2 Programme Structure and Content

2.2.1 The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.

ในปีการศึกษา 2564 ที่ผ่านมา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ทำการทบทวนและปรับปรุงหลักสูตรให้มีความสมบูรณ์ตามข้อกำหนดของ AUN-QA โดยมีผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ที่ครอบคลุมและทันสมัยสอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัยบูรพา หลักสูตรมีการสำรวจข้อมูล

ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ กลุ่มองค์กรที่มีส่วนเกี่ยวข้องภายนอก กลุ่มผู้ใช้บัณฑิตทั่วไป กลุ่มศิษย์เก่าและนิสิต ปัจจุบันด้วยวิธีการต่าง ๆ ได้แก่ การจัดการสัมมนากลุ่มย่อย (Focus Group) การจัดทำแบบสำรวจความคิดเห็นผ่านทางลิงค์ของ Google Form เป็นต้น

สำหรับช่องทางการเผยแพร่ข้อมูลหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 ในส่วนของข้อกำหนดหลักสูตร ประกอบด้วยหัวข้อหลัก 8 หมวด ได้แก่ 1) ข้อมูลทั่วไปของหลักสูตร 2) ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร ได้แก่ ปรัชญาของหลักสูตร ความสำคัญและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และแผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร 3) ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร 4) ผลการเรียนรู้คุณลักษณะที่พึงประสงค์และการประเมินผล 5) การพัฒนาคณาจารย์ 6) การประกันคุณภาพหลักสูตร 7) การประเมินและการปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร หลักสูตรมีการสื่อสารข้อมูลไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ มหาวิทยาลัย คณาจารย์ ผู้สนใจเข้าศึกษาต่อ ผู้ใช้บัณฑิต และบุคคลทั่วไป โดยมีช่องทางต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

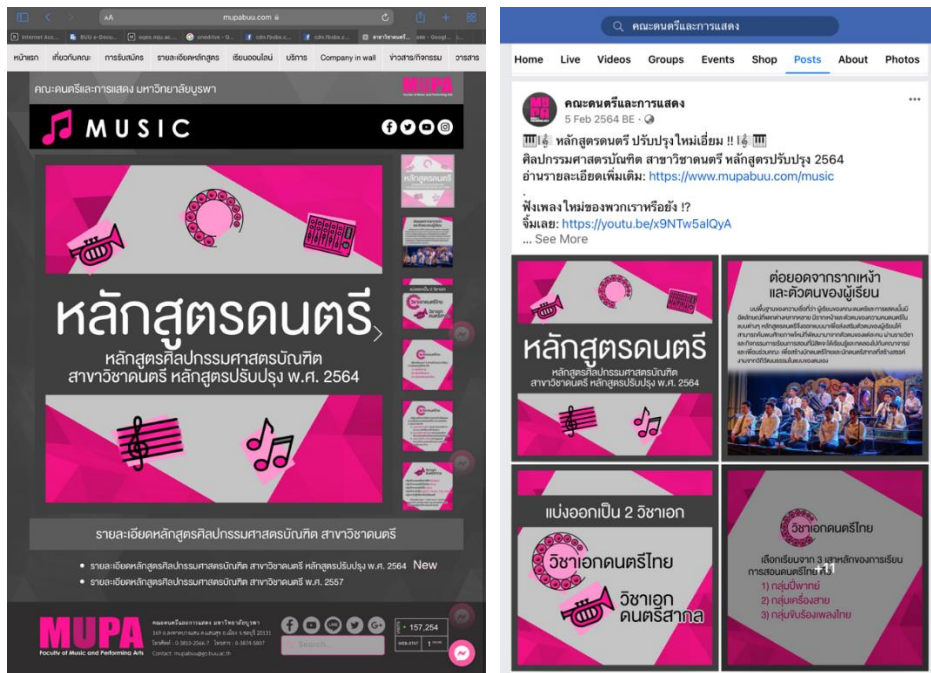
1) เว็บไซต์ของคณะดนตรีและการแสดง สำหรับนิสิต อาจารย์ บุคลากร และบุคคลทั่วไป ในหัวข้อหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี <https://www.mupabuu.com/music>

2) เว็บไซต์ Fanpage Facebook ของคณะดนตรีและการแสดง หัวข้อ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี <https://www.facebook.com/MUPABUUofficial/posts/1839324512890254>

นอกจากนี้ หลักสูตร ฯ ยังได้มีการประชาสัมพันธ์รายละเอียดหลักสูตร โดยคณะดนตรีและการแสดงได้จัดทำคู่มือรายละเอียดหลักสูตร ฯ ให้กับนิสิตแรกเข้าและผู้ปกครองในวันปฐมนิเทศผ่านระบบออนไลน์ เมื่อวันศุกร์ที่ 25 มิถุนายน พ.ศ. 2564 ถึงแหล่งอ้างอิง พร้อมทั้งมีการอธิบายจากอาจารย์ในหลักสูตรควบคู่กันไปด้วย

ในส่วนของรายวิชาต่าง ๆ ของหลักสูตรได้มีการออกแบบเป็นทั้งแบบชุดวิชา (module) และรายวิชา โดยจัดทำ มคอ.3 ตามข้อกำหนดที่สำคัญของรายวิชาตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัยบูรพา ในปีการศึกษา 2564 หลักสูตรได้ปรับปรุงรายวิชาบางส่วน เพื่อให้มีความทันสมัยและสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน โดยพิจารณาจากผลการประเมินจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและข้อเสนอแนะ และข้อมูลสถานการณ์ภายนอกที่เกิดขึ้นมาวิเคราะห์ คือ สถานการณ์การแพร่ระบาดของ Covid-19 มาร่วมพิจารณา รายละเอียดวิชาที่มีการปรับอย่างชัดเจน คือ ปรับวิธีการจัดการเรียนการสอน เป็นแบบ online รวมทั้งปรับวิธีวัดและประเมินผล สัดส่วนคะแนน ตารางจัดการเรียนการสอน ผู้สอน ข้อมูลผู้สอน เอกสารประกอบการเรียนการสอนและสื่อ หลังจากนั้น นำเข้าพิจารณาในที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร พร้อมกับสื่อสารในระบบออนไลน์ไปยังนิสิต อาจารย์และบุคลากรที่เกี่ยวข้อง และประกาศในสื่อออนไลน์ ได้แก่ เว็บไซต์ Google Classroom เว็บไซต์ของคณะดนตรีและการแสดง และเว็บไซต์ Fanpage Facebook ของคณะดนตรีและการแสดง ในบางวิชามีการประกาศผ่านสื่อสังคมออนไลน์อื่น ๆ ด้วย เช่น Line เพื่อให้การนำเสนอมีความรวดเร็ว

หลักสูตร ฯ กำลังวางแผนติดตามประสิทธิภาพการสื่อสารข้อมูลต่าง ๆ ของหลักสูตรที่มีการเผยแพร่ออกไปให้ทันสมัย โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ บุคลากรสายสนับสนุนประสานงานกับฝ่ายประชาสัมพันธ์ คณะดนตรีและการแสดงเพื่อให้ข้อมูลให้ทันสมัยทุกครั้งที่มีการเปลี่ยนแปลง



ภาพแสดงการประชาสัมพันธ์หลักสูตรบนเว็บไซต์ของคณะดนตรีและการแสดง และเว็บไซต์แฟนเพจของคณะดนตรีและการแสดง



ภาพใบปิดประชาสัมพันธ์กิจกรรมปฐมนิเทศนิสิตใหม่ ปีการศึกษา 2564 ผ่านระบบออนไลน์

2.2.2 The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559 ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ประกอบด้วยผลลัพธ์การเรียนรู้ 5 ด้าน และมีการจัดทำแผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (curriculum mapping)



สำหรับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 นั้น ได้ออกแบบหลักสูตรตามกรอบแนวคิดการศึกษาเชิงผลลัพธ์ (Outcome Based Education) มุ่งเน้นการออกแบบกระบวนการเรียนรู้เพื่อเปลี่ยนแปลง (change) ผู้เรียน ให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เฉพาะเจาะจง ตามเป้าหมายของหลักสูตร นโยบายและปรัชญาการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัยบูรพา และสอดคล้องกับมาตรฐานคุณภาพหลักสูตรของมหาวิทยาลัยอาเซียน (AUN-QA) ซึ่งหลักสูตรใช้เป็นแนวทางพัฒนาคุณภาพอย่างต่อเนื่อง ประกอบด้วย 5 ขั้นตอน คือ

ขั้นที่ 1 วิเคราะห์ข้อมูลความต้องการสำคัญ คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์จากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย รวมทั้งกรอบมาตรฐานหลักสูตร เพื่อหาข้อสรุปมาประกอบการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร

ขั้นที่ 2 การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcome) ที่ดังนี้

PLO 1 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณวิชาชีพ

PLO 2 แสดงออกถึงความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม มีสำนึกของการเป็นพลเมืองที่ดีในการพัฒนาประเทศ

PLO 3 สามารถอธิบายหลักวิชาการด้านดนตรี แนวคิดด้านดนตรีทฤษฎีดนตรีเชิงลึก

PLO 4 สามารถวิเคราะห์ อธิบาย และเชื่อมโยงเรียงลำดับเหตุการณ์ความสำคัญปรากฏการณ์ทางดนตรีบริบทด้านดนตรีอย่างมีระบบ

PLO 5 สามารถสร้างสรรค์นวัตกรรมทางดนตรีจากรากวัฒนธรรมและบริบทของสังคมปัจจุบัน

PLO 6 สามารถสร้างสรรค์ดนตรีตามวัตถุประสงค์การสร้างงานทั้งงานธุรกิจ งานการศึกษา งานพัฒนาสังคม หรืองานด้านอื่น ๆ

PLO 7 สามารถประยุกต์ความรู้ด้านดนตรีกับองค์ความรู้อื่น หรือสาขาวิชาอื่น ๆ เพื่อให้เกิดการผลงานด้านดนตรีได้

PLO 8 สามารถแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์ผลงานดนตรีได้อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์

PLO 9 สามารถสื่อสารและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ได้เป็นอย่างดี

PLO 10 สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และมีทัศนคติที่ดี

PLO 11 สามารถใช้เครื่องมือ สื่อสารสนเทศ เทคโนโลยีทางดนตรีในศตวรรษที่ 21 ได้

PLO 12 สามารถปฏิบัติดนตรีขั้นพัฒนาและเตรียมการแสดงดนตรีได้จากความรู้ ความเข้าใจในขอบเขตเครื่องมือเอกหรือวิชาเอกของตน

PLO 13 เข้าใจและเข้าถึงความเป็นศิลปะ (artistry) ความเป็นนักดนตรี (musicianship) มีประสบการณ์ทางทางดนตรีในบทเพลงที่หลากหลาย มีประสบการณ์การบรรเลงเดี่ยวและรวมวง

PLO 14 สามารถจัดการแสดงด้านดนตรีได้ สามารถจัดการ ประสานงาน เตรียมงานแสดงดนตรีได้อย่างมืออาชีพ มีประสบการณ์การจัดการแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน สามารถวางแผนทำงานเชิงธุรกิจดนตรีได้

ขั้นที่ 3 การจัดทำรายวิชาใช้แบบ backward design โดย วิเคราะห์PLOs และจัดกลุ่มเป็นชุดวิชา (module) ตามเนื้อหาวิชา

กำหนดคำอธิบายรายวิชา เนื้อหารายวิชา ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับรายวิชา (CLOs) ที่สอดคล้องกับ ผลการเรียนรู้ระดับหลักสูตรที่รายวิชารับผิดชอบดังที่ระบุไว้ในเล่มหลักสูตร กลยุทธ์การสอนและกลยุทธ์การ ประเมินผล

วิเคราะห์ความสอดคล้องของชุดวิชาและรายวิชาทั้งหมดกับ PLOs

จัดทำแผนที่กระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้รายวิชา (curriculum mapping) เพื่อ แสดงความเชื่อมโยงระหว่าง PLO กับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์

ขั้นที่ 4 การจัดเวทีวิพากษ์ร่างหลักสูตรจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และผู้ทรงคุณวุฒิ นำข้อคิดเห็นต่าง ๆ มา ปรับปรุงร่างหลักสูตรให้มีความ สมบูรณ์ และเสนอต่อคณะกรรมการนโยบายวิชาการมหาวิทยาลัย สภา มหาวิทยาลัย และ สกอ.

ขณะนี้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2564 ได้มีการนำมาใช้ใน ปีการศึกษา 2564 ดังนั้น หลักสูตร ฯ จึงมีการวางแผนเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียหลักสูตรทั้ง ภายในและภายนอก เพื่อนำผลที่ได้มาเป็นแนวทางในการดำเนินการต่อไป

**2.2.3 The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.**

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 ถูกปรับปรุงมาจาก หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง ปี พ.ศ. 2559 ซึ่งเป็นการพัฒนาตามแนวทาง ข้อมูลของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ มหาวิทยาลัยบูรพา ศิษย์เก่า ผู้ใช้บัณฑิตทั้งในลักษณะองค์กรและส่วนบุคคล หลักสูตร ฯ ได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลความต้องการและผลป้อนกลับจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เป็นข้อมูลนำเข้าไป ในการออกแบบและพัฒนาหลักสูตร

โดยมีการประเมินและปรับปรุงกลไกดังกล่าว จากการจัดเวทีการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี เมื่อวันที่ 3 กันยายน พ.ศ. 2562 ณ คณะดนตรีและการ แสดง มหาวิทยาลัยบูรพา

ผลจากการสัมมนา ได้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร สาขาวิชาดนตรี โดยให้บัณฑิตมีความรู้ และเข้าใจในเรื่องธุรกิจ การซ่อมสร้างเครื่องดนตรี การสร้างผลงานสร้างสรรค์ที่ทันสมัย มีจิตวิทยาในการสื่อสาร องค์กรความรู้เกี่ยวกับบริหารจัดการด้านการตลาด เพิ่มรายวิชาที่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย สามารถเข้ามามีส่วนร่วมในหลักสูตร เพิ่มเป้าหมายในการพัฒนาบัณฑิตให้เหมาะสมตามรายบุคคล เพิ่มรายวิชาด้านการฝึกปฏิบัติฝึกงานในหลาย ๆ ประเภท เพื่อให้ทราบตัวตนเองอย่างจริงจัง

รายวิชาที่ปรับปรุงตามข้อมูลของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอกได้แก่ รายวิชาที่อยู่ในรูปแบบของการจัดการ เรียนการสอน โมดูลที่ทำให้ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนได้ตามความต้องการของผู้เรียนและผู้ใช้บัณฑิต

**2.2.4 The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.**

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 ได้จัดทำวัตถุประสงค์ ระดับหลักสูตร (PLO) และจัดทำแผนที่การกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

(Curriculum mapping) และมีการจัดทำ มคอ. 3 ชัดเจน ทุกรายวิชาที่กำหนด วัตถุประสงค์ของรายวิชาอย่าง ชัดเจน และถ่ายทอดไปยังนิสิตในวันปฐมนิเทศ และผ่านเว็บไซต์คณะดนตรีและการแสดง อาจารย์ผู้สอนในแต่ละ รายวิชาเป็นผู้ดำเนินการให้ผู้เรียนบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่รายวิชากำหนด ทั้งนี้ การดำเนินการดังกล่าวถูก ควบคุมกำกับโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

2.2.5 The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced ( progression from basic to intermediate to specialised courses) , and are integrated.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 กำหนดให้มีระบบจัด การศึกษาเป็นแบบหน่วยกิต ประกอบด้วย 2 ภาคการศึกษา ๆ ละ 16 สัปดาห์

การจัดรายวิชาของหลักสูตรของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 เรียงตามลำดับองค์ความรู้และเนื้อหาที่สำคัญด้านดนตรี ทั้งวิชาการและทักษะปฏิบัติ รวมไปถึงศาสตร์ อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยนิสิตจะเรียนทั้งวิชาการและทักษะปฏิบัติควบคู่กันไปตาม YLO ที่กำหนด ดังนี้

ปีที่ 1 นิสิตมีพื้นฐานด้านการปฏิบัติดนตรีตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนด สามารถปฏิบัติดนตรีต่อหน้า สาธารณชนได้อย่างมีคุณภาพ เข้าใจในหลักการทฤษฎีดนตรีขั้นต้น และมีความรู้ขั้นต้นของศิลปะการแสดงด้านอื่น ๆ เพื่อเป็นพื้นฐานในการทำงานในระดับพัฒนาในอนาคต สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น

ปีที่ 2 นิสิตมีความรู้ความเข้าใจเฉพาะทางทั้งด้านดนตรีและความรู้ด้านอื่น ๆ มีพัฒนาการด้านทักษะ ปฏิบัติดนตรี สามารถสื่อสารพูด ฟัง อ่าน เขียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ นำเสนอกระบวนการความคิดในองค์ ความรู้ด้านดนตรี สามารถประยุกต์ใช้สื่อสารสนเทศในยุคปัจจุบัน

ปีที่ 3 นิสิตมีทักษะปฏิบัติและความรู้ด้านทฤษฎีในขั้นพัฒนา สามารถบูรณาการองค์ความรู้ประยุกต์เข้า กับการทำงานในขอบเขตวิชาอื่น ๆ สามารถบริหารจัดการวิชาชีพทางดนตรีและจัดการแสดงดนตรีได้อย่างเป็น ระบบ สามารถปฏิบัติดนตรีรวมวงและทำงานร่วมกับผู้อื่นในระดับมืออาชีพ รวมถึงแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้เป็น อย่างดี

ปีที่ 4 นิสิตนำเสนอผลงานทางดนตรีที่เป็นอัตลักษณ์ สามารถประยุกต์ความรู้เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรม ด้านดนตรี โครงการวิจัยด้านดนตรี สร้างผลงานดนตรีร่วมกับศาสตร์อื่น ๆ และสามารถนำเสนอผลงานการ สร้างสรรค์ต่อหน้าสาธารณชนได้อย่างเป็นระบบและมีคุณภาพ

หลักสูตร ฯ ออกแบบการเรียนการสอนในรายวิชาปฏิบัติในลักษณะของพัฒนาการที่ต่อเนื่อง ที่เรียง ตามลำดับเนื้อหาในกลุ่มวิชาทักษะดนตรี ได้แก่ วิชาปี่พาทย์ วิชาขับร้องเพลงไทย วิชาเครื่องสายไทย วิชาเครื่องลม วิชาเครื่องสาย วิชาเครื่องกระทบ ฯลฯ ที่มีลักษณะของเนื้อหาที่มีการเรียนอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่ทักษะตัวที่ 1 ถึง ทักษะตัวที่ 7 มีการบรรจุเพลงเพื่อให้เหมาะสมกับการยกระดับทักษะให้เป็นไปตามลำดับ โดยผู้เรียนจะต้องผ่าน การปฏิบัติดนตรีให้เป็นขั้นตอนโดยเรียงลำดับจากความง่ายของเทคนิคในบทเพลง ไปสู่ บทเพลงที่ความซับซ้อนขึ้น โดยวิชาปฏิบัติไปบูรณาการกับวิชาที่เป็นวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนแบบ APBL Art Project Based Learning โดยการนำทักษะไปใช้ในการจัดทำการแสดง เช่น รายวิชาการแสดงดนตรีของนิสิตวิชาเอกดนตรีไทย ที่

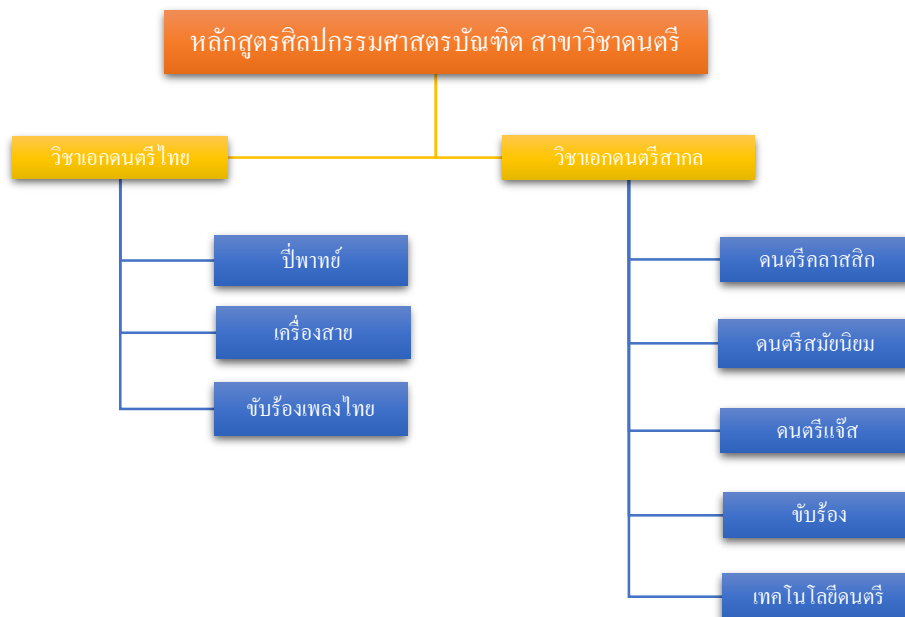
จัดโครงการดนตรีนิทรรศน์เพื่อแสดงผลงานการปฏิบัติและการสร้างสรรค์ในปีที่ 4 โครงการ Turn Professional ของนิสิตวิชาเอกดนตรีสากล ชั้นปีที่ 4 ที่แสดงผลการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติอย่างต่อเนื่องตลอด 4 ปี เป็นต้น

นอกจากนี้ การเรียนการสอนในหลักสูตร ฯ มีการบูรณาการเนื้อหารายวิชา เช่น รายวิชาปฏิบัติดนตรีนิพนธ์ ที่บูรณาการกับรายวิชาทักษะปฏิบัติดนตรี รายวิชาปฏิบัติขับร้องตะวันตก 1 และ 2 ได้มีการบูรณาการกับวิชาภาษาอังกฤษ 1 โดยการนำองค์ความรู้ในรายวิชาภาษาอังกฤษเพื่อแปลและตีความบทเพลง นอกจากนี้ในรายวิชาที่เป็นทฤษฎีต่าง ๆ ได้ออกแบบให้นิสิตได้เรียนในรายวิชาที่เป็นความรู้พื้นฐาน

## 2.2.6 The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 จัดการเรียนการสอนในลักษณะ 2 วิชาเอก คือ วิชาเอกดนตรีไทย และวิชาเอกดนตรีสากล โดยทั้ง 2 วิชาเอกนั้นยังแบ่งย่อยออกเป็นกลุ่มวิชา ดังนี้ วิชาเอกดนตรีไทยประกอบด้วย 3 กลุ่มวิชา ได้แก่ กลุ่มวิชาปี่พาทย์ กลุ่มวิชาเครื่องสาย และกลุ่มวิชาขับร้องเพลงไทย วิชาเอกดนตรีสากล ประกอบด้วย 5 กลุ่มวิชา ได้แก่ กลุ่มวิชาดนตรีคลาสสิก กลุ่มวิชาดนตรีสมัยนิยม กลุ่มวิชาดนตรีแจ๊ส กลุ่มวิชาขับร้อง และกลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี โดยกำหนดให้ผู้เรียนเลือกเรียนตามความถนัดตั้งแต่เริ่มสมัครสอบเข้าศึกษาต่อไปตลอดจน 4 ปี

### การแบ่งกลุ่มวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี



นอกจากการแบ่งวิชาเอกและกลุ่มวิชาย่อยดังที่อธิบายข้างต้นแล้ว เมื่อนิสิตศึกษาถึงชั้นปีที่ 3 หลักสูตรได้กำหนดให้มีการแบ่งวิชาเลือกของหลักสูตรออกเป็นกลุ่มในลักษณะโมดูลที่นิสิตสามารถเลือกเรียนได้ตามความถนัดวิชาเลือกของหลักสูตรประกอบด้วยกลุ่มวิชาดังนี้

กลุ่มวิชาชีพดนตรีไทย กลุ่มดนตรีไทยสร้างสรรค์ กลุ่มดนตรีเพื่อการเรียนรู้ กลุ่มผู้ควบคุมวงดนตรี กลุ่มนักร้องมืออาชีพ กลุ่มการผลิตดนตรี กลุ่มการประพันธ์เพลง กลุ่มนักดนตรีคลาสสิกสมัยใหม่ กลุ่มนักดนตรีสมัยนิยมและแจ๊ส

### ตารางแสดงรายวิชาในกลุ่มวิชาเลือกของหลักสูตร

<p><b>กลุ่มวิชาชีพดนตรีไทย</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•ดนตรีไทยในพิธีกรรม</li> <li>•เทคนิคการปรับวง</li> <li>•ซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย</li> <li>•เสริดนตรีไทย</li> <li>•ดนตรีไทยเพื่อธุรกิจบันเทิง</li> </ul>	<p><b>กลุ่มดนตรีไทยสร้างสรรค์</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•การประพันธ์เพลงไทย</li> <li>•ดนตรีไทยร่วมสมัย</li> <li>•ประสบการณ์ดนตรีสมัยนิยม</li> <li>•การสร้างสรรค์ดนตรีเพื่อการแสดง</li> <li>•การออกแบบการแสดงดนตรีไทย</li> </ul>	<p><b>กลุ่มดนตรีเพื่อการเรียนรู้</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•หลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ทางดนตรี</li> <li>•จิตวิทยาสำหรับครูดนตรี</li> <li>•นวัตกรรมทางดนตรี</li> <li>•การวัดและประเมินผลทางดนตรี</li> <li>•ดนตรีเพื่อการพัฒนามนุษย์</li> <li>•การศึกษาวิชาชีพด้านดนตรี</li> </ul>	<p><b>กลุ่มผู้ควบคุมวงดนตรี</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•ประวัติและพัฒนาการวงโยธวาทิต</li> <li>•การอำนวยเพลง 1</li> <li>•การอำนวยเพลง 2</li> <li>•วรรณกรรมวงออร์เคสตราและวงดุริยางค์เครื่องลม</li> <li>•การบริหารจัดการวงดนตรี 1</li> <li>•การบริหารจัดการวงดนตรี 2</li> </ul>	<p><b>กลุ่มนักร้องมืออาชีพ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•คีย์บอร์ดสำหรับนักร้อง 1</li> <li>•คีย์บอร์ดสำหรับนักร้อง 2</li> <li>•สัทอักษรสากล</li> <li>•สำนวนการขับร้อง</li> <li>•ทักษะการแสดงสำหรับนักร้อง</li> <li>•วิทยาศาสตร์การร้องเพลงพื้นฐาน</li> <li>•การจัดการภาพลักษณ์สำหรับนักร้อง</li> </ul>
<p><b>กลุ่มการผลิตดนตรี</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•การผลิตเพลงด้วยมิดิ</li> <li>•เสียงสำหรับสื่อ</li> <li>•การประพันธ์เพลงด้วยมิดิขั้นสูง</li> <li>•ระบบเสียงการแสดงสด</li> <li>•การผลิตดนตรีเพื่อธุรกิจ</li> </ul>	<p><b>กลุ่มการประพันธ์เพลง</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•การสอดทำนองตะวันตก</li> <li>•คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2</li> <li>•หลักการเรียบเรียงเสียงประสาน</li> <li>•การเรียบเรียงเสียงประสานวงดนตรี</li> <li>•การประพันธ์เพลง 1</li> <li>•การประพันธ์เพลง 2</li> </ul>	<p><b>กลุ่มนักดนตรีคลาสสิกสมัยใหม่</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•การตีความบทเพลงสำหรับนักดนตรี 1</li> <li>•การตีความบทเพลงสำหรับนักดนตรี 2</li> <li>•การแสดงวงดนตรีขนาดเล็ก 1</li> <li>•การแสดงวงดนตรีขนาดเล็ก 2</li> <li>•ความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงดนตรี</li> <li>•การสร้างดนตรี</li> </ul>	<p><b>กลุ่มนักดนตรีสมัยนิยมและแจ๊ส</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•ทฤษฎีการประสานเสียงทางดนตรีแจ๊ส 1</li> <li>•ทฤษฎีการประสานเสียงทางดนตรีแจ๊ส 2</li> <li>•การฝึกโสตทักษะทางดนตรีแจ๊ส 1</li> <li>•การฝึกโสตทักษะทางดนตรีแจ๊ส 2</li> <li>•สำนวนดนตรีป๊อปและแจ๊ส</li> <li>•การวิเคราะห์การประพันธ์ดนตรีสมัยนิยมและดนตรีแจ๊ส</li> <li>•การฝึกปฏิบัติวงดนตรีบิ๊กแบนด์</li> </ul>	

นอกจากนี้ หลักสูตร ฯ ยังได้เปิดโอกาสให้นักเรียนสามารถเลือกเรียนรายวิชาอื่น ๆ ข้ามหลักสูตรได้อีกด้วย

2.2.7 The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 ได้เริ่มนำมาใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา 2564 ซึ่งเป็นการปรับปรุงหลักสูตรมาจาก หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559

มีการปรับปรุงย่อยระดับรายวิชาอย่างต่อเนื่องทุกปีตามวงจร PDCA เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนวิชานั้น จะมีการรายงานผลการเรียนรู้ของผู้เรียน ผลการประเมินรายวิชาโดยนิสิต

หลักสูตรได้ดำเนินการวางแผนการทวนสอบโดยคณะกรรมการที่มีใช้ผู้สอน รวมทั้งข้อคิดเห็นจากผู้ใช้บัณฑิตที่ได้จากการเก็บข้อมูลผ่านทางแบบสอบถามระบบออนไลน์ และรายงานไปยังอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร เพื่อนำไปใช้สำหรับการปรับปรุงวัตถุประสงค์รายวิชา กลยุทธ์ การสอน การวัดและประเมินผล ผู้สอน สื่อการสอนและอื่น ๆ โดยจะต้องระบุรายละเอียดการปรับปรุง พร้อมเหตุผลในเอกสารแสดงรายละเอียดการปรับปรุงรายวิชา ก่อนนำเข้าพิจารณาในคณาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 ได้พัฒนาขึ้นตามแนวคิดการศึกษาที่มุ่งเน้นผลลัพธ์ ตามนโยบายของมหาวิทยาลัย โดยหลักสูตรฯ ได้มีการจัดทำแผนการปรับปรุงตามขั้นตอนการปรับปรุงหลักสูตรและข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา การดำเนินการเป็นไปตามแผนและกรอบเวลาที่กำหนด หลักสูตรที่ปรับปรุงใหม่

หลักสูตรนี้เริ่มรับนิสิตตั้งแต่ปีการศึกษา 2564 เป็นต้นไป หลักสูตรนี้ได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรที่มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตให้มีสมรรถนะทางดนตรีทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ รวมถึงการเป็นผู้มีความคิดสร้างสรรค์ และเมื่อมีการประกาศใช้หลักสูตรแล้ว อาจารย์ประจำหลักสูตรจะทำหน้าที่ควบคุมกำกับ การดำเนินการให้มีประสิทธิภาพ เมื่อสิ้นสุด 1 ภาคการศึกษา จะประเมินผลการดำเนินการและผลการเรียนของนิสิต รวมทั้งวิเคราะห์ปัญหาต่าง ๆ เพื่อนำข้อมูลไปปรับปรุงในระดับรายวิชา/ ระดับหลักสูตรต่อไป เพื่อให้บัณฑิตได้บรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับของหลักสูตรตามระยะเวลาที่กำหนด

ปัจจุบัน หลักสูตรได้ดำเนินการวางแผน และดำเนินการรวบรวมข้อมูลจากผู้ใช้บัณฑิตและข้อมูลการเปลี่ยนแปลงอื่น ๆ มาเป็นปัจจัยนำเข้าในการปรับปรุงหลักสูตรระดับรายวิชาตามวงรอบต่อไป

## 2.3 Teaching and Learning Approach

2.3.1 The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 ได้กำหนดปรัชญาการศึกษาไว้ในเล่มหลักสูตรอย่างชัดเจน ที่มุ่งผลิตบัณฑิตนักดนตรี ที่มีความรู้และทักษะปฏิบัติดนตรีสามารถสร้างสรรค์ดนตรีบนรากวัฒนธรรม ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้วยวิทยาการที่ทันสมัย เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมบนพื้นฐานและดำรงไว้ซึ่งความดีบนพื้นฐานคุณธรรมจริยธรรม

หลักสูตรนำปรัชญาการศึกษาของหลักสูตรไปใช้ในกระบวนการจัดการเรียนการสอน โดยจัดให้มีการสื่อสารปรัชญาของหลักสูตรไปยังบุคลากร นิสิต และผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกคนผ่านทางเล่มหลักสูตร แผ่นพับประชาสัมพันธ์ และเว็บไซต์ของคณะดนตรีและการแสดง <https://www.mupabuu.com/music> รวมทั้งได้มีการชี้แจงในวันปฐมนิเทศเฉพาะของนิสิตแรกเข้าอีกด้วย

หลักสูตร ฯ กำหนดรายวิชาเฉพาะด้านของหลักสูตรที่แสดงถึงความสอดคล้องของรายวิชาทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ ที่พัฒนาการฝึกปฏิบัติทักษะด้านดนตรี กำหนดให้มีการเรียนการสอนวิชาทักษะปฏิบัติดนตรี ได้แก่ วิชาทักษะดนตรีไทย วิชาทักษะดนตรีคลาสสิก วิชาทักษะดนตรีแจ๊ส วิชาทักษะขับร้อง และวิชาทักษะด้านเทคโนโลยีด้านดนตรี เป็นต้น และ รายวิชาด้านทฤษฎี ได้แก่ วิชาทฤษฎีดนตรีไทย วิชาทฤษฎีดนตรีสากล วิชาประวัติศาสตร์ วิชาการแปรทำนอง วิชาทฤษฎีการประสานเสียง วิชาคีตลักษณ์วิเคราะห์ เป็นต้น ซึ่งเมื่อนิสิตมี

ความรู้และทักษะอย่างดี ซึ่งสามารถนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีโดยยึดเอาแนวคิด “รากวัฒนธรรม” ที่ เป็นคำสำคัญของปรัชญาคณะดนตรีและการแสดง และปรัชญาการศึกษาของหลักสูตร ฯ ซึ่งแนวคิดนี้เป็นพื้นฐาน ของการทำงานในลักษณะการสร้างสรรค์ทั้งสิ้น

