



รายงานการประเมินตนเอง
(Self-Assessment Report: SAR)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะการแสดง
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔

คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖

คำนำ

รายงานการประเมินตนเอง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๔ มหาวิทยาลัยบูรพา สำหรับผลการดำเนินงานในรอบปีการศึกษา ๒๕๖๕ (ระหว่างวันที่ ๒๖ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๕ ถึง วันที่ ๒๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖) จัดทำขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อแสดงผลการประเมินตนเอง ในการดำเนินกิจกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาของ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๔ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สป.อว.) องค์ประกอบที่ ๑ การกำกับมาตรฐาน และเกณฑ์การประกันคุณภาพ การศึกษาเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (AUN-QA Criteria) นำเสนอต่อคณะกรรมการตรวจประเมินการประกัน คุณภาพศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ที่มหาวิทยาลัยบูรพาแต่งตั้ง นำเสนอรายงานต่อคณะกรรมการมาตรฐานการ อุดมศึกษา สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ซึ่งเป็นหน่วยงานต้นสังกัดของ มหาวิทยาลัยบูรพา และเป็นการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผลการดำเนินงานการประกันคุณภาพการศึกษาสู่ สาธารณชน

สาระสำคัญของรายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร มหาวิทยาลัยบูรพา ปีการศึกษา ๒๕๖๕ ฉบับนี้ แบ่งออกเป็น ๔ ส่วน ได้แก่ ส่วนที่ ๑ บทนำ ส่วนที่ ๒ ผลการดำเนินงานของหลักสูตร ส่วนที่ ๓ สรุปผลการประเมิน ตนเอง และส่วนที่ ๔ ภาคผนวก

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๔ หวังว่า รายงาน การประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร มหาวิทยาลัยบูรพา ปีการศึกษา ๒๕๖๕ ฉบับนี้ จะเป็นเอกสารสำคัญที่แสดงถึง การมีคุณภาพตามมาตรฐานในการจัดการศึกษา อันจะนำไปสู่การสร้างเชื่อมั่น และความมั่นใจในมาตรฐาน และคุณภาพของบัณฑิตของมหาวิทยาลัยบูรพา และเป็นประโยชน์ต่อท่านผู้สนใจ

.....
(คณบดี)

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
ส่วนที่ ๑ ส่วนนำ	๑
๑.๑ บทสรุปผู้บริหาร	๑
๑.๒ การดำเนินการประเมินตนเอง	๑
๑.๓ บทนำเกี่ยวกับมหาวิทยาลัย คณะ/วิทยาลัย และหลักสูตร	๒
ส่วนที่ ๒ ผลการดำเนินงานของหลักสูตร	๓
๒.๐ องค์ประกอบที่ ๑ การกำกับมาตรฐาน	๓
๒.๑ Expected Learning Outcomes	๘
๒.๒ Programme Structure and Content	๑๘
๒.๓ Teaching and Learning Approach	๕๑
๒.๔ Student Assessment	๕๔
๒.๕ Academic Staff	๖๗
๒.๖ Student Support and Service	๗๘
๒.๗ Facilities and Infrastructure	๘๔
๒.๘ Output and Outcomes	๑๑๑
ส่วนที่ ๓ สรุปผลการประเมินตนเอง	๑๑๗
๓.๑ สรุปผลการประเมินตนเอง	๑๑๗
๓.๒ การวิเคราะห์จุดแข็งและจุดที่ควรพัฒนา	๑๒๕
๓.๓ แผนพัฒนาคุณภาพ	๑๒๖
๓.๔ ผลการดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ	๑๒๘
ส่วนที่ ๔ ภาคผนวก	๑๓๒
๔.๑ รายการเอกสารหรือหลักฐานอ้างอิง	๑๓๒
๔.๒ ข้อมูลพื้นฐานหลักสูตร (Common Data Set)	๑๓๓
๔.๓ ข้อมูลผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	๑๓๙
๔.๔ ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	๑๕๑
๔.๕ ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของบุคลากรสายสนับสนุน	๑๕๖
๔.๖ ข้อมูลผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา	๑๕๗

ส่วนที่ ๑ ส่วนนำ

๑.๑ บทสรุปผู้บริหาร

ในปีการศึกษา ๒๕๖๕ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๔ คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ได้จัดการศึกษาในระดับ (ปริญญาตรี) มีจำนวนนิสิต ๒๗๓ คน อาจารย์ประจำ ๑๑ คน คณาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า ๒ คน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ๒ คน ผลการประเมินตนเองตามองค์ประกอบที่ ๑ การกำกับมาตรฐาน คือ เป็นไปตามเกณฑ์ ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์ AUN-QA Criteria ได้คะแนนโดยรวมเท่ากับ ๔ ซึ่งมีรายละเอียด คือ

AUN-QA ๑ Expected Learning Outcomes	ระดับ ๔
AUN-QA ๒ Programme Structure and Content	ระดับ ๔
AUN-QA ๓ Teaching and Learning Approach	ระดับ ๔
AUN-QA ๔ Student Assessment	ระดับ ๔
AUN-QA ๕ Academic Staff	ระดับ ๔
AUN-QA ๖ Academic Staff Quality	ระดับ ๔
AUN-QA ๗ Facilities and Infrastructure	ระดับ ๔
AUN-QA ๘ Output and Outcomes	ระดับ ๔

๑.๒ การดำเนินการประเมินตนเอง

การดำเนินการประเมินตนเองและการจัดทำรายงาน SAR หลักสูตรมีขั้นตอนในการดำเนินการดังนี้

๑.๒.๑ ชั้นวางแผน

หลักสูตรวางแผนและออกแบบรายการข้อมูลที่ต้องการข้อมูลสำหรับใช้อธิบายการดำเนินการในแต่ละตัวบ่งชี้ให้กับผู้รับผิดชอบของหลักสูตรและคณะ หลักสูตรวางแผนให้ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จัดทำรายงานการประเมินตนเอง โดยแบ่งออกเป็นตัวบ่งชี้ ทั้งนี้คำนึงถึงความเชื่อมโยงสัมพันธ์ของตัวบ่งชี้

๑.๒.๒ ชั้นการดำเนินการ

ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้จัดทำรายงานการประเมินตนเองตามหมวดหมู่ที่ได้วางแผนไว้ โดยมีประธานและเลขานุการเป็นผู้ประสานงานโดยใช้ข้อมูลจากรายการที่ผู้รับผิดชอบของหลักสูตรและคณะที่ได้ส่งกลับมาให้ จากนั้นประธานรวบรวมรายงานการประเมินตนเองจัดทำในรูปแบบเอกสาร

๑.๒.๓ ชั้นตรวจสอบ

มีประธานและเลขานุการหลักสูตร ได้ตรวจสอบความเรียบร้อย ความถูกต้อง ความเชื่อมโยงของแต่ละตัวบ่งชี้ ก่อนส่งกลับไปให้ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตรวจสอบอีกครั้งหนึ่ง

๑.๒.๔ ชั้นการปรับปรุง

ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้ประชุมเพื่อสรุปผลการประเมิน เพื่อหาข้อควรพัฒนาในการจัดทำรายงานการประเมินตนเอง และการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อการพัฒนาหลักสูตรให้สมบูรณ์ที่สุด

๑.๓ บทนำเกี่ยวกับมหาวิทยาลัย คณะ/วิทยาลัย และหลักสูตร

๑.๓.๑ วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยบูรพา

“มหาวิทยาลัยบูรพา ชุมปัญญาตะวันออก - W.E. BURAPHA (Wisdom of the East)”

คำขยายความ : การเป็นมหาวิทยาลัยหลักในภาคตะวันออกของประเทศไทย ที่เป็นที่พึ่งเพื่อการพัฒนาประเทศแบบมีส่วนร่วมกับทุกภาคส่วน ด้วยองค์ความรู้ วิทยาการ และเทคโนโลยีที่ทันสมัย เป็นกลไกหลักในการ

ขับเคลื่อนอุตสาหกรรมเป้าหมายในภาคตะวันออก และมีส่วนร่วมในการยกระดับคุณภาพชีวิตของคนในชุมชนอย่างยั่งยืน

๑.๓.๒ พันธกิจของมหาวิทยาลัยบูรพา

๑. ดำเนินการจัดการศึกษาอย่างเสมอภาคเท่าเทียม ควบคู่กับการเสริมสร้างเสรีภาพทางวิชาการ และการใฝ่เรียนรู้ตลอดชีวิตบนพื้นฐานของหลักคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

๒. ดำเนินการพัฒนาคุณภาพงานวิจัย เพื่อสร้างและพัฒนาองค์ความรู้ในศาสตร์แขนงต่าง ๆ และดำเนินการให้บริการทางวิชาการและการถ่ายทอดองค์ความรู้ เพื่อการพัฒนาศักยภาพของหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน ตลอดจนสังคมชุมชน ให้สามารถรองรับต่อการเปลี่ยนแปลงและการพัฒนา ทางด้านการเมือง เศรษฐกิจและสังคมที่มีความเป็นพลวัตสูงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๓. ดำเนินการส่งเสริมและสนับสนุนกิจกรรมสาธารณะในรูปแบบต่าง ๆ โดยครอบคลุมการทำนุบำรุง ศิลปะ วัฒนธรรม ศาสนา และการกีฬา รวมทั้งแสดงบทบาทนำในการพัฒนาสังคมชุมชนและสิ่งแวดล้อมอย่างต่อเนื่อง

๔. ด้านบริหารจัดการอย่างมีคุณภาพและมีประสิทธิภาพเพื่อมุ่งสู่ความยั่งยืน

๑.๓.๓ ปรัชญาคณะดนตรีและการแสดง

“ศิลปวิวัฒน์จากรากเหง้าสร้างมรดกชาติและปัญญา”

๑.๓.๔ วิสัยทัศน์คณะดนตรีและการแสดง

“ชมปัญญาดนตรีและการแสดงคู่ชุมชนภาคตะวันออก”

“ชมปัญญาดนตรีและการแสดง” หมายถึง ศูนย์กลางการเรียนรู้ด้านดนตรี การแสดงและวัฒนธรรม สร้างสรรค์ที่ร่วมพัฒนาท้องถิ่นตะวันออกด้วยงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานวิชาการ ที่มีคุณภาพสามารถเชื่อมโยง คน องค์กร ชุมชนภาคตะวันออก และประเทศ

“คู่ชุมชนภาคตะวันออก” หมายถึง เรียนรู้ อนุรักษ์ สืบสาน ต่อยอดองค์ความรู้รากวิถีวัฒนธรรมให้คง อยู่ ทันสมัย สามารถเชื่อมโยงกับชุมชน สังคมโลกที่เปลี่ยนแปลง และสร้างคุณค่า เพิ่มมูลค่าแก่ชุมชน

๑.๓.๓ พันธกิจคณะดนตรีและการแสดง

จากวิสัยทัศน์ที่มุ่งเน้นการพัฒนาคุณภาพการวิจัยและวิชาการ คณะฯ ได้กำหนดพันธกิจหลักภายใต้ภารกิจที่ต้องดำเนินการทั้ง ๕ ด้าน ประกอบด้วย

- (๑) วิชาการและการเรียนการสอน
- (๒) การวิจัยและงานสร้างสรรค์
- (๓) การบริการวิชาการแก่สังคม
- (๔) การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
- (๕) การพัฒนาคณะ ฯ ให้เข้มแข็งมีระบบการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพสูงและพึ่งตนเองได้

๑.๓.๔ ปรัชญาของหลักสูตรสาขาวิชาศิลปะการแสดง ฉบับปรับปรุง ๒๕๖๔

“มุ่งผลิตนักปฏิบัติที่มีประสบการณ์ความรู้ด้านปฏิบัติการ และนักสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรม มีคุณธรรมจรรยาบรรณในวิชาชีพ ทำงานสร้างสรรค์ บูรณาการองค์ความรู้เพื่อประกอบอาชีพในสังคมและวัฒนธรรมได้หลากหลายมิติในศตวรรษที่ ๒๑”

จากปรัชญาของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๖๔ มีความสอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัยบูรพา และสอดคล้องกับความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยหลักสูตร ฯ มุ่งผลิต นักปฏิบัติ ที่มีประสบการณ์ความรู้ด้านปฏิบัติการ และนักสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรม มีคุณธรรมจรรยาบรรณในวิชาชีพ ทำงานสร้างสรรค์ บูรณาการ

องค์ความรู้เพื่อประกอบอาชีพในสังคมและวัฒนธรรมได้หลากหลายมิติในศตวรรษที่ ๒๑ ทั้งนี้หลักสูตรได้พัฒนาองค์ความรู้เฉพาะทางทั้งนาฏศิลป์และศิลปะการละครผ่านการทำงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดง พัฒนาโครงสร้างพื้นฐานให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านดนตรีและศิลปะการแสดง รวมไปถึงมีระบบการบริหารจัดการที่มีมาตรฐานในระดับสากล

กระบวนการจัดการเรียนการสอนของแต่ละรายวิชาคำนึงถึงสมรรถนะของบัณฑิตที่คาดหวัง ๘ ด้านดังต่อไปนี้

๑) มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบ ตรงต่อเวลา มีจรรยาบรรณในวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง และมีจิตสาธารณะ

๒) มีความรู้อย่างครอบคลุมทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติด้านศิลปะการแสดง สามารถนำมาสร้างสรรค์ผลงานจากรากวัฒนธรรมให้เหมาะสมกับวิชาชีพ

๓) มีความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์องค์ความรู้ ประเมินค่าจัดการออกแบบเพื่อสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง

๔) มีทัศนคติที่ดี มีความพร้อมในการทำงานร่วมกับผู้อื่น มีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวมมีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีและมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕) มีทักษะในการสื่อสาร ฟัง พูด อ่าน เขียนด้วยภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศได้เป็นอย่างดี สามารถนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๖) มีทักษะปฏิบัติสามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะการแสดงได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน สามารถประเมินค่าตนเอง

๗) มีทักษะการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง สามารถบูรณาการองค์ความรู้เพื่อนำไปใช้ได้หลากหลายมิติ

๘) เป็นนักสร้างสรรค์ที่รู้เท่าทันเหตุการณ์ สามารถปรับตัว ใฝ่เรียนรู้ และพัฒนาตนเองเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต

ผลการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๖๔ รั้อยละ ๘๐ ของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจะได้ประกอบอาชีพนักสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดง ศิลปิน นักแสดง นักออกแบบท่าเต้น นักเต้น ผู้กำกับการแสดง นักเขียนบทละคร ครูสอนนาฏศิลป์และการแสดงในโรงเรียนเอกชนตามมาตรา ๑๕(๒) (โรงเรียนที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ หรือหลักสูตรที่ได้รับอนุมัติจากกระทรวงศึกษาธิการและจัดเป็นรูปแบบการศึกษานอกระบบโรงเรียน) ครีเอทีฟ โปรดิวเซอร์ นักจัดกระบวนการประกอบอาชีพส่วนตัว โดยใช้ทักษะความสามารถ ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์จากรากวัฒนธรรม

ส่วนที่ ๒ ผลการดำเนินงานของหลักสูตร

๒.๐ องค์ประกอบที่ ๑ การกำกับมาตรฐาน

๒.๐.๑ ข้อมูลตามระบบ CHEQA Onlin

๒.๐.๑.๑ ข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรตามที่ปรากฏใน รายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.๒)

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่ออาจารย์	วุฒิการศึกษาสูงสุด
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร		
อาจารย์	มานิต เทพปฏิมาพร	ศศ.ม. การจัดการวัฒนธรรม
อาจารย์	ภัชภรชา แก้วพลอย	ศศ.ม. ศิลปะการแสดง
อาจารย์	นพพล จำเริญทอง	ศศ.ม. ศิลปะการแสดง
อาจารย์	คณพศ วิรัตน์ชัย	ศป.ม. ทักษะศิลป์และการออกแบบ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ไพบุลย์ โสภณสุภาพ	ศศ.ม. การบริหารงานวัฒนธรรม
อาจารย์	จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์	ศศ.ม. การบริหารศิลปะและวัฒนธรรม
อาจารย์ประจำหลักสูตร		
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คอลิต มิดำ	นศ. ม. สื่อสารการแสดง
อาจารย์ ดร.	พิมลพรรณ เลิศล้ำ	ปร.ด.วิจัย ศิลปะและวัฒนธรรม
อาจารย์ ดร.	ณัฐนันท์ เอื้อศิลป์	ศป.ด ศิลปกรรมศาสตร์
อาจารย์	วิสาขา แซ่อ้อย	กศ.ม. ศิลปะการแสดงศึกษา
อาจารย์	มโน วนเวฬุสิต	นศ.ม. การภาพยนตร์

๒.๐.๑.๒ ข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ณ วันสิ้นสุดปี การศึกษาของปีที่ทำการประเมิน

(๑) ระดับปริญญาตรี

ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่ออาจารย์	วุฒิการศึกษาสูงสุด	ประสบการณ์ใน การทำงานสอน
อาจารย์	มานิต เทพปฏิมาพร	ศศ.ม. การจัดการวัฒนธรรม	๒๕๕๘-ปัจจุบัน
อาจารย์	ภัชภรชา แก้วพลอย	ศศ.ม. ศิลปะการแสดง	๒๕๕๘-ปัจจุบัน
อาจารย์	นพพล จำเริญทอง	ศศ.ม. ศิลปะการแสดง	๒๕๔๙-ปัจจุบัน
อาจารย์	คณพศ วิรัตน์ชัย	ศป.ม. ทักษะศิลป์และการออกแบบ	๒๕๕๗-ปัจจุบัน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ไพบุลย์ โสภณสุภาพ	ศศ.ม. การบริหารงานวัฒนธรรม	๒๕๕๒-ปัจจุบัน
อาจารย์	จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์	ศศ.ม. การบริหารศิลปะและวัฒนธรรม	๒๕๕๓-ปัจจุบัน
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คอลิต มิดำ	นศ.ม. สื่อสารการแสดง	๒๕๕๗-ปัจจุบัน
อาจารย์ ดร.	พิมลพรรณ เลิศล้ำ	ปร.ด.วิจัย ศิลปะและวัฒนธรรม	๒๕๔๙-ปัจจุบัน
อาจารย์ ดร.	ณัฐนันท์ เอื้อศิลป์	ศป.ด ศิลปกรรมศาสตร์	๒๕๔๙-ปัจจุบัน
อาจารย์	วิสาขา แซ่อ้อย	กศ.ม. ศิลปะศึกษา (ศิลปะการแสดงศึกษา)	๒๕๖๒-ปัจจุบัน

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่ออาจารย์	วุฒิการศึกษาสูงสุด	ประสบการณ์ในการทำการสอน
อาจารย์	มิโน วนเวฬุสิต	นศ.ม. การภาพยนตร์	๒๕๕๘-ปัจจุบัน

(๒) ประวัติการศึกษา

ชื่ออาจารย์	ระดับการศึกษาที่จบ	ปีที่จบการศึกษา	ชื่อหลักสูตรที่จบการศึกษา	กลุ่มสาขาวิชาที่จบ	สาขาวิชาที่จบการศึกษา	ชื่อสถาบันที่จบการศึกษา
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร						
อาจารย์มานิต เทพปฏิมาพร	ปริญญาโท	๒๕๕๗	ศศ.ม.	ศิลปศาสตร์	การจัดการวัฒนธรรม	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
	ปริญญาตรี	๒๕๔๘	ศบ.	ศิลปบัณฑิต	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
อาจารย์ภัชกรษา แก้วพลอย	ปริญญาโท	๒๕๕๖	ศศ.ม.	ศิลปศาสตร์	ศิลปะการแสดง	ม.ราชภัฏสวนสุนันทา
	ปริญญาตรี	๒๕๔๙	ศบ.บ.	ศิลปกรรมศาสตร์	ศิลปะการแสดง	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ
อาจารย์นพพล จำเริญทอง	ปริญญาโท	๒๕๕๖	ศศ.ม.	ศิลปศาสตร์	ศิลปะการแสดง	ม.ราชภัฏสวนสุนันทา
	ปริญญาตรี	๒๕๓๖	ศษ.บ.	ศึกษาศาสตร์	นาฏศิลป์ไทย	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
อาจารย์คณพศ วีรัตน์ชัย	ปริญญาโท	๒๕๕๗	ศบ.ม.	ศิลปกรรมศาสตร์	ทัศนศิลป์และการออกแบบ	ม.บูรพา
	ปริญญาตรี	๒๕๔๒	ศบ.บ.	ศิลปกรรมศาสตร์	ศิลปะการแสดง	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพบุลย์ โสภณสุภาพ	ปริญญาโท	๒๕๕๐	ศศ.ม.	ศิลปศาสตร์	การบริหารวัฒนธรรม (การแสดง)	ม.ธรรมศาสตร์
	ปริญญาตรี	๒๕๔๑	ศบ.บ.	ศิลปกรรมศาสตร์	ศิลปะการแสดง	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ
อาจารย์จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์	ปริญญาโท	๒๕๕๒	ศศ.ม.	ศิลปศาสตร์	การบริหารศิลปะและวัฒนธรรม	ม.บูรพา
	ปริญญาตรี	๒๕๔๑	ศบ.บ.	ศิลปกรรมศาสตร์	ศิลปะการแสดง	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ
อาจารย์ประจำหลักสูตร						
ผู้ช่วยศาสตราจารย์คอดิ มิต้า	ปริญญาโท	๒๕๕๓	นศ.ม.	นิเทศศาสตร์	สื่อสารการแสดง	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
	ปริญญาตรี	๒๕๔๙	นศ.บ.	นิเทศศาสตร์	นิเทศศาสตร์	ม.บูรพา
อาจารย์ ดร.พิมลพรรณ เลิศล้ำ	ปริญญาเอก	๒๕๕๘	ปร.ด	ศิลปกรรมศาสตร์	วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม	ม.ขอนแก่น
	ปริญญาโท	๒๕๔๕	ศศ.ม.	ศิลปศาสตร์	การบริหารงานวัฒนธรรม	ม.ธรรมศาสตร์

ชื่ออาจารย์	ระดับการศึกษาที่จบ	ปีที่จบการศึกษา	ชื่อหลักสูตรที่จบการศึกษา	กลุ่มสาขาวิชาที่จบ	สาขาวิชาที่จบการศึกษา	ชื่อสถาบันที่จบการศึกษา
	ปริญญาตรี	๒๕๔๓	ศศ.บ.	ศิลปศาสตร์	นาฏศิลป์และการละคร	ม.ราชภัฏสวนสุนันทา
อาจารย์ ดร.ณัฐนันท์ เอื้อศิลป์	ปริญญาเอก	๒๕๖๓	ศป.ด	ศิลปกรรมศาสตร์	ดุริยางคศิลป์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
	ปริญญาโท	๒๕๔๕	ศป.ม.	ศิลปกรรมศาสตร์	มานุษยดุริยางควิทยา	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ
	ปริญญาตรี	๒๕๓๙	กศ.บ.	ศึกษาศาสตร์	ศิลปะการแสดง	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ
อาจารย์วิสาชา แซ่ฮ้อย	ปริญญาโท	๒๕๖๐	กศ.ม.	ศึกษาศาสตร์	ศิลปศึกษา (ศิลปะการแสดงศึกษา)	ม.ศรีนครินทรวิโรฒ
	ปริญญาตรี	๒๕๕๓	ศป.บ.	ศิลปกรรมศาสตร์	ดนตรีและการแสดง	ม.บูรพา
อาจารย์มโน วนเวฬุสิต	ปริญญาโท	๒๕๕๕	นศ.ม.	นิเทศศาสตร์	การภาพยนตร์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
	ปริญญาตรี	๒๕๕๐	นศ.บ.	นิเทศศาสตร์	นิเทศศาสตร์	ม.บูรพา

(๓) อาจารย์ผู้สอน

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่ออาจารย์ผู้สอน	วุฒิการศึกษา	วันเดือนปีที่เข้าทำงาน	วันเดือนปีที่ลาออก
อาจารย์	มานิต เทพปฏิมาพร	ศศ.ม. การจัดการทางวัฒนธรรม	๒ มี.ค.๒๕๕๘	
อาจารย์	ภัชกรษา แก้วพลอย	ศศ.ม. ศิลปะการแสดง	๑ ก.พ. ๒๕๕๘	
อาจารย์	นพพล จำเรียมทอง	ศศ.ม. ศิลปะการแสดง	๑ ก.พ. ๒๕๔๙	
อาจารย์	คณพศ วรริตนชัย	ศป.ม. ทัศนศิลป์และการออกแบบ	๑ ต.ค. ๒๕๕๗	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ไพบุลย์ โสภณสุภาพ	ศศ.ม. การบริหารงานวัฒนธรรม	๑ ก.ค. ๒๕๕๒	
อาจารย์	จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์	ศศ.ม. ศิลปะการแสดง	๑ ต.ค. ๒๕๕๓	
ผู้ช่วยศาสตราจารย์	คอลิต มิคำ	นศ. ม. สื่อสารการแสดง	๑ มี.ค. ๒๕๕๗	๑ มี.ย. ๒๕๖๖
อาจารย์ ดร.	พิมลพรรณ เลิศล้ำ	ปร.ด.วิจัย ศิลปะและวัฒนธรรม	๑๖ ต.ค ๒๕๔๙	
อาจารย์ ดร.	ณัฐนันท์ เอื้อศิลป์	ศป.ด ศิลปกรรมศาสตร์	๑ ต.ค. ๒๕๔๖	
อาจารย์	วิสาชา แซ่ฮ้อย	กศ.ม. ศิลปศึกษา (ศิลปะการแสดงศึกษา)	๑ ต.ค. ๒๕๖๒	
อาจารย์	มโน วนเวฬุสิต	นศ.ม. การภาพยนตร์	๑ ธ.ค. ๒๕๖๐	

๒.๐.๒. ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์ข้อบังคับที่ ๑ การกำกับมาตรฐาน หลักสูตรระดับปริญญาตรี

เกณฑ์การประเมิน	คุณลักษณะหลักสูตร	
	ประเภทวิชาการ	ประเภทวิชาชีพ/ปฏิบัติการ
๑. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<input checked="" type="checkbox"/> ไม่น้อยกว่า ๕ คน <input checked="" type="checkbox"/> เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรไม่ได้ และ	

เกณฑ์การประเมิน	คุณลักษณะหลักสูตร	
	ประเภทวิชาการ	ประเภทวิชาชีพ/ปฏิบัติการ
	<input checked="" type="checkbox"/> ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น	
๒. คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<input checked="" type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน <input checked="" type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง	<input type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน <input type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง <input type="checkbox"/> อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวน ๒ ใน ๕ ต้องมีประสบการณ์ในด้านการปฏิบัติการ
๓. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร	<input checked="" type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอน <input checked="" type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย ๑ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง	
๔. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน	<input type="checkbox"/> อาจารย์ประจำ <input checked="" type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่า ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน <input type="checkbox"/> หากเป็นอาจารย์ผู้สอนก่อนเกณฑ์นี้ประกาศใช้ อนุโลมคุณวุฒิระดับปริญญาตรีได้ <input type="checkbox"/> อาจารย์พิเศษ <input checked="" type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาโท หรือคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และ <input checked="" type="checkbox"/> มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนไม่น้อยกว่า ๖ ปี <input checked="" type="checkbox"/> อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้ความเชี่ยวชาญของบุคลากรภายนอกโดยมีชั่วโมงสอนมากกว่าร้อยละ ๕๐ ของรายวิชา ก็สามารถดำเนินการได้ แต่ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษาตลอดการจัดการเรียนการสอนของรายวิชานั้น ๆ ด้วย โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย	
๕. การปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด	<input checked="" type="checkbox"/> ต้องไม่เกิน ๕ ปี ตามกรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรืออย่างน้อยทุก ๆ ๕ ปี	
รวม	เกณฑ์ ๕ ข้อ	เกณฑ์ ๕ ข้อ

สรุปคะแนนการประเมินตนเอง

- ผ่านเกณฑ์ (กรณีมีผลการดำเนินงานผ่านเกณฑ์มาตรฐานครบทุกข้อตามที่กำหนด)
 ไม่ผ่านเกณฑ์ (กรณีมีผลการดำเนินงานไม่ผ่านเกณฑ์มาตรฐานข้อใดข้อหนึ่งตามที่กำหนด)
 ข้อ

๒.๑ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)

๒.๑.๑ การกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังได้รับการจัดทำขึ้นอย่างเหมาะสม ตามหลักผลการเรียนรู้ (learning taxonomy) โดยผลการเรียนรู้ที่กำหนดขึ้นสอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัย และมีการสื่อสารไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งหมด (The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university and are known to all stakeholders.)

หลักสูตรกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังโดยการวิเคราะห์ความสอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของ มหาวิทยาลัยบูรพา และการวิเคราะห์กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย มีการกำหนดกระบวนการสร้างหลักสูตรเริ่มต้นจากการจัดกระบวนการรับฟังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร ซึ่งประกอบไปด้วย ๑) กลุ่มนิสิตปัจจุบัน ๒) กลุ่มผู้ใช้บัณฑิตและบุคคลทั่วไป ๓) กลุ่มอาจารย์ผู้สอน ๔) กลุ่มนักเรียนที่สนใจจะสมัครเข้าศึกษา ๕) ผู้บริหาร สถานศึกษา ๖) หัวหน้าส่วนงาน ออกแบบการเก็บข้อมูลด้วยการประชุมกลุ่มย่อย (Focus group) รายละเอียด อยู่ในบทนำ หัวข้อ ๑.๓ หน้า ๕

จากพันธกิจของมหาวิทยาลัยบูรพากำหนดไว้ ๔ ด้าน ได้แก่

๑. ดำเนินการจัดการศึกษาอย่างเสมอภาคเท่าเทียม ควบคู่กับการเสริมสร้างเสรีภาพทางวิชาการ และการใฝ่เรียนรู้ตลอดชีวิตบนพื้นฐานของหลักคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

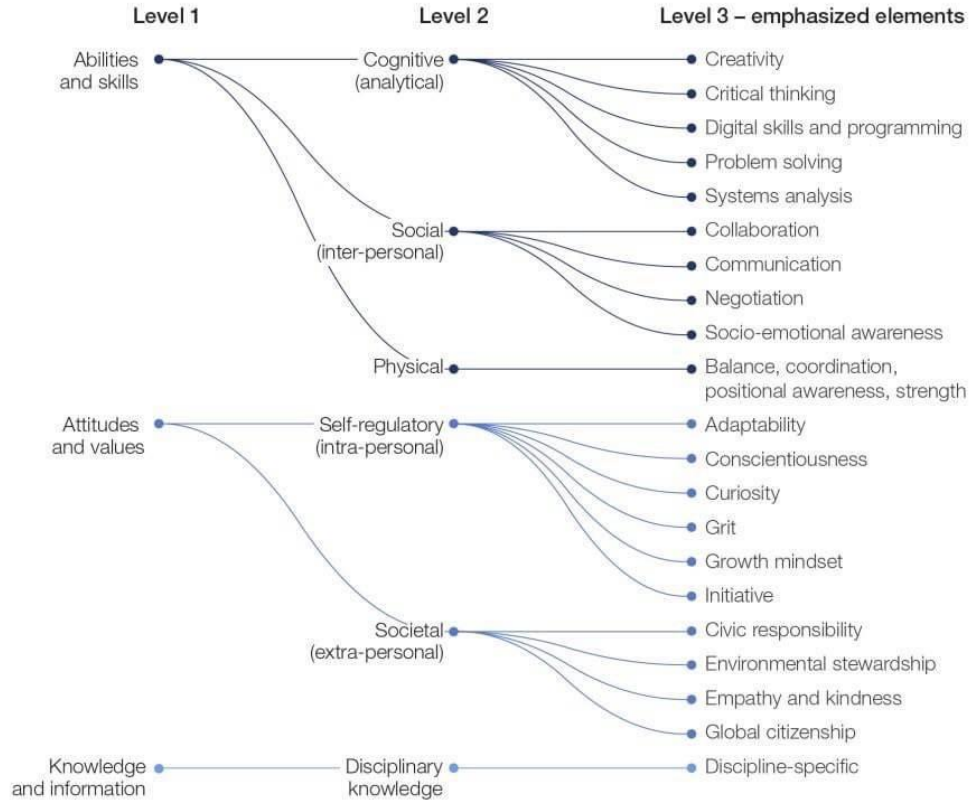
๒. ดำเนินการพัฒนาคุณภาพงานวิจัย เพื่อสร้างและพัฒนางานองค์ความรู้ในศาสตร์แขนงต่าง ๆ และดำเนินการให้บริการทางวิชาการและการถ่ายทอดองค์ความรู้ เพื่อการพัฒนาศักยภาพของหน่วยงานภาครัฐ และภาคเอกชน ตลอดจนสังคมชุมชน ให้สามารถรองรับต่อการเปลี่ยนแปลงและการพัฒนา ทางด้านการเมือง เศรษฐกิจและสังคมที่มีความเป็นพลวัตสูงได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๓. ดำเนินการส่งเสริมและสนับสนุนกิจกรรมสาธารณะในรูปแบบต่าง ๆ โดยครอบคลุมการทำนุบำรุงศิลปะ วัฒนธรรม ศาสนา และการกีฬา รวมทั้งแสดงบทบาทหน้าในการพัฒนาสังคมชุมชนและสิ่งแวดล้อมอย่างต่อเนื่อง

๔. ด้านบริหารจัดการอย่างมีคุณภาพและมีประสิทธิภาพเพื่อมุ่งสู่ความยั่งยืน

หลักสูตรกำหนดแนวทางจัดการเรียนการสอนผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ตามหลักการเรียนรู้ของเบนจามิน บลูม แนวคิดอนุกรมวิธานของบลูม (Bloom's Taxonomy) ซึ่งแบ่งเป็น ๓ ด้าน คือ ด้านจิตพิสัย (พฤติกรรมด้านจิตใจ - การรับรู้ การตอบสนอง การเกิดค่านิยม การจัดระบบ บุคลิกภาพ)- ด้านพุทธิพิสัย (ความรู้ – ความจำ ความเข้าใจ การนำไปใช้ การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการประเมินค่า) และด้านทักษะพิสัย (พฤติกรรมการเรียนรู้ กระทำตามแบบ การหาความถูกต้อง การกระทำต่อเนื่องหลังจากตัดสินใจ และการกระทำได้อย่างเป็นธรรมชาติ) และสอดคล้องกับ The Education ๔.๐ Taxonomy จาก World Economic Forum ดังภาพด้านล่าง