หลักสูตร ฯ ขอยกตัวอย่างรายวิชา การแสดงดนตรี (Music Concert) ของวิชาเอกดนตรีไทย ที่เป็นการ จัดกระบวนการเรียนการสอนเริ่มต้นจากการถ่ายทอดความรู้ด้านทฤษฎี การอภิปรายของนิสิต แล้วจึงเข้าสู่การ ปฏิบัติด้านดนตรี ด้านการจัดการทางดนตรี ด้านธุรกิจทางดนตรี ซึ่งในตัวชีวิตนี้จะฝึกให้นิสิตมีความคิดสร้างสรรค์ การจัดการ และการทำงานจริงร่วมกับผู้อื่น นิสิตสร้างสรรค์ผลงานและจัดแสดงต่อสาธารณชน จากความรู้ทาง ทฤษฎีและทางปฏิบัติ ค้นคว้าหาความรู้ในห้องเรียนสร้างสรรค์ของตนเอง โดยมีอาจารย์เป็นผู้ควบคุมคุณภาพ และผลักดันให้นิสิตบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ด้วยวิธีการประเมิน

เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา หลักสูตร ฯ ได้ทำการสอบถามถึงความเข้าใจเกี่ยวกับปรัชญาของหลักสูตรจากผู้ มีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น นิสิต อาจารย์ บุคลากรสายสนับสนุน และผู้ใช้บัณฑิต ผลการสำรวจพบว่า อาจารย์ นิสิต ปัจจุบัน ศิษย์เก่า รวมถึงบุคลากร มีความเข้าใจในปรัชญาหลักสูตรในระดับที่ 4 (ระดับดี) และระดับที่ 5 (ระดับดี มาก) มากที่สุดตามลำดับของคะแนนจากการสำรวจทั้งหมด

ทั้งนี้หลักสูตร ฯ ได้วางแผนการดำเนินการเกี่ยวกับการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะที่ได้รับจากการเก็บ ข้อมูลเกี่ยวกับการรับรู้และปฏิบัติตามปรัชญาของหลักสูตรต่อไป

### 2.3.2 The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.

กิจกรรมการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีหลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2559 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 นั้นให้ความสำคัญกับผู้เรียนเป็นอย่างยิ่ง ในด้านการ จัดการเรียนการสอน หลักสูตร ฯ เปิดโอกาสให้นิสิตได้มีส่วนร่วมในการเรียนการสอนของรายวิชา ได้แก่ 1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาได้เปิดการอภิปรายในการกำหนดกิจกรรมการเรียนการสอน รวมไปถึงรูปแบบและ วิธีการในการประเมินผล 2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชากำหนดช่องทางการติดต่อประสานงานจากนิสิต ได้แก่ Google Classroom email เบอร์โทรศัพท์ ตั้งแต่ในชั่วโมงของการเรียน โดยเปิดโอกาสให้นิสิตได้อภิปราย สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมในส่วนของเนื้อหา ชั่วโมงเรียน กิจกรรม งานที่มอบหมาย การประเมินผล โดยนิสิตสามารถ สอบถามในทุกประเด็นที่นิสิตยังมีความสงสัยได้ในทุก ๆ ชั่วโมงสอน 3) นิสิตสามารถประเมินผู้สอนในระบบการ ประเมินการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัยบูรพาผ่านเว็บไซต์ <https://assess.buu.ac.th/> ในทุกภาคการศึกษา โดยในภาคต้น ปีการศึกษา 2564 ยกตัวอย่างการประเมินของนิสิตในรายวิชาการแสดงดนตรีที่นิสิตได้ให้ข้อสังเกต ในการประเมินผลของรายวิชาที่ล่าช้าจากสถานการณ์โรคระบาด covid19 ในครั้งนี้ หลักสูตร ฯ ได้รับข้อเสนอแนะ และจัดเตรียมพัฒนาระบบการประเมินผลของรายวิชาในปีการศึกษาต่อไป

นอกจากนี้ในการจัดการเรียนการสอนนั้น อาจารย์ผู้สอนยังได้ดำเนินการป้อนข้อมูลให้กับนิสิตใน ลักษณะต่าง ๆ ได้แก่ 1) การป้อนข้อมูลให้นิสิตด้วยวาจา ระหว่างการเรียนและกิจกรรมในชั้นเรียน ทั้งออนไลน์ และในที่ตั้ง ได้แก่ โครงการในชั้นเรียน การสอบปฏิบัติดนตรี ฯลฯ 2) การให้ข้อมูลผ่านงานที่ได้รับมอบหมาย หรือ กิจกรรมที่เกี่ยวข้องการเรียนการสอนในลักษณะของลายลักษณ์อักษร ได้แก่ การให้คำแนะนำของอาจารย์ที่

ปรึกษาในรายวิชาดนตรีไทยนิพนธ์และดนตรีปฏิบัตินิพนธ์ การให้ข้อคิดเห็นในการสอบปฏิบัติดนตรี และในลักษณะที่ 3) เป็นการอภิปรายในหมู่นิสิตระหว่างการทำกิจกรรมการเรียนการสอนหรือการนำเสนอผลการค้นคว้า

### 2.3.3 The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.

การเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี เป็นการเรียนการสอนในลักษณะ Active Learning ในรายวิชาของหลักสูตร ได้แก่ 1) รายวิชาที่เป็นวิชาการปฏิบัติ คือ รายวิชาทักษะปฏิบัติดนตรีไทย ทักษะปฏิบัติดนตรีสากล รวมไปถึงรายวิชาทักษะด้านเทคโนโลยีทางดนตรี ที่เน้นให้ผู้เรียนฝึกฝนการปฏิบัติเครื่องดนตรีหรือขับร้องเป็นหลัก รายวิชาเหล่านี้ ผู้เรียนสามารถอภิปรายเนื้อหาในการเรียนการสอนของแต่ละรายวิชา วิเคราะห์ผลการปฏิบัติได้ในระดับส่วนบุคคลโดยมีอาจารย์ผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญในรายวิชานั้น ๆ คอยควบคุมดูแล 2) รายวิชาด้านทฤษฎี ได้แก่ รายวิชาการประพันธ์เพลงไทย รายวิชาการประพันธ์เพลง รายวิชาการสอดทำนอง รายวิชาที่ผู้เรียนได้ทำการคิดวิเคราะห์ และสร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเอง และ 3) รายวิชาในลักษณะของการจัดกิจกรรม ได้แก่ รายวิชาการแสดงดนตรี รายวิชาการแสดงดนตรีในที่สาธารณะ ที่ผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงาน จัดกิจกรรมในรูปแบบต่าง ๆ ตามที่ต้องการ

ทั้งนี้ หลักสูตรได้วางแผนการดำเนินการพัฒนาอาจารย์ผู้สอนให้เพิ่มทักษะการจัดการเรียนรู้แบบ Active Learning ในชั้นเรียนที่เป็นออนไลน์ต่อไปในอนาคตเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์การเรียนการสอนในปัจจุบัน และเกิดประสิทธิวิธภาพมากขึ้น

### 2.3.4 The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information- processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง ปี พ.ศ.2559 และ ปี พ.ศ. 2564 ได้กำหนดให้มีการจัดการเรียนการสอนที่เสริมแนวคิดที่ให้ผู้เรียนมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต ทั้งการกระบวนกรคิดและการปฏิบัติจริง โดยกำหนดเป็นแผนการสอน/ มคอ.3 อย่างชัดเจน

การเรียนการสอนของหลักสูตรในปัจจุบัน สามารถแบ่งเป็น 2 ลักษณะคือ 1) การเรียนการสอนในที่ตั้ง ได้แก่ รายวิชาทักษะปฏิบัติดนตรี ซึ่งการสอบประเมินผลในรายวิชาประเภทนี้ นิสิตจำเป็นต้องแสดงผลงานการเรียนต่อหน้าสาธารณชน ซึ่งเป็นการฝึกทักษะที่สำคัญของนักดนตรีในการแสดงและฝึกการแก้ไขปัญหาเฉพาะที่อาจเกิดขึ้นระหว่างการแสดงด้วยและ 2) การเรียนการสอนแบบออนไลน์ ที่ต้องอาศัยความสามารถในการใช้เทคโนโลยี อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ และระบบการเรียนการสอนและระบบการประเมินที่หลากหลาย รวมไปถึงวิธีการสอนให้นิสิตศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองผ่านระบบออนไลน์ สื่อการเรียนรู้ Digital เป็นการศึกษาเรียนรู้ และการเข้าถึงข้อมูลที่ไม่จำกัด การเรียนการสอนในลักษณะออนไลน์นี้ ยังสามารถส่งเสริมให้ผู้เรียนได้มีการคิดประยุกต์ ดัดแปลง จัดทำงานที่ได้รับมอบหมายให้เหมาะสมกับสถานการณ์โรคระบาด Covid19 ในปัจจุบัน ซึ่งเป็นสาระสำคัญของทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตของนิสิตต่อไป



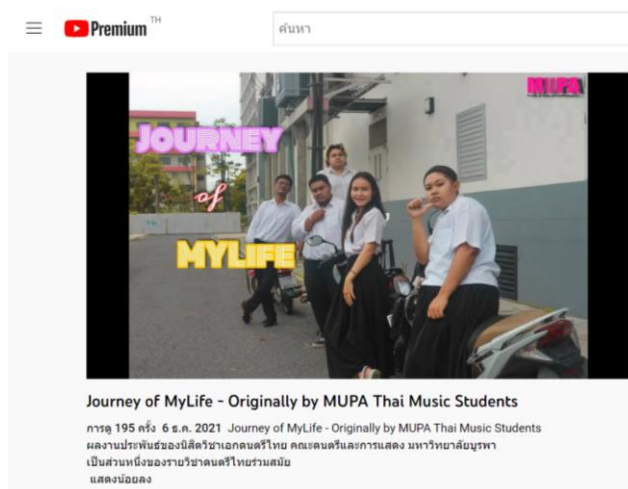
2.3.5 The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี กำหนดปรัชญาการศึกษาของหลักสูตร มุ่งผลิตบัณฑิตนักดนตรี ที่มีความรู้และทักษะปฏิบัติดนตรี สามารถสร้างสรรค์ดนตรีบนรากวัฒนธรรม ประยุกต์ใช้องค์ความรู้ด้วยวิทยาการที่ทันสมัย เพื่อพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมบนพื้นฐานและดำรงไว้ซึ่งความดีบนพื้นฐานคุณธรรม จริยธรรม ซึ่งหลักสูตร ฯ กำหนดแนวคิดหลักให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ด้านดนตรี ผ่านรายวิชาทั้งทฤษฎีและการปฏิบัติ ได้แก่ รายวิชาการแสดงดนตรี ที่นิสิตเป็นผู้ค้นคว้า ฝึกฝนและนำเสนอผลการสร้างสรรค์สู่สาธารณชน ที่ช่วยฝึกฝนนิสิตทั้งด้านทักษะด้านดนตรี ที่ต้องปฏิบัติดนตรีและแสดงสู่สาธารณชน และด้านการจัดการ นิสิตได้ฝึกการทำงานในเชิงพาณิชย์ ที่ต้องคิดคำนวณการจัดโครงการ การจัดการแสดง ค่าใช้จ่าย การหางบประมาณ สนับสนุนเพิ่มเติม



(ซ้าย) โครงการดนตรีนิทัศน์ที่นิสิตวิชาเอกดนตรีไทยนำเสนอผลงานสร้างสรรค์

(ขวา) ผลการประกวดรางวัลรองชนะเลิศอันดับหนึ่ง ดนตรีไทยสร้างสรรค์ของนิสิตวิชาเอกดนตรีไทย



ผลงานการสร้างสรรค์ของนิสิตวิชาเอกดนตรีไทยในรายวิชาดนตรีไทยร่วมสมัย

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=z1OMaUEDrmk>

2.3.6 The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง ปี พ.ศ. 2564 ได้ดำเนินการตั้งแต่ปีการศึกษา 2564 ซึ่งได้ปรับปรุงมาจากหลักสูตร ฯ ปี พ.ศ. 2559 โดยเป็นผลมาจากการรับฟังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากหลายส่วนทั้งบัณฑิต นิสิต อาจารย์ ผู้ประกอบการ ประเด็นหนึ่งที่สำคัญของการปรับปรุงหลักสูตรคือ การมีทำงานของนิสิตที่ต้องการให้นิสิตได้มีการฝึกประสบการณ์การทำงานจริง โดยหลักสูตรเพิ่มรายวิชาการฝึกวิชาชีพด้านดนตรี สำหรับนิสิตในชั้นปีที่ 4 ในอนาคต ที่ให้นิสิตได้ฝึกประสบการณ์การทำงานเพื่อความชำนาญในวิชาชีพกับบุคคล หน่วยงานหรือสถานประกอบการ การความรู้ด้านดนตรีอย่างมีระบบ ก่อนการสำเร็จการศึกษา

ในปัจจุบันหลักสูตร ฯ ปี พ.ศ.2564 ได้ดำเนินการมาแล้ว 1 ปี ซึ่งในปลายปีการศึกษา 2564 ทางหลักสูตรได้ดำเนินการจัดทำการศึกษาความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และสะท้อนไปยังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อการพัฒนาปรับปรุงประเด็นต่าง ๆ ภายในรอบปีการศึกษา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี มีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่องโดยเฉพาะในส่วนของกระบวนการจัดการเรียนการสอนตามสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลง ในปีการศึกษา 2564 คณะดนตรีและการแสดงมีการปรับวิสัยทัศน์จาก “ชมปัญญาดนตรีและการแสดงบนรากวิถีไทยในระดับสากล” เป็น “ชมปัญญาดนตรีและการแสดงคู่ชุมชนภาคตะวันออก” หลักสูตร ฯ ได้มีความตระหนักถึงวิสัยทัศน์ของคณะดนตรีและการแสดงและกำหนดให้เป็นแนวคิดหลักในการจัดการเรียนการสอน ได้แก่ ในรายวิชาดนตรีไทยนิพนธ์ ที่ได้กำหนดแนวทางการศึกษาเฉพาะบุคคลของนิสิตโดยให้ความสำคัญกับภูมิปัญญาภาคตะวันออก ได้แก่ ดนตรีไทยนิพนธ์เรื่อง 1) การสืบทอด วงปี่พาทย์มอญคณะพอชม โพธิ์ทอง ตำบลมาบโป่ง อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี 2) การศึกษาหน้าทับตะโพนเพลงชุดโหมโรงเย็น: ครูพนัส คงศิริ ตำบลบางพระ อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี 3) กรรมวิธีการสร้างตะโพนของนายพนม พนมมรรค ตำบลหนองรี อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี 4) การศึกษาวงปี่พาทย์สว่างศิลป์ในชุมชนหนองปลาไหล อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี เพื่อเป็นการศึกษาค้นคว้าภูมิปัญญาท้องถิ่นในลักษณะงานวิชาการและบันทึกเป็นองค์ความรู้ในรูปแบบเอกสาร

สำหรับในปีการศึกษา 2564 ที่มีสถานการณ์การระบาดของ Covid-19 หลักสูตร ฯ ได้มีการปรับรูปแบบการเรียนการสอนจากการเรียนจากในที่ตั้ง เป็นการเรียนการสอนออนไลน์ ในส่วนของอาจารย์ได้มีการพัฒนาความสามารถในการสอน การสร้างสรรค์สื่อการเรียนการสอนสำหรับการเรียนการสอนออนไลน์ บุคลากรสายสนับสนุนได้พัฒนาความสามารถในการประสานงานออนไลน์ เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเกิดประสิทธิภาพ

## 2.4 Student Assessment

2.4.1 variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be Constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง ปี พ.ศ. 2559 และ ปี พ.ศ. 2564 มีวิธีการประเมินนิสิตด้วยความหลากหลายและสอดคล้องกันกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ของรายวิชานั้น ๆ เพื่อให้แน่ใจว่านิสิตจะได้รับการประเมินอย่างเหมาะสมและสามารถบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังได้จริง ซึ่งวิธีการประเมินนั้น มีทั้งการทำแบบทดสอบ การสอบปากเปล่า การเขียนบรรยาย การสอบแบบปรนัย การทำโครงการ รวมถึงการปฏิบัติด้านดนตรีต่าง ๆ ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของรายวิชา

ตัวอย่างในรายวิชาทักษะขับร้อง 2 ได้สร้างวัตถุประสงค์การเรียนรู้และเครื่องมือ หรือวิธีการประเมินได้ ดังนี้

หัวข้อวัตถุประสงค์การเรียนรู้	วิธีการประเมิน
สามารถขับร้องด้วยท่าทางการร้องเพลงที่ถูกต้อง	1 ประเมินโดยสังเกตจากการยืนด้วยท่าทางที่ถูกต้องขณะขับร้อง
สามารถฝึกซ้อมได้ด้วยตนเองอย่างถูกวิธี	1 ส่งคลิปผลการบ้านที่ให้ไปฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง 2 การไลฟ์การซ้อมด้วยตนเองลงในกลุ่มส่วนตัว
มีความรับผิดชอบ	3 ประเมินจากจำนวนการเข้าเรียนและการส่งงาน 4 ประเมินจากพฤติกรรมและความตั้งใจในห้องเรียน 5 ประเมินจากพัฒนาการในแต่ละสัปดาห์
มีความตรงต่อเวลา	1 ประเมินจากความตรงต่อเวลาในการเข้าเรียนและส่งการบ้าน
สามารถทำกิจกรรมร่วมกับผู้อื่น	1 ประเมินจากหลักฐานการฝึกซ้อมร่วมกัน (ไลฟ์ การรายงาน การบันทึกวิดีโอหรือภาพนิ่ง) 2 ประเมินจากผลลัพธ์ของบทเพลงที่ให้ฝึกซ้อมร่วมกัน 3 ประเมินจากการให้นิสิตเข้าร่วมสังเกตการณ์เรียนการสอนของนิสิตคนอื่นและมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น
สามารถหายใจสำหรับการขับร้องเบื้องต้นอย่างเหมาะสม	1ทดสอบการหายใจที่ถูกต้องขณะขับร้องบทเพลง หรือแบบฝึกหัดต่าง ๆ ในช่วงระหว่างคาบเรียน การสอบกลางภาคและการสอบปลายภาค
นิสิตสามารถขับร้องในช่วงเสียงที่กว้างขึ้น	1 ประเมินจากการสอบปฏิบัติขับร้องในช่วงสอบกลางภาค ปลายภาค และระหว่างการเรียนการสอน

หัวข้อวัตถุประสงค์การเรียนรู้	วิธีการประเมิน
นิสิตสามารถใช้เทคนิคในการขับร้องเพลงเบื้องต้นได้อย่างเหมาะสม	1 ประเมินจากการสอบปฏิบัติขับร้องในช่วงสอบกลางภาค ปลายภาค และระหว่างการเรียนรู้การสอน

2.4.2 The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง 2564 นโยบาย ได้กำหนดให้แต่ละรายวิชา มีนโยบายในการประเมินผลและการอุทธรณ์ผลที่ชัดเจนดังนี้

ในรายวิชา ทฤษฎีดนตรีไทย มีการวัดการประเมินผลโดยกำหนดไว้อย่างชัดเจน ในส่วนของคะแนนสัดส่วนของคะแนน เกณฑ์การให้คะแนน การตัดเกรด ระยะเวลาในการเรียนและวัดผล ซึ่งถูกกำหนดไว้อย่างชัดเจนใน Course syllabus ซึ่งถูกแจกไว้ให้นิสิตในรูปแบบไฟล์ ใน เว็บไซต์ Google Classroom อีกทั้งยังได้กรอกสัดส่วนการให้คะแนนในระบบ reg ไว้ตั้งแต่ต้นเทอม เพื่อให้นิสิตสามารถตรวจสอบหัวข้อของคะแนน และนอกจากนั้นในชั้นเรียน อาจารย์ยังได้เปิดระบบ Reg ให้นิสิตได้ตรวจสอบ คะแนนและเกณฑ์การให้คะแนนต่าง ๆ อย่างสม่ำเสมอ

ในส่วนของผลการอุทธรณ์ผลการประเมินนั้น นิสิตสามารถติดต่ออาจารย์ผู้สอนได้โดยตรง เนื่องจาก อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรจะแจ้งคะแนนต่างๆแก่นิสิต โดยเฉพาะในช่วงปลายภาคก่อนการส่งคะแนนให้กับทางคณะ โดยอาจารย์จะแจ้งให้นิสิตตรวจสอบคะแนน หรือรายละเอียดคะแนนต่างๆ หากมีข้อสงสัยนิสิตสามารถติดต่อสอบถามได้โดยตรง อย่างไรก็ตามทางหลักสูตรได้จัดตั้งระบบการอุทธรณ์สำหรับนิสิต โดยจัดวางระบบให้นิสิตติดต่อได้โดยตรงกับเจ้าหน้าที่นักวิชาการศึกษาของคณะหรือผ่านเว็บไซต์ของคณะ ซึ่งระบบดังกล่าวให้ถูกประชาสัมพันธ์ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาและเพจเฟซบุ๊กของคณะเพื่อให้นิสิตได้ทราบโดยทั่วกัน

2.4.3 The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง 2564 การกำหนดเกณฑ์สำหรับนิสิตที่จะสำเร็จการศึกษา คือการทำการแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน โดยในส่วนของนิสิตเครื่องมือนอกดนตรีสากลนั้น มีการกำหนดให้นิสิตทุกคนจัดการแสดงดนตรี (Recital) ซึ่งการจะจัดแสดงดนตรีจะมีขั้นตอนดังนี้

- 1) นิสิตจะต้องเป็นผู้ที่ผ่านวิชาทักษะปฏิบัติทั้ง 7 ตัวตามเครื่องมือนอกของตนเอง
- 2) นิสิตกำหนดบทเพลงที่ผ่านการพิจารณาจากอาจารย์ผู้สอนทักษะปฏิบัติและรายงานต่อคณะกรรมการ
- 3) นิสิตส่งคลิปวีดีโอแสดงทักษะปฏิบัติของตนและโน้ตเพลงให้คณะกรรมการเพื่อพิจารณา
- 4) คณะกรรมการทำการทดสอบการแสดงดนตรีของนิสิตก่อนการแสดงดนตรีจริง (pre-recital)
- 5) นิสิตทำการแสดงดนตรี (Recital)

ซึ่งระยะเวลาขั้นตอนดังกล่าวได้ถูกกำหนดไว้ในการศึกษาภาคปลายของทุกปีการศึกษา ภายใต้โครงการ turn professional และได้สื่อสารให้กับนิสิตโดยมีอาจารย์ที่ดูแลรับผิดชอบในโครงการ นอกเหนือจากอาจารย์ที่เป็นผู้สอนในรายวิชาปฏิบัติ

ในส่วนของการศึกษา 2564 จากสถานการณ์โรคระบาด จึงไม่สามารถให้มีผู้ชมเข้ามารับชมการแสดงดนตรีได้ จึงปรับเปลี่ยนให้เป็นในลักษณะของการแสดงในรูปแบบออนไลน์แทน โดยให้นิสิตบันทึกการแสดงดนตรีสด และนำไปเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ที่ได้กำหนดไว้

2.4.4 The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง 2564 มีการจัดวิธีการประเมินผลของนิสิตโดยใช้เกณฑ์การประเมินอิงจากจากการประเมินแบบรูบริก ดังเช่นในรายวิชาที่เป็นปฏิบัติทักษะต่าง ๆ มีการจัดการประเมินกลางภาคและปลายภาคโดยการให้นิสิตได้แสดงผลงานดนตรีตามเครื่องมือของตนเองต่อหน้ากรรมการคุมสอบ และมีการกำหนดเกณฑ์ไว้อย่างชัดเจนเกี่ยวกับเกณฑ์การให้คะแนนและสัดส่วนคะแนน ถูกแจ้งไว้ในใบคะแนนสอบเพื่อให้นิสิตและคณะกรรมการคุมสอบทุกท่านรับทราบตรงกัน

**Midterm**

ชื่อ-นามสกุล \_\_\_\_\_ รหัสนิสิต \_\_\_\_\_  
 เครื่องมือ \_\_\_\_\_ รหัสวิชา \_\_\_\_\_ SKM \_\_\_\_\_

เพลง \_\_\_\_\_

ลงชื่อ \_\_\_\_\_ อาจารย์ผู้สอน

ที่	จุดประสงค์	คะแนน (5 คะแนน)
1	Music Interpretation	
2	Technique (Tempo, Articulation, Dynamic)	
3	Tone Quality, Intonation	
4	Performance	
5	Perfection (Memories, Lyrics)	
รวม (25 คะแนน)		

.....

ชื่อ-นามสกุล \_\_\_\_\_ รหัสนิสิต \_\_\_\_\_  
 เครื่องมือ \_\_\_\_\_ รหัสวิชา \_\_\_\_\_ SKM \_\_\_\_\_

Comment \_\_\_\_\_

Judge \_\_\_\_\_  
Date \_\_\_\_\_

จะเห็นได้ว่า การกำหนดเกณฑ์การประเมินได้ถูกแบ่งไว้ตามหัวข้อที่สำคัญเพื่อให้คณะกรรมการคุมสอบได้พิจารณาการให้คะแนนให้ตรงตามหัวข้อ อย่างไรก็ตามหลักสูตร ได้สังเกตเห็นว่าสามารถปรับปรุงเพิ่มเติมในส่วนของการพิจารณาการให้ลำดับคะแนนตั้งแต่ 1-5 ให้ละเอียดขึ้นเพื่อให้การประเมินผลของนิสิตมีความเที่ยงตรงและยุติธรรมมากขึ้น

2.4.5 The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.

หลักสูตรมีวิธีการวัดและประเมินที่สามารถบรรลุถึงผลการเรียนรู้ที่ของหลักสูตรซึ่งแสดงให้เห็นได้จากตารางดังนี้

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	วิธีการประเมิน	ตัวอย่างรายวิชา
PLO 1 แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณวิชาชีพ	ประเมินจากพฤติกรรม การปฏิบัติตนในการเรียนและการทำงานต่าง ๆ ที่ได้รับมอบหมาย ที่สะท้อนถึงทัศนคติความคิด ที่เกี่ยวข้องกับการมีคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณวิชาชีพ	1. วิชาทักษะดนตรีไทย 2. วิชาทักษะดนตรีคลาสสิก 3. วิชาทักษะดนตรีสมัยนิยม 4. วิชาทักษะขับร้อง 5. วิชาทักษะดนตรีแจ๊ส 6. วิชาเทคโนโลยีด้านดนตรี 7. วิชาการประพันธ์เพลงไทย 8. วิชาการประพันธ์เพลง 9. วิชาการเรียบเรียงเสียงประสานวงดนตรี
PLO 2 แสดงออกถึงความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม มีสำนึกของการเป็นพลเมืองที่ดี ในการพัฒนาประเทศ	ประเมินจากพฤติกรรม การเรียน การซ่อมการส่งงานการทำ กิจกรรมหรือปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น	1. วิชาดนตรีไทยในพิธีกรรม 2. วิชาซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย 3. วิชาดนตรีไทยเพื่อธุรกิจบันเทิง 4. วิชาดนตรีไทยร่วมสมัย 5. วิชาจิตวิทยาสำหรับครูดนตรี
PLO 3 สามารถอธิบายหลักวิชาการด้านดนตรีแนวคิดด้านดนตรี ทฤษฎีดนตรีเชิงลึก	ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ด้านความรู้และการปฏิบัติของนิสิต ด้วยวิธีที่หลากหลายแตกต่างกัน เพื่อชี้ให้เห็นว่านิสิตเข้าใจและสามารถอธิบายวิชาการทางด้ายดนตรีได้ เช่น -การทำกิจกรรมนำเสนอผลงานในรูปแบบต่างๆ -การมีส่วนร่วมในการตอบคำถามหรือสนทนา ในชั้นเรียน -การอภิปราย - การเสวนา -การเขียนบรรยาย -การสอบปากเปล่า	1. วิชาระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรี 2. วิชาประวัติศาสตร์ดนตรีไทย 3. วิชาคีตลักษณ์วิเคราะห์เพลงไทย 4. วิชาทฤษฎีดนตรีสากล 5. วิชาประวัติศาสตร์ตะวันตก 6. วิชาคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 7. วิชาวรรณกรรมวงออร์เคสตราและวงดุริยางค์ 8. วิชาประวัติและพัฒนาการวงโยธวาทิต 9. วิชาวิทยาศาสตร์การร้องเพลงพื้นฐาน 10. วิชาหลักการเรียบเรียงเสียงประสาน 11. วิชาหลักการเรียบเรียงเสียงประสาน

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	วิธีการประเมิน	ตัวอย่างรายวิชา
		วงดนตรี
PLO 4 สามารถวิเคราะห์ อธิบายและเชื่อมโยงเรียงลำดับ เหตุการณ์ความสำคัญ ปรากฏการณ์ ทางดนตรีบริบทด้านดนตรี อย่างมีระบบ	ประเมินผลจากการการแสดงผลออก ของนิสิตที่ผ่านกระบวนการคิด วิเคราะห์เกี่ยวกับดนตรี ใน รูปแบบกิจกรรมที่หลากหลาย เช่น <ul style="list-style-type: none"> <li>- การวิเคราะห์ข้อมูลจากหัวข้อ ต่าง ๆ ที่กำหนด</li> <li>- ทำกิจกรรมนำเสนอผลงานใน รูปแบบต่างๆ</li> <li>- การมีส่วนร่วมในการตอบ คำถาม หรือสนทนา ในชั้นเรียน</li> <li>- การอภิปราย</li> <li>- การถกประเด็นต่างๆ</li> <li>- การเสวนา</li> <li>- การเขียนบรรยาย</li> <li>- การสอบปากเปล่า</li> </ul>	1. วิชาดนตรีนิพนธ์ 2. วิชาดนตรีไทยร่วมสมัย 3. วิชาประสบการณ์ดนตรีสมัยนิยม 4. วิชาการออกแบบการแสดงดนตรีไทย 5. วิชาวรรณกรรมวงออร์เคสตราและ วงดุริยางค์เครื่องลม
PLO 5 สามารถสร้างสรรค์ นวัตกรรมทางดนตรีจากราก วัฒนธรรมและบริบทของสังคม ปัจจุบัน	ประเมินจากแนวคิดในการสร้าง งานและผลงานทางดนตรีของนิสิต	1. วิชาโครงการจัดการแสดงดนตรี 2. วิชาดนตรีไทยร่วมสมัย 3. วิชาการประพันธ์เพลงไทย 4. วิชาการสร้างสรรค์ดนตรีเพื่อ การแสดง 5. วิชาการออกแบบการแสดงดนตรีไทย
PLO 6 สามารถสร้างสรรค์ ดนตรีตามวัตถุประสงค์การ สร้างงานทั้งงานธุรกิจ งาน การศึกษา งานพัฒนาสังคม หรืองานด้านอื่น ๆ	ประเมินจากแนวคิดในการสร้าง งานและผลงานทางดนตรีของนิสิต	1. วิชาการบริหารจัดการวงดนตรี 2. วิชาดนตรีไทยในพิธีกรรม 3. วิชาเทคโนโลยีด้านดนตรี 4. วิชาการบันทึกเสียงสตูดิโอ 5. วิชาดนตรีไทยเพื่อธุรกิจบันเทิง
PLO 7 สามารถประยุกต์ ความรู้ด้านดนตรีกับองค์ ความรู้อื่น หรือสาขาวิชาอื่น ๆ เพื่อให้เกิดการ ผลงานด้านดนตรีได้	ประเมินจากแนวคิดในการสร้าง งานและผลงานทางดนตรีของนิสิต	1. วิชาทักษะการแสดงสำหรับนักร้อง 2. วิชาการจัดการภาพลักษณ์สำหรับ นักร้อง 3. วิชาการผลิตเพลงด้วยมิติ 4. เสียงสำหรับสื่อ

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	วิธีการประเมิน	ตัวอย่างรายวิชา
		5. วิชาการผลิตดนตรีเพื่อธุรกิจ 6. วิชาการประพันธ์เพลงด้วยมิตี้อัตโนมัติ
PLO 8 สามารถแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์ผลงานดนตรีได้อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์	ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายที่เกี่ยวข้องกับการวิจารณ์ผลงานทางดนตรี และกิจกรรมต่างๆที่มีลักษณะที่เกี่ยวข้องกับการวิจารณ์ทางดนตรี	1. วิชาการตีความบทเพลงสำหรับนักดนตรี 2. วิชาความคิดสร้างสรรค์ในการแสดงดนตรี 3. วิชาการวิเคราะห์การประพันธ์ดนตรีสมัยนิยมและดนตรีแจ๊ส
PLO 9 สามารถสื่อสารและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ใช้ทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ได้เป็นอย่างดี	ประเมินจากพฤติกรรมในการเรียน การซ่อม การทำงานหรือกิจกรรมต่างๆร่วมกับผู้อื่น	1. วิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย 2. วิชาการร้องโน้ตและการฟัง 3. วิชาทฤษฎีดนตรีสากล 4. วิชาการฝึกวิชาชีFd้านดนตรี
PLO 10 สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และมีทัศนคติที่ดี	ประเมินจากพฤติกรรมในการเรียน การซ่อม การทำงาน หรือกิจกรรมต่างๆร่วมกับผู้อื่น	1. วิชาการขับร้องประสานเสียง 2. วิชาทักษะดนตรีไทย 3. วิชาทักษะดนตรีคลาสสิก 4. วิชาทักษะดนตรีสมัยนิยม 5. วิชาทักษะขับร้อง 6. วิชาทักษะดนตรีแจ๊ส
PLO 11 สามารถใช้เครื่องมือสื่อสารสนเทศเทคโนโลยีทางดนตรีในศตวรรษที่ 21 ได้	ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายต่างๆ หรือวิธีที่นิสิตใช้ในการเรียนหรือการส่งงานต่างๆ	1. วิชาทักษะดนตรีไทย 2. วิชาทักษะดนตรีคลาสสิก 3. วิชาทักษะดนตรีสมัยนิยม 4. วิชาทักษะขับร้อง 5. วิชาทักษะดนตรีแจ๊ส 6. วิชาหลักดนตรีสากลเบื้องต้น 7. วิชาการร้องโน้ตและการฟัง 8. วิชาการบันทึกเสียงสตูดิโอ 9. วิชาการบันทึกเสียงวงดนตรี
PLO 12 สามารถปฏิบัติดนตรีขั้นพัฒนาและเตรียมการแสดงดนตรีได้จากความรู้ความเข้าใจในขอบเขตเครื่องมือเอกหรือวิชาเอกของตน	ประเมินจากการแสดงดนตรีทั้งเดี่ยวและกลุ่มตามเครื่องมือของตนเอง ในระหว่างชั้นเรียน การสอบกลางภาคปลายภาค รวมถึงการเรียนการสอนต่างๆในรูปแบบที่นิสิตจะต้องแสดงทักษะ	1. วิชาทักษะดนตรีไทย 2. วิชาทักษะดนตรีคลาสสิก 3. วิชาทักษะดนตรีสมัยนิยม 4. วิชาทักษะขับร้อง 5. วิชาทักษะดนตรีแจ๊ส 6. วิชาการออกแบบการแสดงดนตรีไทย



ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	วิธีการประเมิน	ตัวอย่างรายวิชา
	การปฏิบัติดนตรีรวมถึงกิจกรรมต่างๆภายในคณะและภายนอก	7. การสร้างสรรค์ดนตรีเพื่อการแสดง
PLO 13 เข้าใจและเข้าถึงความเป็นศิลปะ (artistry) ความเป็นนักดนตรี (musicianship) มีประสบการณ์ทางทางดนตรีในบทเพลงที่หลากหลาย มีประสบการณ์การบรรเลงเดี่ยวและรวมวง	ประเมินจากการแสดงดนตรีทั้งเดี่ยวและกลุ่มตามเครื่องมือของตนเอง ในระหว่างชั้นเรียน การสอบกลางภาคปลายภาค รวมถึงการเรียนการสอนต่าง ๆ ในรูปแบบที่นิสิตจะต้องแสดงทักษะการปฏิบัติดนตรี รวมถึงกิจกรรมต่างๆภายในคณะและภายนอก	1. วิชาทักษะดนตรีไทย 2. วิชาทักษะดนตรีคลาสสิก 3. วิชาทักษะดนตรีสมัยนิยม 4. วิชาทักษะขับร้อง 5. วิชาทักษะดนตรีแจ๊ส 6. วิชาเทคโนโลยีด้านดนตรี 7. วิชาการประพันธ์เพลงไทย 8. วิชาการประพันธ์เพลง 9. วิชาเทคนิคการปรับวง

นอกจากนั้นแล้ววิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่คาดหวังยังครอบคลุมไปถึงในแต่ละรายวิชา โดยยกตัวอย่างจากรายวิชาทักษะการขับร้องที่แสดงให้เห็นถึงวิธีที่ใช้ในการวัดประเมินเพื่อบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา ที่สอดคล้อง กับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

คำอธิบายรายวิชา : การหายใจ การพัฒนาช่วงเสียงและคุณภาพเสียง บทประพันธ์ที่มีช่วงระดับเสียงกว้างขึ้น บทเพลงมาตรฐาน

วัตถุประสงค์ของรายวิชา : เพื่อให้ นิสิตมีการจัดระเบียบร่างกายและทักษะขั้นพื้นฐานที่ถูกต้องในการขับร้อง สามารถทำกิจกรรมร่วมกัน และสัมพันธ์กัน ตรงต่อเวลา รับผิดชอบงานตามที่ได้รับมอบหมายและการฝึกซ้อมได้ด้วยตนเองอย่างถูกวิธี

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรในรายวิชาทักษะการขับร้อง	หัวข้อวัตถุประสงค์การเรียนรู้ของรายวิชาทักษะการขับร้อง	วิธีการประเมิน
PLO 3. สามารถอธิบายหลักวิชาการด้านดนตรี แนวคิดด้านดนตรี ทฤษฎีดนตรีเชิงลึก	สามารถขับร้องด้วยท่าทางการร้องเพลงที่ถูกต้อง	2 ประเมินโดยสังเกตจากการยืนด้วยท่าทางที่ถูกต้องขณะขับร้อง
PLO 3. สามารถอธิบายหลักวิชาการด้านดนตรี แนวคิดด้านดนตรี ทฤษฎีดนตรีเชิงลึก (ความรับผิดชอบหลัก) PLO11. สามารถใช้เครื่องมือสื่อสารสนเทศ เทคโนโลยีทางดนตรีในศตวรรษที่ 21 ได้	สามารถฝึกซ้อมได้ด้วยตนเองอย่างถูกวิธี	1 ส่งคลิปผลการบ้านที่ให้ไปฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง 2 การไลฟ์การซ้อมด้วยตนเองลงในกลุ่มส่วนตัว

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตรในรายวิชาทักษะ การขับร้อง	หัวข้อวัตถุประสงค์การเรียนรู้ ของรายวิชาทักษะการขับร้อง	วิธีการประเมิน
PLO 1. แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณ วิชาชีพ	มีความรับผิดชอบ	1. ประเมินจากการจำนวนการเข้า เรียนและการส่งงาน 2. ประเมินจากพฤติกรรมและ ความตั้งใจในห้องเรียน 3. ประเมินจากพัฒนาการใน แต่ ละสัปดาห์
PLO 1. แสดงออกถึงคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณวิชาชีพ	มีความตรงต่อเวลา	1. ประเมินจากความตรงต่อเวลา ในการเข้าเรียนและส่งการบ้าน
PLO 3. สามารถอธิบายหลัก วิชาการด้านดนตรี แนวคิดด้าน ดนตรี ทฤษฎีดนตรีเชิงลึก  PLO 8. สามารถแสดงความคิด เห็น วิเคราะห์ผลงานดนตรีได้ อย่างมีเหตุผลและสร้างสรรค์  PLO10. สามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้ และมีทัศนคติ ที่ดี  PLO11. สามารถใช้เครื่องมือ สื่อสารสนเทศ เทคโนโลยีทาง ดนตรีในศตวรรษที่ 21 ได้	สามารถทำกิจกรรมร่วมกันกับผู้อื่น	1. ประเมินจากหลักฐานการ ฝึกซ้อมร่วมกัน (ไลฟ์ การรายงาน การบันทึกวีดิโอหรือภาพนิ่ง) 2. ประเมินจากผลลัพธ์ของ บท เพลงที่ให้ฝึกซ้อมร่วมกัน 3. ประเมินจากการให้นิสิตเข้า ร่วม สังเกตการเรียนการสอนการ สอบ และกิจกรรมการขับร้องของ นิสิตคนอื่นและ มีส่วนร่วมในการ แสดงความคิดเห็น
PLO 3. สามารถอธิบายหลัก วิชาการด้านดนตรี แนวคิดด้าน ดนตรี ทฤษฎีดนตรีเชิงลึก	สามารถหายใจสำหรับการขับร้อง เบื้องต้นอย่างเหมาะสม	1. ทดสอบการหายใจที่ถูกต้อง ขณะขับร้องบทเพลง หรือ แบบฝึกหัดต่าง ๆ
PLO 3. สามารถอธิบายหลัก วิชาการด้านดนตรี แนวคิดด้าน ดนตรี ทฤษฎีดนตรีเชิงลึก	สามารถขับร้องในช่วงเสียงที่กว้างขึ้น และมีการพัฒนาคุณภาพของเสียง	1. ประเมินจากการสอบปฏิบัติ ขับร้องในช่วงสอบกลางภาค ปลายภาคและระหว่างการเรียน การสอน

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตรในรายวิชาทักษะ การขับร้อง	หัวข้อวัตถุประสงค์การเรียนรู้ ของรายวิชาทักษะการขับร้อง	วิธีการประเมิน
<p>PLO 3. สามารถอธิบายหลัก วิชาการด้านดนตรี แนวคิดด้าน ดนตรี ทฤษฎีดนตรีเชิงลึก</p> <p>PLO 6. สามารถสร้างสรรค์ ดนตรีตามวัตถุประสงค์การ สร้างงานทั้งงานธุรกิจ งาน การศึกษา งานพัฒนาสังคม หรืองานด้านอื่นๆ</p> <p>PLO 7. สามารถประยุกต์ ความรู้ด้านดนตรีกับองค์ความรู้ อื่น หรือสาขาวิชาอื่นๆ เพื่อให้ เกิดการผลงานด้านดนตรีได้</p> <p>PLO12. สามารถปฏิบัติดนตรี ขั้นพัฒนาและเตรียมการแสดง ดนตรีได้จากความรู้ ความ เข้าใจในขอบเขตเครื่องมือเอก หรือวิชาเอกของตน</p> <p>PLO13. เข้าใจและเข้าถึง ความเป็นศิลปะ (artistry) ความเป็นนักดนตรี (musicianship) มี ประสบการณ์ทางทางดนตรีใน บทเพลงที่หลากหลาย มี ประสบการณ์การบรรเลงเดี่ยว และรวมวง</p> <p>PLO14. สามารถจัดการแสดง ด้านดนตรีได้ สามารถจัดการ ประสานงาน เตรียมงานแสดง ดนตรีได้อย่างมืออาชีพ มี ประสบการณ์การจัดการแสดง ดนตรีต่อหน้าสาธารณชน</p>	<p>สามารถใช้เทคนิคในการขับร้อง เพลงเบื้องต้นได้อย่างเหมาะสม</p>	<p>1. ประเมินจากการสอบปฏิบัติขับ ร้องในช่วงสอบกลางภาค ปลาย ภาค และระหว่างการเรียนการ สอน</p>

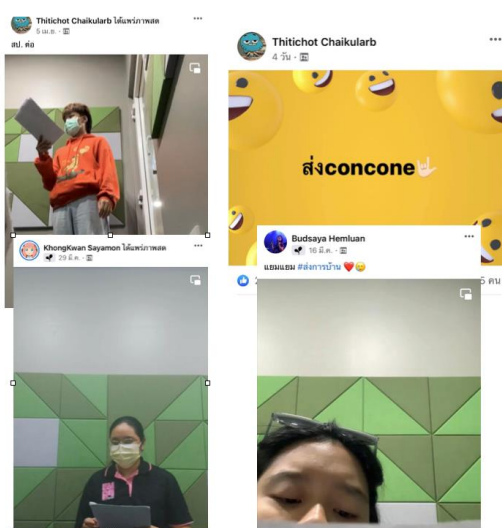
ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ของหลักสูตรในรายวิชาทักษะ การขับร้อง	หัวข้อวัตถุประสงค์การเรียนรู้ ของรายวิชาทักษะการขับร้อง	วิธีการประเมิน
สามารถวางแผนทำงานเชิง ธุรกิจดนตรีได้		

#### 2.4.6 Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีหลักสูตรปรับปรุง2564มีการให้ข้อมูลป้อนกลับแก่นิสิต เพื่อให้นิสิตสามารถนำไปปรับปรุงและพัฒนาศักยภาพของตนเองอย่างสม่ำเสมอ

โดยเฉพาะในรายวิชาที่เป็นปฏิบัติทางดนตรีอาจารย์ผู้สอนจะให้ข้อมูลป้อนกลับทุกครั้งในคาบเรียนโดยการอธิบายหรือให้ความคิดเห็นหรือข้อควรปรับปรุงแก่นิสิตในระหว่างคาบเพื่อให้นิสิตได้นำไปฝึกซ้อมเพื่อพัฒนาทักษะทางด้านดนตรี

ในส่วนของการมอบหมายงานให้นิสิตทำนั้น จะเป็นลักษณะของการมอบหมายงานให้ไปฝึกซ้อมต่าง ๆ และให้นิสิตบันทึกเป็นคลิปวิดีโอ หรือถ่ายทอดลงโซเชียลที่เป็นส่วนบุคคลให้อาจารย์ผู้สอน โดยอาจารย์ผู้สอนจะเข้าไปฟังและเขียนข้อแสดงความคิดเห็นกลับไปแก่นิสิต นอกจากนั้นในช่วงของการสอบปฏิบัติทั้งกลางภาคและปลายภาคอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาปฏิบัติจะมีการแสดงข้อคิดเห็นในการปฏิบัติดนตรีของนิสิตโดยมี ทั้งการบอกกล่าวโดยวาจาและประเมินเป็นลายลักษณ์อักษร



รูปภาพ การส่งการบ้านและการไลฟ์การฝึกซ้อม

ชื่อ-นามสกุล	รหัสนักศึกษา
เครื่องมือ	วิชา Skill
Comment	
Judge	
Date	

รูปภาพ ใบแสดงความคิดเห็นจากคณะกรรมการสอบสำหรับการสอบปฏิบัติทักษะทางดนตรี

2.4.7 The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.

หลักสูตรมีการทบทวนกระบวนการเรียนการสอน เพื่อให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง โดยเป็นการหารือในกลุ่มย่อย ระหว่างที่ประชุมสาขาเพื่อพิจารณาถึงการเรียนการสอน การประเมินผล

ทางหลักสูตรมีการจัดประชุมเพื่อตรวจสอบและทวนผลสัมฤทธิ์ของแต่ละรายวิชา ในช่วงของการส่งคะแนนของแต่ละเทอมการศึกษา เพื่อตรวจสอบความเรียบร้อยและความปกติของคะแนน เกรด ช่วงคะแนนจำนวนนิสิตที่สอบผ่าน

ในปัจจุบันทางหลักสูตรได้สังเกตเห็นว่าการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ยังไม่เกิดความสมบูรณ์ครบถ้วน จึงได้มีการวางแผนการทบทวนกระบวนการประเมินผลจากบุคคลภายนอกเพื่อให้ประเมินวิธีการวัดประเมินผลเป็นไปอย่างสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชา

## 2.5 Academic Staff

2.5.1 The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีจัดสำรวจความต้องการของคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำ เพื่อวางแผนการสนับสนุนในพัฒนาอาจารย์ในด้านต่าง ๆ เช่น การศึกษาในระดับปริญญาเอก ของอาจารย์ประจำหลักสูตร หรือด้านการขอตำแหน่งทางวิชาการ หลักสูตร ฯ สนับสนุนให้อาจารย์ผู้ดูแลหลักสูตร ฯ สร้างผลงานวิชาการ ประกอบด้วย งานวิจัย เอกสารประกอบการสอน บทความ เพื่อยื่นเสนอพิจารณาขอตำแหน่งทางวิชาการ ตามรอบการประเมิน รวมไปถึง การเสนอชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรให้เข้าอบรมโครงการต่าง ๆ ได้แก่ โครงการพัฒนาคณาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ คณะดนตรีและการแสดงมหาวิทยาลัยบูรพา โครงการสัมมนาเรื่องการเขียนเสนอโครงการวิจัย

นอกจากนั้นในปีการศึกษา 2566 จะมีอาจารย์ในหลักสูตรถึงวาระเกษียณ ทางหลักสูตรจึงได้มีการวางแผนเพื่อบริหารจัดการกำลังทดแทน

2.5.2 The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2559 สาขาวิชาดนตรีมีอาจารย์ประจำทั้งหมด 11 คน อาจารย์พิเศษ 23 คน โดยมีนิสิตทั้งหมด 178 คน เมื่อคิดค่า FTE นิสิต ได้ ค่า FTE ของอาจารย์ ได้ ค่า FTE 22.89

2.5.3 The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.

สาขาวิชาได้มอบหมายให้อาจารย์แต่ละคน เขียนรายงานการปฏิบัติงานของตนเองตามหัวข้อดังนี้ (1) ภาระงานสอน (2) ภาระงานที่ปรึกษา (3) งานกิจกรรมนิสิตและกิจกรรมศิลปะและวัฒนธรรม (4) กรรมการวิชาการ ในหน่วยงาน/กรรมการประเมินการสอน/ในหลักสูตรและการสอน (5) งานวิชาการ (6) งานที่ได้รับมอบหมาย (7) งานที่ได้รับมอบหมายโดยมหาวิทยาลัย และ (8) ภาระงานด้านอื่น โดยให้อาจารย์แต่ละคนส่งไปทางสาขาวิชา และ สาขาวิชาจะดำเนินการส่งไปให้คณะ เพื่อ พิจารณาผลการดำเนินงานในแต่ละปีการศึกษา

2.5.4 The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีมีการจัดการเรียนการสอน โดยคำนึงถึงความเหมาะสมของคุณวุฒิ ประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญ ความถนัดของอาจารย์แต่ละท่าน ที่สอดคล้องกับรายวิชาในหลักสูตร ซึ่งแสดงให้เห็นได้จากตัวอย่างของอาจารย์ผู้สอนประจำหลักสูตรได้ดังนี้

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ นามสกุล	คุณวุฒิ	ความถนัด ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
ผศ.	นายกิตติภรณ์ ชิตเทพ	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	ดนตรีไทย ประสบการณ์สอนดนตรีไทยในสถาบันการศึกษาในประเทศและต่างประเทศ ได้รับเชิญร่วมแสดงในงานเทศกาลระดับนานาชาติ ได้แก่ Kuandu Arts Festival ประเทศไต้หวัน เทศกาล Asian Composers Leagues Festival and Conference ประเทศฟิลิปปินส์ และ China-ASEAN Music Week ประเทศจีน รวมไปถึงการแสดงระดับนานาชาติใน	1. วิชาการบันทึกโน้ตเพลงไทย 2. วิชาการแสดงดนตรี 3. วิชาเพลงมโหรี 4. วิชาดนตรีไทยร่วมสมัย 5. วิชาห้องวงใหญ่ 6. วิชาประวัติดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 7. วิชาเพลงพื้นบ้าน 8. วิชาทฤษฎีดนตรีไทย 9. วิชาวัฒนธรรมดนตรีไทยในวิถีชีวิต

ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ นามสกุล	คุณวุฒิ	ความถนัด ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
			ประเทศสิงคโปร์ มาเลเซีย อินโดนีเซีย กัมพูชาและเกาหลี	
ผศ.	นายศานติ เดชคำ รณ	M.F.A. Conducting	มีความเชี่ยวชาญด้านการอำนวย เพลงวงขับร้องประสานเสียง 2. มีความชำนาญด้านการอ่าน โน้ตและร้องโน้ตสากล 3. มีความชำนาญด้านการการ ประสานเสียง 4.การได้รับรางวัล - เคยได้รับรางวัลชนะเลิศวงขับ ร้องประสานเสียงระดับอุดมศึกษา แห่งประเทศไทย - เคยได้รับเหรียญทองระดับ 5 ใน การประกวดขับร้องระดับ นานาชาติ - เคยเข้าร่วมมหกรรมขับร้อง ประสานเสียงแห่งประเทศไทย ปี 2014 2015 2017 2019 2020	1. วิชาทักษะการฟังและการ ร้องโน้ต 1 2. วิชาทักษะการฟังและการ ร้องโน้ต 2 3. วิชาทฤษฎีการประสาน เสียง 1 4. วิชาทฤษฎีการประสาน เสียง 2 5. วิชาพื้นฐานการอำนวยเพลง 6. วิชาการวงขนาดเล็ก 3-7 7. วิชาขับร้องประสาน เสียง 1-2 8. วิชาขับร้องลูกทุ่ง 3-4
ผศ	นายสันติ อุดมศรี	ศป.ด. (ดุริยางค์ไทย)	1. มีความเชี่ยวชาญด้านการ บรรเลงดนตรีไทยประกอบ พิธีกรรม การขับกล่อมและดนตรี ประกอบการแสดง 2. ได้รับเชิญไปร่วมแสดงดนตรี ในงานเทศกาลระดับนานาชาติ ได้แก่ ประเทศฝรั่งเศส ออสเตรีย เกาหลี ไต้หวัน ลาวสิงคโปร์ บรูไน อินโดนีเซีย กัมพูชาและ สาธารณรัฐประชาชนจีน 3.ได้รับเชิญไปเป็น คณะกรรมการประกวดดนตรีไทย ในระดับอุดมศึกษาประจำปี ได้แก่ มหาวิทยาลัยบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยนเรศวร เป็นต้น	1. ทักษะดนตรีไทย 1-8 (ปี พหุพทย์) 2. วิชาดนตรีประกอบการแสดง ดนตรี 3. วิชาปีที่พหุพทย์ศึกษาดำบรรพ์ 4. วิชาการประพันธ์เพลงไทย 5. วิชาการแปรทำนองเพลงไทย 6. วิชาดนตรีในพระพุทธศาสนา 7. วิชาการดำเนินชีวิตใน ประชาคมอาเซียน 8. วิชาทฤษฎีดนตรีไทย 9. วิชาเพลงเรื่อง
ผศ	รณชัย รัตนเศรษฐ	ปร.ด. (ดนตรี)	-ประวัติดนตรีตะวันตก -ระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรี	1.วิชาประวัติดนตรีตะวันตก 2.วิชาการสอดทำนองตะวันตก

ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ นามสกุล	คุณวุฒิ	ความถนัด ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
			-วัฒนธรรมดนตรี	3.วิชาการเปรียบเทียบวิธีวิจัยทางดนตรี 4.วิชาประวัติพัฒนาการ วงโยธวาทิต
	นางสาวภคอิงค์ ภักดิ์ ศุภการ	ศศ.บ. (ดุริยางค์สากล)	ดนตรีสากล และขับร้องสากล ประสบการณ์สอนดนตรีดนตรี สากล และขับร้องสากลใน สถาบันการศึกษาในประเทศตั้งแต่ จบการศึกษาปริญญาตรีปีที่ 2 ใน ตำแหน่งอาจารย์พิเศษ เข้าเรียน ในมหาลัยด้วยโควตาศิลปะดีเด่น ระดับชาติ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย และทุน ความสามารถพิเศษ มหาวิทยาลัย ศิลปากร และ ประสบการณ์สอน ขับร้องสากลต่างประเทศ ได้รับ เชิญจัดอบรมเชิงปฏิบัติการใน เนื้อหาการขับร้องเพลงร่วมสมัย ที่ University of Guam, U.S.A. ในปี 2016	1. วิชาการขับร้องตะวันตก 1-8 2. ทักษะขับร้อง 3. วิชาหลักการสอนปฏิบัติ เครื่องดนตรีและการขับ ร้อง 1 4. วิชาคำศัพท์วิชาการ เกี่ยวกับการขับร้อง 5. วิชาสัทอักษรสำหรับ นักร้อง 6. วิชาประวัติดนตรีแจ๊ส 7. วิชาทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1-2 8. วิชาประวัติดนตรีสมัยนิยม
อ.	ลดาวัลย์ อาคา สุวรรณ	ศศ.บ. (ดุริยางค์สากล)	มีความเชี่ยวชาญการขับร้องเพลง ไทยสากล ขับร้องเพลงสากลและ การขับร้องประสานเสียง	1. วิชาทักษะขับร้อง 2. วิชาการขับร้องประสานเสียง 3. วิชาหลักดนตรีสากล 4. วิชาสังคีตนิยม
อ.	นายจักรี กิจ ประเสริฐ	D.F.A.	มีความเชี่ยวชาญด้านการ ประพันธ์เพลงตะวันตกมีความ เชี่ยวชาญด้านการปฏิบัติเปียโนมี ความเชี่ยวชาญด้านการทฤษฎี ดนตรีตั้งแต่ระดับเบื้องต้นจนถึง ระดับสูง	1. วิชาคีย์บอร์ด 1-2 2. วิชาสังคีตลักษณะและการ วิเคราะห์ในดนตรีตะวันตก 1-2 3. วิชาเปียโน 1-7 4. วิชาทฤษฎีดนตรี ตะวันตก 1-2 5. วิชาการประพันธ์เพลง

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี เป็นหลักสูตรที่เน้นให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติดนตรีตาม  
เครื่องมือเอกของแต่ละคน ดังนั้นจึงจำเป็นต้องมีการเชิญบุคลากรที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญจากภายนอกบางส่วน  
เพื่อเป็นอาจารย์พิเศษในเรียนการสอนรายวิชาทักษะปฏิบัติต่าง ๆ ซึ่งทางหลักสูตรได้พิจารณาอาจารย์พิเศษแต่ละ  
ท่านจากความเหมาะสม ตัวอย่างดังนี้



ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่อ นามสกุล	คุณวุฒิ	ความถนัด ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์	รายวิชาที่รับผิดชอบ
อ.	นายเอกสิทธิ์ การคุณี	ศป.ม. (ดนตรีและการ แสดง)	ดนตรีไทย เครื่องดนตรีปี่พาทย์ รับราชการสังกัดกองดุริยางค์ ตำรวจสำนักงานตำรวจ แห่งชาติ ประสบการณ์สอน ดนตรีไทยใน สถาบันการศึกษาหลายแห่ง ในประเทศไทย มี ความสามารถในการปฏิบัติ เครื่องดนตรีไทย ประเภท เครื่องตี มีความเชี่ยวชาญ ด้านการสร้างสรรค์และ ประพันธ์เพลงไทย รวมถึง การส่งนักดนตรีประกวดทั้งใน ประเภทวงดนตรีและเดี่ยว เครื่องดนตรี	1. วิชาปี่พาทย์ 5 2. วิชาปี่พาทย์ 6 3. วิชาปี่พาทย์ 7 4. วิชาเพลงเดี่ยว 5. วิชาปี่พาทย์มอญ 6. วิชาฆ้องวงใหญ่
อ.	นำฝน สาธารณ พร	ศป.บ. (ดนตรี)	ขับร้องบทเพลงลูกทุ่ง นักร้องลูกทุ่งชิงถ้วย พระราชทาน	1 วิชาทักษะขับร้อง 2 วิชาขับร้องเพลงลูกทุ่ง
อ.	พัชระ ภูติวินิชย์	ปร.ด. (การบริหาร การศึกษา)	ครูใหญ่โรงเรียนพัชระมิวสิค อคาเดมี ศรีราชา ประสบการณ์การสอน มากกว่า10ปี ส่งนักเรียนเข้า ร่วมการแข่งขันเปียโนซึ่ง ได้รับรางวัลมากมายทั้ง ระดับชาติและนานาชาติ	1 วิชาคีย์บอร์ดสำหรับ นักร้อง 2. วิชาสังคีตนิยม

### 2.5.5 The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี กำหนดประเมินความก้าวหน้าของบุคลากรสายวิชาการ โดยใช้เกณฑ์การประเมินพัฒนาการความก้าวหน้าของบุคลากรสายวิชาการตามเกณฑ์ของคณะดนตรีและการแสดง พิจารณาจากการสอน งานวิจัย การบริการวิชาการ มีประเมินใน 2 ลักษณะคือ 1) การประเมินผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติงานประจำปี ประกอบด้วยผลการปฏิบัติงานประจำปีในด้านต่าง ๆ ได้แก่ การสอน งานวิจัย การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประกอบกับการประเมินสมรรถนะส่วนบุคคลที่คณะดนตรีและการแสดงกำหนด ตามขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 คณาจารย์ร่วมเสนอความคิดเห็นเกี่ยวกับเกณฑ์ประเมินผลสัมฤทธิ์

ขั้นตอนที่ 2 ประกาศเกณฑ์และกำหนดช่วงเวลาประเมินผลสัมฤทธิ์

ขั้นตอนที่ 3 คณาจารย์จัดทำประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานสำหรับคณาจารย์ในระบบKPI Online

ขั้นตอนที่ 4 คณะกรรมการพิจารณาผลสัมฤทธิ์ของงานสำหรับคณาจารย์โดยพิจารณาคุณภาพตามเกณฑ์ที่ระบุไว้ในตัวชี้วัด

ขั้นตอนที่ 5 การประกาศแจ้งผลการพิจารณาผลสัมฤทธิ์ของงานสำหรับคณาจารย์ และการประเมินความก้าวหน้าลักษณะที่ 2 คือ การเข้าสู่ตำแหน่งวิชาการ การประเมินในลักษณะนี้ บุคลากรสายวิชาการจะเป็นผู้เสนอต่อคณะดนตรีและการแสดง เพื่อดำเนินการในลำดับต่อไป

### 2.5.6 The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.

ทางคณะได้กำหนดสิทธิประโยชน์ให้กับอาจารย์ทุกคนในหลักสูตรได้รับสิทธิประโยชน์เพื่ออำนวยความสะดวกในการจัดการเรียนการสอนและการพัฒนาตนเองเช่นการอำนวยความสะดวกในด้านบริการการเรียนการสอน เช่นการขอยืมอุปกรณ์ต่างๆ ในการเรียนการสอนรวมถึง ระบบปฏิบัติการในการเรียนการสอนเช่น การบริการสร้าง Google classroom การประสานงานในการใช้ระบบZoomของมหาวิทยาลัย เป็นต้น นอกจากนี้ทางคณะยังให้สิทธิประโยชน์ในการใช้อาคารและสถานที่ หรือห้องซ้อม ห้องแสดงดนตรีต่างๆ เพื่อให้อาจารย์สามารถที่จะใช้ซ้อม เพื่อนำเสนอผลงานของนิสิตและอาจารย์ เกิดประโยชน์ในการพัฒนาการเรียนการสอนและพัฒนาวิชาชีพของตนเอง

ในขณะเดียวกันทางหลักสูตรฯ อาจารย์ผู้สอนสามารถเสนอครุภัณฑ์ที่จำเป็นในการเรียนการสอนโดยมีการทำเรื่องขอเสนอการซื้อครุภัณฑ์ส่งให้กับคณะกรรมการของหลักสูตรเพื่อพิจารณาและทำตามระบบขั้นตอนของคณะต่อไป นอกจากนี้ ยังสนับสนุนให้อาจารย์อาจารย์ได้รับสิทธิประโยชน์จากมหาวิทยาลัย เช่น การอำนวยความสะดวกในการขอชุดที่พักอาศัยภายในมหาวิทยาลัย หรือการสนับสนุนแต่ละหลักสูตรได้รับการ จัดสรรคูปองสำหรับการเลือกซื้อเอกสาร ตำราและหนังสือเข้าสำนักหอสมุดของมหาวิทยาลัย

บทบาทการทำงานของอาจารย์หรือบุคลากรสายวิชาการนั้นได้มีการจัดการทำงานตามระบบโครงสร้างการบริหารของคณะ โดยคณะจะมีระบบโครงสร้างการบริหารซึ่งจะประกาศไว้ที่เว็บไซต์ของคณะ ในส่วนของ

หน้าที่ของอาจารย์นั้นในการรับเข้าบรรจุอาจารย์ใหม่จะมีการแจ้งให้ทราบโดยตรงถึงบทบาทและหน้าที่ต่าง ๆ ในการทำงานรวมถึงงานที่ได้รับมอบหมายนอกจากจากนั้นหากมีในส่วนของความรับผิดชอบ เพิ่มเติมนอกเหนือจากนั้น จะมีการประชุม พูดคุยกันและแจ้งให้อาจารย์ทราบหรือมีการออกหนังสือแต่งตั้งเป็นกรณีไป

ในส่วนที่เกี่ยวข้องคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณนั้น ในการบรรจุอาจารย์ใหม่ทางคณะได้ส่งอาจารย์ทุกท่านไปเข้าร่วมอบรมปฐมนิเทศพนักงานมหาวิทยาลัยและยังได้แจกประกาศการกำหนดจรรยาบรรณหรือคุณธรรมและจริยธรรมในการทำงานให้กับอาจารย์ที่บรรจุใหม่ทุกท่านโดยตรง

ในเรื่องของความอิสระทางด้านวิชาการนั้น ทางคณะได้มีการสนับสนุนให้บุคลากรสายวิชาการได้ทำงานวิชาการตามความถนัดและสนใจเกี่ยวกับวิชาชีพของตนได้อย่างเต็มที่ภายใต้ปรัชญาของคณะและมหาวิทยาลัย ซึ่งทางคณะได้มีการสนับสนุนและคอยช่วยเหลืออำนวยความสะดวกต่างๆ เช่นการประกาศแจ้งข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิชาการและแหล่งทุนต่างๆ รวมถึงบุคลากรจากฝ่ายที่เกี่ยวข้องให้ให้คำแนะนำและช่วยเหลือ

ในส่วนสวัสดิการของบุคลากรนั้นคณะได้ กำหนดสวัสดิการสำหรับบุคลากรทุกคน เช่น วันหยุด วันลาต่าง ๆ ประกันสังคม ประกันสุขภาพและการรักษาพยาบาลต่าง ๆ สหกรณ์ออมทรัพย์ กองทุนสำรองเลี้ยงชีพ ซึ่งมีการแจ้งให้ทราบเป็นรายบุคคลและประกาศไว้ในเว็บไซต์คณะ

ลักษณะความสัมพันธ์ในด้านการทำงาน บุคลากรสายวิชาการของทางหลักสูตรฯ มีกิจกรรมการเรียนการสอนหรือกิจกรรมในลักษณะของการทำงานร่วมกันในระดับหลักสูตรหรือข้ามหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอโดยปกติอาจารย์จะเกิดความเข้าใจในลักษณะของการทำงานและขั้นตอนที่จะต้องติดต่อประสานงานกับผู้คนกลุ่มใดอย่างไรบ้างอย่างไรก็ตามทางคณะได้มีการบริการเจ้าหน้าที่ที่จะช่วยอาจารย์อำนวยความสะดวกในเรื่องต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการทำงานและการเรียนการสอน

นอกจากนั้นคณะฯ ยังให้ความสำคัญในเรื่องความสัมพันธ์ที่ดีในการทำงานร่วมกัน มีการจัดกิจกรรมต่างๆ เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ที่ดีในการทำงานร่วมกันอยู่เสมอเช่น การจัดงานเลี้ยงสังสรรค์ปีใหม่ การจัดกิจกรรมรดน้ำดำหัวในช่วงสงกรานต์ การจัดอบรมสัมมนาออกสถานที่ การทำกิจกรรมต่างๆ เพื่อสร้างบรรยากาศองค์กรที่ดีให้เกิดขึ้นภายในคณะฯ เป็นต้น จากประเด็นทั้งหมดเบื้องต้นได้มีการแจ้งให้ทราบด้วยเอกสารและทางวาจา อย่างไรก็ตามทางหลักสูตรจะวางแผนเพิ่มเติมในข้อกำหนดบางประการที่ไม่ได้มีรูปแบบทางการเพื่อให้คณะพิจารณาถึงการประกาศในช่องทางรูปแบบที่เป็นทางการและวางแผนเพื่อสื่อสารให้เกิดความเข้าใจแก่บุคลากรสายวิชาการให้มากขึ้น

**2.5.7 The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.**

หลักสูตรมีการดำเนินงานเกี่ยวกับแผนพัฒนาอาจารย์โดยใช้วิธีการสำรวจความต้องการจำเป็นจากอาจารย์ประจำซึ่งดำเนินงานตามขั้นตอนดังนี้

1. สำรวจความต้องการจากอาจารย์โดยให้ตอบแบบสอบถามจากกูเกิลฟอร์ม
2. คณะกรรมการประจำหลักสูตรนำความต้องการจากอาจารย์มาประชุมเพื่อพิจารณาความต้องการจำเป็นที่สอดคล้องกับการเรียนการสอนและผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

3. ประกาศผลสรุปความต้องการจำเป็นให้อาจารย์ทุกท่านทราบ
4. สร้างแผนจัดทำกรดำเนินงานให้อาจารย์ได้พัฒนาความต้องการจำเป็น

ขณะนี้หลักสูตรได้อยู่ในระหว่างการสำรวจความต้องการจำเป็นจากอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้คณะกรรมการประจำหลักสูตรได้พิจารณาและนำไปจัดทำข้อสรุปต่อไป

อย่างไรก็ตามหลักสูตรได้วางแผนในการรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลจากข้อมูลป้อนกลับจากกลุ่มต่างๆ เช่น การประเมินการสอนจากกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย หรือความคิดเห็นจากศิษย์เก่าเพื่อสำรวจสิ่งที่ยังบกพร่องนำไปสู่การวางแผนพัฒนาอาจารย์ให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

### 2.5.8 The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.

ทางหลักสูตรดนตรีมีการบริหารการจัดการผลการปฏิบัติงานของอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้อาจารย์มีทิศทางการปฏิบัติงานได้สอดคล้องกับงานด้านการสอน การวิจัยและการบริการวิชาการ ซึ่งมีการกำหนด ไว้ในผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติงานประจำปีและนอกจากนั้นทางหลักสูตรยังมีนโยบายการบริหาร

เพื่อจูงใจให้อาจารย์สามารถตั้งศักยภาพการทำงานได้อย่างเต็มที่โดยการสร้างแรงจูงใจต่าง ๆ โดยได้มีแผนที่จะรวบรวมข้อมูลผลงานด้านวิชาการและมีการดำเนินการจัดการประสัมพันธ์แก่อาจารย์ผู้สร้างผลงาน เช่น การได้รับรางวัล การได้รับตำแหน่งทางวิชา จบการศึกษา เป็นต้น เพื่อเป็นแสดงความยินดีและเป็นประกาศเกียรติคุณแก่อาจารย์ ในรูปแบบของการทำป้ายประกาศ เว็บไซต์ของคณะดนตรีและการแสดง รวมไปถึงเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัย

ตารางที่ 2.5.x จำนวนอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร (ข้อมูล ณ วันที่ 13 เมษายน พ.ศ.)