The Education 4.0 Taxonomy



Source: World Economic Forum

โดยในแต่ละด้านจะมีการจำแนกระดับความสามารถจากต่ำสุดไปถึงสูงสุด ตัวอย่างคุณลักษณะรูปธรรมของผลการเรียนรู้แต่ละด้านมีความสอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย ดังตัวอย่าง

ด้านจิตพิสัยต้องมีคุณธรรม จริยธรรม ความรับผิดชอบ และความตรงต่อเวลาทั้งกับตัวเองและผู้อื่น อย่างสม่ำเสมอ การประเมินการเรียนรู้ ประเมินจากคุณภาพผลการเรียนรู้ ความรับผิดชอบงาน ความตรงต่อเวลาตามที่ได้รับมอบหมาย นอกจากนี้ ความซื่อสัตย์สุจริตในจรรยาบรรณของนักปฏิบัติและนักออกแบบทางการแสดง ไม่อาจลอกเลียนความคิดสร้างสรรค์ของผู้อื่นเพื่อตนเองได้ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในข้อนี้ สอดคล้องกับพันธกิจที่ ๑ ดำเนินการจัดการศึกษาอย่างเสมอภาคเท่าเทียม ควบคู่กับการเสริมสร้างเสรีภาพทางวิชาการ และการใฝ่เรียนรู้ตลอดชีวิตบนพื้นฐานของหลักคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

ด้านพุทธิพิสัย ในภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติของผู้เรียนต้องมีความรู้ด้านการแสดงในหลากหลายบริบท และสามารถประยุกต์ใช้ โดยการปรับความรู้พื้นฐานเพื่อให้เกิดความรู้และเข้าใจการโครงสร้างทฤษฎีพื้นฐาน ตั้งแต่ชั้นปีที่ ๑ และนำทฤษฎีพื้นฐานไปบูรณาการกับรายวิชาที่สูงขึ้นในชั้นปีที่ ๒ ชั้นปีที่ ๓ และชั้นปีที่ ๔ ตามลำดับ เมื่อผู้เรียนมีความรู้ เข้าใจในวิชาทฤษฎีที่ดีแล้ว ผู้เรียนต้องนำไปใช้ในภาคปฏิบัติได้อย่างมีคุณภาพ ตามมาตรฐานที่หลักสูตรได้คาดหวังไว้ โดยผู้เรียนสามารถประยุกต์ความรู้ด้านศิลปะการแสดงทั้งภาคทฤษฎีและ

ภาคปฏิบัติ มาสร้างสรรค์ผลงานใหม่และประเมินผลการเรียนรู้จากการผลงานที่เกิดจากการปฏิบัติจริง ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในข้อนี้สอดคล้องกับพันธกิจที่ ๒ และ ๓

ความรู้ด้านการวิจัยและการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ในชั้นปีที่ ๔ ของการศึกษาในหลักสูตร จะต้องเรียนวิชาวิจัยรวมถึงระเบียบวิธีวิจัยในการสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดง ผู้เรียนสามารถเลือกศึกษากระบวนการวิจัยตามความสนใจของตนเอง รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะการแสดง เรียบเรียงเป็นงานวิจัยและนำเสนอต่อผู้ทรงคุณวุฒิ ทั้งอาจารย์ประจำและผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ความคาดหวังจากผลการเรียนรู้ในข้อนี้ สอดคล้องกับพันธกิจที่ ๒ นอกจากนี้ ผู้เรียนต้องมีความเข้าใจในหลักการและกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงสามารถใช้องค์ความรู้มาวิเคราะห์ปัญหาและแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน โดยที่ผู้เรียนเกิดประสบการณ์การทำงานจริงจากกิจกรรมของคณะฯ เป็นประจำ ส่งผลให้ผู้เรียน มีประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานและแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวข้องกับความคิดสร้างสรรค์

ด้านทักษะพิสัย การทำงานร่วมกับผู้อื่นผู้เรียนอย่างมีประสิทธิภาพ เป็นการฝึกฝนในเรื่องของจิตพิสัย ให้เกิดการรับรู้ ในบริบทที่แตกต่างกันในแต่ละของความคิด วัฒนธรรม และองค์กร เพื่อให้เป็นที่ยอมรับในสังคม ผลการเรียนรู้ ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ การเรียนรู้ที่ทำงานร่วมกับผู้อื่น เกิดแนวคิดในการทำงานอย่างเป็นระบบ เรียนรู้การอยู่ร่วมกัน โดยทำงานในรายวิชาหรือโครงการที่เน้นแนวทางแบบ APBL (Arts Project Based Learning) กับศิลปินต่างประเทศ ครู อาจารย์ บุคลากร ฯลฯ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังผลการเรียนรู้ในส่วนนี้ สอดคล้องกับพันธกิจที่ ๒ ความสามารถในการใช้ภาษาในการสื่อสาร ผู้เรียนสามารถนำเสนอกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เหมาะสมและเกี่ยวข้องกับการออกแบบสร้างสรรค์ ส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร ผลงานระหว่างนักแสดง ศิลปิน ต่างประเทศ รวมทั้งการจัดการเรียนการสอนในแต่ละวิชา นอกจากนี้ยังมีการประเมินการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศของนักศึกษา ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในข้อนี้ สอดคล้องกับพันธกิจที่ ๒ และ ๓

ผลงานการแสดงสามารถแสดงตัวตนหรืออัตลักษณ์ของผู้เรียน เกิดจากกระบวนการแสดงผลงานศิลปะการแสดงเชิงสร้างสรรค์ การเรียนการสอนตลอดทั้งโปรแกรม มุ่งเน้นที่การทำให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์และแสดงออกถึงตัวตนผ่านงานดังกล่าว จากการเรียนรู้และฝึกฝนอย่างเป็นระบบ เริ่มจากการเรียนรู้ทางทฤษฎี แล้วนำมาวิเคราะห์และสังเคราะห์สิ่งที่ตนเองทำ อย่างสม่ำเสมอ สามารถแก้ไขปัญหาในการฝึกฝนของตนเองได้อย่างถูกต้องจนเกิดทักษะปฏิบัติได้อย่างเป็นธรรมชาติ ทั้งในการนำเสนอผลงานวิชาการ โครงการงาน การกำกับแสดง การแสดงละคร ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในส่วนนี้ สอดคล้องกับพันธกิจที่ ๓

จากสิ่งที่กล่าวมาข้างต้น หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๖๔ คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ได้กำหนดรายวิชาทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อให้บัณฑิตเกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง สามารถประกอบอาชีพได้หลายทาง อาทิ ศิลปิน นักแสดง นักออกแบบท่าเต้น นักเต้น ผู้กำกับแสดง นักเขียนบทละคร ครูสอนนาฏศิลป์และการแสดงในโรงเรียนเอกชนตามมาตรา ๑๕(๒) (โรงเรียนที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ หรือหลักสูตรที่ได้รับอนุมัติจากกระทรวงศึกษาธิการและจัดเป็นรูปแบบการศึกษานอกระบบโรงเรียน) ครูเอทีพี โปรติวเซอร์ นักจัดกระบวนการประกอบอาชีพส่วนตัว โดยใช้ทักษะความสามารถ ความคิดสร้างสรรค์และการประยุกต์จากรากวัฒนธรรม

ผู้รับผิดชอบหลักสูตรฯ ได้สื่อสารเนื้อหาหลักสูตรทั้งมคอ.๒ และเนื้อหาหลักสูตรผ่านหน้าเว็บไซต์ของคณะฯ <https://www.mupabuu.com/performingarts> Line official twitter และ Facebook การสื่อสารผ่านการประชุมนิสิตในที่ปรึกษา การประชุมคณาจารย์สาขาวิชาดนตรีและการแสดง การจัดกิจกรรม ประชาสัมพันธ์หลักสูตรโดยร่วมกับสำนักงานจัดการศึกษา คณะดนตรีและการแสดง รวมทั้งการสื่อสารผ่านงาน

MUPA Open House และสื่อสารไปยังกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียโดยการจัดกระบวนการรับฟังผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ทั่วรอบปีงบประมาณ เพื่อสื่อสารเนื้อหาหลักสูตร และรับฟังความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตรสำหรับพัฒนาให้มีความทันสมัยและเป็นปัจจุบัน

๒.๑.๒ หลักสูตรแสดงผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ถูกออกแบบมาอย่างไร และได้รับการจัดรูปแบบอย่างเหมาะสมต่อผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง และสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.)

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๖๔ เกิดขึ้นจากการจัดทำหลักสูตรด้วยแนวคิด Backward Curriculum Design ทำการวิเคราะห์และคัดเลือกผู้มีส่วนได้ส่วนเสียผ่านวิธีการ Stakeholder Analysis ด้วยวิธีการของ Mendelow's Matrix จากนั้นจัดการรับฟังเสียงผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย จากองค์กรวิชาชีพ บัณฑิต ศิษย์เก่า นิสิต คณาจารย์ ทีมผู้รับผิดชอบหลักสูตรใช้กระบวนการพัฒนาหลักสูตรแบบ Outcome-Based Education (OBE) จัดทำเป็นผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs) ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา สามารถแบ่งผลการเรียนรู้ของหลักสูตรได้เป็น ๒ กลุ่ม ได้แก่ ๑) ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหมวดรายวิชาศึกษาทั่วไป (General Education learning outcomes: GELOs) และ ๒) ผลการเรียนรู้เฉพาะทางของหลักสูตร (Subject specific learning outcomes: SSLOs)

เมื่อได้ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs = GELOs + SSLOs) จึงนำไปกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (Yearly learning outcomes: YLO)

หลังจากนั้น ทีมผู้รับผิดชอบหลักสูตรจึงออกแบบรายวิชาโดยคำนึงถึงระดับชั้นปีที่เรียนรู้ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) และผลการเรียนรู้เฉพาะทางของหลักสูตร (SSLOs) สร้างเป็นรายวิชาทั้งทฤษฎีและปฏิบัติการ กระจายไปในแต่ละชั้นปีการศึกษา และบรรจุเป็นรายวิชาบรรจุในหลักสูตร

เมื่อนำหลักสูตรไปใช้จริง ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้จัดชี้แจงผู้สอนเรื่องการกำหนดผลการเรียนรู้ของรายวิชา (Course learning outcomes: CLOs) การออกแบบรายวิชา กำหนดเนื้อหา วิธีการจัดการเรียนการสอน และวิธีการวัดและการประเมินผลเพื่อให้ผู้สอนเข้าใจกระบวนการนำผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ลงสู่ผลการเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)

กระบวนการสร้างผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program Learning Outcomes-PLOs)

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรที่กำหนดไว้ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔ กำหนดไว้ ๑๗ PLO ซึ่งมีความสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ ๖ ด้านตามมาตรฐานการเรียนรู้ (มคอ.๑) และสอดคล้องกับหลักการเรียนรู้ ของเบนจามิน บลูม แนวคิดอนุกรมวิธานของบลูม (Bloom's Taxonomy) ด้านจิตพิสัย ด้านพุทธิพิสัย และด้านทักษะพิสัย ดังรายละเอียดต่อไปนี้

๑) ด้านคุณธรรม จริยธรรม

PLO ๑ แสดงคุณลักษณะของผู้มีความซื่อสัตย์ สุจริต และมีความตรงต่อเวลา

PLO ๒ แสดงภาวะความเป็นผู้นำ มีทัศนคติที่เปิดกว้างและยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น

PLO ๓ แสดงคุณลักษณะของผู้มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ และจรรยาบรรณด้าน

ศิลปะการแสดง

๒) ด้านความรู้

PLO ๔ สามารถอธิบายและจับใจความ ความเป็นมาแนวคิดรากวัฒนธรรม และทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงได้

PLO ๕ สามารถจัดการ วางแผนเพื่อการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมได้อย่างเป็นระบบ

๓) ด้านทักษะทางปัญญา

PLO ๖ สามารถคิดวิเคราะห์งานศิลปะการแสดงได้อย่างเป็นระบบ

PLO ๗ สามารถบูรณาการความรู้ด้านศิลปะการแสดงกับศาสตร์อื่นๆได้

PLO ๘ สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านศิลปะการแสดงได้

PLO ๙ สามารถประเมินผลการทำงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดงได้

๔) ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

PLO ๑๐ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

PLO ๑๑ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี

ประสิทธิภาพ

๕) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

PLO ๑๒ สามารถใช้ภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษในการสื่อสารเพื่อการทำงานร่วมกันกับผู้อื่นได้

PLO ๑๓ สามารถใช้เทคโนโลยีในการทำงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงได้

๖) ด้านทักษะพิสัย

PLO ๑๔ สามารถสังเกตและปฏิบัติ ตามด้านศิลปะการแสดงได้

PLO ๑๕ สามารถปฏิบัติด้านศิลปะการแสดงได้อย่างถูกต้องตามขั้นตอน

PLO ๑๖ สามารถจัดการวางแผน และสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมขึ้นมาใหม่ได้

PLO ๑๗ สามารถประเมินค่าตนเอง รู้เท่าทันเหตุการณ์เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ในสายงานศิลปะการแสดง

ส่วนกระบวนการสร้างผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (Course Learning Outcomes- CLOs) จะถูกกำหนดโดยผู้สอนแต่ละรายวิชา โดยผู้สอนจะต้องเข้าใจภาพรวมของผลการเรียนรู้ของหลักสูตร รายละเอียดดังตารางที่ ๒.๑.๑

ตารางที่ ๒.๑.๑ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร : ผลการเรียนรู้ทั่วไป ผลการเรียนรู้เฉพาะทาง และ
ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Expected learning outcomes: ELO / Program learning outcomes: PLOs)		
<p>๑) มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบ ตรงต่อเวลา มีจรรยาบรรณในวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง และมีจิตสาธารณะ</p> <p>๒) มีความรู้อย่างครอบคลุมทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติด้านศิลปะการแสดง สามารถนำมาสร้างสรรค์ผลงานจากรากวัฒนธรรมให้เหมาะสมกับวิชาชีพ</p> <p>๓) มีความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์องค์ความรู้ ประเมินค่าจัดการออกแบบเพื่อสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง</p> <p>๔) มีทัศนคติที่ดี มีความพร้อมในการทำงานร่วมกับผู้อื่น มีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวมมีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีและมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี</p>	<p>๕) มีทักษะในการสื่อสาร ฟัง พูด อ่าน เขียนด้วยภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศได้เป็นอย่างดี สามารถนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>๖) มีทักษะปฏิบัติสามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะการแสดงได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน สามารถประเมินค่าตนเอง</p> <p>๗) มีทักษะการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง สามารถบูรณาการองค์ความรู้เพื่อนำไปใช้ได้หลากหลายมิติ</p> <p>๘) เป็นนักสร้างสรรค์ที่รู้เท่าทันเหตุการณ์ สามารถปรับตัว ใฝ่เรียนรู้ และพัฒนาตนเองเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต</p>	
ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหมวดรายวิชาศึกษาทั่วไป (General Education learning outcomes: GELO)	ผลการเรียนรู้เฉพาะทางของหลักสูตร (Subject specific learning outcomes: SSLOs) Program learning outcomes: PLOs (PLOs ๑๗ ข้อ)	ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (Yearly learning outcomes: YLO)
<p>GELO๑ แสดงออกถึงความซื่อสัตย์ มีระเบียบวินัย มีศิลปะวัฒนธรรมที่ดีงาม โดยเฉพาะเอกลักษณ์ความเป็นไทย</p> <p>GELO๒ แสดงพฤติกรรมความเป็นพลเมืองที่ดีของสังคมไทย และสังคมโลก มีจิตสาธารณะร่วมแก้ปัญหาสังคม ต่อต้านการทุจริต</p> <p>GELO๓ มีความรอบรู้ เท่าทันต่อการพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงของภูมิภาคในเขตพัฒนาพิเศษภาคตะวันออก และของโลก</p> <p>GELO๔ มีทักษะการแสวงหาความรู้ตลอดชีวิต วิเคราะห์ตนเอง สร้างแผนการใช้ชีวิตอย่างมีคุณภาพ</p> <p>GELO๕ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถบูรณาการข้ามศาสตร์ใช้ในการแก้ปัญหา ร่วมสร้างสรรค์นวัตกรรม</p>	<p>PLO ๑ แสดงคุณลักษณะของผู้มีความซื่อสัตย์ สุจริต และมีความตรงต่อเวลา</p> <p>PLO ๒ แสดงภาวะความเป็นผู้นำ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น</p> <p>PLO ๓ แสดงคุณลักษณะของผู้มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ และจรรยาบรรณด้านศิลปะการแสดง</p> <p>PLO ๔ สามารถอธิบายและจับใจความ ความ เป็นมา แนวคิดรากวัฒนธรรม และทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงได้</p> <p>PLO ๕ สามารถจัดการ วางแผนเพื่อสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมได้อย่างมีระบบ</p> <p>PLO ๖ สามารถคิดวิเคราะห์งานศิลปะการแสดงได้อย่างเป็นระบบ</p> <p>PLO ๗ สามารถบูรณาการความรู้ด้านศิลปะการแสดงกับศาสตร์อื่น ๆ ได้</p> <p>PLO ๘ สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านศิลปะการแสดงได้</p> <p>PLO ๙ สามารถประเมินผลการทำงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดงได้</p> <p>PLO ๑๐ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น</p> <p>PLO ๑๑ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>ปีที่ ๑ มีความรู้ ความเข้าใจในที่มาและความสำคัญของแนวคิด ที่มาวิวัฒนาการ รสนิยมอันเป็นรากวัฒนธรรมของศิลปะการแสดง ตลอดจนมีทักษะปฏิบัติการด้านศิลปะการแสดงในแต่ละด้านขั้นพื้นฐาน และทักษะปฏิบัติการด้านศิลปะการแสดงเฉพาะทางในระดับมาตรฐาน</p> <p>ปีที่ ๒ มีความรู้พื้นฐานด้านศิลปะการแสดงทั้งหมด สามารถถอดรื้อโครงสร้างการแสดง มีความสามารถในการจัดกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดงเฉพาะทาง และมีทักษะปฏิบัติการด้านศิลปะการแสดงเฉพาะทางในระดับกลาง</p> <p>ปีที่ ๓ มีทักษะด้านศิลปะการแสดงเฉพาะทางอย่างเชี่ยวชาญ สามารถสร้างสรรค์การแสดงจากรากวัฒนธรรมได้อย่างเป็นระบบ มีทักษะการสื่อสาร การนำเสนอทั้งภาษาไทยและ/หรือ ภาษาอังกฤษสามารถนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการ</p>

<p>GELO๖ สามารถใช้ความรู้และทักษะต่าง ๆ ในการเป็นผู้ประกอบการ</p> <p>GELO๗ รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นในพหุวัฒนธรรมและแสดงความคิดเห็นได้อย่างสร้างสรรค์</p> <p>GELO๘ สามารถทำงานเป็นทีมทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกที่ดีของกลุ่ม</p> <p>GELO๙ สามารถใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการแสวงหาข้อมูลอย่างรู้เท่าทันและหลากหลายรวมทั้งนำเสนอ</p> <p>งานอย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>GELO๑๐ สามารถสื่อสารภาษาอังกฤษและภาษาไทยได้อย่างถูกต้องเหมาะสม</p>	<p>PLO ๑๒ สามารถใช้ภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษในการสื่อสารเพื่อการทำงานร่วมกันกับผู้อื่นได้</p> <p>PLO ๑๓ สามารถใช้เทคโนโลยีในการทำงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงได้</p> <p>PLO ๑๔ สามารถสังเกต และปฏิบัติตามด้านศิลปะการแสดงได้</p> <p>PLO ๑๕ สามารถปฏิบัติด้านศิลปะการแสดงได้อย่างถูกต้องตามขั้นตอน</p> <p>PLO ๑๖ สามารถจัดการวางแผน และสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมขึ้นมาใหม่ได้</p> <p>PLO ๑๗ สามารถประเมินค่าตนเอง รู้เท่าทันเหตุการณ์เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ในสายงานศิลปะการแสดง</p>	<p>สร้างสรรค์ผลงาน มีทักษะการแก้ปัญหาและการทำงานร่วมกับผู้อื่นปีที่ ๔ สามารถประเมินผลงานพัฒนาผลงานให้เกิดองค์ความรู้ใหม่</p> <p>บูรณาการข้ามศาสตร์ ได้หลากหลายมิติ และมีประสบการณ์ทำงานร่วมกับผู้อื่น พร้อมปฏิบัติงานสร้างสรรค์สังคมอย่างมีจรรยาบรรณได้อย่างมีอาชีพ</p> <p>ใช้เป็นเกณฑ์ในการวัดผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา ซึ่งหลักสูตรนำไปออกแบบวิธีการวัดผลลัพธ์การเรียนรู้ต่อไป</p>
--	--	--

จุดเด่นของการออกแบบหลักสูตร คือออกแบบให้ผู้เรียนมีความเชี่ยวชาญด้านการปฏิบัติทางการแสดง ตรงกับความคาดหวังของหลักสูตร ตรงกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย มีการออกแบบให้ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนเพื่อเพิ่มสมรรถนะในการพัฒนาความต้องการของผู้เรียน จากการสัมภาษณ์ผู้เรียนปัจจุบันและบัณฑิตที่จบ มีความพึงพอใจในคุณภาพและมาตรฐานในการจัดการเรียนสอน สามารถใช้องค์ความรู้จากรายวิชาบังคับในการประกอบวิชาชีพ เช่น วิชาด้านการสร้างสรรค์งาน วิชาด้านการแสดง วิชาด้านการเขียนบท และวิชาพื้นฐานการแต่งหน้า

๒.๑.๓ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังประกอบด้วยทั้งผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป (ที่เกี่ยวข้องกับสื่อสารต่าง ๆ ทั้ง การเขียน การพูด การแก้ไขปัญหา เทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการทำงานเป็นทีม ฯลฯ) และผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะทาง (ที่เกี่ยวข้องกับความรู้และทักษะของสาขาวิชา) (The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problemsolving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).

หลักสูตรกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในรูปแบบสมรรถนะของบัณฑิตหลังจบการศึกษา ซึ่งเป็นสมรรถนะที่แสดงผลการเรียนรู้ในภาพรวมของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program learning outcomes-PLOs) กำหนดสมรรถนะไว้ ๘ ด้าน ดังนี้

๑) มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบ ตรงต่อเวลา มีจรรยาบรรณในวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง และมีจิตสาธารณะ

๒) มีความรู้รอบคอบคลุมทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติด้านศิลปะการแสดง สามารถนำมาสร้างสรรค์ผลงานจากรากวัฒนธรรมให้เหมาะสมกับวิชาชีพ

๓) มีความสามารถในการวิเคราะห์ สังเคราะห์องค์ความรู้ ประเมินค่าจัดการออกแบบเพื่อสร้างสรรค์ ศิลปะการแสดง

๔) มีทัศนคติที่ดี มีความพร้อมในการทำงานร่วมกับผู้อื่น มีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีและมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕) มีทักษะในการสื่อสาร ฟัง พูด อ่าน เขียนด้วยภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศได้เป็นอย่างดี สามารถนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานและนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๖) มีทักษะปฏิบัติสามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะการแสดงได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน สามารถประเมินค่าตนเอง

๗) มีทักษะการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะการแสดง สามารถบูรณาการองค์ความรู้เพื่อนำไปใช้ได้หลากหลายมิติ

๘) เป็นนักสร้างสรรค์ที่รู้เท่าทันเหตุการณ์ สามารถปรับตัว ใฝ่เรียนรู้ และพัฒนาตนเองเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต

จากสมรรถนะบัณฑิตและผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร นำไปสู่การออกแบบผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหมวดรายวิชาศึกษาทั่วไป (General Education learning outcomes: GELOs) (รายละเอียดอยู่ในตารางที่ ๒.๑.๑ ที่กล่าวมาแล้ว) และผลการเรียนรู้เฉพาะทางของหลักสูตร (Subject specific learning outcomes: SSLOs) ปรากฏในหมวดวิชาแกน หมวดวิชาเอก และหมวดวิชาเอกเลือก ดังตารางที่ ๒.๑.๒ ตารางที่ ๒.๑.๒ ตัวอย่างผลการเรียนรู้ผลการเรียนรู้เฉพาะทางของหลักสูตร ในรายวิชาของหลักสูตร

กลุ่มวิชา	รายละเอียดวิชา
๑. หมวดวิชาแกน PLO ๑๑ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ PLO ๑๒ สามารถใช้ภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษในการสื่อสารเพื่อการท างานร่วมกับผู้อื่นได้ PLO ๑๓ สามารถใช้เทคโนโลยีในการทำงานสร้างสรรค์ ศิลปะการแสดงได้	๗๗๐๑๐๑๖๔ แก่นดนตรีและการแสดง Essence in Music and Performing Arts
	๗๗๐๒๐๒๖๔ การใช้สื่อดิจิทัลเพื่อสร้างความบันเทิง Digital Media Practice for Entertainment
	๗๗๐๓๐๓๖๔ โครงการสร้างนวัตกรรมจากชนบทวิถี Innovation from Tradition Project
๒. หมวดวิชาเอก ๒.๑ วิชาเอกนาฏศิลป์และก้าบลิลา ๒.๑.๑ หมวดวิชาเอกบังคับ PLO ๔ สามารถอธิบายและจับใจความ ความเป็นมา แนวคิดราก วัฒนธรรม และทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงได้	๗๗๔๑๐๑๖๔ วิวัฒนาการนาฏศิลป์ไทย Evolution of Thai Classical Dance
	๗๗๔๑๐๓๖๔ การเตรียมความพร้อมประกอบการแสดงนาฏศิลป์ Preparation for Dance Performance
	๗๗๔๑๐๒๖๔ นาฏศิลป์ ไทยมาตรฐาน Thai Classical Dance Repertoires
	๗๗๔๓๐๑๖๔ นาฏศิลป์ ไทยหลังสมัยใหม่ Thai Post-Modern Dance
๒.๑.๒ หมวดวิชาเอกเลือก PLO ๘ สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านศิลปะการแสดงได้ PLO ๙ สามารถประเมินผลการท างานสร้างสรรค์ด้าน ศิลปะการแสดงได้	๗๗๔๑๐๙๖๔ นาฏปฏิบัติ Dance Improvisation
	๗๗๔๒๑๓๖๔ การก้าบลิลา ๑ Choreography I
	๗๗๔๒๑๘๖๔ งานละครเวทีในสื่อออนไลน์ ๓(๒-๒-๕) Theatre for Online Platforms

กลุ่มวิชา	รายละเอียดวิชา
PLO ๑๐ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น PLO ๑๑ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	๗๗๔๓๐๘๖๔ การสร้างนาฏกรรม Production of Dance Theatre
	๗๗๔๑๑๐๖๔ หลักการสร้างและจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ Principles of Dance Composition
	๗๗๔๒๐๑๖๔ นาฏศิลป์ไทยสมัยใหม่ Thai Modern Dance
	๗๗๔๒๐๒๖๔ เทคนิคการเต้นแบบตะวันตก Western Dance Technique
	๗๗๔๒๐๓๖๔ อัตลักษณ์และรูปแบบตัวละครในนาฏศิลป์ไทย Identity and Style of Characters in Thai Classical Dance Theatre
	๗๗๐๓๐๒๖๔ ละครไทย Thai Traditional Dance Theatre
๒.๒ วิชาเฉพาะด้านศิลปะการแสดงนิพนธ์และการฝึกปฏิบัติงาน PLO ๕ สามารถจัดการวางแผนเพื่อสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมได้อย่างมีระบบ PLO ๘ สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านศิลปะการแสดงได้ PLO ๑๖ สามารถจัดการวางแผน และสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมขึ้นมาใหม่ได้ PLO ๑๗ สามารถประเมินค่าตนเอง รู้เท่าทันเหตุการณ์เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ในสายงานศิลปะการแสดง	๗๗๓๔๐๒๖๔ ศิลปะการแสดงนิพนธ์ Performing Arts Thesis ๗๗๓๔๐๓๖๔ การฝึกปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดง Performing Art Internship

๒.๑.๔ มีการรวบรวมข้อกำหนดหรือความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียครบถ้วน โดยเฉพาะผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอกและสะท้อนให้เห็นในผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๖๔ คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ได้กำหนดรายวิชาทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ ซึ่งบัณฑิตจะต้องมีความเชี่ยวชาญด้านการปฏิบัติทางการแสดง นาฏศิลป์ และการออกแบบเพื่อการแสดง ให้ตรงกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตในบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา หลักสูตรจัดกระบวนการรับฟังความต้องการทั้งก่อนการปรับหลักสูตรและระหว่างดำเนินการหลักสูตรทุกปีการศึกษา ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียประกอบไปด้วย ผู้ใช้บัณฑิตจากผู้ว่าจ้าง ผู้ใช้บริการ ผู้บริหารบริษัทเอกชน ผู้บริหารสถานศึกษา หัวหน้าส่วนงาน

หลักสูตรฯ ได้จัดกระบวนการรับฟังความต้องการทั้งกลุ่มผู้ใช้หลักสูตร กลุ่มศิษย์เก่า และกลุ่มศิษย์ปัจจุบัน ได้ข้อมูลความต้องการ นอกจากนี้ได้นำข้อกำหนดด้านการจัดการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษา ด้านศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ.๑) มาออกแบบเป็นผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง เป็นผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับรายวิชา ระดับชั้นปีการศึกษา และหลังจากที่มีนิตสำเนาสำเร็จการศึกษา ซึ่งหลักสูตรต้องการให้บัณฑิตมีงานทำทุกคน โดยสามารถทำงานผ่านระบบการทำ MOU ส่งเสริมการค้ากันคว่าเพื่อให้มีความรู้้อย่างยั่งยืน มีการปรับรายวิชาที่ซ้ำซ้อน นำมาออกแบบปรับปรุงในหลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๖๔ (ในรูปแบบโมดูลการเรียนรู้-

module) เพื่อตอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียนและผู้ว่าจ้าง อีกทั้งเพิ่มทางเลือกให้กับผู้เรียนตามความสนใจและความถนัดส่วนบุคคลโดยปรับแผนการจัดการศึกษาให้มีรายวิชาเป็นลักษณะกลุ่มวิชาที่สามารถสะท้อนการจัดการเรียนรู้แบบการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์ (Outcome-Based Education –OBE) ที่ชัดเจนขึ้น โดยที่กลุ่มวิชาในลักษณะนี้สามารถจัดการเรียนการสอนแบบ Non Degree ที่สามารถเปิดห้องเรียนให้ผู้สนใจทั้งที่เป็นบุคคลและองค์กรสามารถเลือกเรียนในชุดวิชาต่างๆ เพื่อยกระดับทักษะการทำงานของตนเอง ทั้งนี้เพื่อสนับสนุนแนวทางการจัดการศึกษาตลอดชีวิต (Lifelong Education) ที่เป็นนโยบายของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

๒.๑.๕ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจะสามารถบรรลุผลกับผู้เรียนเมื่อสำเร็จการศึกษา

(The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.)

หลักสูตรฯ ได้มีการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาทฤษฎีและปฏิบัติ โดยการวิเคราะห์จากสรุมนโยบายสุดท้ายทางด้านศิลปะการแสดง ที่อยู่ในระดับมาตรฐานวิชาชีพทางด้านศิลปะการแสดง แล้วนำมาจัดเรียงผลการเรียนรู้อย่างเป็นขั้นตอน หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการวัดผลการบรรลุ PLOs ผ่านการทวนสอบและการแสดงผลการเรียนรู้แบบการจัดแสดงผลงานการแสดงนาฏศิลป์ และศิลปะการละคร และมีการเพิ่มเติมรายวิชาเพื่อเพิ่มศักยภาพของบัณฑิตให้บรรลุผลการเรียนรู้ได้ตามที่คาดหวัง

หลักสูตรฯ ใช้ PLOs เป็นกรอบในการออกแบบตัวบ่งชี้ผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน (ตารางที่ ๒.๑.๓) มีการกำหนด ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา ซึ่งหลักสูตรนำไปออกแบบวิธีการวัดผลลัพธ์การเรียนรู้ผ่านการจัดแสดงผลงานทั้งระดับรายวิชา และระดับชั้นปี โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิที่เชี่ยวชาญมาร่วมสะท้อนคุณภาพบัณฑิต

หลักสูตรฯ มีการเพิ่มเติมรายวิชาเพื่อเพิ่มศักยภาพของบัณฑิตให้บรรลุผลการเรียนรู้ได้ตามที่คาดหวัง เช่น การพัฒนาความเป็นวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง เพิ่มองค์ความรู้ในสร้างงานศิลปะการแสดง เพื่อสามารถสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมอย่างมีอัตลักษณ์ได้ การทำงานร่วมกับผู้อื่น ในบริบทที่แตกต่างกันทั้งในด้านความคิด วัฒนธรรมและองค์กร ผลการเรียนรู้ในข้อนี้ ผู้เรียนจะได้รับประสบการณ์ เรียนรู้การทำงานร่วมกับผู้อื่นจากการทำงานในรายวิชา หรือ โครงการที่เน้นแนวทาง APBL (Arts Project Based Learning) ผู้เรียนได้ทำงานร่วมกับศิลปินมืออาชีพ ศิลปินชาวต่างประเทศ อาจารย์ บุคคลากร และสายงานอื่น ๆ เช่น นักแสดง นักกีฬา จิตรกร ฯลฯ โดยบัณฑิตที่ประกอบอาชีพในสถานศึกษา สามารถสร้างผลงานเพื่อเลื่อนขั้นวิทยฐานะได้อย่างสร้างสรรค์ บัณฑิตสามารถศึกษาต่อในระดับปริญญาโทในสถาบันชั้นนำได้

ตาราง ที่ ๒.๑.๓ โดยการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (Program Learning Outcome) ดังนี้

PLO	บรรลุ	ไม่บรรลุ	หมายเหตุ
PLO ๑ แสดงคุณลักษณะของผู้มีความซื่อสัตย์ สุจริต และมีความตรงต่อเวลา	P		
PLO ๒ แสดงภาวะความเป็นผู้นำ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น	P		
PLO ๓ แสดงคุณลักษณะของผู้มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ และจรรยาบรรณด้านศิลปะการแสดง	P		
PLO ๔ สามารถอธิบายและจับใจความ ความเป็นมาแนวคิดรากวัฒนธรรม และทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงได้	P		
PLO ๕ สามารถจัดการ วางแผนเพื่อสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมได้อย่างมีระบบ	P		

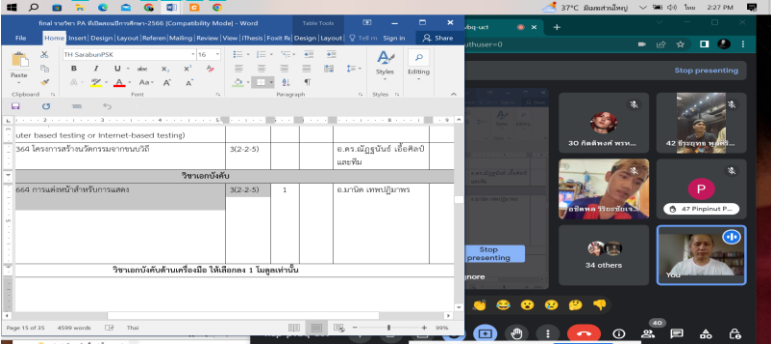

PLO	บรรลุ	ไม่บรรลุ	หมายเหตุ
PLO ๖ สามารถคิดวิเคราะห์งานศิลปะการแสดงได้อย่างเป็นระบบ	P		
PLO ๗ สามารถบูรณาการความรู้ด้านศิลปะการแสดงกับศาสตร์อื่น ๆ ได้	P		
PLO ๘ สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านศิลปะการแสดงได้	P		
PLO ๙ สามารถประเมินผลการทำงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดงได้	P		
PLO ๑๐ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	P		
PLO ๑๑ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	P		
PLO ๑๒ สามารถใช้ภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษในการสื่อสารเพื่อการทำงานร่วมกันกับผู้อื่นได้	P		
PLO ๑๓ สามารถใช้เทคโนโลยีในการทำงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงได้	P		
PLO ๑๔ สามารถสังเกต และปฏิบัติตามด้านศิลปะการแสดงได้	P		
PLO ๑๕ สามารถปฏิบัติด้านศิลปะการแสดงได้อย่างถูกต้องตามขั้นตอน	P		
PLO ๑๖ สามารถจัดการวางแผน และสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมขึ้นมาใหม่ได้	P		
PLO ๑๗ สามารถประเมินค่าตนเอง รู้เท่าทันเหตุการณ์เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ในสายงานศิลปะการแสดง	P		

๒.๒ โครงสร้างโปรแกรมและเนื้อหา Programme Structure and Content

๒.๒.๑ ข้อกำหนดของโปรแกรมและหลักสูตรทั้งหมด มีความครอบคลุมทันสมัยและพร้อมใช้งาน และมีการสื่อสารไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งหมด (The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ได้ดำเนินการวางแผนการประชาสัมพันธ์ หลักสูตร และดำเนินงานตามมติที่ประชุมคณะกรรมการบริหารคณะดนตรีและการแสดง โดยจัดให้มีการประชาสัมพันธ์ รายละเอียดหลักสูตร (มคอ.๐๒) ทั้งหมดไว้ตามช่องทางต่าง ๆ ที่สามารถสื่อสารถึงผู้มีส่วนได้ส่วนเสียโดยแบ่งดังนี้


ตารางที่ ๒.๒.๑ วิธีการในการสื่อสารข้อกำหนดโปรแกรมและหลักสูตรให้กับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	วิธีการ
๑. กลุ่มนิสิตปัจจุบัน	<p>การสื่อสารเรื่องหลักสูตรค่านึงถึงเรื่องการสื่อสารหลายช่องทางซึ่งนิสิตปัจจุบันมีทั้งนิสิตเข้าใหม่ และนิสิตเก่า ทั้งนี้หลักสูตรได้กำหนดวิธีการและช่องทางการสื่อสารให้เหมาะสมแก่กลุ่มนิสิต ตัวอย่างเช่น</p> <ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มนิสิตใหม่ ใช้วิธีการปฐมนิเทศที่มีการสร้างความเข้าใจเรื่องหลักสูตรรวมทั้งการสร้างระบบที่ปรึกษาที่สื่อสารความเข้าใจเรื่องหลักสูตรแก่นิสิตใหม่ สำหรับปัญหาที่พบคือ นิสิตชั้นปีที่ ๑ นั้นยังมีความเข้าใจคลาดเคลื่อนในระบบและแผนการเรียนในหลักสูตรเนื่องจากเป็นรุ่นที่ ๑ ในหลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๖๔ ทางหลักสูตรจึงกำชับกับอาจารย์ที่ปรึกษาให้คำปรึกษาผ่านช่องทางอื่นเป็นรายกรณีไป - กลุ่มนิสิตชั้นปีที่ ๒ ขึ้นไป ทางหลักสูตรศิลปะการแสดงจัดให้มีการประชุมออนไลน์ในทุกภาคการศึกษา ผ่าน Application Google Meet โดยมอบหมายให้อาจารย์ในหลักสูตรเข้าพบหารือกับนิสิต จากนั้นจะแยกห้องเพื่อให้อาจารย์ที่ปรึกษา ได้ชี้แจงโครงสร้างหลักสูตร วิธีการเข้าถึงโครงสร้างหลักสูตร (มคอ. ๐๒) อีกทั้งร่วมกันวางแผนการศึกษาในแต่ละชั้นปี จากการทำกิจกรรมดังกล่าวพบว่านิสิตให้ความสนใจเข้าร่วมและแลกเปลี่ยนกันอย่างใกล้ชิดกับอาจารย์ที่ปรึกษา  

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	วิธีการ
	<div data-bbox="571 241 1337 698" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="544 757 1417 936">- นอกจากการสื่อสารผ่านการประชุมในเทศและระบบอาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว ยังมี การเพิ่มช่องทางการสื่อสารเรื่องหลักสูตรในระบบอิเล็กทรอนิกส์ผ่านทาง เว็บไซต์ของคณะดนตรีและการแสดง</p> <p data-bbox="592 904 1150 943">https://www.mupabuu.com/performingarts</p> <div data-bbox="534 987 1417 1480" data-label="Image"> </div>
<p data-bbox="188 1541 448 1630">๒. กลุ่มผู้ใช้บัณฑิตและ บุคคลทั่วไป</p>	<p data-bbox="491 1541 1458 1861">๒.๑ การประชาสัมพันธ์รายละเอียดหลักสูตรฯ ผ่านทางเว็บไซต์ของคณะดนตรีและการแสดง เพื่อให้บัณฑิต บุคลากร และบุคคลทั่วไปสามารถเข้าถึงข้อมูลได้สะดวก หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๔ ปี พ.ศ. ๒๕๖๔ ดังนี้ ชื่อหลักสูตร ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ปรัชญาของหลักสูตร วัตถุประสงค์ของหลักสูตร อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา วิชาเอกและ กลุ่มวิชา จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรม ศาสตร บัณฑิต</p> <p data-bbox="491 1877 1458 1966">๒.๒ การประชาสัมพันธ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตร ปรับปรุง ๒๕๖๔ ผ่าน platform อื่นๆ</p>

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	วิธีการ
	<div data-bbox="539 241 1410 743" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="491 750 1458 1077">ภาพกิจกรรมการให้ข้อมูลหลักสูตรสาขาวิชาศิลปะการแสดง กับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ นอกจากนี้หลักสูตรได้ร่วมกับคณะดนตรีและการแสดงได้จัดกิจกรรม เปิดบ้าน MUPA ทางหลักสูตรพัฒนารูปแบบการประชาสัมพันธ์หลักสูตร โดยออกแบบเป็นกิจกรรมสร้างประสบการณ์ให้แก่นักแสดงที่สนใจ จัดเป็นกิจกรรมการชมการแสดง การ Workshop ด้านละคร ซึ่งเปิดให้นักเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือและพื้นที่ใกล้เคียง สมัครเข้าร่วมกิจกรรม โดยบูรณาการกับชั่วโมงแนะแนวของสถานศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ มีนักเรียนและครูที่สนใจจำนวนมาก</p> <div data-bbox="608 1077 1337 1980" data-label="Complex-Block"> <p data-bbox="651 1093 1321 1256">เปิดบ้าน MUPA Faculty of Music and Performing Arts</p> <p data-bbox="890 1272 1305 1330">6-7 ธันวาคม 2022</p> <p data-bbox="858 1346 1337 1496">Exhibition Workshop Show</p> <p data-bbox="708 1473 1241 1563">Open House ครั้งแรกของเรา! เปิดให้ลงทะเบียนแล้วว!!</p> <ul data-bbox="660 1570 979 1935" style="list-style-type: none"> Exhibition SC.MUPA stage Workshop มี Certificate ให้ด้วยนะ!! การแสดง "เปิดบ้าน MUPA!" TALK เตรียมสอบเข้า MUPA เสนอสาขาลือลือเนตทางการสอบเข้า <p data-bbox="1034 1570 1289 1832">QR Code: MUPA Faculty of Music and Performing Arts</p> <p data-bbox="1034 1845 1289 1935">ลงทะเบียนเข้าร่วม/ รายละเอียดกิจกรรม mupabuu.com/mupaopenhouse</p> </div>

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	วิธีการ
	 <p data-bbox="587 678 1361 723">กิจกรรม Workshop ละคร ให้แก่นักเรียนที่มาร่วมงาน OpenHouse</p>
ผู้บริหารสถานศึกษา	<p data-bbox="491 723 1457 869">การสื่อสารหลักสูตรกับผู้บริหารสถานศึกษาในภาคตะวันออกเฉียงใต้ใช้วิธีการจัดประชุมโดยเชื่อมกับเวทีการระดมแนวทางการพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์ศึกษา ซึ่งมีตัวแทนศึกษานิเทศจังหวัดชลบุรีเข้าร่วมเวที</p> 
หัวหน้าส่วนงาน	<p data-bbox="491 1339 1457 1579">การสื่อสารหลักสูตรและแนวทางการพัฒนาหลักสูตร ดำเนินการผ่านโครงสร้างการทำงานของคณะฯ และสาขาวิชา ที่กำหนดให้การประชุมสาขาวิชาฯ และการประชุมคณะกรรมการบริหารคณะดนตรีและการแสดง ซึ่งมีการแลกเปลี่ยนการทำงานของหลักสูตร การสร้างความเข้าใจหลักสูตรแก่ผู้บริหาร การชี้แจงรายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับรายวิชา ซึ่งหลักสูตรใช้เป็นวิธีการสื่อสารหลักสูตร</p>

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	วิธีการ
	

๒.๒.๒ การออกแบบหลักสูตรสอดคล้องอย่างสร้างสรรค์และเหมาะสมกับการบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes.)

หลักสูตรศิลปะการแสดงได้มีการออกแบบรายวิชาอย่างสร้างสรรค์ และเหมาะสมกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ตามแนวคิดแบบ Backward Curriculum Design (BCD) ซึ่งในแต่ละปีการศึกษาจะมีการวางแผนเพื่อรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อนำมาปรับปรุงและพัฒนารายวิชา โดยหลักสูตรศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ.๒๕๖๔ นั้นได้ดำเนินการจัดการเรียนการสอนมาแล้ว ๒ ปี การศึกษา ทางหลักสูตรขออธิบายวิธีการที่ได้มาของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและคำแนะนำที่ต้องปรับปรุงดังนี้

๑) การสำรวจความต้องการจากกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder Requirement)

จากการสัมมนาและประชุมเพื่อการพัฒนาหลักสูตร สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ๒๕๖๔ และการจัดเวทีรับฟัง ๒๕๖๕-๒๕๖๖ ที่ผ่านมานั้นได้ข้อสรุปว่า หลักสูตรนั้นต้องสามารถผลิตบุคลากรด้านศิลปะการแสดงอย่างครอบคลุม นิสิตสามารถประกอบอาชีพได้หลากหลายในอุตสาหกรรมบันเทิง อาทิ นักแสดง นักออกแบบ และกำกับแสดง นักวิชาชีพด้านโทรทัศน์ นอกจากนี้ยังสามารถประกอบอาชีพในด้านการศึกษา นักจัดกิจกรรมด้านการตลาด รวมทั้งสามารถประกอบอาชีพอิสระได้ เช่น ศิลปิน ช่างแต่งหน้า นักเขียนบท เป็นต้น

ตารางที่ ๒.๒.๒ ความคาดหวังและความต้องการของกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	Needs and Expectations (สำรวจ วิเคราะห์) โดยสังเขป
๑. กลุ่มผู้ทรงคุณวุฒิ	<p>การพัฒนาทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ ๒๑ ปรับรายละเอียดรายวิชาให้ทันสมัย ในปีนี้หลักสูตรกำหนดให้มีการทบทวนทิศทางหลักสูตร โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ นักวิชาชีพ มาให้ความเห็นเกี่ยวกับหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน ทำให้ทราบทิศทางการพัฒนาหลักสูตร โดยนำความคิดเห็นไปใช้ในการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนทันที</p> 

<p>กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย</p>	<p>Needs and Expectations (สำรวจ วิเคราะห์) โดยสังเขป</p>
	<div style="text-align: center;"> <p>ความรู้ ทักษะอะไร ที่จำเป็น....</p> <p>Creative /Critical Thinking/</p> <p>สื่อเป็นเครื่องมือในการนำเสนอ</p> <p>Sensing -มิติความเป็นมนุษย์</p> <p>ทักษะการจัดการ/ทักษะการตัดสินใจคิดเป็นทำเป็น</p> <p>“เราผลิตนักสื่อสารที่แก่นเต็ม-รู้ว่าเราเป็นใคร ต้องการสื่อสารอะไร”</p> <p>“ผลิตคนที่สื่อสารเป็น”</p> <p>อาจารย์ทำหน้าที่เป็น Facilitator เปิดกว้าง เป็นคนสร้างแรงใจ</p> </div>
<p>๒. กลุ่มนิสิตปัจจุบัน</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>ความคาดหวังของผู้เรียนต่อหลักสูตรสาขาวิชาศิลปการแสดง</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>เสียงสะท้อนเรื่องการจัดการเรียนการสอน</p> <ul style="list-style-type: none"> นาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> ชอบที่ได้เรียนหลายอย่าง ได้เรียนละคร ปฏิบัติจริง ได้ฝึกทำงานร่วมกัน/ชอบที่ได้ไปช่วยงานรุ่นพี่ /ได้ฝึกคิดงานสร้างงานเอง ความเข้าใจเรื่องการเรียนควบคู่กันทั้งนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์สากล/สอนให้ทำงานหลากหลาย – ชอบที่ได้เรียนรู้นอกห้องเรียน ศิลปะการละคร <ul style="list-style-type: none"> ชอบแนวทางการสอน/ได้เรียนหลายอย่าง เรียนเยอะ/ชอบที่ได้เลือกเรียนเฉพาะทาง/ชอบที่มีการปูพื้นฐาน ได้เรียนรู้ที่จะดูลีลา/อยากมีกิจกรรม-พื้นที่การแสดงมากขึ้น/อยากออกไปข้างนอกปฏิบัติงานข้างนอก – สร้าง Platform ให้/คาดหวังว่าจะได้เรียนวิชา Acting ทุกเทอม </div> <div style="width: 45%;"> <ul style="list-style-type: none"> ทิศทางในอนาคต อยากมี platform จัดแสดงงาน/การสร้างการรับรู้แก่ภายนอก/อยากได้งบประมาณสนับสนุนการสร้างงาน/สร้าง connection นาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> อยากเลือกเอก/บางรายวิชาอยากเรียนแต่ไม่ไ้เรียน/อยากมีกระแงในห้องซ้อม ไม่อยากให้เป็นรายวิชาปฏิบัติเข้า-บ่าย อยากให้เป็นรายวิชาตัวพระ ตัวนาง ทุกเทอม ละคร <ul style="list-style-type: none"> สร้างความเข้าใจเรื่องลำดับขั้นการเรียนละคร อยากให้มีบูรณาการงานในแต่ละรายวิชา/เรียนเยอะ วิชามาก อดใจไม่ยอมเรียน ออกแบบการทำงาน Thesis ให้สอดคล้องการเรียนของน้อง อยากให้เป็นรายวิชาบางรายวิชาให้เร็วในชั้น 1 แต่กว่าจะได้เรียนก็อยู่ชั้นปีสูงๆ /อยากได้รายวิชาสร้างงานที่ทำงานร่วมกันคณะ อยากได้ช่องทางการสื่อสารของเอก อยากให้มีรายวิชาที่ทำให้ผู้เรียนปี 1 มีพื้นฐานที่แน่น รู้ว่าตนเองจะไปทางไหนต่อ </div> </div> </div> <div style="margin-top: 20px;"> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%;"> <ul style="list-style-type: none"> • อยากให้มีผู้สอนที่เชี่ยวชาญ - อาจารย์พิเศษบางท่านไม่ได้มาสอน • ผู้สอนเีเส็จ ปีกรั้ติมาก ครูนาฏศิลป์เทคนิคละเอียด/สอนแบบใหม่ทงวิชา • อยากให้สื่อสารเรื่องเวลาเรียนให้ชัดเจน • อ.ละคร /อาจารย์เขียนบทขาดแคลน • ปรับการพูดที่ทำให้ผู้เรียนท้อใจ/หรือภาษาที่รุนแรง/หมกมุ่นในการเรียน </div> <div style="width: 50%;"> <ul style="list-style-type: none"> • ต้องการเพิ่มฝึกการวาดภาพ • อยากเข้าใจการเขียนบทตั้งแต่ปี 1 • ปรับเนื้อหาและวิธีการสอนการแสดง (Acting) ให้ได้คุณภาพ/สอนมากกว่ามาส่งงาน • อยากให้ลงลึกเนื้อหามากขึ้น </div> <div style="width: 50%;"> <ul style="list-style-type: none"> • คิดว่าจะไปเป็น Creative.Casting • ปัจจัยที่ทำให้ทำงานได้คือ มุมทำงานจริงในคณะ/รู้สึกว่าตนเองสามารถประยุกต์ความรู้ไปใช้ในงานได้ • ได้ทักษะการนำเสนองาน/การเตรียมข้อมูลค้นคว้า </div> <div style="width: 50%;"> <ul style="list-style-type: none"> • ต้องการฝึกงาน </div> </div> </div>
<p>๓. กลุ่มผู้ใช้บัณฑิต</p>	<p>บัณฑิตมีความรู้เรื่องการจัดการ สามารถทำงานได้อย่างคล่องแคล่ว ปรับตัว เรียนรู้สิ่งใหม่ ทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดีแม้ในภาวะกดดัน</p>

<p>กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย</p>	<p>Needs and Expectations (สำรวจ วิเคราะห์) โดยสังเขป</p>				
<p>๔. กลุ่มอาจารย์ผู้สอน</p>	<div data-bbox="564 248 1484 761"> <p>ความคิดเห็นต่อหลักสูตรสาขาวิชาศิลปะการแสดง : กลุ่มอาจารย์ ผู้บริหาร เจ้าหน้าที่</p> <p>เสียงสะท้อนเรื่องการจัดการเรียนการสอน</p> <ul style="list-style-type: none"> หลักสูตรทันสมัย หลักสูตรมีแนวคิด มีโครงสร้างแบบโมดูล หลักสูตรมีความหลากหลายมิติ รายวิชาหลากหลาย มีโครงสร้างหลักสูตรที่ดี - ตรงตามหลักการ - (สอดคล้อง)มคอ.2 นิสิตได้เรียนข้ามศาสตร์ ข้ามความรู้ ละคร นาฏศิลป์ - เชื่อมโยงระหว่างรายวิชา การประเมินผล - ดูพัฒนาการของผู้เรียนเป็นรายบุคคล มีการแจ้งรายละเอียดแบบเป็นทางการและไม่เป็นทางการ นิสิตได้ฝึกปฏิบัติจริง ห้องเรียนอุปกรณ์พร้อม <ul style="list-style-type: none"> ทิศทางในอนาคต <ul style="list-style-type: none"> - ปรับวิธีการประเมิน เรียนรู้เพิ่ม - เพิ่มช่องทางการฝึกงาน-หาวิธีการให้เด็กทำงานจริง - สื่อสารทำความเข้าใจเกี่ยวกับหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตร- สร้างทัศนคติที่ดีแก่ผู้เรียน - บูรณาการรายวิชา และใช้เป็นการประเมินผลร่วมกัน </div> <div data-bbox="564 806 1484 1332"> <p>การออกแบบหลักสูตรโดยใช้บุคลิกค้นแบบที่อยากเห็น (การแสดง สื่อบันเทิง เพื่ออุตสาหกรรมสร้างสรรค์ (PERFORMANCE, ENTERTAINMENT MEDIA FOR CREATIVE INDUSTRY), (CREATIVE, CRITICAL THINKING) ซึ่งเป็นเครื่องมือในการบ่มเพาะ (SENSING)</p> <p>ผลิตนักสร้างสรรค์การแสดง นักผลิตสื่อบันเทิง ที่มีองค์ความรู้และทักษะด้านศิลปะการแสดง ทักษะด้านการเล่าเรื่องเชิงละคร ทักษะการจัดการผลิต ที่ตอบโจทย์การพัฒนาประเทศไทยด้านอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในประเทศได้</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="564 952 758 1332"> <p>Media Performer</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ นนนี่ บาส อาร์ม ▪ ใช้แก่นของความเป็น Performer / เล่าเรื่องเป็น - มุมเขียนบท / ใช้ทักษะการแสดง-ใช้เนื้อตัวความเป็น Actor มาทำงานรายการ ▪ ผลิตสื่อเป็น (สร้างคนที่มีความละเอียดละเมียดกว่าคนอื่น) </td> <td data-bbox="758 952 965 1332"> <p>Media Maker ช่างภาพออนไลน์ (ผู้กำกับ หนังสั้น หนังสั้น ฯลฯ)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ แจ็ค - มีความเป็น Artist ▪ ความรู้ด้านการแสดง/Acting Coach / การเล่าเรื่องในมุมการกำกับ /การวางเส้นเรื่อง ▪ มีความรู้ด้านเทคนิค เพื่อนำไปใช้ทำงานบันเทิง </td> <td data-bbox="965 952 1204 1332"> <p>Live Performance Maker</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ นักสร้างงาน เอฟ ▪ ทักษะการบริหารจัดการ (เงิน เวลา โครงการ) / ทักษะการสร้างงานการแสดง/ทักษะการเล่าเรื่อง-การกำกับ เขียนบท) ความคิดสร้างสรรค์/ทักษะการเจรจาต่อรอง (Initiative) </td> <td data-bbox="1204 952 1484 1332"> <p>Applied Performing Arts practitioner ผู้ปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงสุขภาพ (Health and Well Being)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ศาสตร์การแสดงในมิติเสริมงานด้านสุขภาพ เยียวยา รักษา (พยาบาล แพทย์ สาธารณสุข • กระบวนการ ที่เต็มเรื่อง ทักษะมนุษย์ </td> </tr> </table> </div> <div data-bbox="564 1377 1484 1915"> <p>ข้อเสนอ</p> <p>ต่อเรื่องผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพิ่มการฟังความคิดเห็นจาก Agency /คิยย์เก่า/ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียหลากหลาย 2. อยากเห็นเสียงเด็กมัธยม - ผู้จะมาเรียน 3. ปรับระบบการสื่อสารข้อมูลหลักสูตรให้ชัดเจน/ป้อนข้อมูลกลับแก่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย 4. สื่อสารทั้งผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย Internal และ External <p>ต่อเรื่องการจัดการเรียนการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การทำตามกระบวนการวัดและประเมินผลที่ออกแบบไว้ 2. ทำอย่างไรให้ผู้สอนเลือกวิธีการประเมินผลตรงตาม CLO (ประเมินผล = พัฒนาผู้เรียนในเทอมนั้น) 3. ปรับเรื่องระบบการบริการนิสิตเพื่อให้เกิดผลการเรียนรู้ </div>	<p>Media Performer</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ นนนี่ บาส อาร์ม ▪ ใช้แก่นของความเป็น Performer / เล่าเรื่องเป็น - มุมเขียนบท / ใช้ทักษะการแสดง-ใช้เนื้อตัวความเป็น Actor มาทำงานรายการ ▪ ผลิตสื่อเป็น (สร้างคนที่มีความละเอียดละเมียดกว่าคนอื่น) 	<p>Media Maker ช่างภาพออนไลน์ (ผู้กำกับ หนังสั้น หนังสั้น ฯลฯ)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ แจ็ค - มีความเป็น Artist ▪ ความรู้ด้านการแสดง/Acting Coach / การเล่าเรื่องในมุมการกำกับ /การวางเส้นเรื่อง ▪ มีความรู้ด้านเทคนิค เพื่อนำไปใช้ทำงานบันเทิง 	<p>Live Performance Maker</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ นักสร้างงาน เอฟ ▪ ทักษะการบริหารจัดการ (เงิน เวลา โครงการ) / ทักษะการสร้างงานการแสดง/ทักษะการเล่าเรื่อง-การกำกับ เขียนบท) ความคิดสร้างสรรค์/ทักษะการเจรจาต่อรอง (Initiative) 	<p>Applied Performing Arts practitioner ผู้ปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงสุขภาพ (Health and Well Being)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ศาสตร์การแสดงในมิติเสริมงานด้านสุขภาพ เยียวยา รักษา (พยาบาล แพทย์ สาธารณสุข • กระบวนการ ที่เต็มเรื่อง ทักษะมนุษย์
<p>Media Performer</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ นนนี่ บาส อาร์ม ▪ ใช้แก่นของความเป็น Performer / เล่าเรื่องเป็น - มุมเขียนบท / ใช้ทักษะการแสดง-ใช้เนื้อตัวความเป็น Actor มาทำงานรายการ ▪ ผลิตสื่อเป็น (สร้างคนที่มีความละเอียดละเมียดกว่าคนอื่น) 	<p>Media Maker ช่างภาพออนไลน์ (ผู้กำกับ หนังสั้น หนังสั้น ฯลฯ)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ แจ็ค - มีความเป็น Artist ▪ ความรู้ด้านการแสดง/Acting Coach / การเล่าเรื่องในมุมการกำกับ /การวางเส้นเรื่อง ▪ มีความรู้ด้านเทคนิค เพื่อนำไปใช้ทำงานบันเทิง 	<p>Live Performance Maker</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ นักสร้างงาน เอฟ ▪ ทักษะการบริหารจัดการ (เงิน เวลา โครงการ) / ทักษะการสร้างงานการแสดง/ทักษะการเล่าเรื่อง-การกำกับ เขียนบท) ความคิดสร้างสรรค์/ทักษะการเจรจาต่อรอง (Initiative) 	<p>Applied Performing Arts practitioner ผู้ปฏิบัติงานด้านศิลปะการแสดงสุขภาพ (Health and Well Being)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ศาสตร์การแสดงในมิติเสริมงานด้านสุขภาพ เยียวยา รักษา (พยาบาล แพทย์ สาธารณสุข • กระบวนการ ที่เต็มเรื่อง ทักษะมนุษย์ 		

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	Needs and Expectations (สำรวจ วิเคราะห์) โดยสังเขป
	<div data-bbox="571 241 1487 685" style="border: 2px solid blue; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">ประเด็นสำคัญที่เราจะทำให้ดีขึ้น</p> <ul style="list-style-type: none"> • การจัดการเรียนการสอนอย่างไรให้เกิดการเรียนรู้แก่ผู้เรียน • พัฒนาการสอนผ่านโครงงาน เด็ก ชอบ แต่ต้องปรับการจัดการ – (วิธีการสอนที่เชื่อมั่นว่าการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติทำให้เกิดการพัฒนา) • สร้างความเข้าใจเรื่องการเรียนรู้ผ่านโครงการแก่คณาจารย์ • ปรับระบบการสื่อสารเรื่องการขอใช้ห้อง – เจ้าหน้าที่ไม่เพียงพอ </div>
<p>๕. วิสัยทัศน์ พันธกิจของคณะดนตรีและการแสดง</p>	<p>กำหนดรายวิชาที่เป็นแก่นสำคัญของดนตรีและการแสดง สุนทรียศาสตร์ เน้นการฝึกปฏิบัติ สร้างสรรค์งานจากรากวัฒนธรรม</p> <div data-bbox="577 831 1481 1301" style="border: 1px solid blue; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">ขุมปัญญาดนตรีและการแสดงคู่ชุมชนภาคตะวันออก</p> <p style="text-align: center;">“ขุมปัญญาดนตรีและการแสดง” หมายถึง ศูนย์กลางการเรียนรู้ด้านดนตรี การแสดงและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่ร่วมพัฒนาท้องถิ่นตะวันออกด้วยงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานวิชาการ ที่มีคุณภาพสามารถเชื่อมโยงคน องค์กร ชุมชนภาคตะวันออก และประเทศ</p> <p style="text-align: center;">“คู่ชุมชนภาคตะวันออก” หมายถึง เรียนรู้ อนุรักษ์ สืบสาน ต่อยอดองค์ความรู้รากวิถีวัฒนธรรมให้คงอยู่ ทันทสมัย สามารถเชื่อมโยงกับชุมชน สังคมโลกที่เปลี่ยนแปลง และสร้างคุณค่า เพิ่มมูลค่าแก่ชุมชน</p> </div>
<p>๖. วิสัยทัศน์ พันธกิจของมหาวิทยาลัยบูรพา</p>	<p>วิสัยทัศน์ มหาวิทยาลัยบูรพา ขุมปัญญาตะวันออก - W.E. (Wisdom of the East) BURAPHA</p> <p>พันธกิจของมหาวิทยาลัย มุ่งเน้นการเป็นมหาวิทยาลัยด้านการวิจัยและให้ความสำคัญกับการพัฒนามนุษย์ สร้างคุณภาพในมิติทางปัญญาที่สามารถเกิดขึ้นเองโดยผ่านการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่ดี ซึ่งหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง ได้ออกแบบการเรียนการสอนที่มุ่งเน้น กระบวนการฝึกปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบ กระบวนการฝึกฝนที่เพิ่มพูนความรู้ เพิ่มศักยภาพ และส่งเสริม ประสบการณ์ทำงานของผู้เรียนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการแสดง นอกจากนี้หลักสูตรยังสนับสนุนให้ผู้เรียนทำงานจากรากวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาต่อยอดศิลปวัฒนธรรม รวมทั้งการมีบทบาทในการพัฒนา สังคมและชุมชนอย่างต่อเนื่อง</p>

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	Needs and Expectations (สำรวจ วิเคราะห์) โดยสังเขป
	
๗. สกอ.	ผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐาน มคอ.๐๑ ศิลปกรรมศาสตร์

๒) การกำหนดคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ จากการสำรวจความต้องการจากกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๖๔ มุ่งผลิตนักปฏิบัติ ที่มีประสบการณ์ความรู้ด้านปฏิบัติการ และนักสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรม มีคุณธรรมจรรยาบรรณในวิชาชีพ ทำงานสร้างสรรค์ บูรณาการองค์ความรู้เพื่อประกอบอาชีพในสังคมและวัฒนธรรมได้หลากหลายมิติในศตวรรษที่ ๒๑

๓) การออกแบบผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) เทียบกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษา มคอ.๐๑ ศิลปกรรมศาสตร์ มาเป็นแนวทางการสร้างผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตามตารางดังนี้

ตารางที่ ๒.๒.๓ ตารางแสดงกรอบมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษาเทียบกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs)

มคอ.๐๑	PLOs
๑ ด้านคุณธรรม จริยธรรม	PLO ๑ แสดงคุณลักษณะของผู้มีความซื่อสัตย์ สุจริต และมีความตรงต่อเวลา PLO ๒ แสดงภาวะความเป็นผู้นำ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น PLO ๓ แสดงคุณลักษณะของผู้มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ และจรรยาบรรณด้านศิลปะการแสดง
๒. ด้านความรู้	PLO ๔ สามารถอธิบายและจับใจความ ความเป็นมา แนวคิดรากวัฒนธรรม และ ทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงได้
๓ ด้านทักษะทางปัญญา	PLO ๕ สามารถจัดการ วางแผนเพื่อสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมได้อย่างมีระบบ

มคอ.๐๑	PLOs
	PLO ๖ สามารถคิดวิเคราะห์งานศิลปะการแสดงได้อย่างเป็นระบบ PLO ๗ สามารถบูรณาการความรู้ด้านศิลปะการแสดงกับศาสตร์อื่น ๆ ได้ PLO ๘ สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านศิลปะการแสดงได้ PLO ๙ สามารถประเมินผลการทำงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดงได้
๔. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	PLO ๑๐ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น PLO ๑๑ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
๕. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	PLO ๑๒ สามารถใช้ภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษในการสื่อสารเพื่อการทำงานร่วมกันกับผู้อื่นได้ PLO ๑๓ สามารถใช้เทคโนโลยีในการทำงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงได้
๖. ด้านทักษะการปฏิบัติงาน และการสร้างสรรค์ในแต่ละสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์	PLO ๑๔ สามารถสังเกต และปฏิบัติตามด้านศิลปะการแสดงได้ PLO ๑๕ สามารถปฏิบัติด้านศิลปะการแสดงได้อย่างถูกต้องตามขั้นตอน PLO ๑๖ สามารถจัดการวางแผน และสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมขึ้นมาใหม่ได้ PLO ๑๗ สามารถประเมินค่าตนเอง รู้เท่าทันเหตุการณ์เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิตในสายงานศิลปะการแสดง

๔) การจัดทำ PLOs Breakdown ด้วยแนวคิดโมดูลการเรียนรู้ (Modules)