ประเภท	ชาย	หญิง	รวม		ร้อยละของอาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า
			จำนวน (ราย)	FTE	
1. ศาสตราจารย์	-	-			
2. รองศาสตราจารย์	-	-			
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์	4	1	5	4.13	80
4. อาจารย์	4	2	6	11.24	50
5. อาจารย์พิเศษ	19	4	23	7.52	1.182
<b>รวม</b>	<b>27</b>	<b>7</b>	<b>34</b>	<b>22.89</b>	

#### หมายเหตุ :

1. อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร คือ อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรที่สังกัดคณะ/วิทยาลัยที่รับผิดชอบหลักสูตร (รวมอาจารย์พิเศษที่สอนในรายวิชาของคณะ/วิทยาลัย) โดยไม่ต้องรวมกลุ่มรายวิชาศึกษาทั่วไป
2. คุณสมบัติเทียบเท่าปริญญาเอก เช่น แพทย์ที่ได้รับวุฒิบัตร
3. อาจารย์ผู้มีความรู้ความสามารถพิเศษ และอาจารย์จ้างบางส่วนเวลา ให้นำไปนับรวมในประเภทที่ 1 – 4
4. การคำนวณ FTE ของอาจารย์ ให้ใช้วิธีการคำนวณตามคู่มือ AUN QA Version 3 หน้า 30 วิธีที่ 1 โดยกำหนด 1 FTE เท่ากับการทำงาน 35 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

ตารางที่ 2.5.x อัตราส่วนอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรต่อนิสิต

ปีการศึกษา	FTE รวมของอาจารย์	FTE รวมของนิสิต	อัตราส่วนอาจารย์ต่อนิสิต
2560	22.66	21.25	1:12
2561	21.79	20.5	1:12
2562	22.35	21.75	1:12
2563	20.87	22.5	1:12
2564	22.89	24.75	1:12

ตารางที่ 2.5.x ข้อมูลสรุปผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรและนักวิจัยในหลักสูตร

ผลงานวิชาการ

ปี	ผลงานเผยแพร่				รวม	จำนวนผลงาน ต่ออาจารย์และ นักวิจัย
	ระดับชาติ		ระดับนานาชาติ			
	Proceedings	วารสาร	Proceedings	วารสาร		
2560	1	3	1		5	3
2561		4			4	3
2562		2	2		4	4
2563	1	3	1	1	6	3
2564	1	2	2		5	4

ผลงานสร้างสรรค์

ปี	ผลงานเผยแพร่			รวม	จำนวนผลงาน ต่ออาจารย์และ นักวิจัย
	ระดับชาติ	ระดับภูมิภาคอาเซียน	ระดับนานาชาติ		
2560					
2561					
2562					
2563	1			1	1
2564			1	1	1

## 2.6 Student Support Services

2.6.1. The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.

หลักสูตรมีนโยบายและหลักเกณฑ์ที่ชัดเจนในการรับเข้าศึกษาเผยแพร่ต่อสาธารณะอย่างทั่วถึงและทันสมัย เนื่องจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของ COVID-19 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี หลักสูตรที่ปรับปรุงในปี พ.ศ. 2564 ได้กำหนดนโยบายการรับนิสิตดนตรีไว้อย่างชัดเจนและมีการกำหนดเกณฑ์การรับเข้าศึกษาโดยการส่งเสริมการรับนิสิตตามวาระของมหาวิทยาลัย จากนักเรียนที่มีความสามารถทางดนตรีในโครงการภาคตะวันออก มีข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการและโครงการรับตรงทั่วประเทศ มีการประชาสัมพันธ์และเผยแพร่ข่าวสารการรับเข้าศึกษาผ่านสื่อออนไลน์ เว็บไซต์มหาวิทยาลัยเว็บไซต์ของคณะดนตรีและการแสดง Facebook ของคณะดนตรีและการแสดงนอกจากนี้ยังจัดส่งเอกสารประชาสัมพันธ์ไปยังสถาบันการศึกษาต่าง ๆ อย่างไม่รู้ทิศทางหลักสูตรได้ขอข้อมูลจากนิสิตที่เข้ามาเรียน พบว่านักเรียนส่วนใหญ่รับข่าวสารจากโซเชียลมีเดีย ดังนั้นหลักสูตรจึงวางแผนการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อออนไลน์มากขึ้น



การประชาสัมพันธ์หลักสูตรในเว็บไซต์คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา



การประชาสัมพันธ์หลักสูตรในเว็บไซต์คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา

นอกจากนี้ยังมีการประสัมพันธ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง ปี พ.ศ. 2564 ยังมีการเผยแพร่การประชาสัมพันธ์ platform อื่นๆ ได้แก่ facebook fanpage คณะดนตรีและการแสดง, facebook fanpage ดนตรีไทย-คณะดนตรีและการแสดง เป็นต้น

หลักสูตรฯ มีการประเมินคัดเลือกนิสิตแรกเข้าที่เน้นภาคปฏิบัติและภาคทฤษฎี โดยการสมัครสอบตรงเข้าศึกษาในสาขาวิชาดนตรี คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ผู้สมัครเข้าศึกษาต้องผ่านกระบวนการสอบภาคทฤษฎี ซึ่งเป็นการออกข้อสอบที่พิจารณาโดยคณาจารย์แต่ละวิชาเอก รวมไปถึงการสอบภาคปฏิบัติที่ผู้สมัครต้องปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดต่อหน้าคณะกรรมการ โดยให้ปฏิบัติตามข้อกำหนดที่ประกาศไว้ในเกณฑ์การเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี คณะดนตรีและการแสดง

การสอบปฏิบัติวิชาเอกดนตรีไทย ผู้เข้าสอบต้องเตรียมปฏิบัติบทเพลง ทั้งเครื่องมือนิ้ว ปี่พาทย์ เครื่องสาย และขับร้อง ในรายการที่กำหนดไว้ให้ และปฏิบัติเพลงที่นอกเหนือจากรายการที่กำหนดต่อหน้าคณะกรรมการผู้คุมสอบ และทักษะทางดนตรีอื่น ๆ ตามที่คณะกรรมการพิจารณา

การสอบปฏิบัติวิชาเอกดนตรีสากล ผู้เข้าสอบต้องเตรียมปฏิบัติบทเพลง กลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรี Classic กลุ่มปฏิบัติขับร้อง กลุ่มปฏิบัติดนตรีสมัยนิยม กลุ่มปฏิบัติดนตรีแจ๊ส กลุ่มวิชาเทคโนโลยีทางดนตรี โดยได้กำหนดให้สอบทักษะการอ่านโน้ต การฟัง และทักษะการปฏิบัติเครื่องมือนิ้วเอก ทั้งนี้ประเมินจากนิสิตที่สามารถผ่านการคัดเลือกและสามารถพัฒนาตนเองตามหลักสูตรที่วางไว้ได้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 ได้กำหนดเกณฑ์การคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อและวิธีการประเมินทั้งการสอบคัดเลือกในรายวิชาทฤษฎีดนตรีและปฏิบัติดนตรีข้อสอบทฤษฎีดนตรีที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับทฤษฎีพื้นฐานดนตรีเบื้องต้นและเนื้อหาทางประวัติศาสตร์ด้านดนตรีเพื่อประเมิน

ความรู้ความเข้าใจของนิสิตในการประเมินการปฏิบัติดนตรีมีการระบุเนื้อหาและบทเพลง เกณฑ์การประเมินอย่างชัดเจนเพื่อให้ นิสิตมีการเตรียมความพร้อมในการรับการประเมินโดยมีคณะกรรมการเป็นผู้ประเมิน

**หลักเกณฑ์การประเมินสอบรับนิสิตเข้าศึกษาต่อ ในปี พ.ศ. 2564 มีรายละเอียดดังต่อไปนี้**

### **ปฏิบัติดนตรีไทย**

#### **กลุ่มเครื่องมือนิ้วเครื่องสายและการขับร้องเพลงไทย**

- เลือกบรรเลงบทเพลงบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ ได้แก่ เพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น, เพลงนกขมิ้น สามชั้น, เพลงเต่ากินผักบั้ง, เพลงดับวิวาท์พระสมุทร, เพลงลาวคาหอม, เพลงลาวดำเนินทราย,

เพลงเขมรไทรโยค, เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น, เพลงหกบท สองชั้น, เพลงน้ำลอดใต้ทราย สองชั้น โดยเลือก ปฏิบัติต่อหน้าคณะกรรมการจำนวน 1 เพลง

- ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเพลงที่นอกเหนือจากบทเพลงที่กำหนดให้เพื่อบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ สอบอีกจำนวน 1 เพลง

#### **กลุ่มเครื่องมือนิ้วปี่พาทย์**

- ผู้เข้าสอบสามารถเลือกบรรเลงบทเพลงบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ ได้แก่ เพลงชุด โหมโรงเย็น, เพลงเรื่องสร้อยสน, เพลงเรื่องพระรามเดินดง, เพลงมหาฤกษ์ (ทางไทย), เพลงมหาชัย (ทางไทย), เพลงกล่อมนารี เถา, เพลงแป๊ะ สามชั้น, เพลงฉิ่งมุล่ง ชั้นเดียว, เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น, เพลงนกขมิ้น สามชั้น, เพลงหกบท สองชั้น, เพลงเต่ากินผักบั้ง โดยเลือกปฏิบัติต่อหน้าคณะกรรมการจำนวน 1 เพลง

- ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเพลงที่นอกเหนือจากบทเพลงที่กำหนดให้เพื่อบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ สอบ  
อีกจำนวน 1 เพลง

### **ปฏิบัติดนตรีสากล**

#### **กลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรี Classic**

(1) Wood wind ( เครื่องลมไม้) เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(2) Brass wind (เครื่องลมทองเหลือง) เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(3) Percussion & Pitch Percussion (เครื่องกระทบและเครื่องกระทบที่มีระดับเสียง) เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง(Ear Training)

(4) Piano (เครื่องลิ่มนิ้ว) เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(5) Strings (เครื่องสาย) เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(6) Guitar Classic (กีตาร์คลาสสิก)เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

หมายเหตุ

1. ทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) เป็นโน้ตเพลงที่กรรมการจะเตรียมมาให้ผู้เข้าสอบตามเครื่องมือที่ใช้ทดสอบ

2. ทักษะการฟัง (Ear Training) กรรมการจะทดสอบการร้องตามทานอง การฟังคู่ การฟังคอร์ด

#### **กลุ่มปฏิบัติขับร้อง (Classical Voice, Vocal Jazz, Vocal Popular และขับร้องลูกทุ่ง)**

(1) ปฏิบัติขับร้อง (Classical Voice,Vocal Jazz, Vocal Popular)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง โดยเป็นเพลงภาษาต่างประเทศ (ยุโรป) 1 เพลง และเพลงภาษาไทย 1 เพลง ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)



## (2) ปฏิบัติขับร้องลูกทุ่ง

ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเพลงที่สามารถแสดงถึงความสามารถและศักยภาพด้านการขับร้อง เพลงลูกทุ่ง ต่อคณะกรรมการจำนวน 2 เพลง (เพลงช้าและเพลงเร็วอย่างละ 1 เพลง) โดยผู้เข้าสอบ ต้องเตรียม แอบบันท์กเสียงดนตรี (Backing Track) มาด้วยตนเอง

หมายเหตุ

1. ทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) เป็นโน้ตเพลงที่กรรมการจะเตรียมมาให้ผู้เข้าสอบตามเครื่องมือที่ใช้ทดสอบ

2. ทักษะการฟัง (Ear Training) กรรมการจะทดสอบการร้องตามทำนอง การฟังคู่ การฟังคอร์ด

### กลุ่มปฏิบัติดนตรีสมัยนิยม

(1) Electric Guitar ( กีตาร์ไฟฟ้า)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง(Ear Training)

(2) Electric Guitar Bass (กีตาร์เบสไฟฟ้า)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง(Ear Training)

(3) Keyboard/Piano (คีย์บอร์ดหรือเปียโน)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(4) Drum Set (กลองชุด)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

หมายเหตุ

1. เพลงที่นำมาสอบควรแสดงออกถึงศักยภาพในการบรรเลงของเครื่องมือที่ใช้สอบในการปฏิบัติ

2. ทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) เป็นโน้ตเพลงที่กรรมการจะเตรียมมาให้ผู้เข้าสอบตามเครื่องมือที่ใช้ทดสอบ

3. ทักษะการฟัง (Ear Training) กรรมการจะทดสอบการร้องตามทำนอง การฟังคู่ การฟังคอร์ด

4. ผู้เข้าสอบสามารถนำดนตรีประกอบการบรรเลง (Backing track) มาประกอบการสอบได้ โดยต้องจัดทำมาในรูปแบบ CD

### กลุ่มปฏิบัติดนตรีแจ๊ส

มีการวัดทักษะ 3 ส่วน ได้แก่ เทคนิค (Technique), บทเพลง (Pieces), การอ่าน โน้ต (Sight Reading) โดยมีรายละเอียดดังนี้

เทคนิค (Technique)

ผู้สอบปฏิบัติเครื่องดนตรีแจ๊สทุกประเภท (Saxophone, Trumpet, Trombone, Electronic Bass, Electronic Guitar, Drum Set, และ Piano) จะต้องเล่นบันไดเสียงและอาร์เพจจิโอ (Scales & Arpeggios) ดังต่อไปนี้

Scales:

1. Major Scales – All Keys, 2 Octaves
2. Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales – All Keys, 2 Octaves

Arpeggios:

1. Major 7th – All Keys, 2 Octaves
2. Dominant 7th – All Keys, 2 Octaves
3. Minor 7th – All Keys, 2 Octaves

- Scales & Arpeggios ให้เล่นในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามจังหวะที่เคาะ เฉพาะจังหวะ 2 และ 4 (Metronome on beats 2 and 4) ที่ความเร็ว 40-60 จังหวะต่อนาที (40-60 beats per minute)

- ผู้สอบ Drum set จะต้องแสดงเทคนิคของ Basic Rudiment โดยเล่น Single Stroke Exercise ที่ความเร็ว 60 beats per minute

บทเพลง (Pieces)

เลือกบรรเลง 1 เพลงในจังหวะ Swing จากรายชื่อดังต่อไปนี้

- F Blues : Billie's Bounce (Charlie Parker) Au Privave (Charlie Parker) Now's the time (Charlie Parker)

- Bb Blues : Sonnymoon for Two (Sonny Rollins) Tenor Madness (Sonny Rollins)

- Latin : Blue Bossa (Johnny Mercer)

- ผู้สอบจะต้องจัดเตรียม Backing track แบบไม่มีทำนอง (no melody) โดย Backing track ต้องบันทึก เป็น CD

วิธีการบรรเลงบทเพลงของแต่ละกลุ่มเครื่องมือ

1. กลุ่มเครื่องเป่า (Saxophone, Trumpet, Trombone)

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (Head in 1 chorus)

- บรรเลง Solo Improvisation 1 เที้ยว (Solo Improvisation 1 chorus)

- บรรเลงทำนองจบ 1 เที้ยว (Head out 1 chorus)

หมายเหตุ

Kenny Dorham

Autumn Leaves

2. กลุ่มเครื่องคอร์ด (Electronic Guitar, Piano)

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (Head in 1 chorus)

- บรรเลง Solo Improvisation 1 เที้ยว (Solo Improvisation 1 chorus)

- บรรเลงประกอบ อย่างน้อย 1 เที้ยว (Accompaniment at least 1 chorus)

- บรรเลงทำนองจบ 1 เที้ยว (Head out 1 chorus)

### 3. เบส (Electronic Bass)

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (Head in 1 chorus)
- บรรเลงประกอบด้วยการเดินเบส 1 เที้ยว (Accompaniment with walking bass 1 chorus)
- บรรเลง Solo Improvisation อย่างน้อย 1 เที้ยว (Solo Improvisation at least 1 chorus)
- บรรเลงทำนองจบ 1 เที้ยว (Head out 1 chorus)

### 4. กลองชุด (Drum Set)

- บรรเลงประกอบทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (Accompaniment for head in 1 chorus)
- บรรเลงประกอบ 1 เที้ยว (Accompaniment 1 chorus)
- บรรเลง Trade 4's อย่างน้อย 1 เที้ยว (Solo trade 4's at least 1 chorus)
- บรรเลงประกอบทำนองจบ 1 เที้ยว (Accompaniment for head out 1 chorus)

การอ่านโน้ต (Sight Reading) สอบวิธีการอ่านโน้ต ของแต่ละกลุ่มเครื่องมือ

#### 1. กลุ่มเครื่องเป่า (Saxophone, Trumpet, Trombone)

- อ่านโน้ตทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2

และ 4

- อ่านคอร์ดแล้วบรรเลง Solo Improvisation
- ปรบมือตามจังหวะโน้ตที่กำหนดให้

#### 2. กลุ่มเครื่องคอร์ด (Electronic Guitar, Piano)

- เปียโนอ่านโน้ต และเล่นทำนองด้วยมือขวา พร้อมทั้งเล่นคอร์ด ด้วยมือซ้ายพร้อมกัน ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4

- การปฏิบัติอ่านโน้ต สำหรับกีตาร์ ดังนี้

- เล่นทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2

และ 4

- เล่นคอร์ด ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2

และ 4

หมายเหตุ

- อ่านคอร์ดแล้วบรรเลง Solo Improvisation
- ปรบมือตามจังหวะโน้ตที่กำหนดให้

### 3. เบส

- การปฏิบัติอ่านโน้ตสำหรับเบส ดังนี้

- เล่นทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2

และ 4 เดินเบส (Walking Bass) ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4

- อ่านคอร์ดแล้วบรรเลง Solo Improvisation
- ปรบมือตามจังหวะโน้ตที่กำหนดให้

#### 4. กลองชุด

- อ่านโน้ต Drum set โดยเล่น Swing Feel Pattern ไปพร้อมกัน
- อ่านโน้ต Rhythmic Pattern for Drum set
- ปรบมือตามจังหวะโน้ตที่กำหนดให้

ผู้เข้าสอบต้องนำเครื่องดนตรีของตนเองมาในวันสอบปฏิบัติ ยกเว้นเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องกระทบ เครื่องลิ้มนิ้ว เครื่องขยายเสียง และผู้เข้าสอบต้องเตรียมโน้ตเพลงที่ใช้ในการสอบมาด้วย 3 ชุด

#### กลุ่มวิชาเทคโนโลยีทางดนตรี

กลุ่มวิชาเทคโนโลยีทางดนตรี ผู้เรียนนำองค์ความรู้ไปใช้ในการทำงานด้านการผลิตงานสร้างสรรค์ เพื่อ ประพันธ์ดนตรีและสื่อสมัยใหม่และการทางานระบบเสียงในอุตสาหกรรมดนตรี

การทดสอบต่อกรรมการ

- 1) ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ดในระดับพื้นฐาน
- 2) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) ทักษะการฟัง (Ear Training)
- 3) ทักษะการขับร้องเบื้องต้นในบทเพลงสมัยนิยมภาษาต่างประเทศ

ดังรายละเอียดที่ปรากฏนี้ หลักสูตรได้มีมาตรฐานในการคัดเลือกนิสิตผู้ที่มีความประสงค์เข้ามาศึกษาใน หลักสูตร โดยข้อกำหนดมุ่งเน้นถึง คุณสมบัติพื้นฐานของผู้เรียนที่ต้องเตรียมความพร้อม เพื่อสามารถเข้ามาต่อยอด ของหลักสูตรได้อย่างดี และเป็นสิ่งที่หลักสูตรมุ่งเน้นถึงความเสี่ยงของผู้เรียนที่สามารถเรียนและจบตามระยะเวลา ที่หลักสูตรได้กำหนดไว้

ตารางการรับเข้าของนิสิตในหลักสูตร (ใช้ได้กับหลักสูตรทุกระดับการศึกษา)

#### สาขาวิชาดนตรี

ภาค การศึกษา/ ปีการศึกษา	เป้าหมาย ตาม แผนการรับ	จำนวนผู้สมัคร (No. Applied)	จำนวนที่ ประกาศรับ (No. Offered)	จำนวนผู้มีสิทธิ เข้าศึกษา (No. Admitted)	จำนวนที่ ลงทะเบียน (No. Enrolled)	จำนวนนิสิต ณ สัปดาห์แรก ของภาคการศึกษา (เฉพาะ ป.ตรี)
1/2560	51	148	62	97	69	69
1/2561	51	129	62	81	66	66
1/2562	51	135	62	67	61	61
1/2563	51	207	62	81	61	61
1/2564	51	144	62	59	57	57

หมายเหตุ : 1. ระดับบัณฑิตศึกษาไม่ต้องกรอกช่องสุดท้าย ให้ใส่คำว่า N/A

2. แหล่งข้อมูล ณ งานรับเข้าศึกษา กองทะเบียนและประมวลผลการศึกษา

2.6.2. Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.

หลักสูตรดนตรีได้มีการวางแผนด้านการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาปฏิบัติ โดยเริ่มวางแผนตั้งแต่ใน การเลือกบทเพลงที่ใช้สอน การสอบปฏิบัติกลางภาค การสอบปฏิบัติปลายภาค สำหรับนิสิตชั้นปีที่ 1-3

สำหรับนิสิตชั้นปีที่ 4 นั้น หลักสูตรได้มีการจัดการเรียนการสอนให้เกิดการฝึกปฏิบัติอย่างมีประสิทธิภาพ จนเกิดประสิทธิผลที่ดีจาก โครงการคอนเสิร์ตในรายวิชาต่าง ๆ ดังนี้

วิชาเอกดนตรีไทย ได้นำเสนอโครงการดนตรีนิทัศน์ ประจำปีการศึกษา 2564 (เนื้อหาส่วนหนึ่งในโครงการดนตรีและการแสดงสู่ชุมชน) การนำเสนอดนตรีไทยในแนวคิด “ขุมปัญญาดนตรีและการแสดงสู่ชุมชน ภาคตะวันออก” ที่ถ่ายทอดเรื่องราวชีวิตและผลงานของคุณครูสงบ ทองเทศ ศิลปินดนตรีไทยคนสำคัญแห่งภาคตะวันออก โดยใช้ชื่อโครงการว่า “นักระนาดสู่ชุมชนตะวันออก Documentary concert | ชีวิต | ฉันทน์ | ครูสงบ ทองเทศ”

วิชาเอกดนตรีสากล นิสิตในเครื่องมือเอกดนตรีแจ๊ส ได้จัด “live Session” Bangsaen SUM Of Music 2022 ในวันที่ 16-18 มีนาคม พ.ศ.2565 ผ่านทางเพจคณะดนตรีและการแสดง

มีจำนวนผลงานของนิสิตชั้นปีที่ 3 จำนวน 9 ผลงานและของนิสิตชั้นปีที่ 4 จำนวน 3 ผลงาน

วิชาเอกดนตรีสากล นิสิตในเครื่องมือเอกเทคโนโลยีด้านดนตรี ได้นำเสนอผลงานสร้างสรรค์ ผ่านโครงการ Music Technology Show case 2022 โดยผลงานสร้างสรรค์นี้เป็นผลงานจากนิสิตชั้นปีที่ 3 และผลงานวิจัยของนิสิตชั้นปีที่ 4 เป็นการนำเสนอผลงานสู่สาธารณชน ผ่านช่องทาง Social media โดยเพจ Music Technology Showcase ที่มีผู้ติดตามจำนวน 493 คน

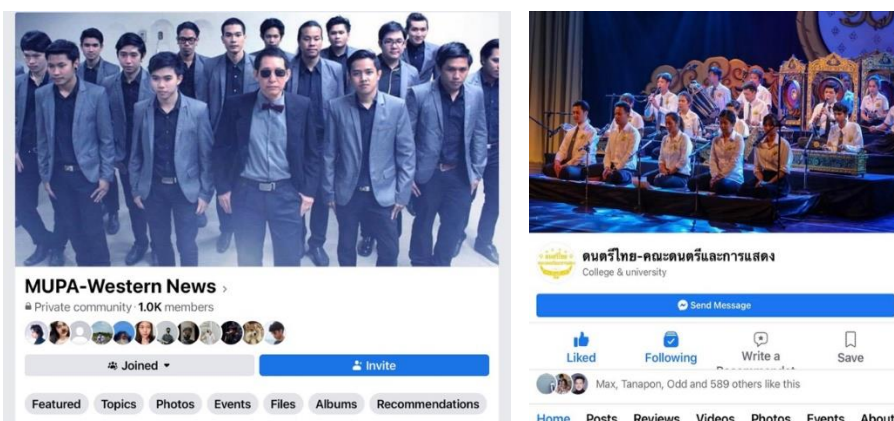
วิชาเอกดนตรีสากล เอกเครื่องมือดนตรีป๊อป ได้นำเสนอผลงานการแสดงสู่สาธารณชนผ่านโครงการ Playday เพื่อเป็นการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางการแสดงดนตรี



ในด้านการวิจัยของนิสิตต้นปีที่ 4 ได้วางแผนออกแบบกระบวนการดำเนินการวิจัย เพื่อให้นิสิตได้ดำเนินการวิจัยได้อย่างมีระบบ ตามระเบียบของการทำวิจัย และส่งเสริมให้นิสิตได้นำเสนอผลงานทางวิชาการจากรายวิชาดนตรีนิพนธ์ โดยในปีนี้ได้มีการนำเสนอผลงานวิจัยในการประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษาระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 1

**2.6.3. An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.**

หลักสูตรมีระบบติดตามความก้าวหน้า ผลการเรียนรู้ และการตรวจสอบภาระการเรียนของผู้เรียน โดยอาจารย์ที่ปรึกษาแต่ละชั้นปีและอาจารย์ผู้ประสานงานในแต่ละวิชาเอก โดยอาจารย์ผู้ประสานงานในแต่ละวิชาเอก แจ้งข่าวการเรียนการสอนและติดตามความก้าวหน้าในช่องทางกลุ่ม Facebook MUPA-Western News และดนตรีไทย-คณะดนตรีและการแสดง โดยในกลุ่ม Facebook MUPA-Western News เป็นช่องทางในการแจ้งกำหนดการจัดการเรียนการสอน การประเมินของแต่ละกลุ่มเครื่องมือ และเป็นช่องทางแจ้งผลการประเมินของนิสิต หรือแจ้งนิสิตให้ตรวจสอบรายละเอียดการเรียนของตนเองในระบบ reg.buu.ac.th



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 มีนิสิตแรกเข้าตามรายละเอียดดังนี้

1. เอกดนตรีไทยจำนวน รหัสนิสิต 64 จำนวน 6 คน พันสภาพเนื่องจากคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง 3 คน พันสภาพเนื่องจากไม่มาชำระเงิน 2 คน เหลือจำนวน 1 คน

2. เอกดนตรีสากล รหัสนิสิต 64 จำนวน 55 คน ลาออก 3 คน ไม่มารายงานตัว 1 คน พันสภาพเนื่องจากคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง 3 คน พันสภาพเนื่องจากไม่มาลงทะเบียนภาคเรียนแรก 3 คน เหลือจำนวน 45 คน

จากการอภิปรายเรื่องจำนวนนิสิตแรกเข้าของสาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564 มีนิสิตแรกเข้ารวมจำนวน 61 คน คงเหลือ 46 คน นิสิตลาออก นิสิตพันสภาพและไม่มารายงานตัวรวม 15 คน สามารถวิเคราะห์สาเหตุได้ดังนี้ นิสิตที่ไม่มารายงานตัวและพันสภาพเนื่องจากไม่มาชำระเงิน เป็นเพราะครอบครัวของนิสิตเกิดปัญหาทางการเงินด้วยสาเหตุของเศรษฐกิจที่ทรุดตัวลงในช่วงสถานการณ์โควิด นิสิตที่ลาออกเนื่องจากนิสิตไม่สามารถเรียนปฏิบัติตามที่หลักสูตรต้องการ และนิสิตที่พันสภาพเนื่องจากคะแนนเฉลี่ยไม่ถึง เป็น

ผลมาจากการนิสิตเรียนไม่ได้ตามที่แต่รายวิชากำหนด โดยอาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละชั้นปีจะเป็นผู้ดูแลกำกับ ติดตามความก้าวหน้าในการเรียนและรายงานในที่ประชุมสาขาตามวาระ

**2.6.4. Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.**

หลักสูตรได้มีการจัดการให้คำปรึกษาและแจ้งข้อมูลข่าวสารทางวิชาการแก่นิสิตในที่ปรึกษาสัปดาห์ละ 2 ชม. และได้มีการตั้งกลุ่ม Facebook สำหรับนิสิตในที่ปรึกษาเพื่อใช้เป็นการติดต่อสื่อสารและประชาสัมพันธ์ข้อมูลต่างๆ อีกทั้งยังมีอาจารย์ที่เป็นอาจารย์ประจำเครื่องมือเอกคอยให้คำปรึกษาเกี่ยวกับประสบการณ์วิชาชีพ การแข่งขันทักษะทางการแสดงดนตรี และการทำงานต่างๆ นอกจากนั้นทางหลักสูตรยังมีการจัดกิจกรรมที่ช่วยส่งเสริมและสร้างทักษะเพื่อนิสิตสามารถนำไปใช้ในการประกอบอาชีพได้ ยกตัวอย่างเช่น

ในการประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษาในระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 1



โครงการประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษาในระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 1 ซึ่งจัดในวันศุกร์ที่ 22 เมษายน 2565 เวลา 08.30 - 16.00 น. เป็นทางวิชาการเพื่อนิสิตได้นำเสนอผลงานวิชาการในระดับประเทศ เป็นกิจกรรมต่อยอดที่ดีในรายวิชาดนตรีนิพนธ์ ของนิสิตหลักสูตรดนตรี ระดับปริญญาตรี ทั่วประเทศ

โดยในครั้งนี้ นายศุภกร สุนงา นิสิตชั้นปีที่ 4 เอกดนตรีไทย คณะดนตรีและการแสดงที่ได้รับเกียรติบัตรระดับ “ดี” จากการนำเสนอบทความวิจัยเรื่อง “กรรมวิธีการสร้างตะโพนของนายพนม พนมมรรค (ช่างยุ่น ชลบุรี) ตำบลหนองรี อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี” ในการประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษาในระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 1 และนิสิตคณะดนตรีและการแสดงอีก 4 ท่านที่ได้เข้าร่วมการประชุมวิชาการในครั้งนี้ ได้แก่

1. นายเจตน์สฤกษ์ วิสิทธิ์วงศ์ บทความวิจัยเรื่องการเตรียมพร้อมสำหรับการแสดงเดี่ยวทริมเป็ตในงานดนตรีนิพนธ์ของ นายเจตน์สฤกษ์ วิสิทธิ์วงศ์ กรณีศึกษาเพลง Proclamation ประพันธ์โดย Ernest Bloch

2. นางสาวบุณทริกา จุลนพ บทความวิชาการเรื่องกรณีศึกษาความเชื่อมโยงของสำเนียงการเอื้อนและโน้ต  
ระดับที่พบในการขับร้องเพลงคลาสสิก เพลงแจ๊ส และ เพลงสมัยนิยม

3. นายอิทธิวัฒน์ ถาวร บทความวิจัย เรื่องศึกษาวิธีการขับร้องบทเพลง Der Erlkönig ในการแสดงเดี่ยว  
ของ อิทธิวัฒน์ ถาวร

4. นายกฤษฎา ขาวผ่อง บทความวิจัยเรื่อง การสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทย : คณะศิษย์ทองหล่อ ตำบล  
ตำหรุ อำเภอบ้านลาด จังหวัดเพชรบุรี

หลักสูตรนี้จัดให้มีบรรยากาศการเรียนรู้ที่เอื้อต่อการสอน การวิจัยและความเป็นอยู่ที่ดีของผู้เรียนในคณะ  
ดนตรีและการแสดง มีการปรับปรุงภูมิทัศน์ของสถานที่เรียนเช่นห้องบรรยายขนาดเล็ก ห้องบรรยายขนาดใหญ่  
ห้องเรียนฝึกดนตรีขนาดเล็ก MUPA 1 Music Hall และ Black Box Room รวมถึงการก่อสร้างอาคารปฏิบัติการ  
ของคณะดนตรีและการแสดง นอกจากนี้ยังมีพื้นที่จัดงานที่มีภูมิทัศน์ที่สวยงามสำหรับการแสดงสาธารณะ มีการ  
สนับสนุนอุปกรณ์การเรียนรู้ ทั้งวิชาเอกดนตรีไทยและวิชาเอกดนตรีสากล เพื่อสร้างสภาพแวดล้อมการเรียนรู้ใน  
ด้านต่าง ๆ ที่เอื้อต่อการเรียนการสอนให้นักศึกษามีความสุขทั้งกายและใจที่ดี ส่งผลดีต่อการเรียนรู้ของนิสิต