เนื่องด้วยหลักสูตรนั้นมุ่ง ผลิต นักปฏิบัติ ที่มีประสบการณ์ความรู้ด้านปฏิบัติการ และนักสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรม มี คุณธรรมจรรยาบรรณในวิชาชีพ ทำงานสร้างสรรค์ บูรณาการองค์ความรู้ เพื่อประกอบอาชีพในสังคมและวัฒนธรรมได้หลากหลายมิติในศตวรรษที่ ๒๑ทางหลักสูตรศิลปะการแสดงมีวิธีการในการ Breakdown ตามลำดับขั้นตอนของ Modules ตั้งแต่พื้นฐานจนถึงขั้นสูง เพื่อให้บรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและสอดคล้องกับ Bloom's Taxonomy ๓ ด้าน ความรู้ (Knowledge) ทักษะ (Skill) และ เจตคติ (Attitude) ตามตาราง ๒.๒.๔ ดังต่อไปนี้

ตารางที่ ๒.๒.๔ ตารางโมดูลการเรียนรู้

Bloom's Taxonomy	โมดูล ๑ รากวัฒนธรรม
ความรู้ (Knowledge)	โมดูล ๒ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติด้านนาฏศิลป์ไทย
ทักษะ (Skill)	โมดูล ๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติด้านการเต้น
เจตคติ (Attitude)	โมดูล ๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติด้านศิลปะการละคร
	โมดูล ๕ การกำกับลีลา
	โมดูล ๖ ทักษะการแสดง
	โมดูล ๗ การสร้างสรรค์และการกำกับการแสดง
	โมดูล ๘ การเขียนบทสำหรับงานศิลปะการแสดง
	โมดูล ๙ การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง
	โมดูล ๑๐ งานฉากและแสงสำหรับงานการแสดง
	โมดูล ๑๑ การสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย
	โมดูล ๑๒ การจัดการเรียนรู้และพัฒนามนุษย์ด้วยศิลปะการแสดง
	โมดูล ๑๓ ศิลปะการแสดงเพื่อการพัฒนา
	โมดูล ๑๔ การจัดการธุรกิจศิลปะการแสดง

๕) การกำหนดแผนผังผลลัพธ์การเรียนรู้กระจายลงสู่ชั้นปี : ผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (Yearly learning outcomes: YLO)

หลักสูตรนำข้อมูลในชั้นตอนที่ ๔ มาใช้กำหนดแผนผังผลลัพธ์การเรียนรู้ ชั้นตอนนี้จะแสดงความสัมพันธ์ของรายวิชา ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) และวางลำดับขั้นของรายวิชาว่า วิชาใดควรเรียนก่อน หรือวิชาใดควรเรียนทีหลัง กำหนดเป็นผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (Yearly Learning Outcome: YLO) ในชั้นตอนนี้จะทำให้อาจารย์ผู้สอนสามารถนำรายวิชาต่าง ๆ ที่กำหนดไว้ในแผนผังผลลัพธ์การเรียนรู้ ไปออกแบบการจัดการกิจกรรมการเรียนการสอน และการประเมินผลให้สอดคล้องกับ ผลลัพธ์กับเรียนรู้ดังกล่าว (Constructive Alignment)

ตารางที่ ๒.๒.๕ แนวทางการจัดการสอนกับผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs)

ชั้นปีที่ ๑	<ul style="list-style-type: none"> - จัดการเรียนการสอนรายวิชาขั้นพื้นฐานด้านดนตรีและการแสดง ด้านศิลปะการแสดงเพื่อเป็นรากฐานสำคัญในการเข้าใจศิลปะ ที่มา ความสำคัญ พัฒนาการของงานดนตรีและการแสดงจากอดีตจนถึงปัจจุบัน - ฝึกทักษะการแสดงขั้นพื้นฐานในองค์รวมของแต่ละด้าน เช่น ดนตรี ศิลปะการละคร การออกแบบเพื่อการแสดง และนาฏศิลป์
ชั้นปีที่ ๒	<ul style="list-style-type: none"> - จัดการเรียนการสอนภาคทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงแต่ละด้าน เพื่อความรู้ความเข้าใจ ที่เป็นพื้นฐานและแนวคิดที่สามารถนำไปใช้ในการสร้างสรรค์การแสดงได้ - ฝึกทักษะด้านศิลปะการแสดงของแต่ละด้าน
ชั้นปีที่ ๓	<ul style="list-style-type: none"> - ฝึกทักษะด้านศิลปะการแสดงของแต่ละด้านในระดับสูง ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์การแสดงได้อย่างเป็นระบบ พัฒนาองค์ความรู้ มีทักษะการแก้ปัญหา สามารถทำงานและสื่อสารกับผู้ร่วมงานในองค์กรต่างๆ ได้

<u>ชั้นปีที่๔</u>	- ฝึกทักษะด้านศิลปะการแสดงในระดับสูง สามารถสร้างสรรค์การแสดง ต่อยอด บูรณาการองค์ความรู้แบบข้ามศาสตร์ พัฒนาให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ เพื่ออนุรักษ์และสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงในระดับสากล
-------------------	--

๖) การนำผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLO) และผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLO) ไปสู่การออกแบบวิธีการสอน กลยุทธ์การสอน การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

ในชั้นตอนนี้ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ ได้มีการประชุมหารือกับอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาต่าง ๆ เพื่อออกแบบการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ที่จำเป็นต้องสอดคล้องกันตามตารางดังนี้

ตารางที่ ๒.๒.๖ ตารางแสดงผลการเรียนรู้ของหลักสูตร กลยุทธ์การสอน และกลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>๒.๑ ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>PLO ๑) แสดงคุณลักษณะ ของผู้มีความซื่อสัตย์สุจริตและมีความตรงต่อเวลา</p> <p>PLO ๒) แสดงภาวะความเป็นผู้นำ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น</p> <p>PLO ๓) แสดงคุณลักษณะของผู้มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ และจรรยาบรรณ ด้านศิลปะการแสดง</p>	<p>๑) สอดแทรกความรู้และกิจกรรม การพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมควบคู่กับเนื้อหาวิชา</p> <p>๒) สร้างวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝัง ให้นิสิตมีวินัยในตนเอง โดยเน้นการเข้าชั้นเรียน ให้ตรงเวลาฝึกความรับผิดชอบโดยมอบหมายให้ทำงาน รายบุคคลและทำงานเป็นกลุ่ม รวมถึงอภิปรายเกี่ยวกับ สถานการณ์ปัญหาต่าง ๆ ของสังคมเพื่อให้นิสิตเข้าใจ และเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และธรรมชาตินอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรมและจริยธรรมในการ สอนทุกรายวิชา รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริม คุณธรรมและจริยธรรม</p>	<p>๑) ประเมินจากพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม งานที่ได้รับมอบหมาย ผลงาน และการสะท้อนคิด ที่เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรม (ซื่อสัตย์สุจริต ซын อดทน สติปัญญา แบ่งปัน) เช่น ประเมินจาก พฤติกรรม ที่ไม่กระทำการทุจริตในการเรียนและการสอบประเมิน จากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>๒) ประเมินจากการมีวินัย การตรงต่อเวลาของนิสิต ในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมาย การร่วมกิจกรรม ผลงาน และการมีความรับผิดชอบ ต่องานที่ได้รับมอบหมาย</p>
<p>๒.๒ ด้านความรู้</p> <p>PLO ๔) สามารถอธิบายและจับใจ ความ ความเป็นมาแนวคิด รากวัฒนธรรม และทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงได้</p> <p>PLO ๕) สามารถจัดการ วางแผนเพื่อการสร้างสรรค์ ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมได้อย่างเป็นระบบ</p>	<p>๑) จัดการเรียนรู้เน้นนิสิตเป็นสำคัญโดยวิธีการจัด การเรียนรู้ที่หลากหลายเพื่อส่งเสริมการพัฒนาความรู้ ความเข้าใจตามจุดเน้นของรายวิชา</p> <p>๒) จัดการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน เน้นการปฏิบัติและวิธีการแสวงหาความรู้ เพื่อนำความรู้ มาสร้างสรรค์ผลงานเพื่อแก้ปัญหาที่เกี่ยวกับข้อกับ รายวิชา</p> <p>๓) ใช้การสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจน เนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ นอกจากนี้ควรจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงานหรือ เชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรง มาเป็นวิทยากร พิเศษเฉพาะเรื่อง</p>	<p>๑) ประเมินจากผลงาน กระบวนการแก้ปัญหา และ การนำเสนอผลงาน</p>
<p>๒.๓ ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>PLO ๖) สามารถคิดวิเคราะห์งานศิลปะการแสดงได้อย่าง เป็นระบบ</p> <p>PLO ๗) สามารถบูรณาการความรู้ด้าน ศิลปะการแสดงกับ ศาสตร์อื่น ๆ ได้</p>	<p>๑) จัดการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐานในประเด็นที่เป็น ปัญหาของชุมชน สังคม และวิกฤตของประเทศ โดยการ ใช้ข้อมูลอย่างรอบด้านเพื่อวางแผน ออกแบบ และ ตัดสินใจเลือกวิธีแก้ปัญหาที่เหมาะสมกับบริบทของ สถานการณ์อย่างเป็นเหตุเป็นผล</p>	<p>๑) ประเมินพฤติกรรมของนิสิตขณะศึกษาด้วยวิธีการที่หลากหลาย เช่น การมีส่วนร่วมในการอภิปราย กระบวนการแสวงหาความรู้ กระบวนการแก้ปัญหา การนำเสนอรายงาน ประเมินจากผลงานหรือโครงการ ที่ได้รับมอบหมาย</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
<p>PLO ๘) สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านศิลปะการแสดงได้</p> <p>PLO ๙) สามารถประเมินผลการทำงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดงได้</p>		<p>๒) ประเมินคุณภาพผลงานตามมาตรฐาน</p>
<p>๒.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ</p> <p>PLO ๑๐) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น</p> <p>PLO ๑๑) มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	<p>๑) จัดกระบวนการทำงานเป็นกลุ่ม และฝึกการปฏิบัติ และมีส่วนร่วม กับองค์การภายนอก</p> <p>๒) จัดกิจกรรมบูรณาการรายวิชาต่างๆ</p> <p>๓) จัดกระบวนการให้นักศึกษานำเสนอผลงาน การแสดง ความคิดเห็น และอภิปรายผลร่วมกัน</p>	<p>๑) ประเมินผลจากภาพลักษณ์ บุคลิกภาพของนิสิต และ ความมีส่วนร่วมในการทำงาน</p> <p>๒) ประเมินจากการอภิปรายร่วม และทักษะการแสดง ความคิดเห็นในที่สาธารณะ</p>
<p>๒.๕ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>PLO ๑๒) สามารถใช้ภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษ ในการสื่อสารเพื่อการทำงานร่วมกันกับผู้อื่นได้</p> <p>PLO ๑๓) สามารถใช้เทคโนโลยีในการทำงานสร้างสรรค์ ศิลปะการแสดงได้</p>	<p>๑) เน้นให้นักศึกษาใช้วิธีการต่าง ๆ และเทคโนโลยีในการ แสวงหา ความรู้ ฝึกการวิเคราะห์ข้อมูลในรูปแบบ บทความ ตัวเลข สถิติ ผังกราฟิก และอื่น ๆ รวมทั้งการ เลือกใช้ข้อมูลอย่างเหมาะสม และมีวิจารณ์งาน สามารถนำความรู้มาประยุกต์ในการแก้ปัญหา ได้</p> <p>๒) จัดการเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) เพื่อพัฒนา ความสามารถในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารทั้งด้านการ ฟัง การ พูด การอ่าน การเขียน ส่งเสริมให้นักศึกษาทุกคนได้ นำเสนอผลงาน การศึกษาค้นคว้าผ่านการพูดและการเขียนทั้งเป็นกลุ่มและ รายบุคคล</p> <p>๓) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ให้นักศึกษาได้ เรียนรู้ด้วยการปฏิบัติในหลากหลายสถานการณ์</p>	<p>๑) ประเมินทักษะในการแสวงหาความรู้ วิเคราะห์ ข้อมูล การเลือกใช้ข้อมูล และผลงานจากการนำ ความรู้ที่ได้ไปใช้ เพื่อการตอบคำถามหรือการแก้ปัญหา ๒) ประเมินจาก ผลงานและการนำเสนอผลงานในด้าน การฟัง การพูด การ อ่าน และการเขียนเพื่อสื่อสาร ความรู้ความคิดของตนเอง เช่น ผังกราฟิก บทความ วิชาการ บทความวิจัย วารสาร และการเสนอผลงาน ในที่ประชุม</p> <p>๓) ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ หรือคณิตศาสตร์และสถิติ</p> <p>๔) ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย การ อภิปราย กรณีศึกษาต่างๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน</p>
<p>๒.๖ ด้านทักษะพิสัย</p> <p>PLO ๑๔) สามารถสังเกต และปฏิบัติตามด้านศิลปะการแสดง ได้</p> <p>PLO ๑๕) สามารถปฏิบัติด้านศิลปะการแสดง ได้อย่างถูกต้อง ตามขั้นตอน</p>	<p>๑) ให้นักศึกษาเรียนรู้เทคนิคการปฏิบัติงาน และรู้จักใช้ เทคนิคให้เกิด ทักษะความชำนาญเฉพาะตน และการ สร้างสรรค์ผลงานใน รูปแบบใหม่ ๆ</p> <p>๒) ให้มีการปฏิบัติงานและแสดงผลงาน เพื่อฝึกทักษะ การ แสดงออกทางความคิดสร้างสรรค์</p>	<p>๑) ประเมินจากเทคนิคการปฏิบัติทางด้าน ศิลปะการแสดง (Recital Performance) โดย คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นผู้ประเมิน</p> <p>๒) ประเมินจากเทคนิคการสร้างผลงาน และ นำเสนอต่อสาธารณชน โดยคณะกรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิ เป็นผู้ประเมิน</p>

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้	กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้
PLO ๑๖) สามารถจัดการวางแผน และสร้างสรรค์ ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมขึ้นมาใหม่ได้ PLO ๑๗) สามารถประเมินค่าตนเอง รู้เท่าทันเหตุการณ์เพื่อ การเรียนรู้ตลอดชีวิต ในสายงานศิลปะการแสดง		๓) ประเมินจากเนื้องาน ทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ และ คณะกรรมการเป็นผู้ประเมิน

๒.๒.๓ การออกแบบหลักสูตรมีการคำนึงถึงและนำข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียโดยเฉพาะผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอกมาออกแบบหลักสูตร (The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.)

หลักสูตรได้มีการจัดเวทีสัมมนาและประชุมเพื่อรับฟังความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อนำผลวิเคราะห์มาพัฒนาหลักสูตร และปรับปรุงหลักสูตร ๒๕๖๔ ที่ผ่านมานั้นได้ขอสรุปว่า หลักสูตรนั้นต้องสามารถผลิตบุคลากรด้านศิลปะการแสดงอย่างครอบคลุม นิสิตสามารถประกอบอาชีพได้หลากหลายในอุตสาหกรรมบันเทิง อาทิ นักแสดง นักออกแบบและกำกับการแสดง นักวิชาชีพด้านโทรทัศน์ นอกจากนี้ยังสามารถประกอบอาชีพในด้านการศึกษา นักจัดกิจกรรมด้านการตลาด รวมทั้งสามารถประกอบอาชีพอิสระได้ เช่น ช่างแต่งหน้า นักเขียนบท ฯลฯ เป็นต้น (รายละเอียด มคอ๒ หน้า ๑๖๓) จากภาพรวมที่กล่าวมานั้น ทั้งนี้หลักสูตรขออธิบายข้อเสนอแนะดังกล่าวที่นำมาสร้างให้เกิดการปรับปรุงมิติต่าง ๆ ดังตารางที่ ๒.๒.๗

ตารางที่ ๒.๒.๗ การนำ Feedback จาก External stakeholder มาออกแบบหลักสูตร

External stakeholder ๑	
Feedback	การปรับปรุง พัฒนา
๑. รายวิชาเฉพาะด้านควรมีวิธีการสอนให้ให้นิสิตเห็นว่าการเรียนไปทำไม	<ul style="list-style-type: none"> - หลักสูตรมีการวางแผนการสอนอย่างเป็นลำดับที่สอดคล้องกับ YLOs. และ PLOs โดยแบ่งเป็นกลุ่ม Module ต่าง ๆ ซึ่งจะสามารถสร้างความเข้าใจได้ว่าตนเองนั้นจะสามารถวางแผนการเรียนได้ตนเอง และจะออกแบบการเรียนตนเองก่อนจะจบการศึกษาอย่างไร - หลักสูตรมีการจัดประชุมกับคณาจารย์เพื่อวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกันในแต่ละภาคการศึกษา อีกทั้งชี้แจงแนวทางในการสร้าง CLOs ที่สอดคล้องกับ PLOs ต่าง ๆ ให้ระบุไว้ใน มคอ ๓ ทั้งนี้ระบบ มคอ๓ ของมหาวิทยาลัยยังไม่มีมีการปรับแก้ไขได้ ทางหลักสูตรจึงกำชับให้อาจารย์ชี้แจงเพิ่มเติมกับผู้เรียนในแผนการสอนของตนเองในแต่ละรายวิชาที่ได้รับมอบหมาย - จัดรายวิชาเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิตในด้านศิลปะการแสดง ๗๗๓๔๐๑๖๔ การพัฒนาความเป็นวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง ๓(๓-๐-๖) Professional Development in Performing Arts การกำหนดเส้นทางอาชีพของตนเอง เรียนรู้สายงานอาชีพด้านศิลปะการแสดง การวางเป้าหมายอนาคต การเขียนแฟ้มงานและการนำเสนอผลงานตนเอง ทักษะที่จำเป็นของสายงาน การพัฒนาบุคลิกภาพเพื่อการทำงาน แนวทางการเรียนรู้ตลอดชีวิต
๒. รายวิชาการเขียนสร้างสรรค์ปรับเป็นรายวิชา The art of storytelling เล่าผ่านสื่ออะไรก็ได้ จับโครง จับแนวคิด อธิบายแก่นให้ได้/กระบวนการคิดสอนให้เล่าเรื่องให้เป็น/หาสื่อในการเล่าเรื่อง	<ul style="list-style-type: none"> -หลักสูตรจัดให้มีรายวิชาที่ผู้เรียนจะสามารถใช้องค์ความรู้ด้าน Art of Story telling เพื่อให้ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองโดยกำหนดให้เป็นรายวิชาเฉพาะด้าน ๗๗๓๓๐๑๖๔ การพัฒนาแนวคิดสู่การสร้างสรรค์งานศิลปะการแสดง ๓(๒-๒-๕) Creative Process Development for Performing Arts การทำงานวิจัยสร้างสรรค์ การเรียบเรียงความคิด วิเคราะห์ การสร้างแนวคิดในการสร้าง ผลงาน วิธีการสื่อสารความคิด เรียนรู้วิธีการแสดงออก การเขียนรูปเล่มรายงาน การนำเสนอสู่สาธารณชน
๓. บางรายวิชาไม่สอนลงลึกแต่มีเนื้อหากว้าง ควรให้นิสิตเรียนในรายวิชาที่จะฝึกเครื่องมือเพิ่มเติม	<ul style="list-style-type: none"> - ลดทอนรายวิชาที่มีเนื้อหาใกล้เคียงกันและวิชาที่มีความซ้ำซ้อน -ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนแบบบูรณาการ แบบ Project based learning ซึ่งผู้เรียนจะสามารถหาความรู้เพิ่มเติมได้ด้วยตนเอง

<p>๔. รายวิชาการสร้างและการแสดงละครไทย กับการกำกับละคร สามารถสอนในรายวิชาเดียวกันได้ไหม</p>	<p>- จัดรายวิชาที่ผู้เรียนสามารถพัฒนาขีดความสามารถของตนเองได้ ผู้เรียนสามารถทำงานเป็นทีม โดยสามารถแบ่งหน้าที่กันฝึกประสบการณ์ตามแบบที่ตนเองสนใจ โดยมีผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ปรึกษา</p> <p>๗๗๔๓๐๒๖๔ ละครไทย ๓(๒-๒-๕) Thai Traditional Dance Theatre การปฏิบัติงานในฐานะนักแสดง การเรียนรู้ ฝึกฝน พัฒนาทักษะและความสามารถด้าน การแสดงละครไทย การใช้ร่างกาย การแสดงแบบการทำงานกลุ่ม การจัดแสดงละครไทย ละครนอก ละครใน ละครตีกตาบรรพ์ ละครพันทาง</p>
<p>๕. ควรมองข้ามไปสู่ศาสตร์อื่นแบบบูรณาการข้ามศาสตร์ เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ที่ผสมผสานกับศิลปะการแสดง</p>	<p>หลักสูตรจัดกลุ่มรายวิชา Modules เพื่อให้ผู้เรียนได้เลือกเรียนแบบบูรณาการข้ามศาสตร์ จำนวน ๑๕ หน่วยกิต เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ที่ผสมผสานกับศิลปะการแสดงของตนเอง ได้แก่</p> <p>กลุ่มวิชาด้านการสร้างสรรค์การแสดงร่วมสมัย กลุ่มวิชาด้านการจัดการเรียนรู้และพัฒนามนุษย์ด้วยศิลปะการแสดง กลุ่มวิชาด้านศิลปะการแสดงเพื่อการพัฒนา กลุ่มวิชาด้านการจัดการธุรกิจศิลปะการแสดง</p>
External stakeholder ๒	
Feedback	การปรับปรุง พัฒนา
<p>๑. เปลี่ยนวิธีคิดของการเรียน การทำงานนาฏศิลป์ที่ไม่ใช่การทำตามได้หรือไม่</p>	<p>- หลักสูตรจัดการประชุมย่อยสำหรับการปรับปรุงรายวิชานาฏศิลป์ โดยมีความเห็นว่าให้จัดการจัดการเรียนการสอนแบบ Banking Education ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ถึงระบบโครงสร้าง และพัฒนาการองค์ความรู้อื่นร่วมด้วย ผ่านการฝึกปฏิบัติทำทาง หรือบทเพลงที่เป็นกรณีศึกษา</p> <p>- ผู้เรียนสามารถต่อยอด สืบค้นโดยใช้เทคโนโลยี ฐานข้อมูลออนไลน์เพื่อสามารถวิเคราะห์ และเรียนรู้เพิ่มเติมได้ด้วยตนเอง</p> <p>- หลักสูตรจัดให้ผู้เรียนได้เรียนกับศิลปินโดยตรง เพื่อให้เข้าใจแก่นแท้ของการเรียนนาฏศิลป์ เพื่อสามารถถอดองค์ความรู้มาสร้างสรรค์ตนเองได้ในอนาคต ทั้งนาฏศิลป์แบบแผน สร้างสรรค์ หรือร่วมสมัย</p>
<p>๒. สามารถรวมรายวิชาจำเดียวและรำคู่ กับรายวิชาทักษะการใช้อาวุธ ได้หรือไม่</p>	<p>- หลักสูตรได้ออกแบบรายวิชาเป็น ๒ รายวิชาโดยมีความเห็นว่าการรำใช้อาวุธนั้นมีทักษะเฉพาะที่ไม่เหมาะสมเรียนร่วมกันได้ โดยกำหนดให้มี ๒ รายวิชาดังนี้</p> <p>๗๗๔๒๐๓๖๔ อัตลักษณ์และรูปแบบตัวละครในนาฏศิลป์ไทย ๓(๒-๒-๕) Identity and Style of Characters in Thai Classical Dance Theatre คุณลักษณะเฉพาะตัวละคร การรำลงสรง โทนีโอ เหน่า ฉุยฉายพราหมณ์ ฉุยฉายเบญจกาย พระลอลมสวน มโนราห์บุชายัญ เมฆลำนั่งวิมาน พระรามตามกวาง เงาะกับรจนา พัฒนาด้านกลวิธีการรำ อุบนิสัยตัวละคร สมานิตี ความสัมพันธ์ของตัวละคร ที่ถูกต้องตามแบบฉบับกรมศิลปากร</p> <p>๗๗๔๒๐๔๖๔ การรำใช้อาวุธ ๓(๒-๒-๕) Weapon Dance การรำ กลวิธีการใช้อาวุธ ดาบ กระบี่ กริช พลอง หอก ขวาน กระบวนท่ารำในการแสดง นาฏศิลป์ไทย รำตรวจพล รำกริชสุหรานากง การแสดงชุดศึกกระหมั่งกฤษณิง ที่ถูกต้องตามแบบฉบับกรมศิลปากร</p>
<p>๓. การเต้นในงานละครบอร์ดเวย์ ไม่จำเป็นต้องระบุเฉพาะบอร์ดเวย์</p>	<p>หลักสูตรได้ยกเลิกรายวิชาการเต้นในงานละครบอร์ดเวย์ โดยมีความเห็นว่ารายวิชาไม่มีความทันสมัย ทั้งนี้ได้ปรับเปลี่ยนลักษณะการเรียนดังกล่าวให้เกิดการต่อยอด สนับสนุนให้ผู้เรียนได้เรียนรู้การเต้นที่สามารถประยุกต์ใช้ได้หลากหลาย ทั้งนี้หลักสูตรได้จัดให้มีเนื้อหาการเต้นในรายวิชา</p> <p>๗๗๕๓๐๑๖๔ ละครเพลง ๓(๒-๒-๕) Musical Theatre การสร้างละครเพลง การฝึกปฏิบัติการใช้เสียง การขับร้อง การแสดง การเต้นรำ การกำหนดรูปแบบโครงสร้าง การแสดงเพื่อสร้างสรรค์ละครเพลงในรูปแบบและประเด็นที่สนใจ</p>

<p>๔. รายวิชาทักษะระบำในโขงละครไทย ปรัชญา นาฏศิลป์ ทำไมต้องใช้ร่างกายแบบนี้ สามารถสอนวิธีคิดของการสร้าง ระบำได้หรือไม่</p>	<p>หลักสูตรกำหนดให้ทักษะระบำไทยเป็น ๑ เนื้อหาในรายวิชา ๗๗๔๑๐๒๖๔ นาฏศิลป์ไทย มาตรฐาน ๓(๒-๒-๕) Thai Classical Dance Repertoires นาฏศิลป์ไทยประเภทรำ มาตรฐาน ระบำบท ระบำดาวดึงส์ ระบำย่องหงอิด ฉุยฉายกึ่ง ไม้เงินทอง สมาธิการจัด ระเบียบร่างกาย การจัดระเบียบพื้นที่ การถ่ายเทน้ำหนัก สมดุลร่างกาย การเคลื่อนไหว ในลีลาของตัวละคร</p>
<p>๕. รายวิชาต่าง ๆ ที่สอน ๑๖ ครั้ง ต้องเน้นเรื่องการฝึกปฏิบัติ สอนลงลึกด้านต่าง ๆ</p>	<p>- หลักสูตรกำหนดให้มีการระบุเนื้อหาวิชาอย่างครอบคลุม และมีการประชุมเพื่อวางแผนการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษา - จัดให้มีการบูรณาการรายวิชาด้วยกัน เพื่อไม่ให้ผู้เรียนนั้นทำงานซ้ำซ้อน และเพื่ออำนวยความสะดวกให้ผู้เรียนเรื่องการจัดการ สถานที่ อีกทั้งมาตรการป้องกันโรคระบาด Covid-๑๙ แม้วิธีการสอนจะถูกปรับเปลี่ยนไปตามสถานการณ์ แต่ผู้สอนยังต้องคำนึงถึง PLOs เป็นสำคัญ</p>
<p>๖. รายวิชาการกำกับลีลาสมัย นิยม ชื่อกว้างไป รายวิชา สามารถวางการสอนตามยุค สมัยได้ เช่นยุคสมัยจอมพล ป. เป็นต้น</p>	<p>- ในส่วน Modules ด้านการกำกับลีลา หลักสูตรได้กำหนดการสอนอย่างเป็นลำดับ โดยผู้เรียนจะสามารถเข้าใจถึงกระบวนการกำกับลีลาที่ครอบคลุมรูปแบบทั้งหมด ดังนี้ ๗๗๔๑๐๙๖๔ นาฏปฏิภาณ ๗๗๔๑๐๑๖๔ หลักการสร้างและจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์ ๗๗๔๒๑๓๖๔ การกำกับลีลา ๑ ๗๗๔๓๐๙๖๔ การกำกับลีลา ๒ ๗๗๔๓๐๘๖๔ การสร้างนาฏกรรม</p>
External stakeholder ๓	
Feedback	การปรับปรุง พัฒนา
<p>๑. รายวิชาหลักการสร้างละคร จัดการเรียนการสอนให้ผู้กำกับ เข้าใจกระบวนการทำงานของ นักออกแบบ/มุมมองการทำงาน ของฝ่ายต่าง ๆ รู้วิธีคิดของ กระบวนการทำงานการกำกับ การแสดงและการออกแบบการ แสดง/เรียนรู้วิธีการสื่อสารกัน และกัน</p>	<p>- หลักสูตรได้กำหนดกลุ่มรายวิชาโมดูล ๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติด้านศิลปะการละคร เพื่อให้ผู้เรียนเอกศิลปะการละครทั้งหมดได้เรียนรู้ร่วมกันเพื่อสร้าง กรอบแนวคิด สร้างความ เข้าใจร่วมกันเพื่อที่จะสามารถต่อยอดในการสร้างสรรค์และทำงานร่วมกันได้ โดยมีรายวิชา ดังต่อไปนี้ ๗๗๔๑๐๖๖๔ ร่างกายและเสียงสำหรับนักแสดง ๗๗๔๑๐๗๖๔ ประวัติและทฤษฎีการละคร ๗๗๔๑๐๘๖๔ ละครเพื่อการเรียนรู้ ๗๗๔๒๐๙๖๔ หลักการออกแบบฉากและเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง ๗๗๔๒๑๑๖๔ การวาดฉากและการผลิตอุปกรณ์ประกอบการแสดง ๗๗๔๒๑๒๖๔ วรรณกรรมละคร ๗๗๔๓๐๖๖๔ การแต่งหน้าสำหรับการแสดง ๗๗๔๓๐๗๖๔ การศึกษาเฉพาะด้านศิลปะการละคร</p>
<p>๒. ละครกับมัลติมีเดีย ปรับ เนื้อหาให้เป็นกราฟิก การใช้ เลเซอร์ เป็น Live Performance</p>	<p>ทางหลักสูตรปรับเนื้อหาวิชาให้มีความครอบคลุมและทันสมัย เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้เรียน ได้ฝึกประสบการณ์สร้างสรรค์ผลงาน Live performance ที่ใช้สื่อที่ทันสมัย ณ ขณะนั้น ๗๗๕๒๐๑๖๔ ศิลปะการแสดงผ่านสื่อและมัลติมีเดีย ๓(๒-๒-๕) Performing Arts in Multimedia แนวคิดและการใช้มัลติมีเดียในงานศิลปะการแสดง ลักษณะการใช้มัลติมีเดีย ศิลปะการแสดงกับศิลปะสร้างสรรค์ วัตถุจัดแสดง หุ่น หน้ากาก ศิลปะการแสดงแบบออป เจกเจียร์เตอร์</p>
<p>๓. เพิ่มรายวิชา Visual multimedia</p>	<p>ทางหลักสูตรได้นำเนื้อหา Visual Multimedia ไปรวมไว้ในรายวิชา ๗๗๕๒๐๑๖๔ ศิลปะการแสดงผ่านสื่อและมัลติมีเดีย เพื่อลดเนื้อหาที่ซ้ำซ้อน</p>

๒.๒.๔ การสนับสนุนของแต่ละรายวิชาเพื่อให้การบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง มีการแสดงให้เห็นอย่างชัดเจน (The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.)

หลักสูตรมีการดำเนินการเพื่อสนับสนุนให้แต่ละรายวิชานั้นบรรลุถึงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังโดยมีแนวทางปฏิบัติดังนี้

๑) ออกแบบแผนการสอนและวัตถุประสงค์รายวิชา คำนึงถึงความสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง หลักสูตรศิลปการแสดงมีการจัดประชุมวางแผนการปรับปรุงการเรียนการสอน การวางแผนเนื้อหา รายวิชาให้ทันสมัยทั้งความรู้และรูปแบบการนำเสนอที่เข้ากับสถานการณ์ในยุคปัจจุบัน รวมทั้งอภิปรายปัญหาที่เกิดขึ้นเป็นประจำทุกภาคการศึกษา นำข้อมูลที่ได้รับมาพัฒนาการจัดการเรียนการสอนและระบุไว้ใน มคอ. ๓ เพื่อให้รายวิชานั้นสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตรอย่างเป็นระบบ และรายละเอียดแผนการจัดการเรียนการสอนของ แต่ละรายวิชา แต่ละคาบเรียน โดยอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น ๆ จะเป็นผู้แจ้งข้อมูลให้แก่ นิสิตที่ลงทะเบียนรับทราบร่วมกันในชั่วโมงแรกของการเรียน

๒) หลักสูตรมีการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้กับศิลปินที่เป็นนักปฏิบัติและนักวิชาการ ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และเป็นการสนับสนุนให้แต่ละรายวิชาบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

หลักสูตรได้รับความร่วมมือจากสำนักงานจัดการศึกษาเพื่อจัดตั้งโครงการและจัดสรรงบประมาณในการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ วิทยากร เป็นต้น นอกจากนี้ทางหลักสูตรได้มีการประชุมเพื่อรายงานความคืบหน้า และอภิปรายร่วมกันเพื่อเสนอชื่ออาจารย์พิเศษที่เหมาะสมและสามารถทำให้รายวิชานั้นบรรลุถึงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังได้แต่ละปีการศึกษา ดังตัวอย่างตารางที่ ๒.๒.๘ ทั้งนี้จะคำนึงถึงเนื้อหาวิชาที่ทันสมัย ความเหมาะสมและผลการประเมินจากผู้เรียนในระบบ Assess.buu.ac.th

ตารางที่ ๒.๒.๘ รายชื่ออาจารย์พิเศษ วิทยากร และตัวอย่างรายวิชาที่สนับสนุนให้บรรลุ PLO

สาขาวิชาที่สอน	รายชื่ออาจารย์พิเศษ/ วิทยากร	ตัวอย่างรายวิชาที่สนับสนุนให้บรรลุ PLO
ตัวอย่างอาจารย์พิเศษ		
สาขาศิลปการแสดง	อ.ธีรวิภา รัตนศึกษา	๓๓๔๒๐๓๖๔ อัตลักษณ์และรูปแบบตัวละครในนาฏศิลป์ไทย PLO ๕) สามารถจัดการ วางแผนเพื่อการสร้างสรรค์ ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมได้อย่างเป็นระบบ
	ดร.ไพโรจน์ ทองคำสุข	๓๓๔๑๐๑๖๔ วัฒนาการนาฏศิลป์ไทย PLO ๔) สามารถอธิบายและจับใจ ความ ความเป็นมาแนวคิดราก วัฒนธรรม และทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงได้
	ผศ.ดร.ธีร์ โคตรธา	๓๓๕๓๓๒๕๙ การออกแบบเครื่องแต่งกาย ๑ PLO ๑๕) สามารถปฏิบัติด้านศิลปะการแสดง ได้อย่างถูกต้องตามขั้นตอน
	อ.นภัส ดีประหลาด	๓๓๔๒๐๑๖๔ การวาดฉากและการผลิตอุปกรณ์ประกอบการแสดง
	อ.ดำเกิง ฐิตะปิยะศักดิ์	๓๓๕๓๕๒๕๙ การเขียนบทภาพยนตร์และละครโทรทัศน์
	อ.สุเมธชา สวนผลรัตน์	๓๓๓๑๐๒๖๔ การแสดงชั้นพื้นฐาน PLO ๑๕) สามารถปฏิบัติด้านศิลปะการแสดง ได้อย่างถูกต้องตามขั้นตอน
	อ.ดร.ฐานชน จันทร์เรือง	๓๓๓๒๐๑๖๔ การวิเคราะห์และวิจารณ์ตัวบท PLO ๑๒) สามารถใช้ภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษ ในการสื่อสารเพื่อการทำงานร่วมกันกับผู้อื่นได้

		๗๗๔๒๒๔๖๔ ศิลปะการเล่าเรื่อง PLO ๔) สามารถอธิบายและจับใจ ความ ความเป็นมาแนวคิดราก วัฒนธรรม และทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงได้
	อ.ปานรัตน์ กริชชาญชัย	๗๗๕๓๐๒๖๔ การสร้างสรรค์การแสดงแบบดิไวซ์ PLO ๕) สามารถจัดการ วางแผนเพื่อการสร้างสรรค์ ศิลปะการแสดงจาก รากวัฒนธรรมได้อย่างเป็นระบบ
	อ.ชรินทร์ ลิ้มรังษี	๗๗๕๒๐๔๖๔ ศิลปะการแสดงกับธุรกิจในยุคปัจจุบัน PLO ๗) สามารถบูรณาการความรู้ด้าน ศิลปะการแสดงกับศาสตร์อื่นๆได้ PLO ๑๓) สามารถใช้เทคโนโลยีในการทำงานสร้างสรรค์ ศิลปะการแสดง ได้
	อ.กุนทรา ไชยชาญ	๗๗๔๒๑๘๖๔ งานละครเวทีในสื่อออนไลน์ PLO ๗) สามารถบูรณาการความรู้ด้าน ศิลปะการแสดงกับศาสตร์อื่นๆได้
	อ.กรกาญจน์ รุ่งสว่าง	๗๗๕๒๐๑๖๔ ศิลปะการแสดงผ่านสื่อและมัลติมีเดีย PLO ๗) สามารถบูรณาการความรู้ด้าน ศิลปะการแสดงกับศาสตร์อื่นๆได้ PLO ๑๓) สามารถใช้เทคโนโลยีในการทำงานสร้างสรรค์ ศิลปะการแสดง ได้
ตัวอย่างรายชื่อวิทยากร		
สาขา ศิลปะการแสดง	อ.พิเชษฐ์ กลั่นชื่น ศิลปินศิลปาธร	นาฏศิลป์ร่วมสมัย PLO ๕) สามารถจัดการ วางแผนเพื่อการสร้างสรรค์ ศิลปะการแสดงจาก รากวัฒนธรรมได้อย่างเป็นระบบ
	อ.วรรณศักดิ์ ศิริหล้า ศิลปินศิลปาธร	การสร้างงานร่วมสมัย PLO ๑๕) สามารถปฏิบัติด้านศิลปะการแสดง ได้อย่างถูกต้องตามขั้นตอน
	ดร.อภิรักษ์ ชัยปัญหา	การเขียนบทละคร PLO ๑๒) สามารถใช้ภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษ ในการสื่อสารเพื่อ การทำงานร่วมกันกับผู้อื่นได้

๓) ส่งเสริมให้ผู้เรียนตามแนวคิดการเรียนรู้บนฐานปฏิบัติการ (Project-Based Learning)

หลักสูตรออกแบบไว้ในแผนการสอนในรายวิชา ผ่านกิจกรรม โครงการประชาสัมพันธ์ต่างๆ นั้นทางหลักสูตรได้ปฏิบัติตามแผนงานที่ได้กำหนดไว้ในแผนปฏิบัติงานประจำปี (Action Plan) เช่น การสร้างสรรค์ การแสดงเพื่อเป็นการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์หลักสูตรผ่านทางสื่อสารมวลชนทั้ง โทรทัศน์ วิทยุ สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อออนไลน์ โดยเปิดงานแถลงข่าวและเรียนเชิญสื่อมวลชนแขนงต่างๆ และการส่งจดหมายข่าว การจัดทำและปรับปรุงเนื้อหาของคุณ เพื่อเผยแพร่ศักยภาพและคุณลักษณะของผู้เรียนซึ่งอาจเป็นที่ต้องการต่อหน่วยงานภายนอกมหาวิทยาลัยทั้งภาครัฐและเอกชน รวมถึงผู้ประกอบการธุรกิจอุตสาหกรรมบัณฑิตต่าง ๆ โดยมี ตัวอย่างดังนี้

๓.๑) การจัดทำโครงการพัฒนานิสิต การฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ในรายวิชาการศึกษานาฏศิลป์ บุคคลในนาฏศิลป์ ยังเป็นโอกาสในการสร้างบุคลากรด้านดนตรีและการแสดงจากการทำงานจริงและได้เรียนรู้ ประสบการณ์ตรง นอกจากนี้ยังเป็นการประชาสัมพันธ์ สาขาศิลปะการแสดง วิชาเอกนาฏศิลป์และกำกับลีลา มหาวิทยาลัยบูรพา ที่ได้สร้างสรรค์ผลงานออกสู่สาธารณชน โดยมีกลุ่มเป้าหมายดังนี้ ๑. นักศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา ๒. ประชาชนทั่วไป ได้แก่

- ผู้ปกครองนิสิตที่แสดงผลงาน

- บุคลากรในมหาวิทยาลัยบูรพา
- ประชาชนบริเวณรอบมหาวิทยาลัยบูรพาและบริเวณใกล้เคียง

จากการจัดโครงการฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ เป็นหนึ่งในรายวิชาของชั้นปีการศึกษาที่ ๔ เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการปฏิบัติการทางนาฏศิลป์ไทยแนวอนุรักษ์ วัตถุประสงค์ในรายวิชาแนวทางให้นิสิตเรียนรู้การเขียนโครงการเพื่อนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน ในการนำเสนอผลสัมฤทธิ์ทางการแสดงนาฏศิลป์ไทย ผ่านโครงการพัฒนานิสิต รายวิชา การศึกษาเฉพาะเรื่องในนาฏศิลป์และกำกับลีลา เผยแพร่ข้อมูลสู่ชุมชนในภาคตะวันออกเฉียงใต้เป็นการส่งเสริมวัฒนธรรมและเชิดชูศิลปะที่ควรคู่แก่การอนุรักษ์ และได้มีการเชิญคณะกรรมการภายนอกเพื่อเข้ามาตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลการแสดง เพื่อนำผลมาใช้เป็นแนวทางการปรับปรุง



๓.๒) การสร้างการรับรู้ผลงานนิสิตสู่สังคม การผลักดันผลงานศิลปะการแสดงนิพนธ์ โดยสื่อสารกับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เป็นการแสดงศักยภาพของหลักสูตร

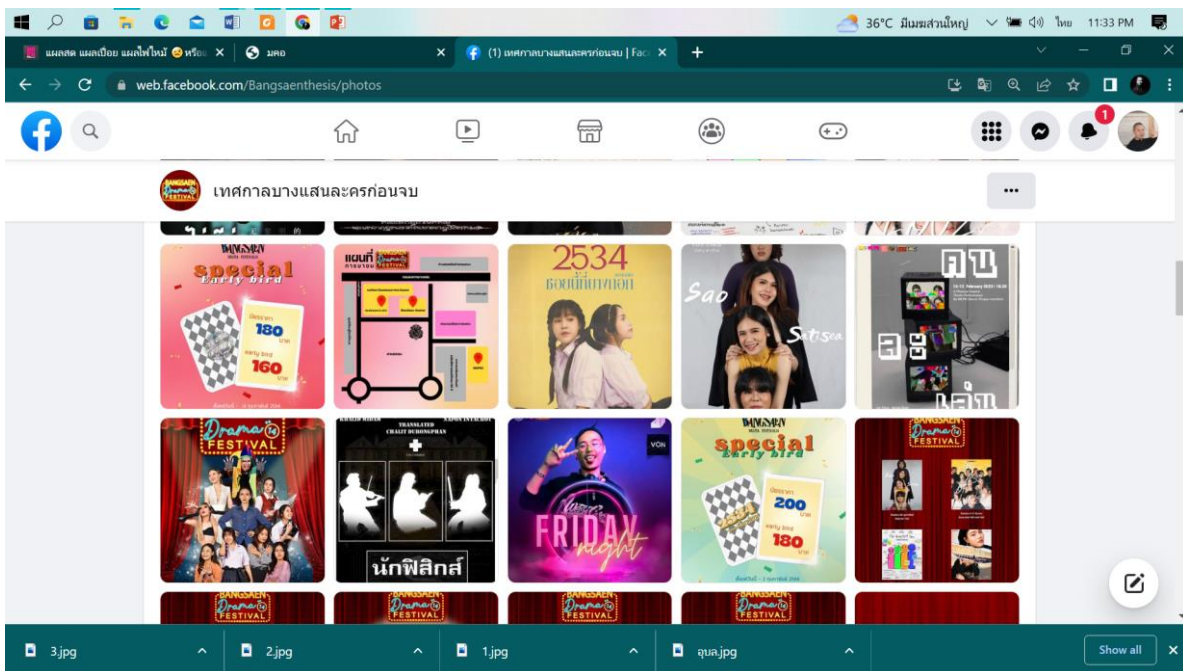
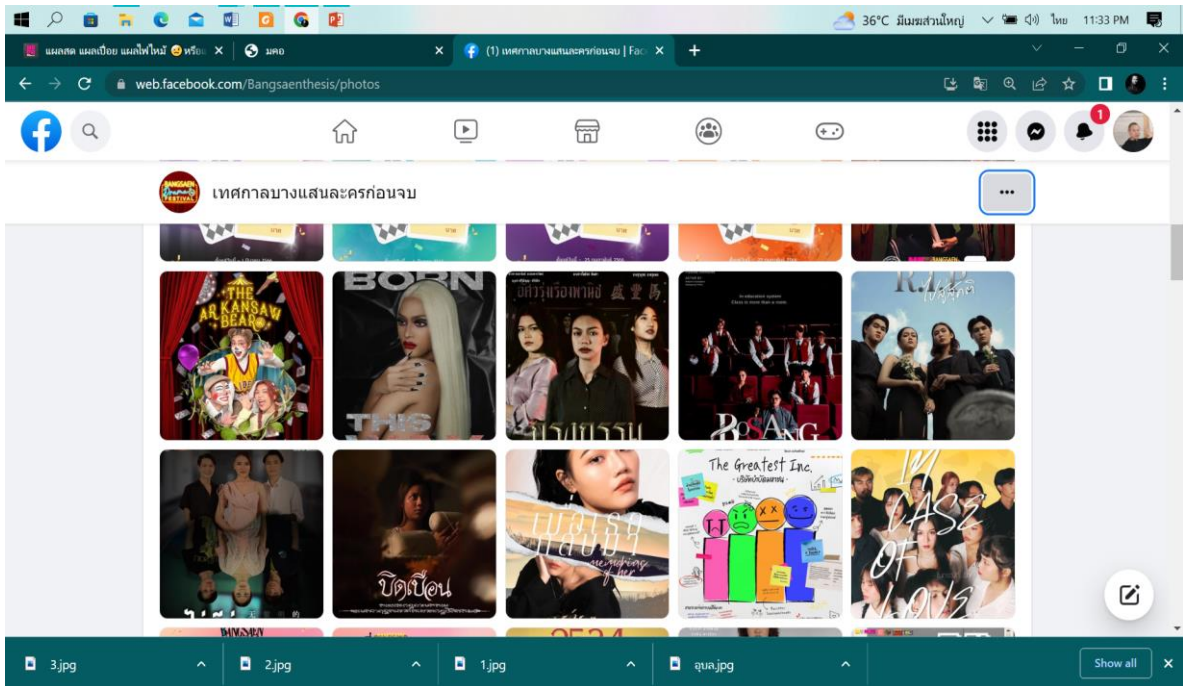
นิสิตจะต้องสร้างงานผ่านโครงการในรายวิชาเช่น วิชาการปฏิบัติทางการแสดง (Performing art senior project) ที่เป็นเสมือนห้องปฏิบัติการให้นิสิตได้ทดลองสร้างสรรค์ผลงานด้านการแสดง ซึ่งเป็นการแสดงของนิสิตและ/หรือร่วมกับคณาจารย์ โดยมีคณาจารย์ร่วมให้คำแนะนำ ปรึกษาตลอดโครงการ มีการประเมินผลการเรียนรู้ในลักษณะของการจัดแสดงผลงานจากการฝึกปฏิบัติ ที่จะเป็นการให้นิสิตได้ประมวลความรู้และทักษะของรายวิชาออกมาเป็นการแสดงต่อสาธารณชน

ดังนั้นนิสิตจึงมีความรู้ในการสร้างสรรค์และเป็นนิสิตที่มีทักษะตามที่หลักสูตรคาดหวัง อนึ่ง การที่นิสิตสามารถเป็นผู้สร้างสรรค์และจัดการผลิตการแสดงเองได้นั้นถือเป็นลักษณะโดดเด่นของหลักสูตร (หลักสูตรได้ออกแบบกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลไว้ในเอกสารแนบ หลักฐาน มคอ.๒ หน้า ๖๖)

ตัวอย่างผลงานของนิสิตวิชาเอกศิลปะการละคร

โครงการบางแสนละครก่อนจบ

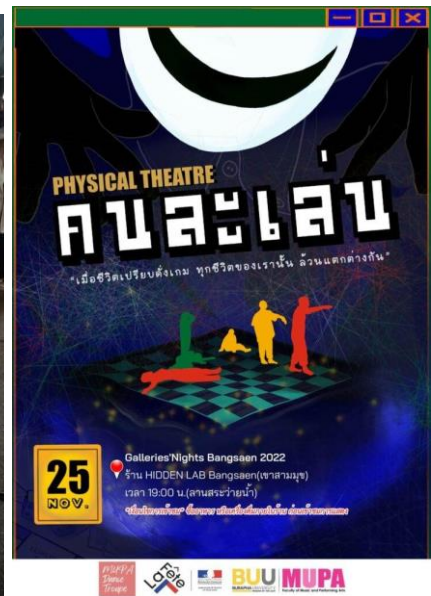
โครงการบางแสนละครก่อนจบปีนี้ เป็นครั้งที่ ๑๔ เป็นโครงการในรายวิชา ๗๓๑๔๕๒๕๘ Performing Arts Thesis ศิลปะการแสดงนิพนธ์ เพื่อเป็นหนทางเผยแพร่ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ของนิสิตในหลักสูตร และมีกิจกรรมในหลักสูตรที่ทำให้นิสิตในหลักสูตรและนอกหลักสูตรมีกิจกรรมร่วมกันในการทำงาน เพื่อให้บัณฑิตจบออกไป มีความรู้ทั้งด้านปฏิบัติควบคู่ไปพร้อมด้านทฤษฎี



<https://web.facebook.com/Bangsaenthesi/photos>



และในปีนี้มีงานละครของนิสิตชั้นปีที่ ๔ เรื่องคนละเล่น ได้รับการคัดเลือกให้เข้าร่วมงาน Galleries' Nights Bangsaen ๒๐๒๒ ณ Hidden Lab จัดโดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ร่วมกับสมาคมฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย

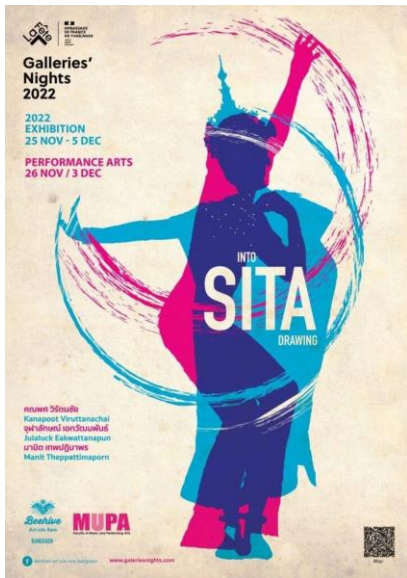


๔) การส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดประสบการณ์ทางวิชาชีพและส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิตในสายอาชีพตนเอง ผ่านการทำงานกับคณาจารย์และนักวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

๔.๑) อาจารย์มานิต เทพปฏิมาพร พัฒนางานวิจัยนาฏศิลป์ไทย ชุดระบำนาฏเทวฤทธิ์ปราสาทเขาน้อยสีชมพู และงานนาฏศิลป์ชุดศาสตร์ศิลป์ถิ่นบูรพา โดยน่านิสิตวิชาเอกนาฏศิลป์และการกำกับลีลา แสดงในงานศิลปวัฒนธรรมอุดมศึกษา ครั้งที่ ๒๑ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี



๔.๒) อาจารย์จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์ อาจารย์คณพศ วิรัตน์ชัย และอาจารย์มานิต เทพปฏิมาพร สร้างการแสดง สีดาวาดรูป (Into Sita Drawing) จากงานวิจัยสร้างสรรค์ของคณะดนตรีและการแสดงสู่โชว์การแสดงสดครั้งแรกต่อหน้าสาธารณชน ในงาน Galleries' Nights Bangsaen ๒๐๒๒ วันที่ ๒๖ พ.ย. ๖๕ และ วันที่ ๓ ธ.ค. ๖๕ ที่คาเฟ่ร้าน Beehive Art-Icle-Rare บริเวณแหลมแท่น) เป็นงานที่ผสมผสานระหว่างจิตรศิลป์ นาฏศิลป์ไทยและศาสตร์การเต้นสากลจากคอนเซ็ปต์ที่ผสมผสานทฤษฎีเฟมินิสต์ เข้ากับตำนานของนางสีดาที่เราเคยรับรู้แคในฐานะคนรักของพระราม แต่มีใครไหมที่จะเข้าใจเธอในฐานะผู้หญิงคนหนึ่ง ซึ่งได้นำนิสิตสาขาวิชาศิลปะการแสดง ทั้งวิชาเอกศิลปะการละครและวิชาเอกนาฏศิลป์และกำกับลีลา ร่วมทำงานและจัดงานการแสดงสู่สาธารณชน



๔.๓) ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์เชิงสุนทรียะจากผลงานที่มีคุณภาพ โดยนักการละครอาชีพ หลักสูตรจัดโครงการส่งเสริมสุนทรียด้วยการจัดแสดงผลงาน การแสดงร่วมสมัย 'Yasmina Reza's ART' ณ อาคารปฏิบัติการดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา (MUPAC) ละครเวทีจากบทประพันธ์รางวัลโทนีของ ยาสมินา เรซา (Yasmina Reza) นักประพันธ์บทละครชาวฝรั่งเศสที่โด่งดังจากผลงาน ART และ God of Carnage จุดเด่นในบทละครของเธอคือการเสียดสีสังคมร่วมสมัย โดยเฉพาะสังคมชนชั้นกลาง ครานีบท ประพันธ์ที่ทางคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา หยิบยกมาจัดแสดงคือ ART เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ ๓ สหายที่ถกเถียงกันเรื่องภาพเขียนที่มีเส้นสีขาว นำแสดงโดยนักแสดงมากประสบการณ์อย่าง ปวีตร มหาสาริ นันท์น, ดำเกิง วุฒิชัยศักดิ์ และ นิกร แซ่ตั้ง ระหว่างมิตรภาพกับการแสดงความเห็นทางศิลปะ สิ่งใดจะยืน ยาวกว่ากัน “หากความชื่นชอบที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งสร้างความรื่นรมย์ในมิตรภาพ ทุกท่านจะเลือกรักขาสักสิ่งใด ความชอบ หรือ มิตรภาพ”



๒.๒.๕ หลักสูตรมีโครงสร้างรายวิชาที่มีการจัดลำดับวิชาอย่างเป็นระบบและเหมาะสม (ตั้งแต่ระดับขั้นพื้นฐาน ระดับกลางไปจนถึงรายวิชาเฉพาะทาง) และมีการบูรณาการ (ซึ่งกันและกัน) The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.

หลักสูตรมีการออกแบบแต่ละรายวิชาที่มุ่งพัฒนานิสิตให้มีความรู้และทักษะเฉพาะ ตามลำดับขั้นจากพื้นฐานไปสู่ขั้นสูง จนสามารถสร้างงานได้เป็นเอกลักษณ์ของตนเองตรงตามความคาดหวังของผลการเรียนรู้ในหลักสูตรด้านศิลปกรรม โดยนิสิตจักต้องศึกษาในรายวิชาศึกษาทั่วไป วิชาแกน และวิชาเลือกเสรี โดยมีเป้าหมายการจัดลำดับรายวิชาที่เหมาะสม กล่าวคือรายวิชาที่เน้นทฤษฎีเพื่อเป็นพื้นฐานความรู้แก่นิสิต วิชาที่เน้นด้านการปฏิบัติซึ่งเป็นกลุ่มวิชาที่มีสัดส่วนมากที่สุดในหลักสูตร วิชาที่เน้นการสร้างสรรคและการผลิตการ แสดงที่สามารถผลักดันให้นิสิตสามารถนำทักษะที่ได้เรียนรู้ไปเผยแพร่จัดแสดงได้อย่างเป็นระบบ นิสิตจะสามารถกำหนดการเรียนรู้ข้ามกลุ่มตามความสนใจ เพื่อเพิ่มเติมและต่อยอดความสนใจของนิสิต และเป็นการเรียนรู้อย่างข้ามศิลป์ ข้ามศาสตร์ (ผลการเรียนรู้ในแต่ละรายวิชาจะถูกกำหนดไว้ใน มคอ.๓)

นอกจากนี้หลักสูตรยังคำนึงคุณลักษณะพิเศษของนิสิตสาขาศิลปะการแสดง ดังนั้นบางรายวิชาจึงมีการออกแบบที่สนับสนุน การเรียนการสอน และการประเมินผลที่ทำให้นิสิตบรรลุผลการเรียนที่คาดหวังอย่างชัดเจน

หลักสูตรมีการจัดวางโครงสร้าง เรียงลำดับรายวิชา รวมไปถึงรายวิชาที่บูรณาการข้ามศาสตร์ อย่างเหมาะสม ทางหลักสูตรได้มีการประชุมหารือกับคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นประจำทุกภาคการศึกษา เพื่อวางแผนในการจัดแผนการศึกษาให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ในแต่ละชั้นปี โดยมีแนวคิดในการจัดรายวิชาศึกษาทั่วไป วิชาแกน และวิชาเลือกเสรี โดยมีเป้าหมายการจัดลำดับรายวิชาที่เหมาะสมในแต่ละภาคการศึกษา พิจารณาจากลักษณะในการเรียน และกิจกรรมประเมินผล เพื่อให้นิสิตนั้นได้ออกแบบการเรียนของตนเองอย่างมีประสิทธิภาพ หลักสูตรขออธิบายเป็นผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา เชื่อมโยงกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ดังนี้

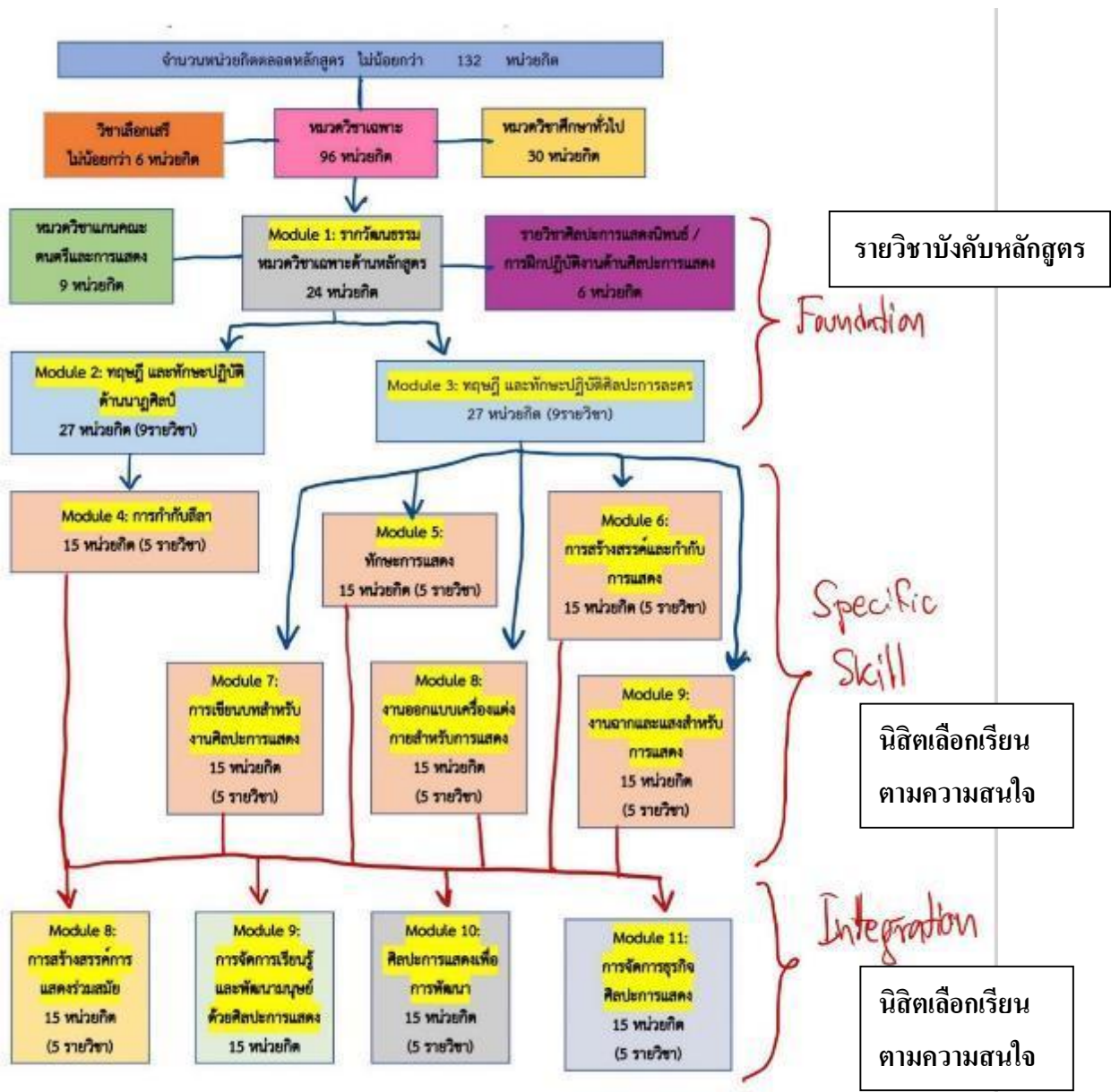
- ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (Program learning outcomes: PLOs) ประกอบไปด้วย
- PLO ๑ แสดงคุณลักษณะของผู้มีความซื่อสัตย์ สุจริต และมีความตรงต่อเวลา
 - PLO ๒ แสดงภาวะความเป็นผู้นำ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น
 - PLO ๓ แสดงคุณลักษณะของผู้มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ และจรรยาบรรณด้านศิลปะการแสดง
 - PLO ๔ สามารถอธิบายและจับใจความ ความเป็นมา แนวคิดรากวัฒนธรรม และทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงได้
 - PLO ๕ สามารถจัดการ วางแผนเพื่อสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมได้อย่างมีระบบ
 - PLO ๖ สามารถคิดวิเคราะห์งานศิลปะการแสดงได้อย่างเป็นระบบ
 - PLO ๗ สามารถบูรณาการความรู้ด้านศิลปะการแสดงกับศาสตร์อื่น ๆ ได้
 - PLO ๘ สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านศิลปะการแสดงได้
 - PLO ๙ สามารถประเมินผลการทำงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดงได้
 - PLO ๑๐ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
 - PLO ๑๑ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
 - PLO ๑๒ สามารถใช้ภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษในการสื่อสารเพื่อการทำงานร่วมกันกับผู้อื่นได้
 - PLO ๑๓ สามารถใช้เทคโนโลยีในการทำงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงได้
 - PLO ๑๔ สามารถสังเกต และปฏิบัติตามด้านศิลปะการแสดงได้
 - PLO ๑๕ สามารถปฏิบัติด้านศิลปะการแสดงได้อย่างถูกต้องตามขั้นตอน
 - PLO ๑๖ สามารถจัดการวางแผน และสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมขึ้นมาใหม่ได้
 - PLO ๑๗ สามารถประเมินค่าตนเอง รู้เท่าทันเหตุการณ์เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ในสายงานศิลปะการแสดง

๒.๒.๖ หลักสูตรที่มีตัวเลือกสำหรับผู้เรียนในการเรียนวิชาเอก และ/หรือความเชี่ยวชาญพิเศษ

The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.

หลักสูตรมีความหลากหลายในกลุ่มวิชาด้านต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้มีโอกาสได้เลือกเรียนได้ตามความสนใจ ทั้งนี้ทางหลักสูตรยังคงคำนึงถึงเป้าหมายการจัดลำดับรายวิชาที่เหมาะสม กล่าวคือรายวิชาที่เน้นทฤษฎี เพื่อเป็นพื้นฐานความรู้ วิชาที่เน้นด้านการปฏิบัติซึ่งเป็นกลุ่มวิชาที่มีสัดส่วนมากที่สุดในหลักสูตร วิชาที่เน้นการสร้างสรรคและการผลิตการแสดงที่สามารถผลักดันให้นักเรียนสามารถนำทักษะที่ได้เรียนรู้ไปเผยแพร่จัดแสดงได้อย่างเป็นระบบ นิสิตจะสามารถกำหนดการเรียนรู้อบรมกลุ่มตามความสนใจ เพื่อเพิ่มเติมและต่อยอดความสนใจของนิสิต และเป็นการเรียนรู้อย่างข้ามศิลป์ ข้ามศาสตร์

หลักสูตรฯ นี้มีรูปแบบเป็นโมดูลการเรียนรู้ ซึ่งประกอบไปด้วยโมดูลที่เป็นหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาแกน และหมวดวิชาเฉพาะด้านหลักสูตร ซึ่งในหมวดวิชาเฉพาะด้านหลักสูตรมีการออกแบบเป็นโมดูลเลือก ให้นิสิตเลือกเป็นวิชาเอก ตามความสนใจและตามความเชี่ยวชาญ สามารถแสดงตามภาพโครงสร้างหลักสูตรดังนี้



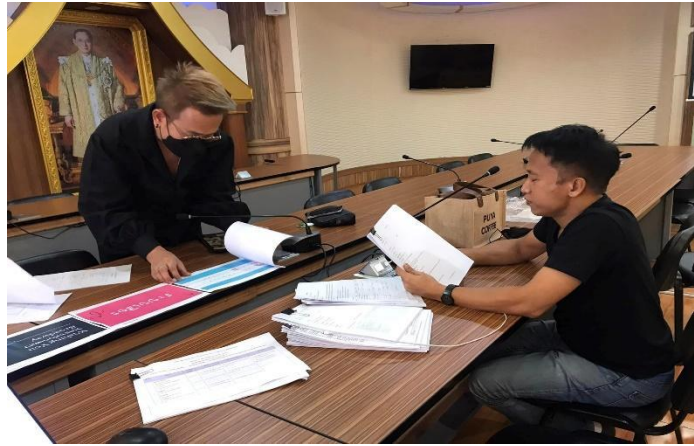
๒.๒.๗ หลักสูตรได้รับการทบทวนเป็นระยะ ๆ ตามขั้นตอนที่กำหนดเพื่อให้มั่นใจว่าหลักสูตรมีความทันสมัยเป็นปัจจุบันและมีความเกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรม (The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.)