ในปีการศึกษา 2562 เป็นต้นมา ทางคณะได้ดำเนินการปรับปรุงภูมิทัศน์ เพิ่มพื้นที่การทำกิจกรรมให้นักศึกษ  
บริเวณชั้น 1 คณะดนตรีและการแสดง รวมไปถึงการเพิ่มสถานที่จัดแสดง การจัดการเรียนการสอน การฝึกซ้อมใน  
ระดับมาตรฐาน ได้แก่ อาคารปฏิบัติการดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา



2.6.5. The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.

หลักสูตรฯ ได้รับการสนับสนุนจากคณะฯ โดยมีการกำหนดสมรรถนะ ความสามารถของบุคคลากรสาย  
สนับสนุนที่ชัดเจน เกี่ยวข้องกับความสามารถในการให้บริการผู้เรียนในหลักสูตรดนตรี มีการกำหนดวิธีการ  
ประเมินผลที่มีความชัดเจน เพื่อให้มั่นใจว่า สามารถให้บริการได้อย่างราบรื่น มีประสิทธิภาพแก่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย  
หรือผู้มารับบริการได้อย่างมีราบรินและมีประสิทธิภาพ ดังนี้



คำอธิบายรายละเอียดสมรรถนะ (สายสนับสนุนวิชาการ)

สมรรถนะ	รายละเอียดการพิจารณา	ระดับ
<b>สมรรถนะหลัก</b> <b>ก.๒ บริการที่ดี</b> (คณะฯ คาคหรั้ง ระดับ ๔)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน</li> <li>- สามารถให้บริการที่ผู้รับบริการต้องการได้ด้วยความเต็มใจ</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และช่วยแก้ปัญหาให้แก่ผู้รับบริการ</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และให้บริการที่เกินความคาดหวัง แม้ต้องใช้เวลาหรือความพยายามอย่างมาก</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และเข้าใจและให้บริการที่ตรงตามความต้องการที่แท้จริงของผู้รับบริการได้</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และให้บริการที่เป็นประโยชน์อย่างแท้จริงให้แก่ผู้รับบริการ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>๐</li> <li>๑</li> <li>๒</li> <li>๓</li> <li>๔</li> <li>๕</li> </ul>
<b>ก.๓ การสร้างความเชี่ยวชาญในงานอาชีพ</b> (คณะฯ คาคหรั้ง ระดับ ๓)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน</li> <li>- แสดงความสนใจและติดตามความรู้ใหม่ๆ ในสาขาอาชีพของตนหรือที่เกี่ยวข้อง</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และมีความรู้ในวิชาการ และเทคโนโลยีใหม่ๆ ในสาขาอาชีพของตน</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และสามารถนำความรู้ วิทยาการ หรือเทคโนโลยีใหม่ๆ มาปรับใช้กับการปฏิบัติหน้าที่ราชการ</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และศึกษา พัฒนาตนเองให้มีความรู้ และความเชี่ยวชาญในงานมากขึ้น ทั้งในเชิงลึกและเชิงกว้างอย่างต่อเนื่อง</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และสนับสนุนการทำงานของคนในสถาบันอุดมศึกษาที่เน้นความเชี่ยวชาญในวิทยาการด้านต่างๆ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>๐</li> <li>๑</li> <li>๒</li> <li>๓</li> <li>๔</li> <li>๕</li> </ul>
<b>ก.๕ การทำงานเป็นทีม</b> (คณะฯ คาคหรั้ง ระดับ ๔)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน</li> <li>- ทำหน้าที่ของตนในทีมให้สำเร็จ</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และให้ความร่วมมือในการทำงานกับเพื่อนร่วมงาน</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และประสานความร่วมมือของสมาชิกในทีม</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และสนับสนุน ช่วยเหลือเพื่อนร่วมทีม เพื่อให้งานประสบความสำเร็จ</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และสามารถนำทีมไปปฏิบัติภารกิจให้ได้ผลสำเร็จ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>๐</li> <li>๑</li> <li>๒</li> <li>๓</li> <li>๔</li> <li>๕</li> </ul>

คำอธิบายรายละเอียดสมรรถนะ (สายสนับสนุนวิชาการ)

สมรรถนะ	รายละเอียดการพิจารณา	ระดับ
<b>สมรรถนะประจำสายงาน</b> <b>ข.๒ การมองภาพองค์กร</b> (คณะฯ คาคหรั้ง ระดับ ๒)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน</li> <li>- ใช้กฎพื้นฐานทั่วไป</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และประยุกต์ใช้ประสบการณ์</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และประยุกต์ทฤษฎีหรือแนวคิดซับซ้อน</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และอธิบายข้อมูล หรือสถานการณ์ที่มีความยุ่งยากซับซ้อนให้เข้าใจได้ง่าย</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และคิดริเริ่ม สร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>๐</li> <li>๑</li> <li>๒</li> <li>๓</li> <li>๔</li> <li>๕</li> </ul>
<b>ข.๔ ความเข้าใจองค์กรและระบบราชการ</b> (คณะฯ คาคหรั้ง ระดับ ๓)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน</li> <li>- เข้าใจโครงสร้างองค์กร</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และเข้าใจความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ไม่เป็นทางการ</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และเข้าใจวัฒนธรรมองค์กร</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และเข้าใจความสัมพันธ์ของผู้มีบทบาทสำคัญในองค์กร</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และเข้าใจสาเหตุพื้นฐานของพฤติกรรมองค์กร</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>๐</li> <li>๑</li> <li>๒</li> <li>๓</li> <li>๔</li> <li>๕</li> </ul>
<b>ข.๑๐ การตรวจสอบความถูกต้องตามกระบวนการ</b> (คณะฯ คาคหรั้ง ระดับ ๓)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน</li> <li>- ต้องการความถูกต้อง ชัดเจนในงาน และรักษากฎ ระเบียบ</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และตรวจทานความถูกต้องของงานที่ตนรับผิดชอบ</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และดูแลความถูกต้องของงานทั้งของตนและผู้อื่นที่อยู่ในความรับผิดชอบของตน</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และตรวจสอบความถูกต้องรวมถึงคุณภาพของข้อมูลหรือโครงการ</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และตรวจสอบความถูกต้องรวมถึงคุณภาพของข้อมูลหรือโครงการ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>๐</li> <li>๑</li> <li>๒</li> <li>๓</li> <li>๔</li> <li>๕</li> </ul>
<b>ข.๑๖ การสร้างสัมพันธภาพ</b> (คณะฯ คาคหรั้ง ระดับ ๔)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน</li> <li>- สร้างหรือรักษาการติดต่อกับผู้ที่เกี่ยวข้องกับงาน</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และสร้างหรือรักษาความสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานอย่างใกล้ชิด</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และสร้างหรือรักษาการติดต่อสัมพันธ์ทางสังคม</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และสร้างหรือรักษาความสัมพันธ์อันมีมิตร</li> <li>- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และรักษาความสัมพันธ์อันมีมิตรในระยะยาว</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>๐</li> <li>๑</li> <li>๒</li> <li>๓</li> <li>๔</li> <li>๕</li> </ul>

จากคำอธิบายสมรรถนะของบุคลากรสายสนับสนุน ได้ถูกออกแบบเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพที่ดีต่อการสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรได้เป็นอย่างดี เพราะบุคลากรมีความรู้ความสามารถและมีความเข้าใจในระบบองค์กรที่ดีและมีความเป็นธรรมชาติขององค์กรคณะดนตรีและการแสดง เสริมให้การสนับสนุนเป็นไปในทางที่หลักสูตรต้องการ

**บุคลากรสายสนับสนุนคณะดนตรีและการแสดง**

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	วุฒิการศึกษา	ตำแหน่ง	ภาระงาน
1	นางสาวบุษกร มณีสุธรรม	ระดับปริญญาโท	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป ชำนาญการ	- งานประชุม - งานพัฒนาทรัพยากรบุคคล/สวัสดิการ
2	นางสาวอัมพร ชำภู	ระดับปริญญาตรี	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป ชำนาญการ	- งานสารบรรณ
3	นางสาวปาณิตา ผลประพฤติ	ระดับปริญญาโท	นักวิชาการคอมพิวเตอร์ ชำนาญการ	- งานประชาสัมพันธ์ - งานระบบสารสนเทศ/ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ - งานวารสารดนตรีและการแสดง
4	นางสุกัญญา จารุธัมโม	ระดับปริญญาตรี	นักวิชาการการเงินและบัญชี	- งานการเงิน/บัญชี/พัสดุ
5	นางสาวชลธิกา บุญก่อเกื้อ	ระดับปริญญาตรี	นักวิชาการวิเคราะห์แผนและนโยบาย	- งานวิเคราะห์แผนและนโยบาย - งานพัสดุ
6	นายฤกษ์ สโมสร	ระดับปริญญาโท	นักวิชาการศึกษา ชำนาญการ	- งานทะเบียนและประมวลผลการศึกษา ระดับปริญญาตรี - งานหลักสูตรและการสอน ระดับปริญญาตรี - งานวารสารดนตรีและการแสดง
7	นายสภัทรชัย จีบแก้ว	ระดับปริญญาโท	นักวิชาการศึกษา ชำนาญการ	- งานทะเบียนและประมวลผลการศึกษา ระดับปริญญาตรี/โท - งานหลักสูตรและการสอน ระดับปริญญาตรี/โท - งานวารสารดนตรีและการแสดง
8	นางสาวชลันดา พันธุ์พานิช	ระดับปริญญาเอก	เจ้าหน้าที่วิจัย ชำนาญการ	- งานวิจัยและการผลิตผลงานวิชาการ - งานประกันคุณภาพการศึกษา
9	นายมานพ เกษประดิษฐ์	ระดับปริญญาตรี	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	- งานบริการด้านการเรียนการสอน/อาคาร/อุปกรณ์ - งานทะเบียนและประมวลผลการศึกษา ระดับปริญญาตรี
10	นายวีระวัฒน์ เสริมศรี	ระดับปริญญาโท	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	- งานบริการด้านการเรียนการสอน/อาคาร/อุปกรณ์ - งานเบิกจ่ายค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษ - งานกิจการนิสิต
11	นายธนพล ปิ่นแก้ว	ระดับปริญญาตรี	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	- งานบริการด้านการเรียนการสอน/อาคาร/อุปกรณ์ - งานบริการเทคนิคระบบเสียง - ผู้ช่วยสอน
12	นางสาวศุทธาธิณี บุญเกาะ	ระดับปริญญาตรี	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	- งานบริการด้านการเรียนการสอน/อาคาร/อุปกรณ์ - งานประชาสัมพันธ์บนเครือข่ายออนไลน์

งานบุคคลทำการสรรหา ว่าจ้าง และบรรจุพนักงาน ให้สอดคล้องกับแผนอัตรากำลัง โดยเปิดโอกาสให้ผู้สมัครที่มีคุณสมบัติที่เหมาะสมกับตำแหน่งงานเข้าสู่กระบวนการสรรหา โดยไม่จำกัดในเรื่องเพศ เชื้อชาติ ศาสนา

ของผู้สมัคร การค้นหาผู้สมัครจากแหล่งข้อมูลที่มีอยู่จริง รวมถึงติดประกาศรับสมัครงานตามบอร์ดประชาสัมพันธ์  
ของคณะต่างๆ ประชาสัมพันธ์ทาง Website คณะฯ และ Website มหาวิทยาลัย และสื่อต่าง ๆ

มีขั้นตอนการรับสมัครพนักงานและลูกจ้างมหาวิทยาลัย ในสายงานต่างๆ โดยมีวิธีการในการสรรหา  
คัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานและลูกจ้างมหาวิทยาลัย โดยยึดระเบียบ ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา ใน  
การดำเนินการสรรหา คัดเลือก บรรจุ ให้ได้บุคลากรที่มีคุณภาพ และประสิทธิภาพในการทำงาน ปัจจุบัน  
มหาวิทยาลัยฯ ได้กำหนดให้แต่ละคณะที่จะรับสมัครบุคลากรเพิ่มนั้น จะต้องเป็นผู้ที่สอบผ่านภาค ก ของ  
มหาวิทยาลัยบูรพาก่อนที่จะมีการสอบสัมภาษณ์ที่คณะฯ และจะต้องเป็นผู้ที่สอบผ่านการสอบวัดระดับ  
ความสามารถทางภาษาอังกฤษ TOEIC TOEFL ทั้งนี้ผลคะแนนต้องผ่านตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ตามข้อบังคับ  
มหาวิทยาลัยบูรพาว่าด้วยการบริหารงานบุคคลของมหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2556 และที่แก้ไขเพิ่มเติม พ.ศ.  
2557-2560 ส่วนสายสนับสนุนจะต้องเป็นผู้ที่สอบผ่านภาค ก และสอบภาค ข. ที่คณะฯ

### ตารางที่ 2.7.1 วิธีการสรรหา คัดเลือกบรรจุบุคคลเพื่อเป็นพนักงานลูกจ้างมหาวิทยาลัย ตามข้อบังคับ มหาวิทยาลัยบูรพา

ขั้นตอน	เอกสารที่เกี่ยวข้อง	วิธีการ	ตัวชี้วัด	ผู้รับผิดชอบ
คณะกรรมการบริหารคณะฯ พิจารณาข้อกำหนดกรอบ อัตรากำลังตามความต้องการ ของคณะฯจากผลการวิเคราะห์ ความต้องการ/ความจำเป็น ของคณะฯ	แผนพัฒนาบุคลากร	1.วิเคราะห์อัตรากำลัง ความ ต้องการ/ความจำเป็นของคณะฯ 2. จัดทำแผนบุคลากร 3. ขออนุมัติกรอบอัตรากำลัง สายวิชาการและสายสนับสนุน	-แผนอัตรากำลัง -จำนวนกรอบอัตรากำลัง คณาจารย์ตามเกณฑ์กำหนด -จำนวนกรอบอัตรากำลังสาย สนับสนุนตามเกณฑ์กำหนด	ฝ่ายนโยบาย และแผน
การสรรหาและคัดเลือก	1. บันทึกข้อความขออนุมัติ จ้าง 2. บันทึกข้อความขออนุมัติ ดำเนินการสรรหาหรือคัดเลือก 3. ภาระงาน 4. ประกาศบริหารงานบุคคล เรื่องหลักเกณฑ์และวิธีการสรร หาหรือคัดเลือกบุคคลเพื่อ บรรจุเป็นพนักงานสนับสนุน วิชาการและลูกจ้าง	1. การแต่งตั้งคณะกรรมการสรร หาหรือคัดเลือก ประกอบด้วย - ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกส่วนงาน 1 คน - ผู้แทนจากสภาพนักงาน 1 คน - ผู้แทนจากกองบริหารและ พัฒนาทรัพยากรบุคคล เป็น เลขานุการ - เจ้าหน้าที่คณะฯ ที่ปฏิบัติงาน ด้านบุคลากร เป็น ผู้ช่วยเลขานุการ	-ระเบียบและขั้นตอนวิธีการ สรรหาหรือคัดเลือก	เจ้าหน้าที่ บริหารงาน
ประชุมคณะกรรมการสรรหา ประชุมเพื่อกำหนดวิธีการ ขั้นตอน ตลอดจนเงื่อนไขต่างๆ	1. หนังสือเชิญประชุม 2. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ สรรหา 3. บันทึกข้อความขออนุมัติ ดำเนินการสรรหา	จัดทำวาระการประชุมพร้อม เอกสารแนบ	1. จำนวนการเข้าร่วมประชุม ของกรรมการ 2. ความสำเร็จของการทำ ประกาศ	คณะกรรมการ การประจำ
การคัดเลือก	1. เกณฑ์การคัดเลือกจาก หน่วยงาน - สัมภาษณ์ - ข้อเขียน (ถ้ามี)	กรรมการสรรหาหรือคัดเลือก ดำเนินการสอบข้อเขียน , สอบ ภาคปฏิบัติ, สัมภาษณ์	-จำนวนผู้ผ่านการคัดเลือก	สำนักงาน คณบดี

ขั้นตอน	เอกสารที่เกี่ยวข้อง	วิธีการ	ตัวชี้วัด	ผู้รับผิดชอบ
	- ปฏิบัติ (ถ้ามี)			
บรรจุนักงานและลูกจ้างมหาวิทยาลัย	1. คำสั่งจ้าง 2. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประเมินประเมิน 3. รายละเอียดบุคลากร (พร้อมเอกสารแนบ)	จัดทำคำสั่งจ้าง, คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประเมิน, รายละเอียดบุคลากร	-ความสำเร็จของการบรรจุ	เจ้าหน้าที่บริหารงาน

ส่วนสำคัญที่คณะฯ จำเป็นจะต้องพิจารณา คือ คุณสมบัตินี้และความสามารถของผู้สมัคร กับภาระงานที่ต้องปฏิบัติ โดยผู้สมัครจำเป็นต้องมีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางในด้านต่างๆ เช่น การสอน การทำผลงานทางวิชาการ เป็นต้น ในส่วนของเจ้าหน้าที่ จะมีการแนะนำการใช้ชีวิตในองค์กรให้สามารถปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมองค์กรของคณะฯ ได้ ดังนั้น ถ้าคณะฯ จะรับสมัครบุคลากรเพิ่มต้องพิจารณาคุณสมบัติอย่างละเอียดซึ่งจะส่งผลให้คณะฯ ได้บุคลากรอย่างมีประสิทธิภาพได้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี กำหนดการประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานสายสนับสนุน โดยดำเนินการตามแผนประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานสายสนับสนุนของคณะดนตรีและการแสดงดังนี้

#### การกำหนดตัวชี้วัดและเกณฑ์การประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานสายสนับสนุน

##### ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๔

ภาระงาน	ค่าน้ำหนัก
1. ภาระงานประจำ-คุณภาพ	40
2. การบริการ	20
3. ภาระงานที่ได้รับมอบหมายพิเศษ	20
4. งานสร้างสรรค์/นวัตกรรม	10
5. อบรม-สัมมนา	10

#### ข้อตกลงการประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติงาน (สมรรถนะ)

สมรรถนะหลัก	ความคาดหวัง	
	สายสนับสนุน	อาจารย์
ก.1 การมุ่งผลสัมฤทธิ์		3
ก.2 การบริการ	4	
ก.3 การส่งเสริมความเชี่ยวชาญในงานอาชีพ	3	3
ก.5 การทำงานเป็นทีม	4	4

คณะมนตรีและการแสดง ได้ดำเนินการด้านการพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุนตามความจำเป็นของการดำเนินงานในแต่ละส่วนงานเป็นลำดับแรก ในปี พ.ศ. 2564 มีบุคลากรเข้าร่วมการอบรม-สัมมนา ดังนี้

#### ตารางการเข้าร่วมการอบรม-สัมมนาของบุคลากรสายสนับสนุน

โครงการ	ผู้เข้าร่วมโครงการ
โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA	บุคลากรสายสนับสนุน (ฝ่ายวิชาการ)
อบรมการใช้งาน Microsoft Forms เพื่อสร้างแบบสอบถามอย่างมืออาชีพ	นักวิชาการคอมพิวเตอร์ / เจ้าหน้าที่บริหารทั่วไป
อบรมการเป็นผู้จัดการประชุมด้วย ZOOM	นักวิชาการคอมพิวเตอร์
โครงการบรรยายพิเศษออนไลน์ เรื่อง “การสร้างความตระหนักรู้ด้านความปลอดภัย”	นักวิชาการคอมพิวเตอร์
โครงการสิทธิประกันสังคม สิทธิประโยชน์ที่ผู้ปฏิบัติงานต้องได้รับ	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไปชำนาญการ
อบรมเชิงปฏิบัติการการผลิตสื่อวีดิทัศน์ เพื่อพัฒนา BUU MOOC รุ่นที่ 2	บุคลากรสายสนับสนุน (ฝ่ายวิชาการ)
สิทธิประโยชน์กองทุนประกันสังคม	นักวิเคราะห์นโยบายและแผน
โครงการส่งเสริมการมีส่วนร่วมเผยแพร่ประชาสัมพันธ์งานประกันสังคมสู่ผู้ประกันตนของผู้ปฏิบัติงานในมหาวิทยาลัยบูรพา ที่เป็นผู้ประกันตนตามมาตรา 33 และมาตรา 39	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

2. 6. 6. Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.

หลักสูตรมีการประเมินผลทำให้การบริการและช่วยเหลือผู้เรียน โดยมีการเทียบเคียงสมรรถนะปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง ข้อมูลผลการประเมินการให้บริการ และการเทียบเคียงสมรรถนะของบริการที่จัดโดยคณะฯ แสดงให้เห็นถึงการบริการและสนับสนุนการเรียนของนิสิต ได้รับการสนับสนุนในรอบด้าน ทั้งเรื่องข้อมูลทางวิชาการ หรือการสนับสนุนนิติตทางการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย โดยมีบุคลากรดูแลในส่วนงานของกิจการนิสิต ที่ประกาศการให้ทุนการศึกษา มีบุคลากรดูแลในส่วนของการประกันสุขภาพ การเรียกร้องสิทธิสุขภาพของนิสิต การสนับสนุนอุปกรณ์ในการจัดกิจกรรมและการเรียน โดยมีระบบของสำนักงานจัดการศึกษาเพื่อดูแลและจัดการโดยทั้งหมด มีการประเมินความพึงพอใจของการบริการและระบบการบริการของสำนักงานจัดการศึกษา แล้วนำมาปรับปรุงการให้บริการแก่นิสิตอยู่เสมอ

#### ตารางจำนวนบุคลากรสายสนับสนุนหลักสูตร (ข้อมูล ณ วันที่ 17 มีนาคม 2565)

บุคลากรสายสนับสนุน	วุฒิการศึกษาสูงสุด				รวม
	ต่ำกว่าป.ตรี	ป.ตรี	ป.โท	ป.เอก	
ห้องสมุด	-	-	-	-	-
ห้องปฏิบัติการ		3	1		4
คอมพิวเตอร์และสารสนเทศ			1		1
บริการอื่น			7		7

ตารางการรับเข้าของนิสิตในหลักสูตร (ใช้ได้กับหลักสูตรทุกระดับการศึกษา)

สาขาวิชาดนตรี

ภาคการศึกษา/ ปีการศึกษา	เป้าหมาย ตาม แผนการรับ	จำนวนผู้สมัคร (No. Applied)	จำนวนที่ ประกาศรับ (No. Offered)	จำนวนผู้มีสิทธิ เข้าศึกษา (No. Admitted)	จำนวนที่ ลงทะเบียน (No. Enrolled)	จำนวนนิสิต ณ สัปดาห์แรก ของภาค การศึกษา (เฉพาะ ป.ตรี)
1/2560	51	148	62	97	69	69
1/2561	51	129	62	81	66	66
1/2562	51	135	62	67	61	61
1/2563	51	207	62	81	61	61
1/2564	51	144	62	59	57	57

หมายเหตุ : 1. ระดับบัณฑิตศึกษาไม่ต้องกรอกช่องสุดท้าย ให้ใส่คำว่า N/A

2. แหล่งข้อมูล ณ งานรับเข้าศึกษา กองทะเบียนและประมวลผลการศึกษา

ตารางจำนวนนิสิตในแต่ละชั้นปี

ปี การศึกษา	จำนวนนิสิต										รวม
	ปี 1		ปี 2		ปี 3		ปี 4		> ปี 4		
	ภาคต้น	ภาค ปลาย	ภาคต้น	ภาค ปลาย	ภาคต้น	ภาค ปลาย	ภาคต้น	ภาค ปลาย	ภาคต้น	ภาค ปลาย	
2560	92	82	70	67	66	66	64	61	19	18	605
2561	70	59	50	48	48	47	41	40			403
2562	72	61	50	49	47	47					326
2563	61	54	48	48							211
2564	64	57	46	46							121

หมายเหตุ :

1. แสดงข้อมูลเป็นภาคการศึกษา ณ สัปดาห์ที่ 1 ของทุกภาคการศึกษา
2. ในช่องรวม ให้นำรวมจำนวนนิสิตเฉพาะภาคปลายของทุกปีการศึกษา

## 2.7 Facilities and Infrastructure

2.7.1 The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.

คณะได้จัดอุปกรณ์สำหรับการเรียนการสอนให้กับคณาจารย์และนิสิตเพื่อสนับสนุนให้มีการใช้งานอย่างเพียงพอและทันสมัย พร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้องเรียนต่าง ๆ เป็นอย่างดี แบ่งออกได้ 3 ระดับ ดังนี้

1. ระดับมหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยได้ดำเนินการสร้างอาคารเรียนและห้องเรียนต่างๆ ไว้เป็นจำนวนมากเพื่อรองรับการเรียนการสอนของรายวิชารวมทุกคณะ ให้มีความทันสมัยทั้งในด้านอุปกรณ์การเรียนการสอน เช่น ภายในห้องเรียนมีอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ที่ทันสมัยเชื่อมโยงกับสัญญาณอินเทอร์เน็ตที่มหาวิทยาลัยได้ดำเนินการไว้ให้บุคลากร นิสิต และเจ้าหน้าที่สามารถใช้อินเทอร์เน็ตเพื่อเข้าถึงข้อมูลต่างๆ ได้แก่ กระดานไวท์บอร์ด จอโปรเจคเตอร์ ไมโครโฟน เครื่องขยายเสียง เก้าอี้และเครื่องปรับอากาศ และในแต่ละห้องสามารถบรรจุจำนวนนิสิตได้เป็นจำนวนมาก ได้แก่ อาคารเรียนเฉลิมพระเกียรติ (อาคาร K) ซึ่งพบว่าจำนวนนิสิตคณะดนตรีและการแสดงใช้อาคารเรียนเฉลิมพระเกียรติเป็นส่วนใหญ่

2. ระดับคณะ พบว่าคณะได้สนับสนุนห้องเรียนต่าง ๆ เพื่อรองรับการเรียนการสอนของนิสิตและคณาจารย์ให้ได้รับความสะดวกสบายโดยจัดให้มีห้องเรียน ห้องประชุม ห้องซ้อมดนตรี หอแสดงศิลปะวัฒนธรรม ภาคตะวันออก ห้องจัดแสดง MUPAC ตลอดจนสัญญาณอินเทอร์เน็ตเพื่อเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนของนิสิต

3. ระดับสาขา สาขาดนตรีได้จัดเตรียมอุปกรณ์ไว้เพื่อให้นิสิตแต่ละเครื่องมือเอกเฉพาะด้านได้ฝึกฝนทักษะการเรียนรู้โดยตรง ได้แก่ ด้านเครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีสากล อุปกรณ์แสงสีเสียง ไม้ตีระนาดเอก - ระนาดทุ้ม TV ระบบดิจิทัล เวทีสำหรับยกพื้นสำหรับใช้ทำการแสดง รวมทั้งการปรับปรุงตรวจสอบคุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากลให้มีความสมบูรณ์อยู่อย่างสม่ำเสมอ เช่น การเทียบเสียงของเครื่องดนตรี เป็นต้น

### 2.7.2 The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.

ในด้านการจัดการห้องเรียนเพื่อรองรับกับจำนวนนิสิตที่เข้ามาใช้ในการเรียนการสอน มหาวิทยาลัยเล็งเห็นถึงความสำคัญเป็นอย่างยิ่งในด้านภาพลักษณ์ ความสะดวกสบายในการใช้ห้องเรียนต่าง ๆ ดังนี้

1. ระดับมหาวิทยาลัย พบว่า มหาวิทยาลัยได้ดำเนินการสร้างห้องเรียนและสร้างตึกเรียนต่างๆ ไว้เป็นจำนวนมากเพื่อรองรับการเรียนการสอนของรายวิชารวมทุกคณะและในแต่ละห้องสามารถบรรจุจำนวนนิสิตได้เป็นจำนวนมาก ได้แก่ อาคารเรียนเฉลิมพระเกียรติ (อาคาร k) และ อาคารเฉลิมพระเกียรติ QA คณะศึกษาศาสตร์ และหอประชุมธำรงบัวศรี ซึ่งรองรับจำนวนนิสิตในแต่ละห้องได้จำนวน 200 – 300 คน พบว่า นิสิตคณะดนตรีและการแสดงได้เข้ามาใช้บริการในส่วนอาคารเรียนเรียนเฉลิมพระเกียรติ (อาคาร k) เป็นจำนวนมาก

2. ระดับคณะ พบว่า คณะได้สนับสนุนงบประมาณการลงทุนในด้านการสร้างห้องเรียนให้กับแต่ละสาขาวิชาได้อย่างทันสมัยเหมาะสมกับสภาพวิชาเฉพาะด้านอย่างจริงจัง ซึ่งพบว่าคณะได้จัดห้องปฏิบัติการด้านดนตรีและการแสดงสำหรับใช้ในการเรียนการสอน โดยแบ่งออกได้เป็นดังนี้

- อาคารนวัตกรรมการแสดงและศิลปวัฒนธรรม (คณะดนตรีและการแสดง) แบ่งออกเป็น 4 ชั้น ซึ่งในแต่ละชั้นแบ่งออกดังนี้

ชั้นที่ 1 ห้องสำนักงาน ห้องคอมพิวเตอร์ ห้องรองคอมพิวเตอร์ ห้องดนตรีสากล ห้องจัดการแสดง ในแต่ละห้องคณะมีความกังวลในด้านเสียงรบกวน จึงได้จัดทำห้องดนตรีสากลให้ไม่ให้เกิดเสียงรบกวนในการทำงานของเจ้าหน้าที่และห้องข้างเคียง พบว่า การดำเนินการดังกล่าวไม่มีเสียงรบกวนการเรียนการสอน นอกจากนั้น คณะได้แบ่งแยกห้องน้ำระหว่างชาย-หญิง ภายในห้องน้ำจะมีกระดาดชำระ กระจกและถังขยะเพื่ออำนวยความสะดวกกับผู้

ชั้นที่ 2 ห้องปฏิบัติการดนตรีไทย ห้องปฏิบัติการห้องเครื่องสายและห้องประชุมคุณอนันต์ อนันตกุล ถือเป็นห้องประชุมหลักของคณะที่ใช้เป็นการนัดพบปะพูดคุยหารือของระดับผู้บริหารและคณาจารย์ ห้องประชุมย่อยและห้องน้ำร่วมสำหรับคณาจารย์เท่านั้น

ชั้นที่ 3 ห้องทำงานคณาจารย์ และห้องเรียนทฤษฎี มีจำนวน 2 ห้อง เพื่อรองรับการเรียนการสอนของนิสิตทุกสาขาวิชาภายในคณะ สามารถบรรจุจำนวนผู้เรียนได้ 50-70 คน มีเครื่องปรับอากาศและอุปกรณ์คอมพิวเตอร์รวมถึงมีห้องเก็บอุปกรณ์ด้านการแสดงและห้องครัวสำหรับคณาจารย์และมีห้องน้ำแยกสำหรับชายและหญิง

ชั้นที่ 4 ห้องซ้อมการแสดงใหญ่ ห้องซ้อมการแสดงขนาดกลางและห้องซ้อมขนาดเล็ก สำหรับใช้ในการฝึกซ้อมปรับวงดนตรีและการแสดง

อาคาร MUPAC HALL- Music and Performing Arts แบ่งออกเป็น 2 ชั้นเป็นอาคารสำหรับใช้ทำการแสดงทางดนตรีและการแสดง

เพื่อใช้สำหรับแสดงผลงานของนิสิตและคณาจารย์และบุคคลทั่วไปทั้งในประเทศและต่างประเทศ ภายในห้องพบว่ามี Studio มีอุปกรณ์ทั้งด้านแสง สี เสียงและเก้าอี้ชมการแสดงรับรองจำนวนผู้ชมได้ 200 คน ส่วนอีกหนึ่งห้องเรียกว่า ห้อง Bigband แบ่งแยกย่อยห้องเป็น 4 ห้อง สำหรับใช้ในการเรียนการสอน ดังตารางดังนี้

ชั้นที่ 1	PA HALL	ห้อง MU HALL	ห้องควบคุมระบบ	ห้องซ้อมR1/ R2 /R3
ชั้นที่ 2	ห้อง BIGBAND	M 1/ M 2/ M3/ M4	ห้อง studio	

ห้อง BLACK BOX สำหรับใช้ในการเรียนการสอนและทำการแสดงขนาดเล็ก มีอุปกรณ์แสงสีเสียงและเวทีสำหรับใช้ในการทำการแสดงของนิสิตหรือใช้สำหรับสัมมนาทางวิชาการกลุ่มย่อย

-ระดับสาขา สาขาดนตรีได้เล็งเห็นถึงความสำคัญในการใช้ห้องเรียนและห้องต่างๆ จึงได้จัดซื้ออุปกรณ์เครื่องดนตรีต่างๆ ได้แก่ ตะโพน กลองแขก ผีนระนาดเอก ผีนระนาดทุ้ม ไม้ตีระนาดเอก (แบบไม้แข็งและไม้นวม) รวมถึงอุปกรณ์ทางด้าน เวที แสง เครื่องขยายเสียง การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากลเพื่อให้นิสิตใช้เครื่องมือเหล่านั้นได้อย่างสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นสำหรับการเรียนการสอนรวมถึงอุปกรณ์ เช่น



ห้องปฏิบัติการดนตรีไทย ชั้น 2





ห้องเรียนทฤษฎี ชั้น 3



ห้องประชุมคุณอนันต์ อนันตกุล

2.7.3 A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.

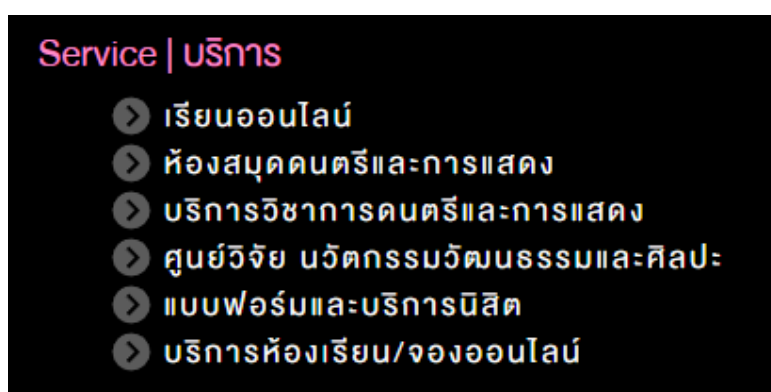
มหาวิทยาลัย และคณะได้จัดทำห้องสมุดดิจิทัลโดยเปิดให้นิสิตได้เข้ามาสืบค้นข้อมูล ค้นคว้าหนังสือวารสาร เอกสารบทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางดนตรีและการแสดงต่าง ๆ ตามความก้าวหน้าของเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ดังนี้