หลักสูตรมีการวางแผนทบทวน ประเมินหลักสูตรในแต่ละปีตามแผนปฏิบัติการ กำหนดให้มีการทบทวนรายปี ปีละหนึ่งครั้ง จัดทำในลักษณะเวทีผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตร ปรับปรุงเนื้อหา และปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้ทันสมัย สอดคล้องกับทิศทางการเปลี่ยนแปลงสังคม ยุทธศาสตร์การพัฒนาชาติ และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานอุดมศึกษาด้านศิลปกรรมศาสตร์ (มคอ.๑) โดยกำหนดเป็นแผนการทบทวนรายปี มีตัวการทบทวนตามประเด็นต่างๆ ตามตารางที่ ๒.๒.๑๐

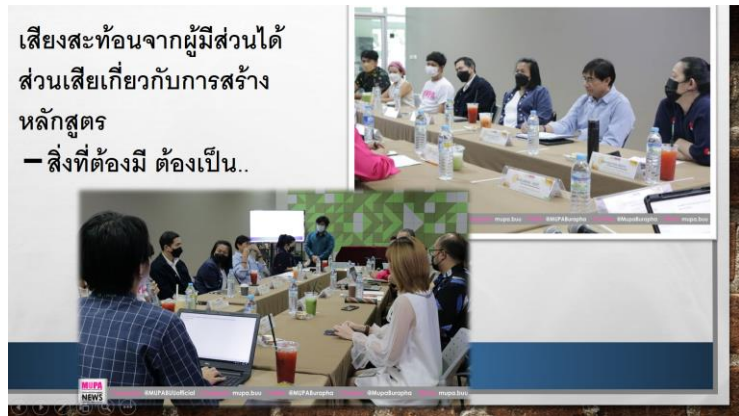
ตารางที่ ๒.๒.๑๐ ตัวอย่างการทบทวนหลักสูตรตามประเด็นต่างๆ ในรอบปีที่ผ่านมา

แผนการทบทวน ประเมิน หลักสูตร	ระยะเวลา	วิธีการทบทวนเพื่อให้ได้หลักสูตรที่ทันสมัย
๑. ประเมินคุณภาพหลักสูตร ดำเนินการโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร	ทุกปี การศึกษา	<p>การรับการประเมินจากคณะกรรมการผู้ตรวจ เพื่อวิเคราะห์ข้อดี ข้อเสีย เพื่อนำมาปรับปรุงต่อไป</p> <p>กรรมการบริหารหลักสูตรทบทวนหลักสูตรผ่านเวทีทบทวน หลักสูตร</p> 
๒. วางแผนการจัดโครงการต่าง ๆ เพื่อสนับสนุนการเรียนการ สอนให้บรรลุผลการเรียนรู้ที่ คาดหวัง ดำเนินการโดยคณะ กรรมการบริหารหลักสูตร ร่วมกับสาขาวิชา และ คณะกรรมการบริหารคณะดนตรี และการแสดง	ทุกปี การศึกษา	<p>การประชุมสัมมนาประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖ เพื่อวางแผน ยุทธศาสตร์ของคณะดนตรีและการแสดง โดยแบ่งกลุ่มย่อยแต่ ละหลักสูตรเพื่อทบทวนร่วมกัน</p> 
๓. การทวนสอบ ดำเนินการโดย กรรมการบริหารหลักสูตรและ สำนักงานจัดการศึกษา	หลักสูตรวางแผนเรื่องการทวนสอบ	ดำเนินการร่วมกับคณะ มีการแต่งตั้ง คณะกรรมการทวนสอบ การกำหนดขั้นตอนการทวนสอบ และดำเนินการทวน สอบทุกภาคเรียน

๕. การจัดเวทีวิพากษ์หลักสูตร
ดำเนินการตามรอบปีการ
ปรับปรุง



๕. การจัดเวทีรับฟังความคิดเห็น
ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ดำเนินการ
โดยคณะกรรมการบริหาร
หลักสูตร ร่วมกับสำนักงานจัด
การศึกษาคณะดนตรีและการ
แสดง ดำเนินการทุกรอบปี



ความรู้-ทักษะที่จำเป็น		คุณลักษณะ	รูปแบบการจัดการเรียน
การเล่าเรื่อง การแสดง (Acting)	- มองเห็น เบื้องหลัง ความคิด รู้จัก วิจารณ์/ วิพากษ์สิ่งที่ เกิดขึ้น/ตั้ง คำถาม	- จุดเด่น - รมีครบทั้งการ แสดง ฉากร์ เขียนบท ออกบทบได้ การผลิตสื่อ	ฝึกทำงาน จริง
เรียนรู้แก่นความคิดการ มองThemeการสื่อสารความคิดที่ นำไปคืออะไร การวิเคราะห์ตีความ (บท ละคร-ตัวละคร-งานออกแบบ-สิ่งที่อยู่ ในละคร-ชุดนาง)		การนำเสนอผ่าน Media- การเล่า (การเลือกเนื้อหา/มุมมอง กล้อง/การนำเสนอภาพ ในสื่อ)	เรียน แบบต่อเนื่อง
การสร้างงานด้วยความรู้สึก/เห็น/รู้สึก/ฝึก คิด - มองเห็นแล้วรู้สึกอะไร/ฝึกเลือก - เลือกภาพในการนำเสนอ		การทำงานหน้ากอง (Set) /ศัพท์หน้าหน้า	Learning by Doing

๒.๓ แนวทางการจัดเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)

๒.๓.๑ ปรัชญาการศึกษาที่มีความชัดเจนและมีการสื่อสารถึงผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งหมด นอกจากนี้ยังแสดงให้เห็นกิจกรรมในการจัดการเรียนการสอน (The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.)

หลักสูตรกำหนดปรัชญาหลักสูตรไว้ดังนี้ มุ่งผลิตนักปฏิบัติ ที่มีประสบการณ์ความรู้ด้านปฏิบัติการ และนักสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรม มีคุณธรรมจรรยาบรรณในวิชาชีพ ทำงานสร้างสรรค์บูรณาการองค์ความรู้เพื่อประกอบอาชีพในสังคมและวัฒนธรรมได้หลากหลายมิติในศตวรรษที่ ๒๑ และออกแบบหลักสูตรให้เพิ่มการพัฒนาศักยภาพด้านศิลปะการแสดงอย่างครอบคลุมทั้งทักษะหลัก (Specific Skills) และทักษะรอง (Soft Skills) ส่งเสริมทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ ๒๑ (๒๑st Century Skills) สนับสนุนให้นิสิตรู้เท่าทันและเรียนรู้ตลอดชีวิต (Life Long- Learning) และจัดหาประสบการณ์การทำงานจริงอย่างมืออาชีพ

หลักสูตรวางแผนการถ่ายทอดปรัชญาหลักสูตร และกระบวนการจัดการเรียนการสอนไปสู่กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและดำเนินการจริงผ่านช่องทางการสื่อสาร แบ่งตามกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียดังนี้ **กลุ่มผู้เรียน** ใช้วิธีการสื่อสารผ่าน Web Site คณะดนตรีและการแสดง และการประชุมนิสิตแต่ละชั้นปี **กลุ่มผู้สอน** สื่อสารผ่านการประชุมสาขาวิชาเพื่อเน้นย้ำให้ผู้สอนออกแบบการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับแนวความคิด Practical Based ความเชื่อในการจัดการศึกษาและเป้าหมายการศึกษา **กลุ่มผู้ประกอบการ** ใช้รูปแบบการปฐมนิเทศผู้ประกอบการมีการชี้แนะแนวทางการจัดการเรียนการสอนและแลกเปลี่ยนแนวทางการสอนกับผู้ปกครองในรูปแบบการประชุมออนไลน์ **กลุ่มบุคคลทั่วไปและกลุ่มผู้ที่คาดว่าจะเข้าศึกษา** ต่อดำเนินการในรูปแบบใบประชาสัมพันธ์ออนไลน์ ใน Web Site คณะดนตรีและการแสดง และกลุ่มเฟซบุ๊ค คณะดนตรีและการแสดง **ส่วนการส่งมอบแนวคิดปรัชญาหลักสูตรสู่องค์กรวิชาชีพด้านดนตรีและการแสดงได้จัดการประชุมและเปลี่ยนออนไลน์และสื่อสารสู่สังคมผ่านรูปแบบรายการ MUPA Talk and New วันสถาปนาคณะดนตรีและการแสดง**

จากปรัชญาหลักสูตรนำไปสู่การจัดการเรียนการสอนที่ของแต่ละรายวิชา กำหนดให้คำนี้ถึง การออกแบบการเรียนการสอนที่เชื่อมศาสตร์ ให้บทบาทนิสิตได้ออกแบบการเรียนและบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ได้ด้วยตนเอง และหลักสูตรบริหารจัดการและการจัดการเรียนการสอนที่เน้นการฝึกปฏิบัติผ่านโครงการ (Project -Based Learning) ของสาขาวิชาเพื่อให้นิสิตผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการทดลองปฏิบัติ เป็นการเรียนรู้แบบลงมือทำ และเน้นการสร้างโครงการงานแสดงเพื่อจัดแสดง เช่น โครงการบางแสนละครก่อนจบ โครงการนาฏศิลป์ปั้นท่า และได้ทดลองทำงานจริงในสนามปฏิบัติ ร่วมกับคณาจารย์ ศิลปิน และผู้เชี่ยวชาญต่างๆ เช่น โครงการโขนคณะดนตรีและการแสดงเพื่อพัฒนาศักยภาพนิสิต ได้เชิญ ดร.ไพโรจน์ ทองคำสุก นักวิชาการละครและดนตรีชำนาญการมาฝึกซ้อม อีกทั้งนิสิตยังร่วมแสดงในผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์ศิลปะการแสดงเรื่องนางสีดาวาดรูป เป็นต้น

๒.๓.๒ มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกระบวนการจัดการเรียนรู้ (The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.)

หลักสูตรจัดประชุมผู้สอนเพื่อให้วางแผนการจัดการเรียนการสอนที่มุ่งสร้างผู้เรียนให้มีส่วนร่วมและรับผิดชอบในกระบวนการเรียนรู้ ให้ความสำคัญกับการวางการสอนร่วมกับผู้เรียน เปิดโอกาสให้ผู้เรียนกำหนดและให้ความเห็นเกี่ยวกับวิธีการเรียนการสอน เพื่อให้ผู้สอนนำไปออกแบบการสอน ตัวอย่างเช่นเช่น รายวิชา

การกำกับการแสดง และรายวิชาศิลปะการแสดงนิพนธ์ ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนเสนอประเด็นหัวข้อที่สนใจ เสนอรูปแบบการสอน และร่วมวางแผนทางการประเมินผลที่เน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง ทั้งนี้การจัดการสอนรายวิชานาฏศิลป์ และศิลปะการละคร ให้ความสำคัญกับการแลกเปลี่ยนแนวคิดการทำงาน การสร้างผลงานในรายวิชา คำนึงถึงระดับการเรียนรู้ ความสนใจ และระดับความสามารถของผู้เรียนที่ผู้เรียนมีโอกาสเลือกทำและพัฒนางานตามความสนใจผ่านโครงการบางแสนปั้นท่า และโครงการบางแสนละครก่อนจบ

๒.๓.๓ มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย ยึดหยุ่นสอดคล้องกับผู้เรียน (The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.)

จากปรัชญาหลักสูตรเกิดผู้เรียนที่ใฝ่รู้ รู้จักค้นคว้าและจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง เช่นการพัฒนาโครงร่างวิจัยจากความสนใจของผู้เรียนผ่านรายวิชาระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะการแสดง การจัดเสวนาแลกเปลี่ยนด้านศิลปะการละครกับนักวิชาชีพด้านศิลปะการละครของไทย นิสิตพัฒนาประเด็นตามหัวเรื่องที่สนใจของนิสิตศิลปะการละคร ชั้นปีที่ ๓ การจัดทำโครงงานละครปลายภาค (Project -Based Learning) ของรายวิชานาฏศิลป์ และศิลปะการละคร โครงงานละครออนไลน์เกี่ยวกับชีวิตนิสิตกับการเรียนออนไลน์ รายวิชาละครเพื่อการเรียนรู้ชุมชน เกิดจากความสนใจของผู้เรียนมีการค้นคว้า การสร้างบทจากกระบวนการวิจัย และนำเสนอสู่สาธารณชนในรูปแบบออนไลน์ ซึ่งสอดคล้องกับทิศทางการเรียนรู้ผ่านโครงงาน (Practice -Based Learning)



๒.๓.๔ มีกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อช่วยสนับสนุนส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ รู้จักวิธีแสวงหาความรู้และปลูกฝังให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต (เช่น การตั้งคำถามอย่างสร้างสรรค์และมีวิจาร์ณญาณ ทักษะในการรับและประมวลผลข้อมูล การนำเสนอแนวความคิดใหม่ ๆ และแนวทางปฏิบัติใหม่ ๆ) The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).

หลักสูตรออกแบบให้ผู้เรียนได้พัฒนาการแสดงจากประเด็นที่สนใจ ผู้เรียนเลือกประเด็นที่จะสื่อสารและเลือกรูปแบบการแสดง ทั้งนาฏศิลป์และศิลปะการละคร จะมีรายวิชาการฝึกปฏิบัติการทางศิลปะการแสดง

ฝึกค้นคว้า สืบค้นทั้งประเด็นทางสังคม และรูปแบบการแสดง จากนั้นฝึกสร้างผลงานผ่านการปฏิบัติ กิจกรรมสะท้อนถึงการเรียนการสอนที่ส่งเสริมการเรียนรู้ วิธีการเรียนรู้และการปลูกฝังให้ผู้เรียนมีความมุ่งมั่นในการทำงาน กิจกรรมนี้จะพัฒนาไปสู่การประมวลผลสรุปผลการทำงานผ่านการนำเสนอความรู้ เป็นการฝึกทักษะการประมวลผลข้อมูล ผ่านการสอบปากเปล่า การสอนที่เน้นการฝึกปฏิบัติและสะท้อนการเรียนรู้ผ่านผลงานและงานเขียน บางรายวิชามีกระบวนการจัดนำเสนอผลงานกลุ่มที่เกิดจากนิสิต เช่นรายวิชาศิลปะการละครนิพนธ์ ที่ต้องมีการค้นคว้าทำงานอย่างเป็นระบบตลอดปีการศึกษา เป็นการฝึกสร้างความรู้และฝึกทักษะด้านการละคร มีการนำเสนอผลงานการแสดง และการนำเสนอผลการทำงานผ่านกรรมการ (ตามภาพด้านล่าง) ซึ่งทำให้ผู้เรียนฝึกการสื่อสาร การตั้งคำถาม การวิเคราะห์และประมวลผลการทำงาน การเสนอความรู้ใหม่ที่เกิดจากการทำงาน และยังเป็นการปลูกฝังเรื่องการเรียนรู้ที่ต้องทำอย่างต่อเนื่อง



๒.๓.๕ มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อปลูกฝังผู้เรียน มีความคิดใหม่ ๆ มีความคิดสร้างสรรค์ การคิดค้นนวัตกรรมและความคิดของการเป็นผู้ประกอบการ (The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.)

กิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดใหม่ ความคิดสร้างสรรค์ นวัตกรรม และมุมมองของผู้ประกอบการ หลักสูตรมีรายวิชาโครงการสร้างนวัตกรรมจากชนบท รายวิชาพื้นฐานการจัดการธุรกิจศิลปะการแสดง และรายวิชาการพัฒนาแนวคิดสู่การสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง ซึ่งเป็นรายวิชาที่ผู้สอนออกแบบให้จัดทำโครงการทางธุรกิจหรือโครงการทางสังคม โดยใช้ความรู้ด้านการบริหารจัดการ การสร้างโครงการทางวัฒนธรรม มีการออกแบบโครงการ การสร้างผลงาน และการจัดแสดงจริง เป็นต้น

รายวิชาในหลักสูตรเอื้อให้เกิดการพัฒนาผู้เรียนทั้งการสร้างความคิดใหม่ที่แสดงอัตลักษณ์ของผู้เรียน การสร้างความคิดสร้างสรรค์ การสร้างนวัตกรรมทางนาฏศิลป์และศิลปะการละคร เช่น รายวิชาละครเพื่อการเรียนรู้ นิสิตได้สร้างผลงาน Forum Theatre ในประเด็นการศึกษาที่แท้จริง จัดแสดงผ่านระบบออนไลน์ การนำเสนอผลงานละครดัดแปลงของนิสิตศิลปะการละครชั้นปีที่ ๓ รายวิชากำกับการแสดง ๓ การสร้างงานนาฏศิลป์ในรายวิชาการฝึกปฏิบัติด้านศิลปะการแสดง และรายวิชาศิลปะการแสดงนิพนธ์ เป็นต้น

๒.๓.๖ กระบวนการและกลยุทธ์การจัดการเรียนการสอนมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้แน่ใจว่ามีความสอดคล้องกับความต้องการของอุตสาหกรรมและสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.)

กระบวนการสอนและการเรียนรู้มีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง คำนึงถึงความต้องการของตลาดแรงงาน หรือผู้ใช้บัณฑิตในอนาคต ทั้งนี้มีการทบทวนระหว่างปี มีการทบทวนระดับการปรับปรุงหลักสูตรโดยการจัดเวทีผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเพื่อรับฟังความต้องการ มีการทบทวนระดับรายวิชาผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง วิธีการวัดและประเมินผล และถ่ายทอดไปยัง คณาจารย์และอาจารย์ประจำหลักสูตร จากนั้นนำความคิดเห็นมาถ่ายทอดสู่อาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อพัฒนากระบวนการสอนเพื่อให้บรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่กำหนดไว้

๒.๔ การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)

๒.๔.๑ มีวิธีการประเมินผู้เรียนที่หลากหลายและสอดคล้องกันอย่างสร้างสรรค์เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและวัตถุประสงค์การเรียนการสอน (A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.)

หลักสูตรสาขาศิลปการแสดงได้จัดการเรียนการสอนเป็นไปตามปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัยบูรพาอย่างชัดเจน ที่ว่า “สร้างเสริมปัญญา ใฝ่หาความรู้ คู่คุณธรรม ชี้นำสังคม” ซึ่งสอดคล้องกับปรัชญาของหลักสูตรที่ว่า หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๔ มุ่งผลิต นักปฏิบัติ ที่มีประสบการณ์ความรู้ด้านปฏิบัติการ และนักสร้างสรรค์ ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรม มีคุณธรรมจรรยาบรรณในวิชาชีพ ทำงานสร้างสรรค์ บูรณาการองค์ความรู้เพื่อประกอบอาชีพในสังคมและวัฒนธรรมได้หลากหลายมิติในศตวรรษที่ ๒๑ ซึ่งเห็นได้ชัดว่า หลักสูตรฯ ได้มีการจัดการเรียนการสอนให้ผู้เรียนนั้นได้มีคุณธรรมและจริยธรรมในด้านการปฏิบัติตนให้มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ และมีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพตนเอง เป็นผู้มีความรู้ สติปัญญาเชี่ยวชาญในสาขาวิชานั้นๆ สามารถเป็นนักอนุรักษ์ พัฒนาและสามารถสร้างนวัตกรรมด้านศิลปการแสดง และบูรณาการศาสตร์ต่างๆ มีระบบการจัดการบริหารที่มีคุณภาพมาตรฐานในระดับสากล และรับใช้สังคมได้เป็นอย่างดี

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง ฉบับปรับปรุงปี พ.ศ. ๒๕๖๔ มีวิธีการประเมินนิสิตด้วยความหลากหลายและสอดคล้องกันกับวัตถุประสงค์การเรียนรู้ของรายวิชานั้น ๆ เพื่อให้แน่ใจว่านิสิตจะได้รับการประเมินอย่างเหมาะสมและสามารถบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังได้จริง ซึ่งวิธีการประเมินนั้น มีทั้งการทำแบบทดสอบ การสอบปากเปล่า การเขียนบรรยาย การสอบแบบปรนัย การทำโครงการ รวมถึงการปฏิบัติตน ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของรายวิชา

ตัวอย่างในรายวิชานาฏศิลป์ไทยหลังสมัยใหม่ ได้สร้างวัตถุประสงค์การเรียนรู้และเครื่องมือ หรือวิธีการประเมิน ดังตารางที่ ๒.๔.๑

ตารางที่ ๒.๔.๑ ตัวอย่างวิธีการประเมินผลผู้เรียนรายวิชานาฏศิลป์ไทยหลังสมัยใหม่

หัวข้อวัตถุประสงค์การเรียนรู้	วิธีการประเมินผลรายวิชานาฏศิลป์ไทยหลังสมัยใหม่
สามารถปฏิบัติท่ารำที่ถูกต้องตามแบบแผน	ประเมินโดยสังเกตจากการปฏิบัติท่ารำ
สามารถฝึกซ้อมได้ด้วยตนเองอย่างถูกวิธี	ส่งคลิปการบ้านที่ให้ไปฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง
มีความรับผิดชอบ	๑. ประเมินจากจำนวนการเข้าเรียนและการส่งงาน ๒. ประเมินจากพฤติกรรมและความตั้งใจในห้องเรียน ๓. ประเมินจากพัฒนาการในแต่ละสัปดาห์
มีความตรงต่อเวลา	ประเมินจากความตรงต่อเวลาในการเข้าเรียนและส่งการบ้าน
สามารถทำกิจกรรมร่วมกันกับผู้อื่น	๑. ประเมินจากหลักฐานการฝึกซ้อมร่วมกัน (ไลฟ์ การรายงาน การบันทึกวิดีโอหรือภาพนิ่ง) ๒. ประเมินจากผลลัพธ์ที่ให้ฝึกซ้อมร่วมกัน ๓. ประเมินจากการให้นิสิตเข้าร่วมสังเกตการเรียนการสอนของนิสิตคนอื่นและมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น

๒.๔.๒ มีนโยบายการประเมินผลและการอุทธรณ์ผลการประเมินที่ชัดเจน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ (The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.)

หลักสูตรฯ ให้ความสำคัญต่อการพัฒนาผู้เรียนหลังการประเมินในแต่ละรายวิชาโดยกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาเป็นผู้รับผิดชอบในการพัฒนาผู้เรียนโดยวิธีประเมินแบบเดี่ยวและกลุ่ม อีกทั้งพัฒนาผู้เรียนด้วยการมอบหมายให้นิสิตศึกษาข้อมูลเพิ่มเติม การฝึกทักษะเสริมนอกชั้นเรียน การแนะแนวในการค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมและส่งเสริมศักยภาพของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น **การให้ผลป้อนกลับในการประเมินผู้เรียนได้ทันเวลานั้น** ทางหลักสูตรได้มีการวางแผนไว้หลายวิธี โดยจะขออธิบายเป็นวิธีต่างๆดังนี้

- ๑) การประเมินด้านทฤษฎีโดยผู้สอน อาจารย์ผู้สอนดำเนินการแจ้งเกณฑ์การประเมิน วิธีการสอบและเมื่อนิสิตสอบแล้วทราบผลแล้ว อาจารย์ผู้สอนกรอกคะแนนสอบไว้ในระบบ reg.buu.ac.th และจัดทำแผนการสอนส่งเข้าระบบ <https://www.mupabuu.com/study-program-pa-๒> เพื่อแจ้งให้นิสิตทราบผลการสอบในระบบของนิสิตเช่นกัน ด้วยวิธีนี้ นิสิตจึงสามารถวางแผนการเรียนต่อไปตลอดภาคการศึกษาและทราบถึงพัฒนาการของตนเองได้



- ๒) การประเมินด้านทักษะปฏิบัติโดยผู้สอน อาจารย์ผู้สอนจะดำเนินการ สอบปฏิบัติกลางภาค สอบปฏิบัติปลายภาค รวมไปถึงโครงการที่มีการสอบปฏิบัติ มีการประเมินโดยอาจารย์ประจำ อาจารย์พิเศษ และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เพื่อประเมินผลการเรียนและพัฒนาการด้านการเรียนของนิสิต เมื่อนิสิตปฏิบัติศิลปะการแสดงต่อหน้าคณะกรรมการแล้ว คณะกรรมการจะประเมินโดยให้คะแนนตามแบบประเมินและคณะกรรมการจะประเมินและให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะ และข้อควรปรับปรุงให้ นิสิตทราบหลังจากการสอบโดยทันที



- ๓) การประเมินผลการสะท้อนการเรียนรู้แบบกลุ่ม (Reflection & Feedback Evaluation) ด้วยวิธีการอภิปรายเดี่ยวและกลุ่ม มีลักษณะเป็นการประเมินระหว่างการเรียนรู้เป็นระยะๆ (Formative Assessment) อาจารย์ผู้สอนจะดำเนินการจัดสอบอภิปราย ด้วยวิธีการพูดคุย ถามตอบทั้งแบบเดี่ยวและกลุ่ม วิธีนี้จะทำให้นิสิตสามารถแสดงความคิดเห็น การวิเคราะห์ อย่างเป็นเหตุเป็นผล นิสิตจะได้รับผลการประเมินกับอาจารย์ผู้สอนโดยตรงและทันเวลา เพื่อให้นิสิตสามารถมีโอกาสดูใจ อธิบาย และซักถามเพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไข
- ๔) การประเมินการเรียนรู้หลังการเรียนรู้ (Summative Assessment) อาจารย์จะใช้แบบวัดและประเมินผลที่ได้ออกแบบมาเพื่อใช้กับนิสิตในชั้นเรียน ตามหัวข้อวัตถุประสงค์และผลการเรียนรู้ในรายวิชานั้นๆ ทั้งนี้ นิสิตจะสามารถเข้าใจและสามารถประเมินตนเอง (Self-Evaluation) ได้ตามหัวข้อนั้นๆ ว่าตนเองบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้อย่างไร นิสิตสามารถเข้าถึงกระบวนการอนุรักษ์ผลการประเมิน โดยนิสิตส่วนใหญ่จะติดต่ออาจารย์ผู้สอนโดยตรง เนื่องจาก อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรจะแจ้งคะแนนต่างๆ แก่นิสิต โดยเฉพาะในช่วงปลายภาคก่อนการส่งคะแนนให้กับทางคณะ โดยอาจารย์จะแจ้งให้นิสิตตรวจสอบคะแนน หรือรายละเอียดคะแนนต่างๆ หากมีข้อสงสัย นิสิตสามารถติดต่อสอบถามได้โดยตรง มีเจ้าหน้าที่คณะฯ ประสานงานนิสิตของคณะดนตรีและการแสดง เพื่อรับเรื่องคำร้องเบื้องต้น และสามารถติดต่อร้องเรียนในช่องทางเว็บไซต์ของคณะดนตรีและการแสดง หรือแจ้งต่ออาจารย์ที่ปรึกษาในรายชั่วโมงที่ให้คำปรึกษาโดยตรง ด้วยช่องทาง การสื่อสารอินเทอร์เน็ตหรือโทรศัพท์ เมื่อได้รับเรื่องแล้ว อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกับ อาจารย์ผู้สอนจะดำเนินการตรวจสอบความถูกต้องอีกครั้งอย่างเป็นธรรมโดยมีคณบดี และ กรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณา

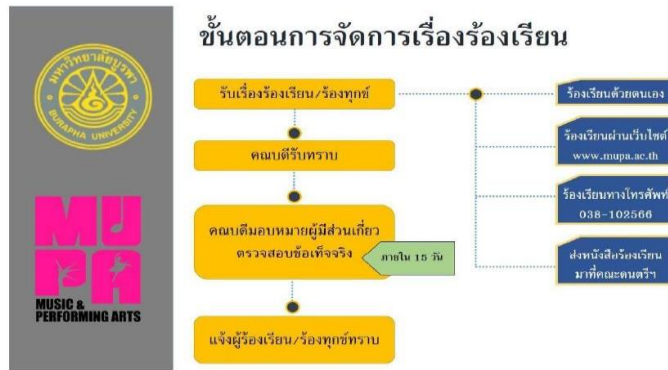
ประเด็นการอุทธรณ์ผลการประเมิน ออกแบบให้นิสิตสามารถใช้ช่องทางการจัดการข้อร้องเรียนตามรายละเอียดและขั้นตอนการจัดการข้อร้องเรียนของคณะดนตรีและการแสดง ดังนี้

การจัดการข้อร้องเรียน

คณะ ฯ มีระบบจัดการข้อร้องเรียนอย่างทันทั่วทั้งเพื่อทำให้เกิดความเชื่อมั่น โดยมีระบบช่องทางสายตรงคณะ ฯ โดยคณะ ฯ เป็นผู้พิจารณาข้อร้องเรียนและมอบหมายให้ รองคณะ ฯ/หน่วยงานที่รับผิดชอบพันธกิจหลัก เป็นผู้ดำเนินการภายใต้การกำกับของคณะกรรมการบริหารคณะ ฯ กระบวนการจัดการข้อร้องเรียนประกอบด้วย ขั้นตอนหลัก ดังนี้

1. การประเมินความพึงพอใจในรายวิชา/กิจกรรมโครงการ รับฟังข้อเสนอแนะเพื่อป้องกันข้อร้องเรียน
2. การไกล่เกลี่ย/เยียวยาเบื้องต้นเพื่อลดความรุนแรงของปัญหาและป้องกันการฟ้องร้อง
3. การเยียวยา เมื่อได้รับการพิสูจน์ว่า ข้อร้องเรียนเป็นจริง
4. การทบทวนปัญหาการร้องเรียน เพื่อวิเคราะห์หาสาเหตุและกำหนดมาตรการป้องกัน

นอกจากนี้คณะ ฯ ยังมีกระบวนการจัดการข้อร้องเรียน เพื่อทำให้เกิดความเชื่อมั่น รวมทั้งสร้างเสริมความพึงพอใจและความผูกพัน โดยมีช่องทางเสนอข้อร้องเรียนผ่านกล่องรับข้อร้องเรียน/ข้อเสนอแนะตามจุดให้บริการต่างๆ/สายตรง/จดหมาย/Website โดยมีผู้รับผิดชอบในการรวบรวมข้อร้องเรียนแต่ละช่องทาง และมีระเบียบปฏิบัติที่ชัดเจน ส่วนการบริหารจัดการความเสี่ยงภายในมีการมอบหมายให้ทุกหน่วยงานมีหน้าที่รับผิดชอบโดยตรงและกำหนดไว้เป็นตัวชี้วัดผลการปฏิบัติงานระดับบุคคลของบุคลากรสังกัดสำนักงานคณบดีทุกตำแหน่ง เพื่อให้ทุกคนเห็นความสำคัญของการจัดการความเสี่ยง



๒.๔.๓ มีมาตรฐานและขั้นตอนการประเมินผลผู้เรียนที่ชัดเจน สำหรับติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียนและการสำเร็จการศึกษาของผู้เรียน มีการสื่อสารไปยังผู้เรียนและนำไปใช้อย่างสม่ำเสมอ (The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.)

หลักสูตร ฯ รับผิดชอบรายวิชาเฉพาะในสาขาวิชาศิลปะการแสดง ทั้งวิชาที่เป็นภาคทฤษฎีและปฏิบัติ หลักสูตรกำหนดการประเมินผลการเรียนของนิสิตขณะที่กำลังศึกษาในรายวิชาต่าง ๆ ขึ้นอยู่กับการพิจารณาของผู้สอนในแต่ละรายวิชา โดยกำหนดเกณฑ์ให้สอดคล้องกันทั้งหลักสูตร มีการกำหนดระยะเวลาการประเมินแบ่งเป็น การประเมินก่อนเรียน ระหว่างเรียน และหลังเรียน โดยแบ่งเป็นสัดส่วนของคะแนนดังนี้

- ๑) จิตพิสัย

- ๒) พัฒนาการ
- ๓) การเก็บคะแนนย่อย
- ๔) การประเมินกลางภาค
- ๕) การประเมินปลายภาค

หลักเกณฑ์การให้คะแนน

สำหรับกฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด) ใช้ระบบการให้คะแนนแบบมีค่าระดับชั้น และแบบไม่มีค่าระดับชั้น ดังนี้

๑) การให้คะแนนแบบมีค่าระดับชั้น แบ่งเป็น ๘ ระดับ คือ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F ซึ่งคิดเป็นค่าระดับชั้น ๔.๐, ๓.๕, ๓.๐, ๒.๕, ๒.๐, ๑.๕, ๑.๐ และ ๐ ตามลำดับ

๒) การให้คะแนนแบบไม่มีค่าระดับชั้น ในบางรายวิชา เช่น สหกิจศึกษาจะให้คะแนนเป็น S ซึ่งหมายถึงผลการศึกษผ่านตามเกณฑ์ และ U ซึ่งหมายถึงผลการศึกษาไม่ผ่านตามเกณฑ์

สำหรับเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร มีกฎเกณฑ์ดังนี้

๑) เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

๒) ระดับแต้มคะแนนเฉลี่ยสะสมขั้นต่ำ ๒.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนเทียบเท่า

๓) เกณฑ์อื่น ๆ เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. ๒๕๕๙

ข้อมูลเงื่อนไขการพ้นสภาพนิสิต อ้างอิงจากข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๕ ข้อ ๓๐ การพ้นจากสภาพนิสิตนิสิตต้องพ้นจากสภาพนิสิตในกรณีต่อไปนี้

๓๐.๑ สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรและได้รับปริญญาตามข้อ ๓๒

๓๐.๒ ได้รับอนุมัติจากคณบดีให้ลาออก

๓๐.๓ ถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยในกรณีดังต่อไปนี้

๓๐.๓.๑ ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต

๓๐.๓.๒ ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งหรือ การลงทะเบียนเรียนไม่สมบูรณ์โดยมิได้ลาพักการเรียนตามข้อ ๒๔

๓๐.๓.๓ ขาดคุณสมบัติหรือคุณสมบัติอย่างใดอย่างหนึ่งตามข้อ ๔

๓๐.๓.๔ เมื่อค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๗๕

๓๐.๓.๕ มีระยะเวลาเรียนครบกำหนดตามข้อ ๑๗.๒ แล้วยังไม่สำเร็จการศึกษา

๓๐.๓.๖ เป็นนิสิตสภาพรอพินิจที่มีค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ เป็นระยะเวลา ๒ ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

๓๐.๓.๗ เป็นนิสิตสภาพรอพินิจที่มีค่าระดับชั้นเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ เป็นระยะเวลา ๔ ภาคการศึกษาต่อเนื่องกัน

๓๐.๓.๘ ทำการทุจริตอย่างร้ายแรงในการวัดผล

๓๐.๓.๙ มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรงในขณะที่เป็นนิสิต

๓๐.๓.๑๐ ทำผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง

ผู้ที่พ้นจากสภาพนิสิตเพราะถูกตัดชื่อออกจากมหาวิทยาลัยตามข้อ ๓๐.๓.๒ หากประสงค์ขอคืนสภาพเป็นนิสิตอีก ให้ยื่นคำร้องผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา หัวหน้าภาควิชา และคณบดีตามลำดับ เพื่อเสนอให้อธิการบดีอนุมัติ ทั้งนี้ผู้นั้นต้องชำระเงินค่าบำรุง ค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าใช้จ่ายอื่น ๆ ตามระเบียบมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการเก็บเงินค่าบำรุงและค่าธรรมเนียมการศึกษา เมื่อได้รับอนุมัติแล้ว ให้ผู้นั้นได้คนสภาพเป็น

นิตินิตในสาขาวิชาเดิมอีกครั้งหนึ่งตามรหัสประจำตัวนิตินิตเดิมและคงสภาพเป็นนิตินิตเพียงเท่าระยะเวลาตามข้อ ๑๗.๒ นับแต่วันขึ้นทะเบียนเป็นนิตินิตครั้งแรก

๒.๔.๔ มีวิธีการประเมินผลที่ครอบคลุมวิธีการแบบรูบิก ระยะเวลาการประเมิน การกำหนดเกณฑ์การประเมิน การกระจายค่าน้ำหนักการประเมิน ไปจนถึงเกณฑ์การให้คะแนน และการตัดเกรดที่มีความถูกต้องเชื่อถือได้และเป็นธรรมในการประเมิน (The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๖๔ มีการจัดวิธีการประเมินผลของนิตินิตโดยใช้เกณฑ์การประเมินอิงจากจากการประเมินแบบรูบิก ดังเช่นในรายวิชาที่เป็นปฏิบัติทักษะต่าง ๆ มีการจัดการประเมินกลางภาคและปลายภาคโดยการให้นิตินิตได้แสดงผลงานต่อหน้ากรรมการคุมสอบ และมีการกำหนดเกณฑ์ไว้อย่างชัดเจนเกี่ยวกับเกณฑ์การให้คะแนนและสัดส่วนคะแนน ถูกแจ้งไว้ในใบคะแนนสอบเพื่อให้นิตินิตและคณะกรรมการคุมสอบทุกท่านรับทราบตรงกัน ตัวอย่างเช่น รายวิชา ศิลปะการแสดงนิพนธ์ – การประเมินผลงานวิจัยการแสดงศิลปะการละครนิพนธ์ และรายวิชานาฏปฏิบัติ

เอกสารประกอบการประเมินวิทยการแสดงผล66.pdf 3 / 9 100%

การประเมินผลงานการวิจัยการแสดงผลจากศิลปะการละครนิพนธ์ 2566

1. สัดส่วนการวัดผลนิตินิตรายวิชาศิลปะการละครนิพนธ์

งานวิจัย	งานบริหารเทศกาล
70	30

รายละเอียดการแจกค่าน้ำหนักสำหรับการวัดผลงานวิจัย 70% (ส่วนคะแนนสำหรับอาจารย์ที่ปรึกษา)

การสร้างสรรค์และการผลิต (อาจารย์ที่ปรึกษา)	การสร้างสรรค์ผลงาน (ประธานสอบ)	รายงานการวิจัย (อาจารย์ที่ปรึกษา)
35	15	20

เกณฑ์การประเมินผล/การให้คะแนน

เอกสารประกอบการประเมินวิจัยการแสดงผล66.pdf

3 / 9 | 100%

เกณฑ์การประเมินผล/การให้คะแนน

- การสร้างสรรค์และการผลิต (อาจารย์ที่ปรึกษา)

เกณฑ์	คะแนน
กระบวนการทำงานที่เป็นระบบ ใช้ฐานความรู้ที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่ศึกษา	10
กระบวนการทำงานที่แสดงให้เห็นถึงคุณภาพตามกรอบแนวคิด วิตุประสงค์ของการวิจัยและผลงาน	10
ผลงานที่ปรากฏมีสุนทรียะ มีความงามตามกรอบแนวคิดของการวิจัยและการสร้างงาน	5
กระบวนการทำงานปรากฏให้เห็นถึงพัฒนาการที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่อง ทำงานกับผู้อื่นด้วยความรับผิดชอบต่อหน้าที่ มีความตรงต่อเวลา ไม่ละเมิดลิขสิทธิ์	10
รวม	35

เอกสารตัวอย่างการ...pdf

เอกสารประกอบการประเมินวิจัยการแสดงผล66.pdf

4 / 9 | 100%

- การสร้างสรรค์ผลงาน (ประธานสอบ)

เกณฑ์	คะแนน
ผลงานปรากฏตามวัตถุประสงค์การวิจัย กระบวนการวิจัยอย่างเป็นระบบและมีสุนทรียะตามประเด็นที่ต้องการสื่อสาร	5
ผู้วิจัยสามารถนำเสนอความรู้ที่ได้จากกระบวนการทำงานสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ นำเสนอข้อมูลได้ต่อเนื่อง	5
ผู้วิจัยสามารถเขียนรายงานการวิจัยได้อย่างเป็นระเบียบต่อเนื่อง มีประเด็นนำเสนอที่ชัดเจน	5
รวม	15

- รายงานการวิจัย (อาจารย์ที่ปรึกษา)

เกณฑ์	คะแนน
การเขียนรายงานการวิจัยได้อย่างเป็นระเบียบต่อเนื่อง มีประเด็นนำเสนอที่ชัดเจน	5
การออกองค์ความรู้ การวิเคราะห์ข้อมูลเป็นระบบ ต่อเนื่อง	5
การพิมพ์ การจัดพิมพ์ การอ้างอิง	5
มีความตรงต่อเวลา พัฒนางานเขียนเป็นลำดับ	5
รวม	20

เอกสารตัวอย่างการ...pdf

14:26 5G

แบบฝึกหัดนาฏปฏิบัติ ครึ่ง... เสร็จสิ้น

เพลงประกอบการเรียนการสอน : บทเพลงที่มีความหลากหลายของลีลาจังหวะ เช่น เพลงคลาสสิก เพลงฮิปฮอป เพลงบลูส์ เพลงละติน เป็นต้น

ใบงานที่ 3: ส่วนที่ 1 จงอธิบายถึงแนวคิดของการต้นสดทางนาฏศิลป์ที่สัมพันธ์กับลีลาจังหวะของดนตรีที่ใช้ แรกและพลังในการเคลื่อนไหว

รูปแบบเพลงที่ใช้ (Style of Music)	สัมพันธ์ภาพ (Relationship)
*ตัวอย่าง เพลง You (Bug Lover Rework) ศิลปิน Nils Frahm	จังหวะและเวลา (Time) - การเคลื่อนไหว เปลี่ยนท่าทางตามจังหวะเคาะ - การเดินทาง 2 ตำแหน่ง โดยใช้ลิเพลง 1 ช่วง
อารมณ์เพลง ความรู้สึก (Mood)	แรงและพลัง (Dynamic)
เพลงให้บรรยากาศถึงช่วงเวลากลางคืน เจ็บปวด มี จังหวะเคาะที่คล้ายกับเสียงเดินของหัวใจชัดเจน ทำให้ รู้สึกตื่นเต้นและหวาดกลัว	เนื่องจากอารมณ์เพลงที่ทำให้รู้สึกหวาดกลัว จึงใช้ ลักษณะของการเคลื่อนไหวที่ขนาดเล็กและเชื่องช้า เมื่อ ถึงช่วงวินาทีที่ 1:06 ดนตรีให้สัญญาณจังหวะที่เร็วขึ้น จึงใช้หลักการมีการหดเกร็งกล้ามเนื้อเฉพาะส่วน มี แรงสั่นสะเทือน และมีการเคลื่อนไหวที่เปลี่ยนทิศทาง อย่างรวดเร็ว

เกณฑ์การพิจารณาคะแนน (5 คะแนน)
 ค่าระดับของความซับซ้อนในแนวคิดในการเคลื่อนไหวของผู้เรียนที่นำเสนอทำให้เกิดท่วงท่าและลีลาเฉพาะตัว

0 คะแนน ไม่ปรากฏ
 1 คะแนน ปรากฏในบางครั้ง

2 คะแนน ปรากฏอย่างต่อเนื่องในระดับพอใช้
 3 คะแนน ปรากฏอย่างต่อเนื่องในระดับดี
 4 คะแนน ปรากฏอย่างต่อเนื่องในระดับดีมาก
 5 คะแนน ปรากฏอย่างต่อเนื่องในระดับที่ดีมากในแบบเฉพาะตัวและสร้างความประทับใจ

📄 🔍 📍 🗨️

จะเห็นได้ว่า การกำหนดเกณฑ์การประเมินได้ถูกแบ่งไว้ตามหัวข้อที่สำคัญเพื่อให้คณะกรรมการคุมสอบได้พิจารณาการให้คะแนนให้ตรงตามหัวข้อ อย่างไรก็ตามหลักสูตร ได้เล็งเห็นว่าสามารถปรับปรุงเพิ่มเติมในส่วนของเกณฑ์การพิจารณาการเพื่อให้การประเมินผลของนิสิตมีความเที่ยงตรงและยุติธรรมมากขึ้น

๒.๔.๕ มีวิธีการประเมินเพื่อวัดผลสำเร็จของผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรที่มีความชัดเจน
(The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.)

เกณฑ์การประเมินได้มีการบันทึกไว้ใน มคอ.๓ มีการประชุมและออกแบบเกณฑ์การประเมินโดยคณาจารย์ในสาขาศิลปะการแสดง และนำเกณฑ์ไปชี้แจง แจ้งต่ออาจารย์พิเศษให้เข้าใจเกณฑ์การประเมินที่ออกแบบ และอาจารย์ผู้สอนในรายวิชาเป็นผู้แจ้งให้นิสิตทราบ โดยผู้ประเมินในแต่ละรายวิชา คือ อาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิมีความเชี่ยวชาญทางด้านศิลปะการแสดง ซึ่งหลังจากการประเมินได้มีการประชุมเพื่อพิจารณารับรองผลการประเมินทุกภาคการศึกษา

หลักสูตรมีวิธีการวัดและประเมินที่สามารถบรรลุถึงผลการเรียนรู้ที่ของหลักสูตรซึ่งแสดงให้เห็นได้จากตาราง ๒.๔.๒

ตารางที่ ๒.๔.๒ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและตัวอย่างรายวิชา

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	วิธีการประเมิน	ตัวอย่างรายวิชา
PLO ๑ แสดงคุณลักษณะของผู้มีความซื่อสัตย์ สุจริต และมีความตรงต่อเวลา	ประเมินจากพฤติกรรมกาปฏิบัติตนในการเรียน และการทำงานต่างๆที่ได้รับมอบหมาย ที่สะท้อนถึงทัศนคติความคิด ที่เกี่ยวข้องกับการมีคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณวิชาชีพ	ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะการแสดง
PLO ๒ แสดงภาวะความเป็นผู้นำ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง และยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น	ประเมินจากพฤติกรรม การเรียน การซ่อม การส่งงาน การทำกิจกรรมหรือปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น	การแต่งหน้าเพื่อความงาม
PLO ๓ แสดงคุณลักษณะของผู้มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ และจรรยาบรรณด้านศิลปะการแสดง	ประเมินจากการร่วมมือด้านกิจกรรม การเสนอผลงาน	การพัฒนาความเป็นวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง
PLO ๔ สามารถอธิบายและจับใจความ ความเป็นมา แนวคิดรากวัฒนธรรม และทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงได้	การทำกิจกรรมนำเสนอผลงานในรูปแบบต่างๆ -การมีส่วนร่วมในการตอบคำถามหรือสนทนา ในชั้นเรียน -การอภิปราย - การเสวนา -การเขียนบรรยาย -การสอบปากเปล่า	นาฏศิลป์ไทยขั้นพื้นฐาน
PLO ๕ สามารถจัดการ วางแผน เพื่อการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมได้อย่างเป็นระบบ	ประเมินจากแนวคิดในการสร้างงาน และ ผลงานของนิสิต	กระบวนการศึกษารูปร่างละครไทย
PLO ๖ สามารถวิเคราะห์งานศิลปะการแสดงได้อย่างเป็นระบบ	กิจกรรมนำเสนอผลงานในรูปแบบต่างๆ	ละครเพลง

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	วิธีการประเมิน	ตัวอย่างรายวิชา
PLO ๗ สามารถบูรณาการความรู้ด้านศิลปะการแสดงกับศาสตร์อื่นๆ ได้	ประเมินจากแนวคิดในการสร้างงานและ ผลงานของนิสิต	การแสดงกับสื่อมัลติมีเดีย
PLO ๘ สามารถสร้างองค์ความรู้ใหม่ด้านศิลปะการแสดงได้	ประเมินจากแนวคิดในการสร้างงานและ ผลงานของนิสิต	ศิลปะการแสดงกับธุรกิจในยุคปัจจุบัน
PLO ๙ สามารถประเมินผลการทำงานสร้างสรรค์ด้านศิลปะการแสดงได้	ประเมินจากแนวคิดในการสร้างงานและ ผลงานของนิสิต	ศิลปะการแสดงนิพนธ์
PLO ๑๐ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	ประเมินจากพฤติกรรมในการเรียน การซ้อม การทำงาน หรือกิจกรรมต่างๆ ร่วมกับผู้อื่น	ละครไทย
PLO ๑๑ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสังคม สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	ประเมินจากพฤติกรรมในการเรียน การซ้อม การทำงาน หรือกิจกรรมต่างๆร่วมกับผู้อื่น	การเขียนบทภาพยนตร์
PLO ๑๒ สามารถใช้ภาษาไทยและ/หรือภาษาอังกฤษในการสื่อสารเพื่อการทำงานร่วมกันกับผู้อื่นได้	ประเมินจากพฤติกรรมในการเรียน การซ้อม การทำงาน หรือกิจกรรมต่างๆร่วมกับผู้อื่น	การให้คำปรึกษาด้านความงามและภาพลักษณ์
PLO ๑๓ สามารถใช้เทคโนโลยีในการทำงานสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงได้	ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมายต่างๆ หรือวิธีที่นิสิตใช้ในการเรียนหรือการส่งงานต่างๆ	การผลิตละครเวทีออนไลน์
PLO ๑๔ สามารถสังเกต และปฏิบัติตามด้านศิลปะการแสดงได้	ประเมินจากพฤติกรรมในการเรียน การซ้อม การทำงาน หรือกิจกรรมต่างๆ	ศิลปะการแสดงกับโลกธุรกิจออนไลน์
PLO ๑๕ สามารถปฏิบัติด้านศิลปะการแสดงได้อย่างถูกต้องตามขั้นตอน	ประเมินจากพฤติกรรมในการเรียน การซ้อม การทำงาน หรือกิจกรรมต่างๆ	การพัฒนาชุมชนบนฐานศิลปะการแสดง
PLO ๑๖ สามารถจัดการวางแผนและสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงจากรากวัฒนธรรมขึ้นมาใหม่ได้	การทำกิจกรรมนำเสนอผลงานในรูปแบบต่างๆ	การพัฒนาแนวคิดสู่การสร้างสรรคศิลปะการแสดง
PLO ๑๗ สามารถประเมินค่าตนเองรู้เท่าทันเหตุการณ์เพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ในสายงานศิลปะการแสดง	ประเมินจากพฤติกรรมในการเรียน การซ้อม การทำงาน หรือกิจกรรมต่างๆ	การออกแบบและสร้างธุรกิจทางศิลปะการแสดง

๒.๔.๖ มีการให้ข้อมูลป้อนกลับเกี่ยวกับการประเมินผู้เรียนที่เหมาะสมแก่เวลาและช่วยพัฒนาการเรียนรู้ (Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.)

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เน้นย้ำให้ผู้สอนป้อนกลับข้อมูลเกี่ยวกับการประเมินผู้เรียนระหว่างการเรียน ให้ทันท่วงที เหมาะสมแก่เวลาเพื่อช่วยให้ผู้เรียนพัฒนาการเรียนรู้ ตัวอย่างเช่น รายวิชา

๗๗๑๔๕๒๕๙ ศิลปะการแสดงนิพนธ์ ผู้เรียนได้ทำการวิจัยสร้างสรรค์ศิลปะการแสดง โดยมีที่ปรึกษาคอยให้คำแนะนำและการจัดทำรายงานการวิจัยผ่านการควบคุมโดยคณะกรรมการศิลปะการแสดงนิพนธ์ ตามระเบียบว่าด้วยการจัดทำศิลปะการแสดงนิพนธ์ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถหาคำตอบที่เพิ่มเติมได้ด้วยตนเอง อันเป็นการเรียนรู้ตลอดชีวิตที่จะแสวงหาความรู้ใหม่ๆ และเกิดแรงบันดาลใจในการต่อยอดในการทำงานในอนาคต

ทางหลักสูตรได้กำหนดให้นิสิตทำโครงการเพื่อแสดงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ผ่านโครงการบางแสนละครก่อนจบ โครงการบางแสนปั้นทำ ผู้เรียนจะได้ฝึกปฏิบัติการด้านศิลปะการแสดง ด้านการจัดการ ด้านการวางแผนด้วยตนเอง หลักสูตรกำหนดให้มีกระบวนการรายงานความก้าวหน้าการทำงาน โดยเสนอต่อกรรมการและที่ปรึกษาประจำโครงการ โดยกรรมการและที่ปรึกษาโครงการจะสะท้อนผลการทำงานและผลการประเมินเบื้องต้นเพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาการเรียนรู้อะหว่างการเรียน ทั้งนี้ในช่วงท้ายการเรียนยังมีระบบการประเมินผลงานผ่านกรรมการตรวจผลงานปลายภาคเรียน

๒.๔.๗ การประเมินผลผู้เรียนและกระบวนการต่าง ๆ มีการทบทวนและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้มั่นใจว่ามีความสอดคล้องกับความต้องการของอุตสาหกรรมและสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.)

หลักสูตรฯ ให้ความสำคัญต่อการพัฒนาผู้เรียนหลังการประเมินในแต่ละรายวิชาโดยกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนในแต่ละรายวิชาเป็นผู้รับผิดชอบในการพัฒนาผู้เรียนโดยวิธีประเมินแบบเดี่ยวและกลุ่ม อีกทั้งพัฒนาผู้เรียนด้วยการมอบหมายให้นิสิตศึกษาข้อมูลเพิ่มเติม การฝึกทักษะเสริมนอกชั้นเรียน การแนะแนวในการค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมและส่งเสริมศักยภาพของผู้เรียนในระดับที่สูงขึ้น

หลักสูตรมีการทบทวนกระบวนการเรียนการสอน เพื่อให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง โดยเป็นการหารือในกลุ่มย่อย ระหว่างที่ประชุมสาขาเพื่อพิจารณาถึงการเรียนการสอน การประเมินผล

ทางคณะฯ ได้มีการแต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลการเรียนรู้ของนิสิตทั้งภาคต้นและภาคปลาย ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕ มีการจัดประชุมเพื่อทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของแต่ละรายวิชาให้เป็นไปตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา จากนั้นคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ฯ แจกผลการทวนสอบแก่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรฯ เพื่อนำไปสื่อสารแก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาต่อไป

- ส่วนนา -
คำสั่งคณะกรรมการและแสดง
ที่ ๐๕๕๔ / ๒๕๖๕
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลการเรียนรู้อิงผล
คะแนนวัดและการแสดง ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕

เพื่อให้การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ระดับรายวิชา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ดนตรี สาขาวิชาศิลปการแสดง หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการผลิตภัณฑ์และวัฒนธรรม
สร้างสรรค์ และหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง ประจำปีการศึกษา
๒๕๖๕ เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) เกิดความเรียบร้อยและมี
ประสิทธิภาพ

อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๓(๑๖) ของคำสั่งมหาวิทยาลัยสุโขทัยที่ ๑๐๓๐/๒๕๖๑ ลงวันที่
๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๑ เรื่อง มอบอำนาจให้หัวหน้าส่วนงานปฏิบัติราชการ จึงแต่งตั้งบุคคลต่อไปนี้
คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ผลการเรียนรู้อิงผลคะแนนวัดและการแสดง ประจำปีการศึกษา
๒๕๖๕ ดังนี้

๑. คณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ระดับรายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรี

๑.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรมณี รัตนเศรษฐ	ประธานกรรมการ
๑.๒ นายสมพล จำเริญทอง	กรรมการ
๑.๓ นายสมรวิชต์ ธัญญา	กรรมการ
๑.๔ นางสาวศรทวิทย์ ชาติสุวรรณ	กรรมการ
๑.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติภรณ์ จันทพ	กรรมการและเลขานุการ
๑.๖ นางสาวธัญดา พันธุ์พานิช	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๒. คณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ระดับรายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปการแสดง

๑.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรมณี รัตนเศรษฐ	ประธานกรรมการ
๑.๒ นายสมพล จำเริญทอง	กรรมการ
๑.๓ นายภาณุ เทพปฏิมาพร	กรรมการ
๑.๔ นางสาวจุฬาลักษณ์ เกษมกันยัตย์	กรรมการ
๑.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติภรณ์ จันทพ	กรรมการและเลขานุการ
๑.๖ นางสาวธัญดา พันธุ์พานิช	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๓. คณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ระดับรายวิชาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
การจัดการผลิตภัณฑ์และวัฒนธรรมสร้างสรรค์

๑.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรมณี รัตนเศรษฐ	ประธานกรรมการ
๑.๒ นายสมพล จำเริญทอง	กรรมการ
๑.๓ นายณัฐ รามวงษ์	กรรมการ
๑.๔ นางมาลี อธิคุณ	กรรมการ
๑.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติภรณ์ จันทพ	กรรมการและเลขานุการ
๑.๖ นางสาวธัญดา พันธุ์พานิช	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

/ร. คณะกรรมการ...

-๖-

๔. คณะกรรมการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ระดับรายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีและการแสดง

๑.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรมณี รัตนเศรษฐ	ประธานกรรมการ
๑.๒ นายสมพล จำเริญทอง	กรรมการ
๑.๓ นายณัฐณันท์ เอื้อศิริ	กรรมการ
๑.๔ นางสาวกมลพรรณ เอื้อศิริ	กรรมการ
๑.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติภรณ์ จันทพ	กรรมการและเลขานุการ
๑.๖ นางสาวธัญดา พันธุ์พานิช	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ


หน้าที่

๖. กำหนดกระบวนการหรือขั้นตอนการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้อิงผลคะแนนวัดระดับรายวิชา
๗. กำหนดปฏิทินการดำเนินการทวนสอบประจำปีและเรียนการศึกษา
๘. กำหนดความรับผิดชอบในการเตรียมความพร้อมเกี่ยวกับมาตรฐานผลการเรียนรู้อิงผล
คะแนนวัด
๙. ดำเนินการทวนสอบตามกระบวนการหรือขั้นตอน และระยะเวลาที่กำหนดไว้
๑๐. จัดทำรายงานผลการทวนสอบประจำปีการศึกษา

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไปให้ถือว่าคำสั่งข้างเปลี่ยนแปลง

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

(ลงชื่อ) วรมณี รัตนเศรษฐ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรมณี รัตนเศรษฐ)
คณบดีคณะดนตรีและการแสดง ปฏิบัติการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยสุโขทัย


นันทพงศ์ จิตปานู
นักวิชาการศึกษา ชำนาญการ

- ส่วนนา -

ประกาศคณะคณบดีและการแสดง มหาวิทยาลัยสุโขทัย
เรื่อง ราชบัณฑิตกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาระดับปริญญาตรี
ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕

เพื่อให้การศึกษาระดับอุดมศึกษาเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ คณะ
คณบดีและการแสดง มหาวิทยาลัยสุโขทัย ได้กำหนดการดำเนินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา
การเรียนรู้อิงผลคะแนนวัด ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕ อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๓(๑๖) ของคำสั่ง
มหาวิทยาลัยสุโขทัยที่ ๑๐๓๐/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๑ เรื่อง มอบอำนาจให้หัวหน้าส่วนงาน
ปฏิบัติราชการ โดยพิจารณาวิชาจำนวนร้อยละ ๒๕ ของจำนวนรายวิชาที่ผลิตในหลักสูตร ในการประชุม
สาขาวิชาคณบดีและการแสดง ครั้งที่ ๘/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ ทั้งนี้มีรายวิชาสำหรับการ
การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาระดับปริญญาตรี ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕ ดังต่อไปนี้

๑. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง

๑. ๑๓๕๕๐๖๒๒ ดนตรีมหาศิลปการแสดง

๒. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการผลิตภัณฑ์และวัฒนธรรมสร้างสรรค์

๑. ๑๓๑๑๐๒๒๒ การนำเสนอและเจรจาธุรกิจ
๒. ๑๓๑๑๐๒๖๕ ทัศนศึกษาการออกแบบเพื่อการสื่อสาร
๓. ๑๓๑๑๐๒๒๒ ดนตรีในมานุษยวิทยาเบื้องต้น

๓. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง

๑. ๑๓๑๑๐๒๕๕ การออกแบบเครื่องแต่งกาย ๑
๒. ๑๓๑๑๐๒๕๕ วรรณกรรมและการละครภาค
๓. ๑๓๑๑๐๒๕๕ การเขียนบทภาพยนตร์และละครเวทีขั้นต้น
๔. ๑๓๑๑๐๒๕๕ การออกแบบฉาก ๒
๕. ๑๓๑๑๐๒๕๕ การสร้างการแสดง ๑
๖. ๑๓๑๑๐๒๕๕ การปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
๗. ๑๓๑๑๐๒๕๕ การตัดสินและวิจารณ์ผลงาน
๘. ๑๓๑๑๐๒๕๕ การตีความเฉพาะเรื่องในศิลปะการแสดง ๒
๙. ๑๓๑๑๐๒๕๕ การดำเนินงานกำกับการแสดง
๑๐. ๑๓๑๑๐๒๕๕ ดนตรีและการแสดงเพื่อการบันเทิงและบันเทิงคดี

/ค. คณะกรรมการ...

-๖-

๑๑. ๑๓๑๑๐๒๕๕ ศิลปกรรมแสดงอาเซียน
๑๒. ๑๓๑๑๐๒๕๕ การวิจารณ์ภาพยนตร์
๑๓. ๑๓๑๑๐๒๕๕ ละครเพื่อการเรียนรู้ชุมชน


๔. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

๑. ๑๓๑๑๐๒๖๕ วิชาดนตรีสากลเบื้องต้น
๒. ๑๓๑๑๐๒๖๕ วิชาดนตรีสมัยใหม่เบื้องต้น
๓. ๑๓๑๑๐๒๖๕ วิชาดนตรีเบื้องต้น
๔. ๑๓๑๑๐๒๖๕ เพลงพื้นเมืองอีสานดนตรี ๑
๕. ๑๓๑๑๐๒๖๕ การขับร้องอีสานดนตรี ๑
๖. ๑๓๑๑๐๒๖๕ ดนตรีดิจิทัล ๑
๗. ๑๓๑๑๐๒๖๕ การขับร้องเพลงดนตรี ๑
๘. ๑๓๑๑๐๒๖๕ ดนตรีอินดี้ ๑
๙. ๑๓๑๑๐๒๖๕ ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล ๑
๑๐. ๑๓๑๑๐๒๖๕ วิชาดนตรีศึกษาภาค ๓
๑๑. ๑๓๑๑๐๒๖๕ วิชาดนตรีศึกษาภาค ๑
๑๒. ๑๓๑๑๐๒๖๕ การขับร้องเพลงประสานเสียงเบื้องต้น ๒
๑๓. ๑๓๑๑๐๒๖๕ การขับร้องเพลงประสานเสียงเบื้องต้น ๒
๑๔. ๑๓๑๑๐๒๖๕ วิชาดนตรีศึกษาภาค ๑
๑๕. ๑๓๑๑๐๒๖๕ วิชาดนตรีศึกษาภาค ๑
๑๖. ๑๓๑๑๐๒๖๕ การรวมวงดนตรี ๕
๑๗. ๑๓๑๑๐๒๖๕ ดนตรีสมัยใหม่ภาค ๑
๑๘. ๑๓๑๑๐๒๖๕ การขับร้องเพลงประสานเสียงเบื้องต้น ๑
๑๙. ๑๓๑๑๐๒๖๕ การขับร้องเพลงประสานเสียงเบื้องต้น ๑

ทั้งนี้ การดำเนินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาระดับปริญญาตรี ซึ่งเป็นดำเนินการ
พร้อมกันทั้งในระดับคณะคณบดีและการศึกษาทั้งในระดับปริญญาตรี และดำเนินการ
เรียนรู้อิงผลคะแนนวัด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๕

(ลงชื่อ) วรมณี รัตนเศรษฐ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรมณี รัตนเศรษฐ)
คณบดีคณะดนตรีและการแสดง ปฏิบัติการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยสุโขทัย


นันทพงศ์ จิตปานู
นักวิชาการศึกษาชำนาญการ



แนวทางการพัฒนาการทวนสอบ

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร เล็งเห็นว่าการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ยังไม่เกิดความสำเร็จครบถ้วน จึงวางแผนพัฒนากระบวนการทวนสอบ โดยวางแนวทางเชิญผู้ทรงคุณวุฒิด้านการวัดและประเมินผลการเรียนรู้จากภายนอกมาร่วมกระบวนการทวนสอบ หรือเสริมความรู้ด้านการทวนสอบแก่คณาจารย์

ในประเด็นการปรับปรุงหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง หลักสูตรฯ ได้ใช้กระบวนการรับฟังเสียงจากผู้ใช้บัณฑิตอย่างต่อเนื่อง ทุกรอบการปรับปรุงซึ่งนำข้อมูลไปใช้ปรับปรุงคุณภาพการจัดการเรียนการสอนได้ทันที่

๒.๕ คุณภาพของบุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)

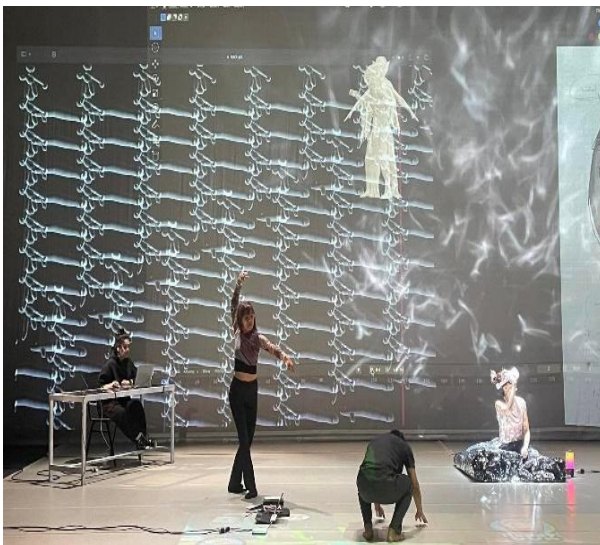
๒.๕.๑ มีการวางแผนบุคลากรสายวิชาการ (รวมถึงการสืบทอดตำแหน่ง การเลื่อนตำแหน่ง การโปรโมทขึ้นทำงานในตำแหน่งใหม่ การเลิกจ้างและแผนการเกษียณอายุ) ดำเนินการเพื่อให้แน่ใจว่าคุณภาพและปริมาณของบุคลากรทางวิชาการตอบสนองความต้องการด้านการศึกษ การวิจัยและบริการทางวิชาการ (The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.)

อัตรากำลังของคณาจารย์พอเพียงต่อจำนวนนิสิต ตามค่ากำหนด FTES สำนักงานการอุดมศึกษา กำหนดสัดส่วนอาจารย์ต่อนิสิต ๑:๑๕ สาขาวิชาศิลปะการแสดง ซึ่งในปีการศึกษา ๒๕๖๕ มีอาจารย์ประจำจำนวน ๑๑ คน อาจารย์บางส่วนเวลา ๑ คน อาจารย์พิเศษ ๙ คน มีอาจารย์ประจำหลักสูตร ๖ คน ประกอบด้วยอาจารย์ที่มีทักษะด้านนาฏศิลป์จำนวน ๔ คน มีทักษะด้านศิลปะการแสดงจำนวน ๒ คน สำหรับดูแลควบคุมจัดการด้านการเรียนการสอนให้ครอบคลุมเป็นไปตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ โดยมีนิสิตทั้งหมด ๒๗๓ คน เมื่อคิดค่า FTE รวมของนิสิต ได้ ๑๗๕.๒๘ ค่า FTE รวมของอาจารย์ ได้ ๑๐.๘๔ เมื่อกำหนดสัดส่วนอาจารย์ต่อนิสิตแล้ว ได้ ๑:๑๖.๑๗

การจัดการสอนแบ่งสาขาวิชาออกเป็น ๒ กลุ่มย่อย คือ ๑.กลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และกำกับลีลา ประกอบด้วยกลุ่มทักษะนาฏศิลป์ไทยและกลุ่มทักษะการเต้น ๒.กลุ่มวิชาศิลปะการละคร ประกอบด้วยกลุ่มวิชาด้านการแสดง กลุ่มการกำกับการแสดง กลุ่มการเขียนบท กลุ่มการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการ

แสดงและกลุ่มการออกแบบฉากและแสงสำหรับการแสดง โดยหลักสูตรกำหนดภาระงานตามข้อตกลงตามดัชนีชี้วัดผลงานหรือความสำเร็จของงาน (KPI) สำหรับอาจารย์ประจำ เพื่อให้บรรลุตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ หากมีภาระเกินตามที่กำหนดหลักสูตรจึงเชิญผู้มีความรู้ตรงตามหลักสูตรเป็นอาจารย์พิเศษและวิทยากรในรายวิชา มีกระบวนการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้อง มีคุณวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขาศิลปะการแสดง มีคุณสมบัติเหมาะสมสอดคล้องกับ ปรัชญา วิสัยทัศน์ของคณะดนตรีและการแสดงและของหลักสูตร

ทั้งนี้เพื่อให้นิสิตได้รับประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านโดยตรง ทางหลักสูตรจึงได้เชิญผู้เชี่ยวชาญเป็น อาจารย์พิเศษ เช่น ดร.ไพโรจน์ ทองคำสุก ราชบัณฑิต วิชาวิจิตรศิลป์ สาขานาฏกรรมไทย สำนักศิลปกรรม ราชบัณฑิตยสภา อาจารย์สุนงา สวนผลรัตน์ ผู้รับรางวัลศิลปาธร สาขาศิลปะการแสดง ประจำปี ๒๕๖๔ จากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม และนิสิตกับคณาจารย์ในหลักสูตรยังได้ทำงานโดยตรงร่วมกับ Pichet Klunchun Dance Company ตามที่ได้ตกลงทำความร่วมมือ (MOU) ด้านการแสดงและวิชาการไว้พัฒนาต่อยอดองค์ความรู้ต่อไป



สถาบันวิจัยระบบสาธารณสุข (สวรส.) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖

- **ที่ปรึกษาโครงการ** - โครงการการยกระดับผู้ประกอบการทางนิเวศวัฒนธรรมแบบมีส่วนร่วมของชุมชนสวนห้องร่องคลองจุกกระเฉง จังหวัดฉะเชิงเทรา ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖

ทั้งนี้หลักสูตรยังได้ประสานงานกับฝ่ายวิจัยคณะฯ ดำเนินการในการตีพิมพ์บทความเผยแพร่สู่สาธารณชนในวารสารวิชาการต่างๆ ระดับชาติ โดยกำหนดให้ผู้เขียนบทความเสนอบทความตีพิมพ์ในฐานข้อมูล TCI ระดับ ๒ เพื่อพัฒนาไปสู่วารสารฐานข้อมูล TCI ระดับ ๑ ต่อไปในอนาคต ดังนี้

๑. อาจารย์ภัทรรษา แก้วพลอย	ตีพิมพ์ในวารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนัน เรื่อง เดอะ ลิตเติล เมอร์เมด บัลเลตต์ ๒๐๒๐: รูปแบบการสอนบัลเลตต์เพื่อการพัฒนาเทคนิคการเต้น ทักษะทางดนตรีและทักษะการแสดงของผู้เรียน.
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพบุลย์ ไสภณสุภาพ	ตีพิมพ์ในวารสารวิจัยเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่ เรื่อง การพัฒนาผู้ประกอบการทางนิเวศวัฒนธรรมชุมชนสวนห้องร่องริมแม่น้ำบางปะกง ตำบลคลองจุกกระเฉง จังหวัดฉะเชิงเทรา ฉบับที่ ๑๕ เล่มที่ ๒ เม.ย. - มิ.ย. ๒๕๖๖ (TCI ๑)

หลักสูตรยังได้ประสานงานกับฝ่ายวิจัยคณะฯ ในการสนับสนุนผลงานการเขียนหนังสือ/ตำรา เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณะ ดังนี้

๑. อาจารย์ภัทรรษา แก้วพลอย	Dance Improvisation [การเต้นอิมโพรไวส์] บริษัทแฮปปี้ ฟรันท் อินโนเวชั่น จำกัด.
----------------------------	---

แผนตำแหน่งวิชาการ

หลักสูตรได้ประสานงานกับฝ่ายแผนยุทธศาสตร์และงานบริการคณะฯ ผ่านการประชุมหลักสูตรและการประชุมสาขาวิชา เพื่อจัดลำดับขั้นตอนติดตามการขอตำแหน่งทางวิชาการ ทั้งการประชาสัมพันธ์จากหน่วยงานต่างๆ ในการนำเสนอผลงานเพื่อเผยแพร่ และจัดลำดับระยะเวลาในการจัดเก็บข้อมูล รวบรวมเอกสารการเข้าสู่ตำแหน่งวิชาการของคณาจารย์เป็นลำดับขั้นตอน



รายงานความคืบหน้าการยื่นขอตำแหน่งทางวิชาการอาจารย์คณะดนตรีและการแสดง

ผู้ยื่นขอตำแหน่งวิชาการ	รายงานความคืบหน้า
อาจารย์จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์	ได้ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาครบแล้ว เหลือส่งผลกลับอีก 1 ท่าน
อาจารย์คมพศ วิรัตน์ชัย	ได้ผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาครบแล้ว ยังไม่ได้ส่งผลกลับทั้ง 3 ท่าน
อาจารย์มานิตย์ เทพปฏิมาพร	ยังขาดผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณา 1 ท่าน
อาจารย์ ดร.อัศรพล เดชวัชรนนท์	ได้ผลการพิจารณาครบแล้ว รอเข้าที่ประชุมคณะกรรมการพิจารณาตำแหน่งทางวิชาการ (กพว.)