1. ระดับมหาวิทยาลัย ผ่านเว็บไซต์สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยบูรพา BUU Library Digital [www.lib.buu.ac.th](http://www.lib.buu.ac.th) โดยสามารถเลือกช่องทางรับบริการออนไลน์ ได้ดังนี้ - Resources Delivery Service , - Line @buulibrary , - Facebook สำนักหอสมุด, - โทรศัพท์ 038 – 102-475 , 2476 และทาง E-Form

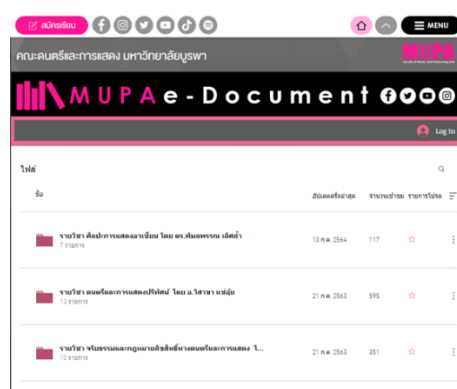
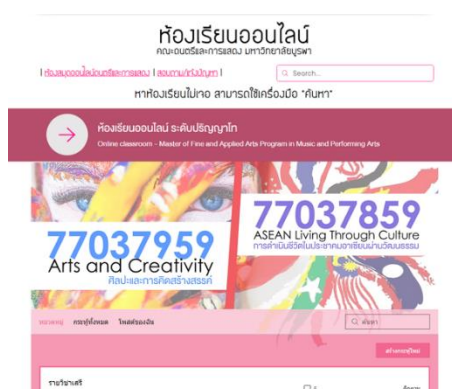
## ช่องทางรับบริการออนไลน์



2. คณะดนตรีและการแสดง ได้จัดทำเว็บไซต์ [www.mupabuu.com](http://www.mupabuu.com) โดยมีบริการต่าง ๆ ที่สามารถเข้าไปค้นคว้าหนังสือวารสาร เอกสารบทความและงานวิจัย ได้แก่ ระบบห้องเรียนออนไลน์ (E-Learning) ห้องสมุดออนไลน์ดนตรีและการแสดง (MUPA-Library) บริการวิชาการดนตรีและการแสดง ศูนย์วิจัยและนวัตกรรม วัฒนธรรมและศิลปะ



บริการภายในเว็บไซต์ [www.mupabuu.com](http://www.mupabuu.com) ของทางคณะดนตรีและการแสดง



บริการห้องเรียนออนไลน์ (ภาพซ้าย) ห้องสมุดออนไลน์ (ภาพขวา)

3. ระดับสาขา และคณะได้ดำเนินการจัดทำเว็บไซต์ในส่วน of สาขาดนตรี <https://www.mupabuu.com/music> โดยมีรายละเอียดเกี่ยวกับหลักสูตรดนตรี และมีระบบห้องเรียนออนไลน์ โดยมีเอกสารประกอบการเรียนการสอนแนวนไว้ให้สำหรับนิสิตโหล่นนำไปศึกษารายละเอียดเพิ่มเติม





เจ้าหน้าที่ดูแลการเข้า-ออก

2.7.7 The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.

มหาวิทยาลัยได้คำนึงถึงคุณภาพชีวิตที่ดีของนิสิตคณาจารย์และเจ้าหน้าที่ทุกส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยให้มีสุขภาพจิตที่ดีในการดำเนินชีวิต จึงได้จัดทำสถานที่ต่าง ๆ เพื่อให้ใช้พื้นที่ทำกิจกรรมต่าง ๆ ดังนี้

1. มหาวิทยาลัยได้จัดให้มีกิจกรรมชมรมต่าง ๆ เกิดขึ้นเป็นจำนวนมาก เพื่อให้นิสิตทุกคนได้ เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อแสดงออกและผ่อนคลายการเรียนของนิสิต จึงได้ดำเนินการจัดตั้งชมรมต่าง ๆ ดังนี้ ชมรมนาฏศิลป์, ชมรมดนตรีไทย, ชมรมพระพุทธศาสนา, ชมรมวัฒนธรรมอีสาน เป็นต้น

2. มหาวิทยาลัยและคณะได้คำนึงถึงนิสิตทุกคนภายในมหาวิทยาลัยที่นับถือศาสนาพุทธ ศาสนาคริสต์ ศาสนาอิสลาม และเชื้อชาติต่าง ๆ เป็นต้น จึงได้จัดทำห้องพิเศษสำหรับคนที่นับถือศาสนานั้นได้ทำพิธีกรรม เช่น ห้องละหมาด เป็นต้น

3. การลดค่าเทอม มหาวิทยาลัยและคณะได้ลดค่าใช้จ่ายด้านการศึกษา เพื่อบรรเทาผลกระทบด้านค่าใช้จ่ายทางการศึกษาของผู้ปกครองและนิสิตเนื่องจากสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคไวรัสโควิด - 19 ไม่เกิน 50,000 บาท ลด 50% เป็นต้น

4. คณะได้ดำเนินการร่วมกับกองกิจการนิสิตให้นิสิตที่มีความประสงค์ขอรับสิทธิ์ได้รับทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา กยศ. เป็นประจำทุกปี

5. มหาวิทยาลัยได้จัดรถรับ-ส่ง สำหรับบริการนิสิต บุคคลากร คณาจารย์ รวมถึงบุคคลกรทั่วไปไว้เป็นจำนวนมากเพื่ออำนวยความสะดวกให้กับนิสิตได้มาเรียน

6. มหาวิทยาลัยได้คำนึงถึงความปลอดภัยของนิสิตจึงได้ทำประกันอุบัติเหตุของนิสิต เพื่อคุ้มครองอุบัติเหตุ ค่ารักษาพยาบาล นิสิตสามารถเบิกประกันอุบัติเหตุได้ทุกกรณี

7. มหาวิทยาลัยมีพื้นที่ให้นิสิต คณาจารย์ และบุคคลากรทั่วไปได้ใช้พื้นที่ออกกำลังกายหรือทำกิจกรรม บริเวณสวนนันทนาการ

8. มหาวิทยาลัยได้จัดสร้างหอพระ พระพุทธประจํามหาวิทยาลัยไว้สำหรับทำพิธีกรรมและสวดมนต์ สำหรับนิสิต คณาจารย์และบุคคลทั่วไปได้กราบไหว้บูชาเพื่อขอพรเป็นศิริมงคลกับนิสิต

2.7.8 The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.

คณะได้ดำเนินการสนับสนุนการปฏิบัติของเจ้าหน้าที่ที่ได้มอบหมายตามทักษะความสามารถของแต่ละท่านออกเป็นดังนี้

ชื่อ -นามสกุล	เจ้าหน้าที่	หน้าที่รับผิดชอบ
นางสาวสุธาศินี บุญเกาะ	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	งานบริการด้านการเรียนการสอน/งานประชาสัมพันธ์บนเครือข่ายออนไลน์
นายมานพ เกษประดิษฐ์	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	งานบริการด้านการเรียนการสอน/อาคาร/อุปกรณ์ต่าง ๆ
นายธนพล ปิ่นแก้ว	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	งานบริการเทคนิคระบบเสียงและผู้ช่วยสอน
นายวีระวัฒน์ เสริมศรี	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	งานกิจการนิสิต และผู้ช่วยสอนวิชาเครื่องหนังไทย
นายชนนท์ กวีวัฒนวงศ์	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	งานบริการด้านการเรียนการสอน รายวิชาการดำเนินชีวิตผ่านประชาคมอาเซียน

2.7.9 The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.

คณะและสาขาวิชา มีห้องเรียนที่ครบถ้วนสมบูรณ์แบบทั้งห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ห้องจัดแสดง MUPAC Center สำหรับจัดการแสดงผลงานของนิสิต คณาจารย์และหน่วยงานต่าง ๆ ที่สนใจเข้ามาจัดทำการแสดงหรือประชุมทางวิชาการ รวมทั้งอาคารสถานที่และสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ได้รับการตรวจสอบปรับปรุง ซ่อมแซมอยู่เสมอ รวมทั้งการคำนึงถึงความปลอดภัยของการใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ อยู่เสมอ

## 2.8 Output and Outcomes

2.8.1 The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

คณะกรรมการประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรี หลักสูตรปรับปรุง ปี พ.ศ. 2564 มี การดำเนินงาน กำกับ ติดตามการจัดการเรียนการสอนของนิสิตของนิสิตปริญญาตรีอย่างต่อเนื่อง ตามข้อมูลของปี การศึกษา 2564 ที่ผ่านมา มีข้อมูลนิสิตในหลักสูตร ฯ ดังนี้  
นิสิตสาขาวิชาดนตรี

### ตารางที่ 2.11.1 ตารางสถิติอัตราการรับเข้าและต้อออกในแต่ละชั้นปี

ปีที่เข้า	รับเข้า	สละสิทธิ์/ลาออก	พ้นสภาพ	กำลังศึกษา	สำเร็จการศึกษา
60	98	36	21	8	32
61	81	13	26	42	0
62	67	13	9	45	0
63	81	11	23	47	0
64	59	4	9	46	0

นิสิตรหัส 61- 60 อยู่ระหว่างการขอพิจารณาสำเร็จการศึกษา

2. 8. 2 Employability as well as self- employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

หลักสูตรฯ ได้ทำการ Focus group บัณฑิตและได้ประกอบอาชีพ การจ้างงานเช่นเดียวกับการประกอบ อาชีพอิสระผู้ประกอบการและความก้าวหน้าในการศึกษาต่อ แสดงให้เห็นว่ามีการจัดทำ ติดตาม และเปรียบเทียบ เพื่อการปรับปรุง

2.8.3 Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

บัณฑิตในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ถูกกำหนดให้ศึกษารายวิชาการระเบียบวิธีวิจัย และดนตรีนิพนธ์ในระดับชั้นปีที่ 4 ซึ่งคณะกรรมการหลักสูตรได้รวบรวมจำนวนและรายชื่อผลงานของนิสิต ดังที่ ปรากฏในภาคผนวก

ทั้งนี้ ในปี พ.ศ. 2564 หลักสูตรได้กำหนดคู่เทียบกับวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

2.8.4 Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.

ตารางที่ 2.8.4 ร้อยละการจบการศึกษาและร้อยละการพ้นสภาพของนิสิตในหลักสูตร

ปีการศึกษา	จำนวนนิสิตในรุ่น	ร้อยละของที่จบภายในระยะเวลา			ร้อยละของนิสิตที่พ้นสภาพแต่ละชั้นปี			
		< 4 ปี	4 ปี	> 4 ปี	1	2	3	4 เป็นต้นไป
2560	40	-	35.4	30.8	24.5	3.1	3.1	3.1
2561	47	-	-	-	27.8	5.6	1.3	10.6
2562	48	-	-	-	21.3	6.2	6.2	-
2563	57	-	-	-	26.9	12.2	-	-
2564	59	-	-	-	15.2	-	-	-

ตารางที่ 2.11.2 ตารางสถิติอัตราการสอบผ่านในแต่ละวิชาตามชั้นปี

ปีที่เข้า	รายวิชา	จำนวนที่ลงทะเบียน	จำนวนนิสิตที่สอบผ่าน	จำนวนนิสิตที่สอบไม่ผ่าน
61	77140159 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี (Research Methodology of Music)	44	35	9
	77240159 เทคนิคการปรับวง (Music Techniques for Thai Classical Ensemble)	5	5	0
	77240259 การแสดงดนตรี (Music Concert)	5	5	0
	77339559 การบันทึกเสียงวงดนตรี 1 (Band Recording I)	2	2	0
	77340259 ปีพาทย์ 7 (Pipat VII)	5	5	0
	77340759 ดนตรีไทยร่วมสมัย (Thai Contemporary Music)	6	5	1
	77343059 เปียโน 7 (Piano VII)	3	3	0
	77343459 เครื่องลม 7 (Winds VII)	2	2	0
	77343859 การขับร้องตะวันตก 7 (Voice VII)	3	3	0
	77344259 การประพันธ์เพลงตะวันตกขั้นมูลฐาน (Fundamental Composition)	17	5	12
	77346059 ดนตรีแจ๊ส 7 (Jazz VII)	10	8	2
	77347059 ดนตรีสมัยนิยม 7 (Pop VII)	12	11	1
	77348059 การขับร้องเพลงลูกทุ่ง 7 (Thai Country Singing VII)	3	3	0
	77348159 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีลูกทุ่ง (Arrangement for Thai Country Music)	3	3	0
	77349159 การปรับแต่งเสียงดนตรี 1 (Music Mixing I)	2	2	0
	77440859 เครื่องมือโท 3 (Minor Instruments III)	2	2	0
	77240359 ดนตรีไทยนิพนธ์ (Thai Music Thesis)	5	4	1
	77241159 ดนตรีปฏิบัตินิพนธ์ (Music Performance Thesis)	40	8	32
77241259 การแสดงผลงานดนตรีต่อสาธารณชน 2 (Music Production and Concert II)	38	3	35	

ปีที่เข้า	รายวิชา	จำนวนที่ลงทะเบียน	จำนวนนิสิตที่สอบผ่าน	จำนวนนิสิตที่สอบไม่ผ่าน
	77340559 ปี่พาทย์มอญ (Pipat Mon)	3	3	0
	77340659 เพลงเดี่ยว (Pleng Deaw)	5	5	0
	77340859 เครื่องสายปี่ชวา (Kruengsai Pi-Chawa)	1	1	0
	77348259 การประพันธ์เพลงลูกทุ่ง (Composition for Thai Country Music)	3	3	0
	77349259 การปรับแต่งเสียงดนตรี 2 (Music Mixing II)	3	3	0
	77440659 การขับร้องประสานเสียง 7 (Chorus VII)	9	9	0
	77440959 เครื่องมือโท 4 (Minor Instruments IV)	1	1	0
	77441359 หลักการสอนดนตรีระบบโคดาไล และคาร์ลอร์ฟ (Kodaly and Carl Orff Principle of Teaching Music)	14	13	1
62	77130159 คอมพิวเตอร์เพื่อการบันทึกโน้ตดนตรี (Computer for Music Notation)	70	66	4
	77230159 ศีตลักษณ์วิเคราะห์เพลงไทย (Form and Analysis of Thai Classical Music)	4	4	0
	77231159 การสอดทำนองตะวันตก 1 (Counterpoint I)	51	41	10
	77231259 ศีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1 (Forms and Analysis of Western Music I)	43	40	3
	77330059 เครื่องสายไทย 5 (Kruengsai V)	1	1	0
	77330259 ปี่พาทย์ 5 (Pipat V)	3	3	0
	77330759 เพลงมโหรี (Pleng Mahori)	4	4	0
	77330959 ปี่พาทย์ตึกด้าบรรพ์ (Pipat Dugdumbun)	4	4	0
	77333059 เปียโน 5 (Piano V)	1	1	0
	77333459 เครื่องลม 5 (Winds V)	5	4	1
	77333659 เครื่องตีประกอบจังหวะ 5 (Percussions V)	1	1	0
	77333859 การขับร้องตะวันตก 5 (Voice V)	7	7	0
	77334159 ประวัติเครื่องดนตรีตะวันตก (History of Western Musical Instruments)	9	8	1
	77334459 การใช้ศัพท์ทางวิชาการด้านขับร้อง (Vocal Academic Terms)	8	8	0
	77336059 ดนตรีแจ๊ส 5 (Jazz V)	7	7	0
	77336259 ประวัติดนตรีแจ๊ส (Jazz Music History)	6	6	0
	77336359 ดุริยปฏิภาณดนตรีแจ๊ส 2 (Jazz Improvisation II)	5	5	0
	77337059 ดนตรีสมัยนิยม 5 (Pop V)	7	7	0
	77337359 ดุริยปฏิภาณดนตรีสมัยนิยม 2 (Pop Improvisation II)	12	9	3
	77338059 การขับร้องเพลงลูกทุ่ง 5 (Thai Country Singing V)	1	1	0
	77339359 การบันทึกเสียงในสตูดิโอ 1 (Studio Recording I)	9	9	0
	77430259 การรวมวง 5 (Band V)	4	4	0
	77430459 การรวมวงดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัยนิยม 5 (Jazz and Popular Music Ensemble V)	14	14	0



ปีที่เข้า	รายวิชา	จำนวนที่ ลงทะเบียน	จำนวนนิสิตที่ สอบผ่าน	จำนวนนิสิตที่ สอบไม่ผ่าน
	77430759 การขับร้องประสานเสียง 6 (Chorus VI)	9	9	0
	77430859 เครื่องมือโท 1 (Minor Instruments I)	2	2	0
	77431459 จิตวิทยาและการแนะแนวการสอนดนตรี (Psychology and Guidance for music)	38	37	1
	77431859 ดนตรีประกอบภาพยนตร์ขั้นแนะนำ (Introduction to Films Scoring)	2	2	0
	77432159 คีย์บอร์ดเพื่อการฝึกขับร้อง 1 (Keyboard for Voice Training I)	14	10	4
	77433259 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส 2 (Jazz Arranging II)	13	11	2
	77433359 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีสมัยนิยม 1 (Pop Arranging I)	8	6	2
	77433459 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีสมัยนิยม 2 (Pop Arranging II)	11	9	2
	77230259 การประพันธ์เพลงไทย (Thai Classical Music Composition)	4	4	0
	77231359 ศีตลักษณ์และการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2 (Forms and Analysis of Western Music II)	45	32	13
	77231459 การแสดงผลงานดนตรีต่อสาธารณชน 1 (Music Production and Concert I)	44	44	0
	77330159 เครื่องสายไทย 6 (Kruengsai VI)	1	1	0
	77330359 ปี่พาทย์ 6 (Pipat VI)	3	3	0
	77333159 เปียโน 6 (Piano VI)	1	1	0
	77333559 เครื่องลม 6 (Winds VI)	4	4	0
	77333959 การขับร้องตะวันตก 6 (Voice VI)	7	2	5
	77334159 ประวัติเครื่องดนตรีตะวันตก (History of Western Musical Instruments)	2	2	0
	77334259 การศึกษาอิสระด้านดนตรีตะวันตก (Independent Study in Western Music)	29	23	6
	77336159 ดนตรีแจ๊ส 6 (Jazz VI)	7	4	3
	77337159 ดนตรีสมัยนิยม 6 (Pop VI)	7	7	0
	77337259 ประวัติดนตรีสมัยนิยม (Pop Music History)	19	17	2
	77339259 เทคโนโลยีทางดนตรี 2 (Music Technology II)	9	9	0
	77339459 การบันทึกเสียงในสตูดิโอ 2 (Studio Recording II)	9	9	0
	77339659 การบันทึกเสียงวงดนตรี 2 (Band Recording II)	2	2	0
	77430159 การรวมวงขนาดเล็ก 6 (Ensemble VI)	15	5	10
	77430359 การรวมวง 6 (Band VI)	5	5	0
	77430559 การรวมวงดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัยนิยม 6 (Jazz and Popular Music Ensemble VI)	14	11	3
	77431559 ประวัติและพัฒนาการวงโยชวาทิต (Historical and Development for Marching Band)	14	13	1
	77431759 ธุรกิจการดนตรีขั้นแนะนำ (Introduction to Music Business)	17	15	2

ปีที่เข้า	รายวิชา	จำนวนที่ลงทะเบียน	จำนวนนิสิตที่สอบผ่าน	จำนวนนิสิตที่สอบไม่ผ่าน
	77432259 คีย์บอร์ดเพื่อการฝึกขับร้อง 2 (Keyboard for Voice Training II)	15	13	2
	77432359 การเต้นสำหรับนักร้อง (Dance for Singer)	4	1	3
	77433159 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีแจ๊ส 1 (Jazz Arranging I)	7	7	0
	77433559 การผลิตผลงานดนตรี 1 (Music Production I)	10	9	1
63	77120159 ประวัติดนตรีตะวันตก 1 (History of Western Music I)	54	48	6
	77220159 การบันทึกโน้ตเพลงไทย (Thai Classical Music Notation)	3	3	0
	77220259 เครื่องหนัง (Kruengngang)	3	3	0
	77220459 ประวัติดนตรีตะวันออก (History of Eastern Music)	3	3	0
	77221159 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 (Theory of Harmony I)	87	67	20
	77221459 การขับร้องประสานเสียง 4 (Chorus IV)	41	39	2
	77320059 เครื่องสายไทย 3 (Kruengsai III)	2	2	0
	77320459 การขับร้องเพลงไทย 3 (Khubrong III)	1	1	0
	77320659 ดนตรีไทยประกอบการแสดง (Thai Theatrical Music)	3	3	0
	77321059 เปียโน 3 (Piano III)	1	1	0
	77321259 เครื่องสาย 3 (Strings III)	1	1	0
	77321459 เครื่องลม 3 (Winds III)	4	4	0
	77321859 การขับร้องตะวันตก 3 (Voice III)	12	12	0
	77322059 การขับร้องเพลงลูกทุ่ง 3 (Thai Country Singing III)	5	5	0
	77322259 ดนตรีแจ๊ส 3 (Jazz III)	11	11	0
	77322459 ดนตรีสมัยนิยม 3 (Pop III)	16	12	4
	77324359 สัทอักษรสำหรับนักร้อง 2 (IPA for Singer II)	4	4	0
	77327259 ดุริยปฏิบัติดนตรีสมัยนิยม 1 (Pop Improvisation I)	8	6	2
	77328159 การแต่งกายสำหรับนักร้อง (Costume for Singer)	5	5	0
	77328259 การแต่งหน้าสำหรับนักร้อง (Make up for Singer)	5	5	0
	77420059 การรวมวงขนาดเล็ก 3 (Ensemble III)	23	23	0
	77420259 การรวมวง 3 (Band III)	5	4	1
	77420459 การรวมวงดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัยนิยม 3 (Jazz and Popular Music Ensemble III)	27	23	4
	77430059 การรวมวงขนาดเล็ก 5 (Ensemble V)	15	15	0
	77920564 สังคีตนิยม (Music Appreciation)	5	5	0
	77120259 ประวัติดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (History of Southeast Asia Music)	50	44	6
	77211259 คีย์บอร์ด 2 (Keyboard II)	48	19	29
	77220359 การแปรทำนองเพลงไทย (Thai Classical Music Counterpoint)	3	3	0
	77221359 การขับร้องประสานเสียง 3 (Chorus III)	43	41	2

ปีที่เข้า	รายวิชา	จำนวนที่ ลงทะเบียน	จำนวนนิสิตที่ สอบผ่าน	จำนวนนิสิตที่ สอบไม่ผ่าน
	77221559 ประวัติดนตรีตะวันตก 2 (History of Western Music II)	44	40	4
	77316159 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 1 (Jazz Theory I)	3	3	0
	77317159 ทฤษฎีดนตรีสมัยนิยม 1 (Pop Theory I)	7	7	0
	77320159 เครื่องสายไทย 4 (Kruengsai IV)	2	2	0
	77320559 การขับร้องเพลงไทย 4 (Khubrong IV)	1	1	0
	77320759 เพลงไทยพื้นบ้าน (Thai Folk Music)	3	3	0
	77320859 ดนตรีไทยในพุทธศาสนา (Thai Classical Music in Buddhism)	3	3	0
	77321159 เปียโน 4 (Piano IV)	2	2	0
	77321359 เครื่องสาย 4 (Strings IV)	1	1	0
	77321559 เครื่องลม 4 (Winds IV)	4	4	0
	77321959 การขับร้องตะวันตก 4 (Voice IV)	14	3	11
	77322359 ดนตรีแจ๊ส 4 (Jazz IV)	11	8	3
	77322559 ดนตรีสมัยนิยม 4 (Pop IV)	13	12	1
	77324159 หลักการสอนปฏิบัติเครื่องดนตรีและการขับร้อง 1 (Pedagogy of Music Instruments and Voice Teaching I)	24	22	2
	77324359 สัทอักษรสำหรับนักร้อง 2 (IPA for Singer II)	4	4	0
	77420159 การรวมวงขนาดเล็ก 4 (Ensemble IV)	23	8	15
	77420359 การรวมวง 4 (Band IV)	4	4	0
	77420559 การรวมวงดนตรีแจ๊สและดนตรีสมัยนิยม 4 (Jazz and Popular Music Ensemble IV)	24	20	4
64	77010259 ขับร้องประสานเสียง 2 (Chorus II)	49	47	2
	77326159 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 2 (Jazz Theory II)	20	18	2
	77327159 ทฤษฎีดนตรีสมัยนิยม 2 (Pop Theory II)	16	12	4
	77339159 เทคโนโลยีทางดนตรี 1 (Music Technology I)	9	9	0
	77610164 การขับร้องประสานเสียง 1 (Chorus I)	1	1	0
	77610264 หลักดนตรีสากลเบื้องต้น (Fundamental of Western Musical Principle)	1	1	0
	77710364 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 (Music Theory I)	1	1	0
	77710764 การร้องโน้ตและการฟัง 1 (Sight Singing and Ear Training I)	28	24	4
	77610364 การขับร้องประสานเสียง 2 (Chorus II)	1	1	0
	77610464 ทฤษฎีดนตรีไทย (Thai Classical Music Theory)	1	1	0
	77710464 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 (Music Theory II)	8	6	2
	77710564 คีย์บอร์ด 1 (Keyboard I)	3	3	0
	77711864 ทักษะขับร้อง 2 (Voice Skill II)	1	1	0

ปีที่เข้า	รายวิชา	จำนวนที่ ลงทะเบียน	จำนวนนิสิตที่ สอบผ่าน	จำนวนนิสิตที่ สอบไม่ผ่าน
	77920464 ปฏิบัติดนตรีไทยเบื้องต้น (Fundamental of Thai Classical Music Practice)	1	1	0

จากตารางข้างต้น แสดงถึงจำนวนนิสิตที่ลงทะเบียนในแต่ละวิชา จำนวนนิสิตที่สอบผ่านและ สอบไม่ผ่าน โดยหลักสูตรจำนวนไปพิจารณาเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป ซึ่งใน พ.ศ. 2564 นี้ สถานการณ์โรคระบาด โควิด - 19 ยังคงเป็นปัญหาของการจัดการเรียนการสอนกลุ่มรายวิชาปฏิบัติ เพราะมีการระบาดในตัวผู้เรียนและผู้สอน ทำให้เกิดความล่าช้าในการสอนตามแผนการสอน ทำให้การประมวลผลการเรียนการสอนล่าช้าในบางรายวิชา

**2.8.5 Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.**

หลักสูตรได้ข้อมูลจากการประเมินความพึงพอใจของนิสิตมหาวิทยาลัยบูรพา ประจำปีการศึกษา 2564 ผ่านงานพัฒนาคุณภาพ กองบริการการศึกษา ต่อหลักสูตร (AY2564) ที่ค่าเฉลี่ย 2.95 ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรี (ปีที่เปิดหลักสูตร 59) และ ค่าเฉลี่ย 3.10 ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรี (ปีที่เปิดหลักสูตร 64) และได้จัดกิจกรรม Focus group กับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อรับฟังความคิดเห็นผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ในวันที่ 7 มีนาคม 2565 ในกลุ่มนิสิตปัจจุบัน และบุคลากรของหลักสูตร และในวันที่ 24 มีนาคมในกลุ่มของศิษย์เก่าผู้ใช้บัณฑิต



วันที่ 7 มีนาคม 2565 ในกลุ่มนิสิตปัจจุบัน และบุคลากรของหลักสูตร

**กิจกรรมการรับฟังผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (กลุ่มศิษย์เก่า) คณะดนตรีและการแสดง  
วันที่ 23 มีนาคม พ.ศ. 2565 เวลา 14.00 – 15.00 น. ออนไลน์**

กิจกรรม	
<b>ช่วงที่ 1</b> (เวลา 14.00 – 14.20 น.) ผู้ดำเนินรายการ อ.โพบุลย์ โสภณสุภาพ <b>ประเด็น</b> 1. ภาพรวมความคิดเห็นต่อคณะดนตรีและการแสดง 2. หลักสูตรที่เคยเรียน	<b>ผู้เข้าร่วม</b> ตัวแทนศิษย์เก่าทุกวิชาเอก/คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ระดับปริญญาตรี
<b>ช่วงที่ 2</b> (เวลา 14.20 – 15.00 น.) ศิษย์เก่าแยกเข้าห้องย่อย 4 ห้อง ดังนี้ - ห้องที่ 1 วิชาเอกดนตรีไทย อาจารย์ผู้ดำเนินรายการ อ.กิตติภักดิ์ + คุณสุภัทรชัย - ห้องที่ 2 วิชาเอกดนตรีสากล อาจารย์ผู้ดำเนินรายการ อ.คอลลิด + อ.วิสาขา - ห้องที่ 3 วิชาเอกนาฏศิลป์ฯ อาจารย์ผู้ดำเนินรายการ อ.ณัฐนันท์ + คุณมานพ - ห้องที่ 4 วิชาเอกศิลปะการละคร อาจารย์ผู้ดำเนินรายการ อ.โพบุลย์ + คุณชนนท์	<b>ประเด็นพูดคุย</b> 1. เมื่อเข้ามาเรียนที่นี้ตรงกับความคิดหวังที่ต้องการหรือไม่/มีอะไรที่ไม่เป็นไปตามความคิดหวัง/มีอะไรที่เกินคาดหมาย 2. ความคิดเห็นต่อการจัดการสอน(รายวิชา - วิธีการสอน – คุณภาพการสอน-วิธีการประเมิน -การสร้างประสบการณ์ให้แก่ผู้เรียน และอื่นๆ ) 3. ประสบการณ์สำคัญ หรือความรู้สำคัญที่ได้รับจากการเรียนที่นี้คืออะไร นำไปใช้ในชีวิตจริงยังบ้าง 4. ถ้าจะทำให้หลักสูตรดีขึ้น - ต้องการให้หลักสูตร ปรับ/เพิ่ม/ลดเรื่องอะไร-เพราะอะไร

รูปแบบกิจกรรมในวันที่ 23 มีนาคม 2565 กลุ่มของศิษย์เก่าละผู้ใช้บัณฑิต

ทั้งนี้ ในปี พ.ศ. 2564 หลักสูตรได้กำหนดคู่เทียบกับวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

### 3 สรุปผลการประเมินตนเอง

#### 3.1 สรุปผลการประเมินตนเอง

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการ ประเมิน ตนเอง
	2562	2563	
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน			
หลักสูตรระดับปริญญาตรี (หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาตัดเนื้อหาส่วนนี้ออก)			
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	✓	✓	✓
2. คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	✓	✓	✓
3. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร	✓	✓	✓
4. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน	✓	✓	✓
5. การปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด	✓	✓	✓
<b>AUN. 1 Expected Learning Outcomes</b>			
1.1 The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.	-	-	4
1.2 The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.	-	-	4
1.3 The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem-solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).	-	-	4
1.4 The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are	-	-	4

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการ ประเมิน ตนเอง
	2562	2563	2564
gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.			
1.5 The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.	-	-	4
<b>Overall Opinion</b>	-	-	<b>4</b>
<b>AUN. 2 Programme Structure and Content</b>			
2.1. The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.	-	-	4
2.2. The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes.	-	-	4
2.3. The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.	-	-	4
2.4. The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.	-	-	4
2.5. The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.	-	-	4
2.6. The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.	-	-	4
2.7. The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.	-	-	4
<b>Overall Opinion</b>	-	-	<b>4</b>
<b>AUN. 3 Teaching and Learning Approach</b>			

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการ ประเมิน ตนเอง
	2562	2563	2564
3.1. The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.	-	-	4
3.2. The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.	-	-	4
3.3. The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.	-	-	4
3.4. The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).	-	-	4
3.5. The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.	-	-	4
3.6. The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.	-	-	4
<b>Overall Opinion</b>	-	-	4
<b>AUN. 4 Student Assessment</b>			
4.1. A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.	-	-	4
4.2. The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	-	-	4



เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการ ประเมิน ตนเอง
	2562	2563	2564
4.3. The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	-	-	4
4.4. The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.	-	-	4
4.5. The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.	-	-	4
4.6. Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.	-	-	4
4.7. The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.	-	-	3
<b>Overall Opinion</b>	-	-	<b>4</b>
<b>AUN. 5 Academic Staff</b>			
5.1. The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.	-	-	3
5.2. The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.	-	-	3
5.3. The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.	-	-	3

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการ ประเมิน ตนเอง
	2562	2563	2564
5.4. The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.	-	-	4
5.5. The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.	-	-	4
5.6. The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.	-	-	4
5.7. The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.	-	-	4
5.8. The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.	-	-	4
<b>Overall Opinion</b>	-	-	<b>4</b>
<b>AUN. 6 Student Support Services</b>			
6.1. The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.	-	-	4
6.2. Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.	-	-	3
6.3. An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring.	-	-	3

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการ ประเมิน ตนเอง
	2562	2563	2564
Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.			
6.4. Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.	-	-	4
6.5. The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.	-	-	4
6.6. Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.	-	-	3
<b>Overall Opinion</b>	-	-	<b>4</b>
<b>AUN. 7 Facilities and Infrastructure</b>			
7.1. The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.	-	-	4
7.2. The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.	-	-	4
7.3. A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.	-	-	3
7.4. The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.	-	-	4

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการ ประเมิน ตนเอง
	2562	2563	2564
7.5. The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.	-	-	4
7.6. The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined	-	-	3
7.7. The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal well-being.	-	-	3
7.8. The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.	-	-	4
7.9. The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.	-	-	4
<b>Overall Opinion</b>	-	-	<b>4</b>
<b>AUN. 8 Output and Outcomes</b>			
8.1. The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	-	-	3
8.2. Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	-	-	3

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการ ประเมิน ตนเอง
	2562	2563	2564
8.3. Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	-	-	4
8.4. Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.	-	-	4
8.5. Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	-	-	4
<b>Overall Opinion</b>	-	-	<b>4</b>

### 3.2 การวิเคราะห์จุดแข็งและจุดที่ควรพัฒนา

#### จุดเด่น

1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ได้ปรับปรุงและแยกเนื้อหาออกมาจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะดนตรีและการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 และ ปี 2559 เพื่อให้ศาสตร์ทางดนตรีมีความชัดเจนและมีเนื้อหาที่ตรงตามศาสตร์ด้านซึ่งได้ผ่านการวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ผลการวิพากษ์ของผู้ทรงคุณวุฒิมีความเห็นชอบตรงกันว่าหลักสูตรฯ มีความเหมาะสมในการจัดการเรียนการสอน ในรอบของการปรับปรุงหลักสูตรฯ นี้

2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี กำหนดให้ในรายวิชาการจัดการเรียนการสอน ตามแนวคิด Active Based Learning โดยเน้นทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ นิสิตมีโอกาสมากฝึกปฏิบัติจริง โดยเรียนรู้จากกระบวนการทำงานที่นำเสนอโครงการของเนื้อหาวิชานั้นเป็นฝึกให้นิสิตได้เรียนรู้ตลอดชีวิต อีกทั้งยังมีการบูรณาการกันในสาขาวิชาคือ วิชาเอกดนตรีไทย และดนตรีสากล รวมไปถึง การบูรณาการกับสาขาวิชาการแสดง เพื่อนำเสนอผลงาน

ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ได้มีการจัดการเรียนการสอนตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่สอดคล้องกันทั้งหลักสูตร และกำหนดให้มีการประเมินผลพัฒนาการของผู้เรียนอย่างชัดเจน และคำนึงถึงการพัฒนาศักยภาพของผู้เรียนเป็นรายบุคคล ให้เป็นมาตรฐานทั่วกันทุกรายวิชาทั้งหลักสูตร

3. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี มีการสนับสนุนการเรียนการสอนรายวิชาในหลักสูตร โดยการจัดโครงการสัมมนาเพิ่มองค์ความรู้ในโครงการต่างๆ ได้แก่ โครงการ Music Technology Showcase โดยการเชิญวิทยากรผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานทางเทคโนโลยีด้านดนตรีมาให้ความรู้ กับนิสิตที่เรียน

รายวิชาทักษะทางเทคโนโลยีด้านดนตรี ในแต่ละโครงการได้ทำแบบสอบถามเพื่อที่จะได้นำผลการประเมิน มาปรับปรุงในการจัดทำโครงการและการจัดการเรียนการสอนในปีต่อไป

### จุดที่ควรพัฒนา

1. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ควรเพิ่มแผนการพัฒนาบุคลากร ทั้งด้านคุณวุฒิ และด้านตำแหน่งทางวิชาการ โดยมุ่งที่วางแผนสำหรับการทำงานวิจัยของอาจารย์ผู้ดูแลหลักสูตร ฯ และอาจารย์ผู้สอน จัดการสนับสนุนตามปัจจัยต่าง ๆ เพื่อให้เกิดผลงานวิจัยและสามารถตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับต่าง ๆ ได้ รวมไปถึงการศึกษาวิจัยในชั้นเรียนของอาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชา เพื่อบูรณาการกับการเรียนการสอนและพัฒนาให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ต่อไป

2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ควรเสนอการพัฒนาการสนับสนุนการเรียนการสอน ในด้านการค้นคว้าที่นอกเหนือจากการเรียนการสอนในห้องเรียน ได้แก่ การจัดตั้งห้องสมุดคณะดนตรีและการแสดง ที่รวบรวมหนังสือ ตำรา งานวิจัย รวมไปถึงสื่ออิเล็กทรอนิกส์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอน ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์สำหรับการเรียนการสอนที่เป็นปฏิบัติการด้านอิเล็กทรอนิกส์รวมถึงสืบค้นข้อมูลข้อมูลต่าง ๆ ของนิสิต

3. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ควรพัฒนาระบบการประเมินผลวิธีการประเมิน ให้ชัดเจนและเป็นระบบมากยิ่งขึ้น

### 3.3 แผนพัฒนาคุณภาพ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ได้วางแผนพัฒนาหลักสูตรในปีการศึกษา 2565 ไว้ 2 ประเด็น คือ การพัฒนาบุคลากรในด้านตำแหน่งทางวิชาการ และการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัยและเป็นที่ต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

1. การพัฒนาบุคลากรในด้านตำแหน่งทางวิชาการนั้น จะดำเนินการตามแผนงานดังต่อไปนี้

1.1 จัดประชุม เสวนา เพื่อสำรวจความต้องการของบุคลากรเกี่ยวกับการทำงานด้านวิชาการ

1.2 จัดตั้งกลุ่มให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการทำงานด้านวิชาการ

1.3 ติดตามความก้าวหน้า สำหรับผู้ที่ขอก่อนเพื่อทำงานด้านวิชาการ โดยจะจัดกิจกรรมเพื่อทำการติดตามทุก ๆ 2 เดือน

1.4 จัดกิจกรรมกระตุ้นให้บุคลากรมีการตื่นตัวด้วยด้านวิชาการ ได้แก่ กิจกรรมโครงการ เพื่อจัดเตรียมความพร้อมให้บุคลากรเข้าสู่ระบบการทำงานด้านวิชาการ การจัดกิจกรรมอบรมเกี่ยวกับการเขียนและการเผยแพร่ผลงานวิชาการต่างๆ เช่นการเขียนผลงานวิชาการ และการอบรมเกี่ยวกับกระบวนการเข้าสู่ตำแหน่งวิชาการ

2. การปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัยและเป็นที่ต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย จะดำเนินการดังนี้

#### 2.1 ชั้นวางแผน

2.1.1 สรุปรูปข้อมูลที่สะท้อนความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในปีการศึกษาที่ผ่านมาเพื่อนำมาวิเคราะห์ ความต้องการที่มีต่อหลักสูตร

2.1.2 พัฒนาระบบการในการเข้าถึงผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างมีคุณภาพและเป็นระบบ เช่น การพัฒนาแบบสอบถาม ในรูปแบบต่างๆ การจัดกิจกรรมรับฟังผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย หรือ วิธีการอื่นๆ เป็นต้น

## 2.2 ขั้นตอนดำเนินการ

2.2.1 ดำเนินการจัดโครงการการเข้าถึงผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยดำเนินการภาคการศึกษาละครั้ง

2.2.2 จัดประชุมเพื่อ นำข้อมูลที่สะท้อนความต้องการ มาวิเคราะห์

2.2.3 สรุปประเด็นที่ต้องปรับปรุงและพัฒนาเพื่อเป็นข้อมูลในการปรับและพัฒนา รูปแบบการเรียนการสอน การวัดผล การประเมิน ให้ทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการ โดยที่ยังคงสอดคล้องกับจุดประสงค์กับผลการเรียนรู้ของหลักสูตรและเก็บข้อมูลที่สะท้อนความต้องการนั้นเพื่อนำไปพัฒนาและจัดปรับปรุงหลักสูตรในรอบต่อไป

## 3.4 สรุปผลการดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะจากปีการศึกษาที่ผ่านมา

ตารางที่ 3.4.1 ผลการดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจประเมินฯ ในปีการศึกษาที่ผ่านมา

ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจประเมิน ปีการศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ
<p>1. Expected Learning Outcomes</p> <p><b>จุดแข็ง</b></p> <p>1. การกำหนด ELOs มีความสอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัยและคณะ</p> <p>2. หลักสูตรกำหนดกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสำคัญอย่างชัดเจน และใช้ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการกำหนด ELOs ของหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2564</p> <p><b>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</b></p> <p>1. การพิจารณาความชัดเจนของ ELOs ที่สามารถวัดการแสดงผลการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างเป็นรูปธรรม จะช่วยออกแบบโครงสร้างหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน และการวัดประเมินผลที่ชัดเจน</p> <p>2. การพิจารณา Subject specific และ Generic Learning outcomes ให้ชัดเจนเพื่อเป็นส่วนช่วยในการออกแบบหลักสูตรที่สามารถพัฒนาผลการเรียนรู้ของผู้เรียนตาม ELOs ได้ตรงตามเป้าหมายของหลักสูตร</p>	<p>- หลักสูตรได้นำข้อชี้แนะของคณะกรรมการมาพิจารณา จัดทำแบบสอบถามข้อมูลถึงผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และรวบรวมข้อมูล เพื่อเป็นส่วนช่วยในการออกแบบหลักสูตรที่สามารถพัฒนาผลการเรียนรู้ของผู้เรียนตาม ELOs</p>
<p>2. Programme Specification</p>	

ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจประเมิน ปีการศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ
<p><b>จุดแข็ง</b></p> <p>1. หลักสูตรมีการเผยแพร่ข้อมูลที่เป็นปัจจุบันผ่านช่องทางต่าง ๆ ที่หลากหลาย และมีผู้รับผิดชอบในการให้ข้อมูลป้อนกลับ</p> <p><b>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</b></p> <p>2. การติดตามการเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตรและรายวิชาผ่านสื่อและช่องทางที่หลากหลาย ให้เป็นปัจจุบัน</p>	<p>-การเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตรและรายวิชาผ่านสื่อและช่องทางที่หลากหลายทั้งทาง Website, Facebook, Line official, Tweeter</p>
<p>3. Programme Structure and Content</p> <p><b>จุดแข็ง</b></p> <p>1. หลักสูตรมีรายวิชาและการบูรณาการศาสตร์ตั้งแต่ระดับขั้นพื้นฐาน ชั้นกลาง และชั้นสูงในการสนับสนุนให้ผู้เรียนบรรลุ ELOs ของหลักสูตร และแสดงอัตลักษณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน</p> <p><b>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</b></p> <p>1. การนำแนวทาง Backward curriculum design มาทบทวนโครงสร้างหลักสูตรปัจจุบัน จะช่วยปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนที่เอื้อต่อการบรรลุ ELOs ของผู้เรียน และใช้แนวทางนี้ในการพัฒนาหลักสูตรใหม่ที่ตอบโจทย์ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย พร้อมทั้งสร้างจุดเด่น/อัตลักษณ์ของบัณฑิต</p> <p>2. การกระจาย ELOs ไปสู่ความรับผิดชอบของรายวิชาการกำหนด CLOs ของแต่ละรายวิชาให้ชัดเจน และการกำหนด YLOs ของแต่ละชั้นปี เพื่อนำไปสู่วิธีการจัดการเรียนการสอนและการวัดประเมินผลที่แสดงถึงผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตาม ELOs ที่ชัดเจน และสามารถติดตามและประเมินการบรรลุ ELOs ตามลำดับขั้นได้</p>	<p>-หลักสูตรพิจารณาเพื่อนำไปพัฒนาในหลักสูตรปรับปรุงปี 2564 ต่อไป</p>
<p>4. Teaching and Learning Approach</p> <p>- <b>จุดแข็ง</b></p> <p>1. หลักสูตรมีการใช้ Arts Project Based Learning การส่งเสริมกระบวนการวิจัย และกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายและเหมาะสมกับลักษณะของรายวิชาใน</p>	<p>-หลักสูตรได้มีการออกแบบการจัดการเรียนการสอนให้รูปแบบ Hybrid โดยใช้ศักยภาพของการเรียนการสอนแบบ Online และ Onsite เพื่อให้เกิดประสิทธิผลที่ดีที่สุด</p>



ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจประเมิน ปีการศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ
<p>หลักสูตรและการเสริมสร้างทักษะการบูรณาการในการทำงานที่เป็นอัตลักษณ์ของหลักสูตร</p> <p>2. หลักสูตรมีการปลูกฝังทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตให้กับผู้เรียนที่ให้ผู้เรียนสามารถนำไปใช้ในชีวิตและการประกอบอาชีพ</p> <p><b>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</b></p> <p>1. การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนการสอนที่สามารถเป็น Good/best practice สำหรับสาขาวิชาควรมีการทบทวนและประเมินวิธีการจัดการเรียนสอนรูปแบบใหม่ที่ทันสมัย รวมถึง digital literacy สอดรับการเปลี่ยนแปลงของประเทศ/โลกในยุค new normal</p>	
<p>5. Student Assessment</p> <p>- จุดแข็ง</p> <p>1. หลักสูตรมีการกำหนดเกณฑ์การประเมินผู้เรียน ในระยะแรกเข้า ระหว่างเรียน และก่อนสำเร็จการศึกษา</p> <p>2. หลักสูตรมีการประเมินผลแบบ Performance based assessment และมีเกณฑ์การประเมินที่ชัดเจน ที่สามารถให้ข้อมูลป้อนกลับแก่ผู้เรียน แบบ formative assessment จนเกิดพัฒนาผู้เรียนให้สามารถบรรลุ CLOs ได้ทันเวลา</p> <p><b>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</b></p> <p>1. การติดตามและดำเนินการประเมินผลการเรียนรู้แบบ Peer assessment ตาม CLOs, ELOs เพื่อพัฒนาผลการเรียนรู้ของผู้เรียนให้เป็นไปตามความคาดหวังของหลักสูตร</p> <p>2. การพัฒนา rubrics score และเกณฑ์การประเมินที่มีความเที่ยงตรงและเป็นธรรม และมีการ test blueprint ในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ให้ครบทุกรายวิชาของหลักสูตร เพื่อให้เกิดความเชื่อมั่นในการวัดประเมินผล</p> <p>3. การพัฒนาระบบอุทธรณ์ร้องทุกข์และการให้ผลป้อนกลับแก่ผู้ร้อง และประเมินผลการดำเนินงานของระบบ</p>	<p>-หลักสูตรมีการกำหนดเกณฑ์แบบแบบการประเมินโดยคณะกรรมการ เป็นผู้ออกแบบและให้คำเสนอแนะกลับสู่ผู้เรียนหลังจากการประเมินแล้วเสร็จ</p>

ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจประเมิน ปีการศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ
<p>6. Academic Staff Quality</p> <p><b>- จุดแข็ง</b></p> <p>1. คณาจารย์มีความเข้มแข็งและศักยภาพทางวิชาการและวิจัย และงานสร้างสรรค์ และมีเครือข่ายทั้งในระดับชาติและนานาชาติ</p> <p>2. คณะ/ภาควิชามีกระบวนการบริหารจัดการ และกำกับติดตาม ภาระงานของอาจารย์ด้านการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการตามพันธกิจของมหาวิทยาลัย</p> <p><b>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</b></p> <p>1. การกำหนด ส่งเสริม และประเมินสมรรถนะอาจารย์ตาม ELOs ของหลักสูตร ทั้งการจัดการเรียนการสอนที่ทันสมัย การวิจัยและบริการวิชาการที่เป็นความก้าวหน้าของศาสตร์</p> <p>2. การสนับสนุนการฝึกอบรมที่เป็นไปตามความต้องการของหลักสูตรและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และติดตามผลฝึกอบรมเพื่อนำมาพัฒนาการจัดการเรียนการสอนตาม ELOs ของหลักสูตร</p> <p>3. การกำหนดประเด็นในการเทียบเคียงด้านการวิจัยให้ชัดเจน และพัฒนาทิศทางการวิจัยที่สอดคล้องกับเป้าหมายของคณะและหลักสูตร</p>	<p>-หลักสูตรผลักดันและส่งเสริมให้คณาจารย์ได้มีพัฒนาการทางวิชาการอย่างสม่ำเสมอ ทั้งงานวิจัยและงานสร้างสรรค์ ส่งเสริมให้ได้รับการอบรมการประกันคุณภาพการศึกษาให้เกิดความรู้และเข้าใจต่อการบริหารหลักสูตร</p>
<p>7. Support Staff Quality</p> <p><b>จุดแข็ง</b></p> <p>1. คณะมีการกำหนดความสามารถของบุคลากรสายสนับสนุนสำหรับงานสนับสนุนการจัดการศึกษา งานสนับสนุนการวิจัย และงานสนับสนุนนิสิต ที่มีความเข้าใจวัฒนธรรมองค์กรได้อย่างดี</p> <p><b>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</b></p> <p>1. การจัดทำแผนบุคลากรสายสนับสนุนที่สอดคล้องกับความต้องการดังกล่าวการทบทวนกระบวนการบริหารผลการปฏิบัติงานของบุคลากรสายสนับสนุน เพื่อให้สามารถปฏิบัติตามพันธกิจได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ</p>	<p>-คณะมีการบริหารจัดการบุคลากรฝ่ายสนับสนุนอย่างครอบคลุม ทั้งสามารถสนับสนุนด้านการจัดการเรียนการสอน การบริการในการจัดการศึกษาและพัฒนาศักยภาพของสายสนับสนุนอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้ทันกับความเปลี่ยนแปลงของโลกอนาคต</p>

ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจประเมิน ปีการศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ
<p>8. Student Quality and Support</p> <p><b>จุดแข็ง</b></p> <p>1. อาจารย์มีความใกล้ชิด และจัดชั่วโมงให้คำปรึกษา การติดตามความก้าวหน้า สมรรถนะ และภาระงานของผู้เรียนที่สามารถกำกับดูแลการจัดการเรียนการสอน</p> <p>2. หลักสูตรมีคู่ความร่วมมือและกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่หลากหลายที่สามารถนำพาผู้เรียนไปสู่การบรรลุ ELOs ของหลักสูตรและส่งเสริมการประกอบอาชีพและศึกษาต่อ</p> <p><b>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</b></p> <p>1. การประเมินระบบการรับนิสิต และช่องทางสื่อสารประชาสัมพันธ์ไปสู่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อให้ข้อมูลของหลักสูตรไปถึงกลุ่มเป้าหมายที่มีความต้องการสอดคล้องกับหลักสูตร</p> <p>2. การพัฒนาระบบการประเมินผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนในระหว่างเรียน และการให้คำปรึกษาในการพัฒนาผลการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนคงอยู่และเป็นไปตามความคาดหวังของหลักสูตร</p> <p>3. การประเมินและปรับปรุงสิ่งอำนวยความสะดวกและสนับสนุนการใช้ชีวิตในระหว่างการเรียนและการวิจัย เพื่อช่วยให้ผู้เรียนมีความสุขในการเรียน และนำพาไปสู่ ELOs ของหลักสูตร</p>	<p>-คณะฯ ได้มีการพัฒนาอาคารสถานที่เพื่อใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งในรูปแบบ Online และ สถานที่ Onsite ที่มีจำนวนที่มากขึ้นและมีความสะดวกสบายและทันสมัย อีกทั้งจัดการในเรื่องของมลพิษทางเสียงของการใช้งานห้องปฏิบัติการที่มีเสียงที่ดัง เพื่อไม่เป็นการรบกวนต่อสภาพแวดล้อม</p>
<p>9. Facilities and Infrastructure</p> <p><b>จุดแข็ง</b></p> <p>1. คณะ/หลักสูตรมีโครงสร้างและมีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ทันสมัย เพียงพอต่อการใช้ของอาจารย์และผู้เรียนทั้งในด้านการเรียนการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการ</p> <p><b>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</b></p> <p>1. การประเมินความพร้อมของอุปกรณ์และซ่อมบำรุงให้ทันต่อความต้องการใช้งานและส่งมอบให้คณะปรับปรุงและพัฒนาให้ทันสมัย</p>	<p>-มีการพัฒนาอุปกรณ์และสถานที่ ทั้งในเรื่องการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบ Online และ สถานที่ Onsite ที่มีจำนวนที่มากขึ้นและมีความสะดวกสบายและทันสมัย อีกทั้งจัดการในเรื่องของมลพิษทางเสียงของการใช้งานห้องปฏิบัติการที่มีเสียงที่ดัง เพื่อไม่เป็นการรบกวนต่อสภาพแวดล้อม</p>

ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจประเมิน ปีการศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ
2. การประเมินความเพียงพอและการเข้าถึงข้อมูล สารสนเทศที่ใช้ในการเรียนรู้และการวิจัยและส่งมอบให้ หน่วยงานที่เกี่ยวข้องปรับปรุงและพัฒนาให้ทันสมัย	
<p>10. Quality Enhancement</p> <p><b>จุดแข็ง</b></p> <p>1. หลักสูตรมีการออกแบบปรับข้อมูลป้อนกลับจากผู้มีส่วน ได้ส่วนเสีย ทั้งศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน อาจารย์ และนำมา การพัฒนา/ปรับปรุงหลักสูตร</p> <p><b>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</b></p> <p>1. การประเมินระบบและกลไกการรับข้อมูลป้อนกลับจาก ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่างๆ และปรับปรุงระบบให้ สามารถสะท้อนผลผลิตของหลักสูตรและชี้บ่งคุณภาพของ หลักสูตรที่ตรงกับความต้องการผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย</p> <p>2. การถ่ายทอดความรู้จากงานวิจัยของอาจารย์สู่การ จัดการเรียนการสอนควรมีการจัดการและทำเป็นระบบ</p>	<p>-หลักสูตรได้ส่งเสริมให้คณาจารย์และนิสิตมีส่วนร่วม สร้างงานวิชาการจากผลงานวิจัย เพื่อนำเสนอต่อที่ ประชุมวิชาการระดับชาติ</p>
<p>11. Output</p> <p><b>จุดแข็ง</b></p> <p>1. หลักสูตรมีการแสดงจำนวนผู้สำเร็จการศึกษา การพัน สภาพของนิสิต อัตราสำเร็จการศึกษา</p> <p><b>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</b></p> <p>2. การวิเคราะห์ข้อมูลผลการดำเนินงานของหลักสูตร ระหว่างคู่เทียบ ทั้งข้อมูลเชิงปริมาณและข้อมูลเชิงลึก เพื่อ นำมาใช้ในการวางแผนการกำหนดกลุ่มเป้าหมายที่ชัดเจน การเพิ่มขึ้นของจำนวนผู้เรียน และการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ ของหลักสูตร</p>	<p>-หลักสูตรได้วางแผนในการขอหลักสูตรคู่เทียบที่ มากกว่า 1 หลักสูตร เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วนต่อ การวิเคราะห์</p>

## 4 ภาคผนวก

### 4.1 รายการเอกสารหรือหลักฐานอ้างอิง

- [1] มหาวิทยาลัยบูรพา, แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยบูรพา ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 - 2567, กองแผนงาน สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยบูรพา, 2564.
- [2] หลักสูตร A, เล่มหลักสูตร A (มคอ. 2), คณะ A, 2564.

## 4.2 ข้อมูลพื้นฐานหลักสูตร (Common Data Set)

ตารางที่ 4.2 ข้อมูลพื้นฐานหลักสูตร (Common Data Set)

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
1	จำนวนหลักสูตรที่เปิดสอนทั้งหมด	
2	- ---ระดับปริญญาตรี	1
3	- ---ระดับ ป.บัณฑิต	-
4	- ---ระดับปริญญาโท	-
5	- ---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	-
6	- ---ระดับปริญญาเอก	-
7	จำนวนหลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนนอกสถานที่ตั้ง	0
8	- ---ระดับปริญญาตรี	-
9	- ---ระดับ ป.บัณฑิต	-
10	- ---ระดับปริญญาโท	-
11	- ---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	-
12	- ---ระดับปริญญาเอก	-
13	จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมดทุกระดับการศึกษา	211
14	- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาตรี	211
15	- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิต	-
16	- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาโท	-
17	- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	-
18	- ---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาเอก	-
19	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	11
20	- -จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	-
21	- -จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า	-
22	- -จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า	1
23	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์	7
24	- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	-
25	- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	4
26	- ---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	3
27	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	5
28	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	-
29	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	2
30	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	3

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
31	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์	-
32	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	-
33	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	-
34	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	-
35	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์	-
36	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	-
37	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	-
38	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	-
39	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรแยกตามวุฒิการศึกษา	-
40	---ระดับปริญญาตรี	-
41	---ระดับ ป.บัณฑิต	-
42	---ระดับปริญญาโท	5
43	---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	-
44	---ระดับปริญญาเอก	6
45	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งทางวิชาการ	5
46	---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	6
47	---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	5
48	---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์	-
49	---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์	-
50	จำนวนรวมของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	46
51	---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	8
52	---บทสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	16
53	---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	-
54	---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	28

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
55	---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏ ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	2
56	---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	1
57	---ผลงานได้รับการจดสิทธิบัตร	-
58	---ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	-
59	---ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	-
60	---ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	-
61	---ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	-
62	---ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	-
63	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	-
64	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	1
65	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	-
66	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	-
67	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	-
68	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	-
69	---จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	-
70	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีทั้งหมด	32
71	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ตอบแบบสำรวจเรื่องการเมืองงานทำภายใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา	-
72	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ที่ประกอบอาชีพอิสระ)	-
73	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ประกอบอาชีพอิสระ	-
74	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	-
75	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำอยู่แล้ว	-
76	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา	-
77	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่อุปสมบท	-
78	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่เกณฑ์ทหาร	-



ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
79	เงินเดือนหรือรายได้ต่อเดือน ของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ (ค่าเฉลี่ย)	-
80	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีตามกรอบ TQF เฉลี่ย (คะแนนเต็ม ๕)	-
81	จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	-
82	---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่มีการตีพิมพ์ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง	-
83	---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	-
84	---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	-
85	---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	-
86	---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	-
87	---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	-
88	---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	-
89	---ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	-
90	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	-
91	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	-
92	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	-
93	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	-
94	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	-
95	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	-
96	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	-

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
97	จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้บริหารศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	-
98	---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	-
99	---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	-
100	---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	-
101	---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	-
102	---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	-
103	---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	-
104	---ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	-
105	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	-
106	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	-
107	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	-
108	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	-
109	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	-
110	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	-
111	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	-

#### 4.3 ข้อมูลผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

##### 1. ผศ.กิตติภรณ์ ชิตเทพ

ผลงานวิจัย	<p><u>หัวหน้าโครงการ</u></p> <p>2563 การประพันธ์เพลงระบำโบราณคดี ปราสาทเขาร้อยสี่ชมพู แหล่งทุน เงินรายได้จากส่วนงาน งบประมาณ 100,000 คณะดนตรีและการแสดง สำนักงานการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p> <p>2560 การศึกษาบทเพลงสำนักจางวางสวน ขิตท่อม แหล่งทุน เงินรายได้จากเงินอุดหนุนจากรัฐบาล งบประมาณ 80,000 คณะดนตรีและการแสดง สำนักงานการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p> <p>2560 ดนตรีในประเพณีแห่พญายม ตำบลบางพระ อำเภอศรีราชา จังหวัดชลบุรี แหล่งทุน เงินรายได้จากส่วนงาน งบประมาณ 100,000 คณะดนตรีและการแสดง สำนักงานการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p> <p>2558 ดนตรีประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทยในจังหวัดชลบุรี แหล่งทุน เงินรายได้มหาวิทยาลัย งบประมาณ 100,000 คณะดนตรีและการแสดง สำนักงานการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p>
วารสารตีพิมพ์ เผยแพร่	<p><u>ระดับชาติ</u></p> <p>กิตติภรณ์ ชิตเทพ. (2563). ดนตรีในประเพณีแห่พญายม ตำบลบางพระ อำเภอศรีราชา จังหวัดชลบุรี. วารสารดนตรีและการแสดง, 6, 65-82.</p> <p>กิตติภรณ์ ชิตเทพ. (2561). บทเพลงประกอบพิธีไหว้ครูดนตรีไทยในจังหวัดชลบุรี. วารสารวิทศศึกษา, 8, 34-56.</p> <p>กิตติภรณ์ ชิตเทพ. (2560). หลักเกณฑ์การตัดสินและการประเมินผลการบรรเลงในการประกวดดนตรีไทย. วารสารครุศาสตร์สาร, 61, 11-15.</p> <p>กิตติภรณ์ ชิตเทพ. (2558). ช่างสร้างเครื่องดนตรีไทยในจังหวัดชลบุรี. วารสารคณะดนตรีและการแสดง, 2, 93-113.</p>
บทความตีพิมพ์ เผยแพร่	<p><u>ระดับนานาชาติ</u></p> <p>Chittep, K. (2021). AUN-AYCF Thailand : the Collaboration of Cultural Performing Arts for the Youth with Creative learning sustainably The 7th Burapha University International Conference on Interdisciplinary Research “Redesigning Research and Innovation for Sustainability” (pp.155-160)</p> <p>Chittep, K. (2019). Mahori: Evolution and Role Changing of Court Music. In 2019 - The 7th Burapha University International Conference on Interdisciplinary Research “Break the Barriers, Design the Future” (pp.100-100)</p> <p>กิตติภรณ์ ชิตเทพ. (2560). กราวพืด: การประพันธ์เพลงไทยสำหรับระบำพืดสี่ภาค. ในการประชุมการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ มหาวิทยาลัยบูรพา ครั้งที่ 6 พ.ศ. 2560 (pp.287 - 297)</p> <p><u>ระดับชาติ</u></p> <p>กิตติภรณ์ ชิตเทพ. (2564). การประพันธ์เพลงระบำศรีฟโล. ในการประชุมการประชุมวิชาการงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม ระดับชาติ ครั้งที่ 2 และการแสดงนิทรรศการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม ประจำปี 2564 “ศิลปกรรมและการออกแบบในช่วงเวลาแห่งความพลิกผัน” (pp.175 - 184)</p>

2. ผศ.ดร. สันติ อุดมศรี

<p>ผลงานวิจัย</p>	<p><u>หัวหน้าโครงการ</u></p> <p>2560 ศึกษาองค์ความรู้ศิลปดนตรีไทยแห่งภาคตะวันออก : นายสงบ ทองเทศ แหล่งทุน เงินรายได้จากเงินอุดหนุนจากรัฐบาล งบประมาณ 80,000 คณะดนตรีและการแสดง สำนักงานการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p> <p>2559 ศึกษารูปแบบการบริหารจัดการด้านนาฏศิลป์และดนตรีไทยของเมืองพัทยา แหล่ง ทุน เงินรายได้จากส่วนงาน งบประมาณ 75,000 คณะดนตรีและการแสดง ศูนย์วิจัยและ นวัตกรรม วัฒนธรรมและศิลปะ มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p> <p>2555 การสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทย; กรณีศึกษาวงดนตรีไทย มหาวิทยาลัยบูรพา แหล่ง ทุน เงินรายได้จากส่วนงาน งบประมาณ 100,000 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย บูรพา ชลบุรี</p> <p>2555 เรื่องมือฆ้อง โหมโรงเย็น แหล่งทุน เงินรายได้จากส่วนงาน งบประมาณ 40,000 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p>
<p>วารสารตีพิมพ์ เผยแพร่</p>	<p><u>ระดับชาติ</u></p> <p>กฤษฎา ขาวผ่อง, สันติ อุดมศรี. (2565). การสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทย : คณะศิษย์ทอง หล่อ ตำบลตำหรุ อำเภอบ้านลาด จังหวัดเพชรบุรี. การประชุมวิชาการระดับชาติด้าน ดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษาระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 1 “Bring the ACTION: Music in the Next Generation”. มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม</p> <p>สันติ อุดมศรี. (2565). การศึกษารูปแบบการบริหารจัดการด้านนาฏศิลป์และดนตรีไทยใน เมืองพัทยา. วารสารศิลปกรรมบูรพา, 23</p> <p>สันติ อุดมศรี. (2564). ฉิ่งมุล่ง: ปรัชญาการณียาทางดนตรีไทยและการเปลี่ยนผ่านทาง สภาวะความรู้สึก ของนักระนาดเอก. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2564, 50-62.</p> <p>สันติ อุดมศรี. (2563). สำนวนกลอนเดี่ยวระนาดเอกเพลงพญาโศก สามชั้น : ครูสงบ ทอง เทศ หนึ่งในตำนานระนาดเอกแห่งภาคตะวันออก. วารสารวิชาการศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา, 3, 45-56.</p> <p>สันติ อุดมศรี. (2562). ความงามของสำนวนกลอนระนาดเอก เพลงทะเลแยะ สามชั้น สำนัก ดนตรีไทยครุรวม พรหมบุรี อำเภอเมือง จังหวัดราชบุรี. วารสารศิลปกรรมบูรพา, 20, 65- 80.</p> <p>สันติ อุดมศรี. (2561). กราวโน กราวนอก: ประวัติและลักษณะเฉพาะทางดนตรี. วารสาร มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา, 26, 276-291.</p>

3. อ.ดร. อนุรักษ์ อนุกุล

ผลงานวิจัย	<p><u>หัวหน้าโครงการ</u></p> <p>2559 ความถี่เสียงดนตรีไทยจากการขับร้องเพลงไทยเดิมโดยใช้ทฤษฎีแอปโซลูทพิช แหล่งทุน เงินรายได้จากส่วนงาน งบประมาณ 0 คณะดนตรีและการแสดง สำนักงานการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p> <p>2555 ดนตรีจีนในศาลเจ้าชำเต็กไท้ – อ้วยเม็งเก็ง จังหวัดชลบุรี แหล่งทุน เงินรายได้จาก ส่วนงาน งบประมาณ 75,000 มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p> <p><u>ผู้ร่วมวิจัย</u></p> <p>2555 ดนตรีจีนในศาลเจ้าชำเต็กไท้ – อ้วยเม็งเก็ง จังหวัดชลบุรี งบประมาณ 75,000 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p>
วารสารตีพิมพ์ เผยแพร่	<p><u>ระดับชาติ</u></p> <p>อนุรักษ์ อนุกุล. (2563). ระบบเสียงดนตรีไทยกับการขับร้องเพลงไทยเดิม. ทีทัศน์ วัฒนธรรม, 19, 195.</p> <p>อนุรักษ์ อนุกุล. (2561). การออกแบบเสียงในการแสดงเพลงลูกทุ่ง. วารสารดนตรีและการแสดง, 3, 86.</p> <p>Anukul, T. (2018). Current Situation of Chinese Music in Chonburi Province: Case Study of Buddha Samakom SawangHet Dhamasatan Association. MUSIC &amp; PERFORMING ARTS JOURNAL, 4, 81.</p>
บทความตีพิมพ์ เผยแพร่	<p><u>ระดับนานาชาติ</u></p> <p>Anukul, T. (2021). “The Current Survival of Thai Traditional Music Tuning in Contemporary Trends” The 7th Burapha University International Conference on Interdisciplinary Research “Redesigning Research and Innovation for Sustainability” (pp.155-160)</p> <p>อนุรักษ์ อนุกุล. (2562). การเล่าเรื่องขุนนางนอนผ่านดนตรีแจ๊ส. ในการประชุมงานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ The 7th Burapha University International Conference on Interdisciplinary Research (pp.-)</p> <p>อนุรักษ์ อนุกุล. (2557). กลองสะบัดชัยในสังคมและวัฒนธรรมชาวเชียงใหม่. ในการประชุมการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ มานุษยดนตรีวิทยาเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (pp.-)</p> <p><u>ระดับชาติ</u></p> <p>อนุรักษ์ อนุกุล. (2564). การสร้างสรรค์ผลงานจากวิถีชุมชนผ่านเทคโนโลยีด้านดนตรี. ในการประชุมการประชุมวิชาการงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม ระดับชาติ ครั้งที่ 2 และการแสดงนิทรรศการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม ประจำปี 2564 “ศิลปกรรมและการออกแบบในช่วงเวลาแห่งความพลิกผัน” (pp.205 - 216)</p>

	ธนรัชต์ อนุกุล. (2560). ดนตรีจีนในพุทธสมาคมสว่างเหตุธรรมสถาน บ้านทุ่งเหียง อำเภอพนัสนิคม จังหวัดชลบุรี. ในการประชุมการสัมมนาวิชาการและการนำเสนองานวิจัย (pp.120)
--	--

#### 4. ผศ. ศานติ เดชคำรณ

ผลงานวิจัย	<u>หัวหน้าโครงการ</u> 2557 การแสดงขับร้องเพลงประสานเสียง แห่ลงทุน เงินรายได้จากส่วนงาน งบประมาณ 75,000 คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี
	2557 การแสดงขับร้องเพลงประสานเสียง แห่ลงทุน เงินรายได้จากส่วนงาน งบประมาณ 75,000 คณะดนตรีและการแสดง สำนักงานคณบดี มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี
วารสารตีพิมพ์ เผยแพร่	<u>ระดับชาติ</u> อิทธิวัฒน์ ถาวร, ศานติ เดชคำรณ. (2565). “ศึกษาวิธีการขับร้องบทเพลง Der Erbkönig ในการแสดงเดี่ยวของ อิทธิวัฒน์ ถาวร”. การประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษาในระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 1 “Bring the ACTION: Music in the Next Generation”. มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม

#### 5. อ. ลดาวัลย์ อากาศสุวรรณ

ผลงานวิจัย	<u>หัวหน้าโครงการ</u> 2563 การประพันธ์ทำนองบทเพลงร้องจากวรรณคดีไทยเรื่องมัทนะพาธา : หวังแห่งรัก แห่ลงทุน เงินรายได้จากส่วนงาน งบประมาณ 100,000 คณะดนตรีและการแสดง สำนักงานการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี
วารสารตีพิมพ์ เผยแพร่	<u>ระดับชาติ</u> ลดาวัลย์ อากาศสุวรรณ. (2564). กระบวนการขับร้องประสานเสียงของคณะขับร้องประสานเสียงแห่งมหาวิทยาลัยบูรพา. การประชุมการประชุมวิชาการงานสร้างสรรค์ด้านศิลปกรรม ระดับชาติ ครั้งที่ 2 และการแสดงนิทรรศการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม ประจำปี 2564 “ศิลปกรรมและการออกแบบในช่วงเวลาแห่งความพลิกผัน” (pp.231 - 245)
	ลดาวัลย์ อากาศสุวรรณ. (2564). การวิเคราะห์บทละครพูดคำฉันท์เรื่องมัทนะพาธาเพื่อประพันธ์เพลงชุดหวังแห่งรัก. วารสารดนตรีและการแสดง, 7, 1-15.
	ลดาวัลย์ อากาศสุวรรณ. (2559). การเตรียมความพร้อมในการทำการแสดงการขับร้องเพลงคลาสสิก. วารสาร ดนตรีและการแสดง, 2, 74.

6. ผศ.ดร.จันทนา คชประเสริฐ

ผลงานวิจัย	<p><u>หัวหน้าโครงการ</u></p> <p>2560 การสร้างทำนองร้อง จากคำร้องในเพลงไทย แหล่งทุน เงินรายได้จากส่วนงาน งบประมาณ 100,000 คณะดนตรีและการแสดง สำนักงานการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p>
	<p>2558 หลักเกณฑ์การตัดสินและการประเมินผลการบรรเลงในการประกวดดนตรีไทย แหล่งทุน เงินรายได้จากส่วนงาน งบประมาณ 0 คณะดนตรีและการแสดง สำนักงานการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p>
	<p><u>ผู้ร่วมวิจัย</u></p> <p>2555 ดนตรีจีนในศาลเจ้าช้ำเต็กไท้ – อ้วยเม็งเก็ง จังหวัดชลบุรี แหล่งทุน เงินรายได้จากส่วนงาน งบประมาณ 75,000 มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p>
	<p>2555 ดนตรีจีนในศาลเจ้าช้ำเต็กไท้ – อ้วยเม็งเก็ง จังหวัดชลบุรี งบประมาณ 75,000 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p>
วารสารตีพิมพ์ เผยแพร่	<p><u>ระดับชาติ</u></p> <p>ศุภกร สุธงษา, จันทนา คชประเสริฐ. (2565). กรรมวิธีการสร้างตะโพนของนายพนม พนมมรรค (ช่างยู่่น ชลบุรี) ตำบลหนองรี อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี ในการประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษาระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 1 “Bring the ACTION: Music in the Next Generation”. มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม</p>
	<p>จันทนา คชประเสริฐ. (2564). รากฐานที่ตัดเทียม : ดนตรีไทยศึกษา. วารสารความเป็นธรรมทางสังคมและความเหลื่อมล้ำ, 2, 51-63.</p>
	<p>จันทนา คชประเสริฐ. (2564). ร่ายใน-ร่ายนอก : การดำเนินเรื่องของโขนละคร. วารสารดนตรีและการแสดง, 7, 134.</p>
	<p>จันทนา คชประเสริฐ. (2562). โขน : วิธีการขับร้อง ตอน พระรามตามกวาง. วารสารดนตรีและการแสดง, 5, 77-87.</p>
	<p>จันทนา คชประเสริฐ. (2560). สังคีตการ : นิยาม ความหมายและปฏิเวธ. วารสารดนตรีและการแสดง, 3, 97-109.</p>
	<p>จันทนา คชประเสริฐ. (2560). หลักเกณฑ์การตัดสินและการประเมินผลการบรรเลงในการประกวดดนตรีไทย. วารสารครุศาสตร์สาร, 61, 11-15.</p>

7. ผศ.ดร. รณชัย รัตนเศรษฐ์

<p>ผลงานวิจัย</p>	<p><u>หัวหน้าโครงการ</u></p> <p>2565 การถอดบทเรียนองค์ความรู้ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ภาคตะวันออก สู่ฐานข้อมูลเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีพ แหล่งทุน เงินรายได้จากเงินอุดหนุนจากรัฐบาล งบประมาณ 640,000 คณะดนตรีและการแสดง สำนักงานคณบดี มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p> <p>2564 การถอดบทเรียนองค์ความรู้ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ภาคตะวันออก สู่ฐานข้อมูลเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีพ แหล่งทุน เงินรายได้จากเงินอุดหนุนจากรัฐบาล งบประมาณ 550,000 คณะดนตรีและการแสดง สำนักงานการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p> <p>2559 วัฒนธรรมดนตรีกับวิถีชีวิตในท้องถิ่นภาคตะวันออก: จังหวัดตราดและจังหวัดจันทบุรี แหล่งทุน เงินรายได้จากเงินอุดหนุนจากรัฐบาล งบประมาณ 449,955 คณะดนตรีและการแสดง สำนักงานการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p> <p>2557 รางวัลย้อนยุค กรณีศึกษา คณะรางวัลย้อนยุคคำลึงทอง แหล่งทุน เงินรายได้จากส่วนงาน งบประมาณ 75,000 คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p> <p>2556 วัฒนธรรมดนตรีและการแสดง แหล่งทุน เงินรายได้จากส่วนงาน งบประมาณ 50,000 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p> <p>2555 วัฒนธรรม แตรวงชาวบ้าน อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี แหล่งทุน เงินรายได้จากส่วนงาน งบประมาณ 75,000 มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p> <p><u>ผู้ร่วมวิจัย</u></p> <p>2565 การบริหารชุดโครงการวิจัยศูนย์การเรียนรู้ อพ.สธ.-ม.บูรพา (สนองพระราชดำริ โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี) แหล่งทุน เงินรายได้จากเงินอุดหนุนจากรัฐบาล งบประมาณ 439,000 คณะวิทยาศาสตร์ - มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p> <p>2564 การพัฒนาหลักสูตรการเรียนรู้ด้านความหลากหลายของทรัพยากรธรรมชาติและมรดกทางวัฒนธรรมภาคตะวันออก แหล่งทุน เงินรายได้จากเงินอุดหนุนจากรัฐบาล งบประมาณ 560,000 สำนักบริการวิชาการ - มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี</p>
<p>วารสารตีพิมพ์ เผยแพร่</p>	<p><u>ระดับชาติ</u></p> <p>รณชัย รัตนเศรษฐ์, พิทักษ์ สุตรอนันต์, พิมลพรรณ เลิศลี้. (2565). การถอดบทเรียนองค์ความรู้ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออก สู่ฐานข้อมูลเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีพ: กรณีศึกษาคณะเพลงลำภาวัดบางปรือ จังหวัดตราด. วารสารดนตรีรังสิต, 17, 104-120.</p> <p>พูลพงศ์ สุขสว่าง, รณชัย รัตนเศรษฐ์. (2563). การพัฒนาเขาวนปี่ญาด้านดนตรีของนักเรียนระดับประถมศึกษาด้วยชุดกิจกรรมฝึกผิวปากเป็นเพลง: การศึกษาเชิงปฏิบัติการและคลื่นไฟฟ้าสมอง.. สักทอง: วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, 26, 100-116.</p> <p>รณชัย รัตนเศรษฐ์. (2562). วัฒนธรรมดนตรีกับวิถีชีวิตในท้องถิ่นภาคตะวันออก: กรณีศึกษาคณะเพลงขอทานบ้านทุ่งไก่อัดัก จังหวัดตราด. ดนตรีและการแสดง, 5, 88-99.</p>



รณชัย รัตนเศรษฐ์. (2560). วัฒนธรรมดนตรีกับวิถีชีวิตในท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ: กรณีศึกษาหนังตะลุง คณะรักษัตะลุงจังหวัดตราด. วารสารดนตรีรังสิต, 12, 111-116.
รณชัย รัตนเศรษฐ์. (2558). บทบาทตรวจทวารกับวัฒนธรรมดนตรีของไทย. ดนตรีและการแสดง, 1, 66-79.
รณชัย รัตนเศรษฐ์. (2557). วัฒนธรรมตรวจทวารบ้าน อำเภอบ้านทอน จังหวัดชลบุรี. วารสารศิลปกรรมบูรพา, 17, 123-144.
รณชัย รัตนเศรษฐ์. (2555). เครื่องดนตรีตระกูลพิณ : วัฒนธรรมดนตรีพิณ-ผีผา (Phin&Pipa) กับสื่อสุนทรียรส. วารสารศิลปกรรมบูรพา, 15, 120-129.

#### 8. อ.ดร. จักรี กิจประเสริฐ

วารสารตีพิมพ์ เผยแพร่	<u>ระดับชาติ</u> Kijprasert, C. (2018). "Maharaj Bhumibol" Music composition for paying a farewell to His Majesty King Bhumibol Adulyadej. MUSIC & PERFORMING ARTS JOURNAL, 4, 7.
--------------------------	--

#### 9. อ.ดร. อัครพล เดชวัชรนนท์

ผลงานวิจัย	<u>หัวหน้าโครงการ</u> 2564 การประพันธ์เพลง Clarinet Evolution สำหรับการบรรเลงเดี่ยวคลาริเน็ตและคอมพิวเตอรด์นตรี แหล่งทุน เงินรายได้จากส่วนงาน งบประมาณ 100,000 คณะดนตรีและการแสดง สำนักงานการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ชลบุรี
วารสารตีพิมพ์เผยแพร่	<u>ระดับชาติ</u> เจตน์สฤกษ์ วิสิทธีวงศ์, อัครพล เดชวัชรนนท์. (2565). การเตรียมพร้อมสำหรับการแสดงเดี่ยวทรม์เป็ดในงานดนตรีนิพนธ์ของ นายเจตน์สฤกษ์ วิสิทธีวงศ์ กรณีศึกษาเพลง Proclamation ประพันธ์โดย Ernest Bloch. การประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษาระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 1 “Bring the ACTION: Music in the Next Generation”. มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม
	อัครพล เดชวัชรนนท์. (2564). การวิเคราะห์และตีความบทประพันธ์ บทเพลง Three Pieces for Clarinet Solo ประพันธ์โดย อีเกอร์ สตราวินสกี. ดนตรีและการแสดง, 7, -.
	อัครพล เดชวัชรนนท์. (2562). อรรถาธิบายวิธีการบรรเลงของวงคลาริเน็ตตองซอมเปิล กรณีศึกษา: บทเพลง Danse Macabre ประพันธ์โดย Camille Saint-

	Saens เรียบเรียงสำหรับวงคลาริเน็ตอองซอมเบิลโดย วรธนะ ตันเจริญผล. ดนตรีและการแสดง, 4, 19.
--	---

#### 10. อ. ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาน

วารสารตีพิมพ์เผยแพร่	<u>ระดับชาติ</u> ณัฐศรีณย์ ทฤษฎีคุณ, ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาน. (2565). แนวทางการสร้างสรรค์บทเพลง “ฮอว์นแห่งสยาม” ประพันธ์สำหรับวงฮอว์น 5 ชิ้น. วารสารที่ทัศน์วัฒนธรรม. สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. กรุงเทพมหานคร 21, -.
	ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาน. (2564). แนวคิดในการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงประจำมหาวิทยาลัยบูรพาชุด "เสียงประสานบูรพา". วารสารดนตรีและการแสดง, 7, -.
	ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาน. (2563). การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงพระราชนิพนธ์อาทิตย์อัปแสงสำหรับวงเครื่องลมทองเหลืองห้าชิ้น. วารสารดนตรีบ้านสมเด็จฯ, 2, -.
	ศักดิ์ชัย เจริญสุขสนาน. (2561). แนวคิดงานสร้างสรรค์การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงพระราชนิพนธ์เพลินกู่พิงค์. วารสารดนตรีและการแสดง, 4, 97-113.

#### 11. อ. ภคอิงค์ภักดิ์ ศุภการ

วารสารตีพิมพ์เผยแพร่	<u>ระดับชาติ</u> Subhakarn, B. (2022). The Use of the Consomant Sounds in Vocalization : Background, Questions, and Singing Importance. Wipittpatanasilpa Journal of Arts, Graduate School. Bangkok. 2(1),
	บุณชริกา จุลนพ, ภคอิงค์ภักดิ์ ศุภการ. (2565). กรณีศึกษาความเชื่อมโยงของสำเนียงการเอื้อนและโน้ตระดับที่พบในการขับร้องเพลงคลาสสิก เพลงแจ๊ส และ เพลงสมัยนิยม. การประชุมวิชาการระดับชาติด้านดนตรีสำหรับนิสิตนักศึกษาระดับปริญญาตรี ACTION ครั้งที่ 1 “Bring the ACTION: Music in the Next Generation”. มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม

#### 4.4 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

##### ตารางที่ 4.4 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงานฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้รางวัลหรือการยอมรับ
1	กิตติภรณ์ ชิตเทพ	การอบรมเชิงปฏิบัติการการผลิตสื่อวีดิทัศน์ เพื่อพัฒนา BUU MOOC รุ่นที่ 2 ในวันที่ 10 มีนาคม พ.ศ. 2565 เวลา 08.30-16.00 น.	
		โครงการสิทธิประกันสังคม สิทธิประโยชน์ที่ผู้ปฏิบัติงานต้องได้รับ ในวันที่ 15 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564 เวลา 09.00-12.00 น.	
		โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เกณฑ์การประกันคุณภาพหลักสูตรและแนวทางการเขียนเล่มรายงานการประเมินตนเอง (SAR) ในวันที่ 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2565 เวลา 13.00-16.30 น.	
		โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เกณฑ์การประกันคุณภาพหลักสูตรและแนวทางการเขียนเล่มรายงานการประเมินตนเอง (SAR) ในวันที่ 9 มีนาคม พ.ศ. 2565 เวลา 13.00-16.30 น.	
2	ลดาวัลย์ อากาศสุวรรณ	การอบรมเชิงปฏิบัติการการผลิตสื่อวีดิทัศน์ เพื่อพัฒนา BUU MOOC รุ่นที่ 2 ในวันที่ 10 มีนาคม พ.ศ. 2565 เวลา 08.30-16.00 น.	
		โครงการสิทธิประกันสังคม สิทธิประโยชน์ที่ผู้ปฏิบัติงานต้องได้รับ ในวันที่ 15 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564 เวลา 09.00-12.00 น.	
		โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เกณฑ์การประกันคุณภาพหลักสูตรและแนวทางการเขียนเล่มรายงานการประเมินตนเอง (SAR) ในวันที่ 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2565 เวลา 13.00-16.30 น.	
		โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เกณฑ์การประกันคุณภาพหลักสูตรและแนวทางการเขียนเล่มรายงานการประเมินตนเอง (SAR) ในวันที่ 9 มีนาคม พ.ศ. 2565 เวลา 13.00-16.30 น.	
		โครงการอบรม เรื่อง การจัดทำแผนพัฒนาหลักสูตรจากรายงานผลการประเมิน (Transforming	

ลำดับ	ชื่ออาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/ สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงาน ฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้ รางวัลหรือการยอมรับ
		Feedback Report into Improvement Plan for Programs) ในวันที่ 19 ตุลาคม พ.ศ.2564 เวลา 13.00-16.30 น.	
		การอบรมเชิงปฏิบัติการการผลิตสื่อวีดิทัศน์ เพื่อพัฒนา BUU MOOC รุ่นที่ 2 ในวันที่ 10 มีนาคม พ.ศ. 2565 เวลา 08.30-16.00 น.	
3	ธนรัชต์ อนุกุล	การอบรมเชิงปฏิบัติการการผลิตสื่อวีดิทัศน์ เพื่อพัฒนา BUU MOOC รุ่นที่ 2 ในวันที่ 10 มีนาคม พ.ศ. 2565 เวลา 08.30-16.00 น.	
		โครงการสิทธิประกันสังคม สิทธิประโยชน์ที่ผู้ปฏิบัติงานต้องได้รับ ในวันที่ 15 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564 เวลา 09.00-12.00 น.	
		โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เกณฑ์การประกันคุณภาพหลักสูตรและแนวทางการเขียนเล่มรายงานการประเมินตนเอง (SAR) ในวันที่ 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2565 เวลา 13.00-16.30 น.	
		โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เกณฑ์การประกันคุณภาพหลักสูตรและแนวทางการเขียนเล่มรายงานการประเมินตนเอง (SAR) ในวันที่ 9 มีนาคม พ.ศ. 2565 เวลา 13.00-16.30 น.	
		โครงการอบรม เรื่อง การจัดทำแผนพัฒนาหลักสูตรจากรายงานผลการประเมิน (Transforming Feedback Report into Improvement Plan for Programs) ในวันที่ 19 ตุลาคม พ.ศ.2564 เวลา 13.00-16.30 น.	
		การอบรมเชิงปฏิบัติการการผลิตสื่อวีดิทัศน์ เพื่อพัฒนา BUU MOOC รุ่นที่ 2 ในวันที่ 10 มีนาคม พ.ศ. 2565 เวลา 08.30-16.00 น.	
4	สันติ อุตมศรี	การอบรมเชิงปฏิบัติการการผลิตสื่อวีดิทัศน์ เพื่อพัฒนา BUU MOOC รุ่นที่ 2 ในวันที่ 10 มีนาคม พ.ศ. 2565 เวลา 08.30-16.00 น.	

ลำดับ	ชื่ออาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/ สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงานฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้ รางวัลหรือการยอมรับ
		โครงการสิทธิประกันสังคม สิทธิประโยชน์ที่ ผู้ปฏิบัติงานต้องได้รับ ในวันที่ 15 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564 เวลา 09.00-12.00 น.	
		โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เกณฑ์การประกัน คุณภาพหลักสูตรและแนวทางการเขียนเล่มรายงาน การประเมินตนเอง (SAR) ในวันที่ 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2565 เวลา 13.00-16.30 น.	
		โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เกณฑ์การประกัน คุณภาพหลักสูตรและแนวทางการเขียนเล่มรายงาน การประเมินตนเอง (SAR) ในวันที่ 9 มีนาคม พ.ศ. 2565 เวลา 13.00-16.30 น.	
5	ศานติ เดชคำรณ	โครงการสิทธิประกันสังคม สิทธิประโยชน์ที่ ผู้ปฏิบัติงานต้องได้รับ ในวันที่ 15 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564 เวลา 09.00-12.00 น.	
		โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เกณฑ์การประกัน คุณภาพหลักสูตรและแนวทางการเขียนเล่มรายงาน การประเมินตนเอง (SAR) ในวันที่ 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2565 เวลา 13.00-16.30 น.	
		โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เกณฑ์การประกัน คุณภาพหลักสูตรและแนวทางการเขียนเล่มรายงาน การประเมินตนเอง (SAR) ในวันที่ 9 มีนาคม พ.ศ. 2565 เวลา 13.00-16.30 น.	
6	จันทนา คชประเสริฐ	การอบรมเชิงปฏิบัติการการผลิตสื่อวีดิทัศน์ เพื่อ พัฒนา BUU MOOC รุ่นที่ 2 ในวันที่ 10 มีนาคม พ.ศ. 2565 เวลา 08.30-16.00 น.	
		โครงการสิทธิประกันสังคม สิทธิประโยชน์ที่ ผู้ปฏิบัติงานต้องได้รับ ในวันที่ 15 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564 เวลา 09.00-12.00 น.	
		โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เกณฑ์การประกัน คุณภาพหลักสูตรและแนวทางการเขียนเล่มรายงาน การประเมินตนเอง (SAR) ในวันที่ 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2565 เวลา 13.00-16.30 น.	

ลำดับ	ชื่ออาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/ สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงาน ฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้ รางวัลหรือการยอมรับ
		โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เกณฑ์การประกัน คุณภาพหลักสูตรและแนวทางการเขียนเล่มรายงาน การประเมินตนเอง (SAR) ในวันที่ 9 มีนาคม พ.ศ. 2565 เวลา 13.00-16.30 น.	
		การอบรมเชิงปฏิบัติการการผลิตสื่อวีดิทัศน์ เพื่อ พัฒนา BUU MOOC รุ่นที่ 2 ในวันที่ 10 มีนาคม พ.ศ. 2565 เวลา 08.30-16.00 น.	

#### 4.5 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของบุคลากรสายสนับสนุน

ตารางที่ 4.5 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของพนักงานตำแหน่งสนับสนุนวิชาการ เช่น นักวิเคราะห์นโยบาย  
และแผน เจ้าหน้าที่วิจัย เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป นักวิชาการคอมพิวเตอร์ นักวิชาการศึกษา นักวิชาการดนตรี  
และการแสดง นักวิชาการเงินและพัสดุ

ลำดับ	ชื่อพนักงาน ตำแหน่งสนับสนุน วิชาการ	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/ สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงาน ฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้ รางวัลและการยอมรับ
1	ชลธิกา บุญก่อเกื้อ นักวิเคราะห์นโยบาย และแผน	โครงการสิทธิประกันสังคม สิทธิประโยชน์ที่ ผู้ปฏิบัติงานต้องได้รับ ในวันที่ 15 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564 เวลา 09.00-12.00 น.	
		โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การบริหารความเสี่ยง	
		แนวทางการจัดทำรายงานผลการดำเนินงานตามแผน ยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา	
2	ชลันดา พันธุ์พานิช เจ้าหน้าที่วิจัย	โครงการสิทธิประกันสังคม สิทธิประโยชน์ที่ ผู้ปฏิบัติงานต้องได้รับ ในวันที่ 15 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564 เวลา 09.00-12.00 น.	
		โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เกณฑ์การประกัน คุณภาพหลักสูตรและแนวทางการเขียนเล่มรายงาน การประเมินตนเอง (SAR) ในวันที่ 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2565 เวลา 13.00-16.30 น.	
		โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ เกณฑ์การประกัน คุณภาพหลักสูตรและแนวทางการเขียนเล่มรายงาน การประเมินตนเอง (SAR) ในวันที่ 9 มีนาคม พ.ศ. 2565 เวลา 13.00-16.30 น.	

ลำดับ	ชื่อพนักงาน ตำแหน่งสนับสนุน วิชาการ	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/ สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงาน ฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้ รางวัลและการยอมรับ
3	นางสาวบุษกร มณีสุ ธรรม เจ้าหน้าที่บริหารงาน ทั่วไป	โครงการสิทธิประกันสังคม สิทธิประโยชน์ที่ ผู้ปฏิบัติงานต้องได้รับ ในวันที่ 15 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564 เวลา 09.00-12.00 น.	
		โครงการเสวนาด้านการบริหารงานบุคคล ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565	
		โครงการอบรมเรื่อง "การใช้งานระบบประเมินผลการ ปฏิบัติงานออนไลน์ (KPI Online) สำหรับผู้ปฏิบัติงาน ของส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยบูรพา"	
4	นางสาวอัมพร ขำภู เจ้าหน้าที่บริหารงาน ทั่วไป	โครงการสิทธิประกันสังคม สิทธิประโยชน์ที่ ผู้ปฏิบัติงานต้องได้รับ 15 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564 09.00-12.00 น.	
		โครงการอบรมหลักสูตร "กฎหมายกับการบริหารงาน บุคคล" 3 ธันวาคม 2564 13.00-16.30 น.	
		โครงการอบรมการบริหารงานบุคคลในยุคดิจิทัล 7 ธันวาคม 2564 13.00-16.00 น.	
		โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตร "การพัฒนา งานประจำสู่งานวิจัย (R2R) สำหรับบุคลากรสาย สนับสนุนวิชาการ" ครั้งที่ 2 15 ธันวาคม 2564 9.00-16.00 น.	
		โครงการอบรมการใช้งานระบบสารบรรณ อิเล็กทรอนิกส์ และการลงนามอิเล็กทรอนิกส์ 27 ม.ค. 65 08.00-12.00 น.	
		โครงการอบรมเป็นผู้จัดการประชุมด้วยระบบ Zoom 28 มกราคม 2565 09.00-12.00 น.	
5	ปาณิสดา กิมทรง นักวิชาการ คอมพิวเตอร์	สัมมนาออนไลน์ "The Next Normal Education: Accelerating Research & Innovation for New Skills" 29 ตุลาคม 2564 13.30 - 15.30 น.	
		การเป็นผู้จัดการประชุมด้วย ZOOM 25 พฤศจิกายน 2564 09.00 น. - 12.00 น.	

ลำดับ	ชื่อพนักงาน ตำแหน่งสนับสนุน วิชาการ	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/ สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงาน ฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้ รางวัลและการยอมรับ
		อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การบันทึกข้อมูล บทความผ่านระบบ Fast Track Indexing” 14 ธันวาคม 2564 09.00-12.00 น.	
		ประชุมเรื่อง “แนะนำระบบ ThaiJO2.0 เวอร์ชัน ใหม่” 17 กุมภาพันธ์ 2565 09.00 - 12.00 น.	
		รู้ด้านควโครงการบรรยายพิเศษออนไลน์ เรื่อง “การสร้างความตระหนักรู้ด้านไซเบอร์” 24/03/2565 13.30-16.30	
6	สุภัทรชัย จีบแก้ว นักวิชาการศึกษา	อบรมเชิงปฏิบัติการการผลิตสื่อวีดิทัศน์ เพื่อพัฒนา BUU MOOC รุ่นที่ 2 10 มีนาคม พ.ศ.2565 08.30-16.00	
		อบรมเชิงปฏิบัติการ เรื่อง “การบันทึกข้อมูล บทความผ่านระบบ Fast Track Indexing” 14 ธันวาคม 2564 09.00-12.00 น.	
		ประชุมเรื่อง “แนะนำระบบ ThaiJO2.0 เวอร์ชัน ใหม่” 17 กุมภาพันธ์ 2565 09.00 - 12.00 น.	
7	มานพ เกษประดิษฐ์ นักวิชาการดนตรีและ การแสดง	อบรมเชิงปฏิบัติการการผลิตสื่อวีดิทัศน์ เพื่อพัฒนา BUU MOOC รุ่นที่ 2 10 มีนาคม พ.ศ.2565 08.30-16.00	
8	นางสุกัญญา จารุฉิม โม นักวิชาการเงินและ พัสดุ	กระบวนการจัดซื้อจัดจ้างและการบริหารสัญญา ภายหลังผ่อนคลายนโยบายการณ้ฉุกเฉิน 5 เมษายน พ.ศ.2565 9.00 – 16.30 น.	



#### 4.6 ข้อมูลผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา

##### ตารางที่ 4.6 ข้อมูลผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา

นิยาม "ผลงานของผู้เรียน" หมายถึง ผลงานวิชาการ ผลงานสร้างสรรค์ สิ่งประดิษฐ์ ผลงานที่ตอบ โจทย์อุตสาหกรรม ที่สอดคล้องกับสาขานั้น ๆ หรือ Program Outcome ตามบริบทของหลักสูตรในทุกๆระดับ การศึกษา

ที่	ชื่อ-นามสกุล นิสิต/ ผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	เดือน/วัน/ปี ที่เผยแพร่	ผลงาน ตีพิมพ์	ผลงาน สร้างสรรค์
1	ติยานี ตันตริถนันท	การสืบทอดบ้านลำเจียกดนตรีไทย จังหวัดระยอง	3/25/2021	✓	
2	ปภัสสร น้าดอกไม้	การสืบทอดวงปีพาทย์คณะครูชวน เรื่องเดช	3/25/2021	✓	
3	นิรากร ขุนทอง	การสืบทอดวงปีพาทย์มอญ คณะ ครูบุญสม คล้าประเสริฐ ตำบลบ้าน กล้วย อำเภอมือง จังหวัดราชบุรี	3/26/2021	✓	
4	เมธาธร ไชยผง	กรรมวิธีการสร้างโตนโคราช กรณีศึกษาช่างสมัย รอดกลาง	4/2/2021	✓	
5	นาย กุลวรรธน์ สังข์ภา พันธ์	การศึกษาวิธีการบรรเลงเดี่ยวยูโฟ เนียมของนายกุลวรรธน์ สังข์ภา พันธ์	7/13/2021		✓
6	สหภาพ มีแก้ว	การประพันธ์บทเพลงสมัยใหม่ : ศึกษาผ่านแผงแป้นอักขระ	7/13/2021		✓
7	นายกุลวรรธน์ สังข์ภา พันธ์	การศึกษาวิธีการบรรเลงเดี่ยวยูโฟ เนียมของนายกุลวรรธน์ สังข์ภา พันธ์	7/13/2021		✓
8	น.ส.สุภาพร จ้อยชด ช้อย	ศึกษาวิธีการขับร้องบทเพลงแจ๊สใน การแสดงเดี่ยวของ สุภาพร จ้อยชด ช้อย	7/27/2021		✓
9	นาย ธรรมชัย ชาวเหนือ	การศึกษาวิธีการบรรเลงเดี่ยวเพ รณซ์ฮอ์นของนายธรรมชัย ชาว เหนือ	7/27/2021		✓
10	พงษ์ศิริ แก้วบริสุทธิ์	การศึกษากการบรรเลงเดี่ยว คลาริเน็ตของ พงษ์ศิริ แก้วบริสุทธิ์	7/28/2021		✓

ที่	ชื่อ-นามสกุล นิสิต/ ผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	เดือน/วัน/ปี ที่เผยแพร่	ผลงาน ตีพิมพ์	ผลงาน สร้างสรรค์
11	ณรัก ไชยมิตร	ดนตรีสร้างสรรค์ผ่านงานจิตรกรรม starry night over the rhone ของ Vincent Willem van Gogh	7/28/2021		✓
12	น.ส.พรรัชชล บุญส่ง	การศึกษาการประพันธ์บทเพลง สมัยใหม่ : ศึกษาผ่านกระดิ่งลม	7/29/2021		✓
13	กฤษณ์ท สุนทรอำไพ	ศึกษาวิธีการขับร้องบทเพลง คลาสสิกในการแสดงเดี่ยวของ กฤษณ์ท สุนทรอำไพ	7/30/2021		✓
14	เฉลิมพร เหลืองประสบ โชค	ศึกษาวิธีการขับร้องบทเพลง คลาสสิกในการแสดงเดี่ยวของ เฉลิมพร เหลืองประสบโชค	8/1/2021		✓
15	อารยา ยิ่งคำ	ศึกษาวิธีการขับร้องบทเพลง คลาสสิกในการแสดงเดี่ยวของ อารยา ยิ่งคำ	9/4/2021		✓
16	จุมพล วรรณยศ	การศึกษาวีธีการบรรเลงเดี่ยวฟลู ตของนายจุมพล วรรณยศ	9/4/2021		✓
17	ธนทัต มณีบุญวัฒน์	ศึกษาวีธีการบรรเลงเปียโนของ ธนทัต มณีบุญวัฒน์	9/4/2021		✓
18	ศรัณย์กร ไก่แก้ว	ศึกษาวีธีการขับร้องบทเพลง คลาสสิกในการแสดงเดี่ยวของ ศรัณย์กร ไก่แก้ว	9/5/2021		✓
19	นายธนดล ดั่งเงิน	การศึกษาชมรมรักซ์ดนตรีไทย จังหวัดชลบุรี	9/5/2021	✓	
20	ภูมิพัฒน์ ไชยกุลวัฒน์	ศึกษาวีธีการบรรเลงกลองชุดของ นายภูมิพัฒน์ ไชยกุลวัฒน์	9/5/2021		✓
21	วรฤทัย ทัพโยธา	การศึกษาเพลงพิธีกรรมคณะดนตรี ประสิทธิ์สังคีต ตำบลแสนสุข อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี	9/6/2021		✓
22	ปิ่นมนัส พึ่งพิบูลย์	ศึกษาวีธีการบรรเลงเดี่ยวกีตาร์ คลาสสิก	9/6/2021		✓

ที่	ชื่อ-นามสกุล นิสิต/ ผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	เดือน/วัน/ปี ที่เผยแพร่	ผลงาน ตีพิมพ์	ผลงาน สร้างสรรค์
23	วรฤทัย ทัพโยธา	การศึกษาเพลงพิธีกรรมคณะดนตรี ประสิทธิ์สังคีต ตำบลแสนสุข อำเภอเมือง จังหวัดชลบุรี	9/7/2021	✓	