แผนพัฒนาศักยภาพ กำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

คณะฯ ได้ส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพ กำหนดตำแหน่งทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรฯ โดยส่งคณาจารย์เข้าร่วมอบรมสัมมนาการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ การขอตำแหน่งทางวิชาการและการพัฒนาหลักสูตร ในโครงการต่างๆที่จัดขึ้นจากหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัยและภายนอกมหาวิทยาลัย

หลักสูตรฯ ยังได้เสนอขอทุนสนับสนุนการเรียนในระดับปริญญาเอก จากทางคณะฯ ให้กับอาจารย์ในหลักสูตร ๑ คน คือ อาจารย์ภัชชกรษา แก้วพลอย เข้าศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ในหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง และทางหลักสูตรฯ จะได้เสนอขอทุนสนับสนุนการเรียนในระดับปริญญาเอก จากทางคณะฯ ให้กับอาจารย์ในหลักสูตรท่านอื่นต่อไป

๒.๕.๒ มีการวัดและติดตามปริมาณงานของบุคลากรสายวิชาการ เพื่อปรับปรุงประสิทธิภาพและคุณภาพของงาน ด้านการศึกษา การวิจัยและการบริการทางวิชาการ (The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.)

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๖๔ มีอาจารย์ประจำจำนวน ๑๑ คน อาจารย์บางส่วนเวลา ๑ คน อาจารย์พิเศษ ๙ คน มีอาจารย์ประจำหลักสูตร ๖ คน เมื่อคิดค่า FTE รวมของนิสิต ได้ ๑๗๕.๒๘ ค่า FTE รวมของอาจารย์ได้ ๑๐.๘๔ เมื่อกำหนดสัดส่วนอาจารย์ต่อนิสิตแล้ว ได้ ๑:๑๖.๑๗ ซึ่งนำข้อมูลไปใช้ในการกำหนดปริมาณงานการสอน การทำงานวิจัย และงานบริการวิชาการ

ด้านสมรรถนะการสอน หลักสูตรฯ กำหนดการประชุมวางแผนด้านการเรียนการสอนตามที่คณะฯ กำหนดตามกฎที่ประกาศจากมหาวิทยาลัยฯ อย่างเป็นธรรม ทางหลักสูตรฯ จะมอบหมายภาระงานสอนตามความเหมาะสมหากมีภาระงานเกินกว่าที่กำหนด หลักสูตรฯ จึงประชุมพิจารณาเชิญผู้มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านเข้ามาเป็นอาจารย์พิเศษหรือวิทยากรในรายวิชา โดยกำหนดให้มีอาจารย์ประจำคอยประสานงานดูแลให้การเรียนการสอนเป็นไปตามที่หลักสูตรฯ กำหนดไว้ เป็นรายวิชาไป

ตารางแสดงอัตราส่วนอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรต่อนิสิต คณะดนตรีและการแสดง

FTE หลักสูตรศิลปปะการแสดง

ปีการศึกษา	FTE รวมของอาจารย์	FTE รวมของนิสิต	อัตราส่วนอาจารย์ต่อนิสิต
๒๕๖๐	๑๓.๑๔	๒๘	๑:
๒๕๖๑	๑๕.๑๔	๒๕	๑:๑.๑๒
๒๕๖๒	๑๔.๑๔	๓๗.๕	๑:๑.๑๒
๒๕๖๓	๑๓.๑๔	๒๗	๑:๑.๑๒
๒๕๖๔	๑๔.๑๔	๑๕.๕	๑:๑.๑๒
๒๕๖๕	๑๐.๘๔	๑๗๕.๒๘	๑:๑๖.๑๗

๒.๕.๓ มีการกำหนดสมรรถนะความสามารถของบุคลากรสายวิชาการ การประเมินผล และมี การสื่อสารให้ทราบ (The programme to show that the competences of the academic staff

aredetermined, evaluated, and communicated.)

คณะฯ กำหนดสมรรถนะความสามารถของบุคลากรสายวิชาการ ผ่านข้อตกลงการปฏิบัติงาน ซึ่งมีกำหนดเกณฑ์การประเมินผล เพื่อใช้ประเมินการเลื่อนขั้นเงินเดือนประจำปี ดังภาพด้านล่าง

สำหรับสายวิชาการ

ข้อตกลงการประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติงาน (สมรรถนะ) ของพนักงานและลูกจ้าง มหาวิทยาลัยบูรพา (ฉบับปรับปรุงที่ ๒)

ระบบหมายเลข ๒

รายการประเมิน วันที่ ๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๒ ถึง ๓๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๒

ชื่อผู้รับการประเมิน ตำแหน่ง: _____ สังกัด _____

ชื่อผู้ประเมิน/ผู้ประเมิน ตำแหน่ง: _____

ก. สมรรถนะหลัก (สำหรับพนักงานและลูกจ้างทุกคน)	(๑) ระดับ สมรรถนะ ดีที่สุด	(๒) ระดับ สมรรถนะ ดี	ข. สมรรถนะประจำสายงาน (สำหรับพนักงานและลูกจ้างแต่ละสายงาน ตามมหาวิทยาลัย กำหนด)	(๑) ระดับ สมรรถนะ ดีที่สุด	(๒) ระดับ สมรรถนะ ดี	ค. สมรรถนะสายวิชาการ (สำหรับพนักงานสายวิชาการ)	(๑) ระดับ สมรรถนะ ดีที่สุด	(๒) ระดับ สมรรถนะ ดี
ก.๑ การดูแลสิ่งของ	3		ข.๑ การติดต่อราชการ			ค.๑ วิชาทั่วไป		
ก.๒ การบริการ			ข.๒ การมอบหมายงาน	๒		ค.๒ วัสดุภัณฑ์		
ก.๓ การสืบสวนเชิงรุก โภชนาชาติ	๓		ข.๓ การโต้แย้งและปรับทุกข์			ค.๓ การตรวจสอบพัสดุ		
ก.๔ การสืบสวนคดีอาญา			ข.๔ การติดต่อหน่วยงานอื่น			ค.๔ ศึกษาเพื่อการพัฒนาการเรียน		
ก.๕ การทำเนียบ	๔		ข.๕ ความสัมพันธ์กับบุคลากร	๓		ค.๕ การควบคุมดูแล		
			ข.๖ ความสัมพันธ์กับหน่วยงาน			ค.๖ การประสานและ		
			ข.๗ ความสัมพันธ์กับสังคม			ค.๖ การประสานและ		
			ข.๘ ความสัมพันธ์กับสื่อมวลชน			ค.๖ การประสานและ		
			ข.๙ ความสัมพันธ์กับหน่วยงาน			ค.๖ การประสานและ		
			ข.๑๐ ความสัมพันธ์กับหน่วยงาน			ค.๖ การประสานและ		
			ข.๑๑ ความสัมพันธ์กับหน่วยงาน			ค.๖ การประสานและ		
			ข.๑๒ ความสัมพันธ์กับหน่วยงาน			ค.๖ การประสานและ		
			ข.๑๓ ความสัมพันธ์กับหน่วยงาน			ค.๖ การประสานและ		
			ข.๑๔ ความสัมพันธ์กับหน่วยงาน			ค.๖ การประสานและ		
			ข.๑๕ ความสัมพันธ์กับหน่วยงาน			ค.๖ การประสานและ		
			ข.๑๖ ความสัมพันธ์กับหน่วยงาน			ค.๖ การประสานและ		

หมายเหตุ: การประเมินผลจะพิจารณาจากผลการปฏิบัติงานจริง และผลการประเมินจากผู้เกี่ยวข้อง

หมายเหตุ: การประเมินผลจะพิจารณาจากผลการปฏิบัติงานจริง และผลการประเมินจากผู้เกี่ยวข้อง

หมายเหตุ: การประเมินผลจะพิจารณาจากผลการปฏิบัติงานจริง และผลการประเมินจากผู้เกี่ยวข้อง

หลักสูตรฯ มีการพัฒนาสมรรถนะด้านการวิจัย การจัดการเรียนการสอน และวิชาชีพ โดยหลักสูตรฯ ทำหน้าที่ควบคุม ดูแล กำกับกับการดำเนินการให้เป็นไปตามแผนงานวิจัยของคณะฯ นอกจากนี้ทางหลักสูตรฯ มีแผนการดำเนินการเพื่อช่วยให้คณาจารย์ได้พัฒนาเชิงวิชาชีพดังนี้

๑) อาจารย์อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของจำนวนอาจารย์ทั้งหมดต้องผ่านการอบรมหลักสูตรเกี่ยวกับ การสอนแบบต่าง ๆ การสร้างแบบทดสอบต่าง ๆ ตลอดจนการประเมินผลการเรียนรู้ที่อิงพัฒนาการของผู้เรียน การใช้คอมพิวเตอร์ในการจัดการเรียนการสอน การใช้และผลิตสื่อการสอน โดยอย่างน้อยต้องอบรมปีละ ๑๐ ชั่วโมง

๒) สนับสนุนให้อาจารย์ใหม่ไปอบรมหรือประชุมสัมมนาทั้งในวิชาชีพและวิชาการอื่นๆ เช่น ความรู้เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ การใช้สถิติในการวิจัย เป็นต้น

๓) สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อให้มีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

๔) ส่งเสริมให้อาจารย์ทำวิจัยทั้งการวิจัยในสาขาวิชาชีพ และการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน ตลอดจนให้แรงจูงใจแก่ผู้ที่มีผลงานทางวิชาการอย่างประจักษ์

๒.๕.๔ มีการกำหนดตำแหน่งหน้าที่และจัดสรรบุคลากรสายวิชาการที่มีความเหมาะสมกับคุณสมบัติ (คุณวุฒิ) ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์และความถนัด (The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.)

การจัดการเรียนการสอนทางหลักสูตรจัดตามความเหมาะสม ความถนัดความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านของอาจารย์ในหลักสูตรฯ โดยแบ่งออกเป็น ๒ กลุ่มวิชา

๑. กลุ่มวิชาเอกนาฏศิลป์และก๊ากบลิลา

- ๑.๑ กลุ่มทักษะนาฏศิลป์ไทย
- ๑.๒ กลุ่มทักษะการเต้น
๒. กลุ่มวิชาศิลปะการละคร
 - ๒.๑ กลุ่มวิชาด้านการแสดง
 - ๒.๒ กลุ่มการกำกับการแสดง
 - ๒.๓ กลุ่มการเขียนบท
 - ๒.๔ กลุ่มการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง
 - ๒.๕ กลุ่มการออกแบบฉากและแสงสำหรับการแสดง

ทั้งนี้คุณวุฒิ คุณสมบัติ ความรู้ ความสามารถ ประสบการณ์และความถนัดของผู้สอนตรงตามกลุ่มวิชาที่หลักสูตรได้ออกแบบไว้ตรงตามวุฒิการศึกษา หากภาระงานของอาจารย์ประจำเกินค่ากำหนดภาระงานตามกำหนด เป็นรายวิชาใหม่ที่อาจารย์ประจำไม่ถนัด ทางหลักสูตรฯ จึงพิจารณาเชิญผู้มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านเข้ามาเป็นอาจารย์พิเศษหรือวิทยากรในรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้ควบคุม สอนร่วมในรายวิชาไปด้วย เช่นรายวิชาละครไทย โดยมีอาจารย์นพพล จำเริญทอง อาจารย์ประจำหลักสูตร ได้เข้าร่วมสอนกับ ดร.ไพโรจน์ ทองคำสุก ซึ่งเป็นอาจารย์พิเศษในรายวิชา



๒.๕.๕ มีการวัดประเมินผล และการเลื่อนตำแหน่งของบุคลากรสายวิชาการ ที่มีความเหมาะสมตามระบบคุณธรรม ที่สอดคล้องกับงานด้านการศึกษา การวิจัยและการบริการทางวิชาการ (The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง กำหนดประเมินความก้าวหน้าของบุคลากรสายวิชาการ โดยใช้เกณฑ์การประเมินพัฒนาการความก้าวหน้าของบุคลากรสายวิชาการตามเกณฑ์ของคณะมนตรีและการแสดง พิจารณาจากการสอน งานวิจัย การบริการวิชาการ มีประเมินใน ๒ ลักษณะคือ ๑) การประเมินผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติงานประจำปี ประกอบด้วยผลการปฏิบัติงานประจำปีในด้านต่าง ๆ ได้แก่ การสอน งานวิจัย การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประกอบกับการประเมินสมรรถนะส่วนบุคคลที่คณะมนตรีและการแสดงกำหนด ตามขั้นตอน ดังนี้

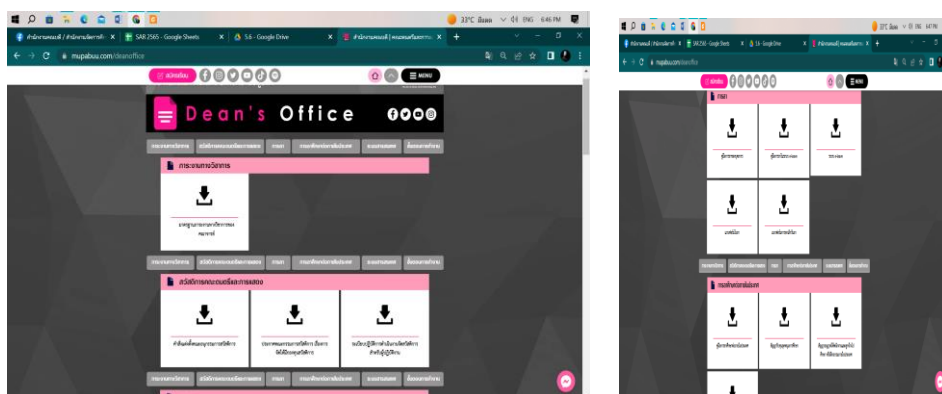
ขั้นตอนที่ ๑	คณาจารย์ร่วมเสนอความคิดเห็นเกี่ยวกับเกณฑ์ประเมินผลสัมฤทธิ์
ขั้นตอนที่ ๒	ประกาศเกณฑ์และกำหนดช่วงเวลาประเมินผลสัมฤทธิ์
ขั้นตอนที่ ๓	คณาจารย์จัดทำประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานสำหรับคณาจารย์ในระบบ KPI Online

ขั้นตอนที่ ๔	คณะกรรมการพิจารณาผลสัมฤทธิ์ของงานสำหรับคณาจารย์โดยพิจารณาคุณภาพตามเกณฑ์ที่ระบุไว้ในตัวชี้วัด
ขั้นตอนที่ ๕	การประกาศแจ้งผลการพิจารณาผลสัมฤทธิ์ของงานสำหรับคณาจารย์

และการประเมินความก้าวหน้าลักษณะที่ ๒ คือ การเข้าสู่ตำแหน่งวิชาการ การประเมินในลักษณะนี้ บุคลากรสายวิชาการจะเป็นผู้เสนอต่อคณะคณบดีและการแสดง ดังรายละเอียดที่ได้กล่าวไปแล้วใน ๒.๕.๓

๒.๕.๖ มีการกำหนดบทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบของบุคลากรสายวิชาการที่ชัดเจน โดยคำนึงถึงคุณธรรมจริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาชีพและเสรีภาพทางวิชาการ และมีการสื่อสารให้ทราบ (The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.)

ทางคณะได้กำหนดสิทธิประโยชน์ให้กับอาจารย์ทุกคนในหลักสูตรได้รับสิทธิประโยชน์เพื่ออำนวยความสะดวกในการจัดการเรียนการสอนและการพัฒนาตนเอง เช่น การอำนวยความสะดวกในด้านบริการการเรียนการสอน เช่นการขอใช้มอุปกรณ์ต่างๆ ในการเรียนการสอนรวมถึง ระบบปฏิบัติการในการเรียนการสอน เช่น การบริการสร้าง Google classroom, Google sheets การประสานงานในการใช้ระบบ Zoom ของมหาวิทยาลัย เป็นต้น นอกจากนี้ทางคณะยังให้สิทธิประโยชน์ในการใช้อาคารและสถานที่ หรือห้องซ้อม ห้องแสดงต่างๆ เพื่อให้อาจารย์สามารถที่จะใช้ซ้อม เพื่อแสดงผลงานของนิสิตและของอาจารย์นิสิต เพื่อให้เกิดประโยชน์ในการพัฒนาการเรียนการสอนและพัฒนาวิชาชีพของตนเอง ในขณะที่เดียวกันทางหลักสูตรยังให้สิทธิในการเสนอการเลือกซื้อครุภัณฑ์ที่จำเป็นในการเรียนการสอนโดยมีการทำเรื่องขอเสนอการซื้อครุภัณฑ์ส่งให้กับคณะกรรมการของหลักสูตรเพื่อพิจารณาและทำตามระบบขั้นตอนของคณะต่อไป นอกจากนี้ ยังสนับสนุนให้อาจารย์อาจารย์ได้รับสิทธิประโยชน์จากมหาวิทยาลัย เช่น การอำนวยความสะดวกในการขอชุดที่พกอาศัยภายในมหาวิทยาลัย หรือการสนับสนุนแต่ละหลักสูตรได้รับการปันส่วนคูปองการเลือกซื้อหนังสือเข้าสำนักหอสมุดของมหาวิทยาลัยบทบาทการทำงานของอาจารย์หรือบุคลากรสายวิชาการนั้น ได้มีการจัดการทำงานตามระบบโครงสร้างการบริหารของคณะ โดยคณะจะมีระบบโครงสร้างการบริหารซึ่งจะประกาศไว้ที่เว็บไซต์



หน้าที่ของอาจารย์นั้น ในการรับเข้าบรรจุอาจารย์ใหม่จะมีการแจ้งให้ทราบโดยตรงถึงบทบาทและหน้าที่ต่างๆในการทำงานรวมถึงงานที่ได้รับมอบหมาย นอกจากจากนั้นหากมีในส่วนของความรับผิดชอบเพิ่มเติมนอกเหนือจากนั้นจะมีการประชุมพูดคุยกันและแจ้งให้อาจารย์ทราบหรือมีการออกหนังสือแต่งตั้งเป็น

กรณีไป

คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณนั้น ในการบรรจุอาจารย์ใหม่ทางคณะได้ส่งอาจารย์ทุกท่านไปเข้าร่วมอบรมปฐมนิเทศพนักงานมหาวิทยาลัยและยังได้แจกประกาศการกำหนดจรรยาบรรณ หรือคุณธรรม และจริยธรรมในการทำงานให้กับอาจารย์ที่บรรจุใหม่ทุกท่านโดยตรง ในเรื่องของความอิสระทางด้านวิชาการ นั้น ทางคณะได้มีการสนับสนุนให้บุคลากรสายวิชาการได้ทำงานวิชาการตามความถนัดและสนใจเกี่ยวกับ วิชาชีพของตนได้อย่างเต็มที่ภายใต้ปรัชญาของคณะและมหาวิทยาลัย ซึ่งทางคณะได้มีการสนับสนุนและคอยช่วยเหลืออำนวยความสะดวกต่างๆ เช่นการประกาศแจ้งข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิชาการและแหล่งทุนต่างๆ รวมถึงบุคลากรจากฝ่ายที่เกี่ยวข้องให้ให้คำแนะนำและช่วยเหลือ

สวัสดิการของบุคลากรนั้นคณะได้ กำหนดสวัสดิการสำหรับบุคลากรทุกคน เช่น วันหยุด วันลาต่างๆ ประกันสังคม ประกันสุขภาพและการรักษาพยาบาลต่างๆ สหกรณ์ออมทรัพย์ กองทุนสำรองเลี้ยงชีพ ซึ่งมีการแจ้งให้ทราบเป็นรายบุคคลและประกาศไว้ในเว็บไซต์คณะลักษณะความสัมพันธ์ในด้านการทำงาน บุคลากรสายวิชาการของทางหลักสูตรฯ มีกิจกรรมการเรียนการสอนหรือกิจกรรมในลักษณะของการทำงานร่วมกันในระดับหลักสูตรหรือข้ามหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอโดยปกติอาจารย์จะเกิดความเข้าใจในลักษณะของการทำงาน และขั้นตอนว่าจะต้องติดต่อประสานงานกับผู้คนกลุ่มใดอย่างไรบ้างอย่างไรก็ตามทางคณะได้มีการบริการเจ้าหน้าที่จะช่วยอาจารย์อำนวยความสะดวกในเรื่องต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการทำงานและการเรียนการสอน นอกจากนี้คณะยังให้ความสำคัญในเรื่องลักษณะความสัมพันธ์ของการทำงานร่วมกันที่ดีจึงมีการจัดกิจกรรมต่างๆเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ที่ดีในการทำงานร่วมกันอยู่เสมอเช่นการจัดงานเลี้ยงสังสรรค์ปีใหม่ การจัดกิจกรรมรดน้ำดำหัวในช่วงสงกรานต์การจัดอบรมสัมมนานอกสถานที่การทำกิจกรรมต่างๆ เพื่อสร้างบรรยากาศที่ภายในคณะเป็นต้นจากประเด็นทั้งหมดเบื้องต้น ได้มีการแจ้งให้ทราบทั้งทางลายลักษณ์อักษรและทางวาจาอย่างไรก็ตามทางหลักสูตรจะวางแผนเพิ่มเติมในข้อกำหนดบางประการที่ไม่ได้มีรูปแบบทางการ เพื่อให้คณะพิจารณาถึงการประกาศในรูปแบบทางการและวางแผนเพื่อตรวจสอบความเข้าใจให้กับบุคลากรสายวิชาการมากขึ้น

๒.๕.๗ มีการกำหนดและวางแผนความต้องการด้านการฝึกอบรมและพัฒนาการของบุคลากรสายวิชาการอย่างเป็นระบบและมีการดำเนินกิจกรรมด้านการฝึกอบรมและพัฒนาที่เหมาะสมเพื่อตอบสนองความต้องการที่ได้กำหนดไว้ (The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.)

หลักสูตรฯ ไม่มีการบังคับให้คณาจารย์ในหลักสูตรฯ ผลิตผลงานทางด้านวิชาการ แต่ส่งเสริมสนับสนุนในการผลิตผลงานวิชาการในการดำเนินการ ประสานงานกับฝ่ายวิชาการ ฝ่ายวิจัยและฝ่ายจัดการศึกษาคณะฯ ในขั้นตอนต่างๆ จากการประชุมอย่างเป็นทางการและไม่เป็นทางการ ทั้งยังสนับสนุนการเข้าร่วมอบรมจริยธรรมการผลิตผลงานทางวิชาการทั้งส่วนงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย

หลักสูตรฯ มีการดำเนินงานเกี่ยวกับแผนพัฒนาอาจารย์โดย มีการเข้าร่วมการอบรมเพื่อพัฒนาศักยภาพของคณาจารย์ตามที่มีการนำเสนอในการประชุมสาขาวิชาฯและคณะฯได้ดำเนินการให้เข้าอบรมสัมมนาซึ่งในระหว่างปี ๒๕๖๕ ได้เข้าอบรมสัมมนา ดังนี้

ลำดับที่	หัวข้อโครงการอบรม/สัมมนา	วัน/เดือน/ปี
๑	โครงการเชิงปฏิบัติการหลักสูตร Human Subject Protection (HSB)	๗ กันยายน ๒๕๖๕

ลำดับที่	หัวข้อโครงการอบรม/สัมมนา	วัน/เดือน/ปี
๒	โครงการ Journey toward Excellence University: Customers	๑๒-๑๓ กันยายน ๒๕๖๕
๓	การบรรยาย การขอตำแหน่งทางวิชาการ ตามเกณฑ์ ก.พ.อ.๒๕๖๔	๑๖ กันยายน ๒๕๖๕
๔	อบรมหมวดวิชาชีพศึกษาทั่วไป ภาคปลาย ๒๕๖๔	๒๘ ตุลาคม ๒๕๖๕
๕	เตรียมการจัดทดสอบภาษาอังกฤษ (BUU-TEC U) ภาคปลาย ๒๕๖๕	๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๕
๖	ตำแหน่งทางวิชาการ	๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๕
๗	โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ “หลักสูตรตรีควบโท” Lesson Learned From the Achiever	๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๕
๘	อบรมเชิงปฏิบัติการโครงการ AUA-QA Implementation and Gap Analysis วันที่ ๑	๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖
๙	อบรมเชิงปฏิบัติการโครงการ AUA-QA Implementation and Gap Analysis วันที่ ๒	๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖
๑๐	โครงการอบรม “การพัฒนารายวิชาออนไลน์บนระบบ Thai Mooc เพื่อสะสมในระบบคลังหน่วยกิต มหาวิทยาลัยบูรพา ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๖”	๙ มีนาคม ๒๕๖๖
๑๑	โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้การตรวจสอบเอกสารในการยื่นขอตำแหน่งทางวิชาการ	๑๐ มีนาคม ๒๕๖๖

Slide41.JPG

94%

ความก้าวหน้าในอาชีพการงาน คณะ ฯ มีวิธีการสนับสนุนความก้าวหน้าของแต่ละสายงาน ดังนี้

วิธีการสนับสนุนความก้าวหน้าของผู้นำและวางแผนผู้นำในอนาคต	วิธีการสนับสนุนความก้าวหน้าของบุคลากรสายวิชาการ	วิธีการสนับสนุนความก้าวหน้าของบุคลากรสายสนับสนุนวิชาการ
สนับสนุน และผลักดันให้ผู้บริหารเข้าร่วมการอบรมงานด้านการบริหารตามพันธกิจ และภาระงานที่รับผิดชอบ	คณะได้ส่งเสริมและสนับสนุนการก้าวหน้าในสายอาชีพมีการประกาศให้ทุนสนับสนุนทุนการศึกษาในระดับปริญญาเอก	- ส่งเสริมการเพิ่มพูนทักษะที่จำเป็นในการทำงานและที่จะตอบสนองของกลยุทธ์ของคณะ - กำหนดภาระงานหลักและภาระงานรองเพื่อให้บุคลากรเพิ่มความเชี่ยวชาญและทำงานทดแทนกันได้
เตรียมบุคลากรให้มีความพร้อมในการบริหารงานเพื่อเป็นผู้นำของคณะ - ส่งเสริมให้ผู้บริหารหรือผู้มีความรู้เป็นผู้บริหาร - ส่งเสริมให้ผู้ที่จะขึ้นเป็นหัวหน้างานหรือผู้บริหารเข้าร่วมอบรมหลักสูตรผู้บริหาร	ส่งเสริมบุคลากรรุ่นใหม่ได้มีเฉพาะและก้าวหน้าในตำแหน่งหน้าที่ เช่น การทำวิจัย งานสร้างสรรค์ หนังสือ และตำรา เพื่อนำไปสู่การขอตำแหน่งที่สูงขึ้น	ส่งเสริมให้บุคลากรสายสนับสนุนวิชาการผลิตผลงานทางวิชาการ เช่น งานวิจัย, คู่มือการปฏิบัติงาน, Flowchart เพื่อนำไปสู่การขอตำแหน่งที่สูงขึ้น
เปิดโอกาสบุคลากรได้มีเฉพาะและก้าวหน้าในตำแหน่งหน้าที่ด้วยการให้เป็นรองคณบดี ผู้ช่วยคณบดี ประธานคณะกรรมการ หรือกรรมการฝ่ายเพื่อเตรียมผู้นำในอนาคต	สนับสนุนด้านงบประมาณและส่งเสริมการเข้าร่วมการอบรม	สนับสนุนด้านงบประมาณและส่งเสริมการเข้าร่วมการอบรม

Activate Windows
Go to Settings to activate Windows.

10:14
13/5/2566

๒.๕.๘ มีการบริหารจัดการผลการปฏิบัติงาน รวมถึงการให้รางวัลและการยอมรับ เพื่อประเมินคุณภาพที่สอดคล้องกับงานด้านการศึกษา การวิจัยและการบริการทางวิชาการ (The programme to

show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.)

หลักสูตรฯ สร้างระบบการวางแผนจัดการเรียนการสอนแบบ Team-base Teaching โดยร่วมกัน ออกแบบ เนื้อหา แผนการสอน การประเมินผลทุกรายวิชาฯ ร่วมกัน และจัดกระบวนการให้คำปรึกษาและ แนะนำ แนวทางการสอนในทุกรายวิชาฯ ร่วมกัน เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจน มีการจัดการให้หลักสูตรบรรลุเป้าหมายตามวัตถุประสงค์ คณะฯ สนับสนุนอาจารย์ให้ผลิตผลงาน ทางวิชาการ ตำรา เอกสาร หนังสือและงานสร้างสรรค์ โดยทางคณะฯ ได้มีทุนสนับสนุน เพื่อพัฒนาคุณวุฒิและความเชี่ยวชาญของคณาจารย์ โดยมีระบบติดตาม การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการเพื่อพัฒนาศักยภาพของ อาจารย์ มีการประเมินสมรรถนะอาจารย์จากภาระงานตามข้อตกลงตามดัชนีชี้วัดผลงานหรือความสำเร็จของ งาน (KPI) มีการกระบวนการแก้ไขปัญหาด้วยการประชุมอย่างเป็นทางการและอย่างไม่เป็นทางการตั้งแต่ในระดับ หลักสูตรฯ จนถึงระดับคณะฯ

เกณฑ์การประเมินอาจารย์นั้นทางสาขาวิชาฯ จะพิจารณาในแต่ละปีการศึกษา โดยสาขาวิชาฯ ได้ กำหนดให้อาจารย์ได้จัดทำรายงานตัวชี้วัดระดับบุคคล (KPI ระดับบุคคล) เพื่อกำหนดภาระงานและดำเนินงาน ตามแผนชีวิตที่กำหนดไว้ เมื่อสิ้นปีงบประมาณประจำปีอาจารย์ทุกคนต้องรายงานผลการปฏิบัติงานตามหัวข้อ โดยให้อาจารย์แต่ละคนส่งไปทางสาขาวิชาฯ และสาขาวิชาฯ จะดำเนินการส่งไปให้คณะฯ เพื่อ พิจารณาผล การดำเนินงานในแต่ละปีการศึกษา

การกำหนดตัวชี้วัดและเกณฑ์การประเมินผลสัมฤทธิ์ของคณาจารย์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๕

ภาระงาน	ค่าน้ำหนัก
๑. ภาระงานสอน	๒๕
๒. การส่งเกรด มคอ.๓ และ มคอ.๕	๓
๓. ผลการประเมิน	๒
๔. งานวิจัย งานวิจัยสร้างสรรค์ ภาระงานวิชาการด้านอื่น ๆ (ตำรา, หนังสือ, เอกสารประกอบการสอน, Company in Wall) ผลงานวิชาการอื่นๆ ที่เทียบเท่างานวิจัย	๑๐
๕. การเผยแพร่งานวิจัย และบทความวิชาการ	๑๐
๖. งานบริการวิชาการ	๑๐
๗. งานทะนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	๑๐
๘. ภาระงานอื่นๆ ที่ได้รับมอบหมาย งานบริหาร งานตามแผนยุทธศาสตร์ ช่วยงานคณะ ฯ หรือการแสวงหารายได้เพื่อการพัฒนาคณะ ฯ	๓๐

หลักสูตรฯ ติดตามผลการปฏิบัติงานของคณาจารย์ในหลักสูตรฯ ตามโครงการ กิจกรรมต่างๆตามที่ได้ รายงานผลการปฏิบัติงานต่อคณะฯ และได้จัดระบบการยกย่องเชิดชูเกียรติคณาจารย์ที่ประสบความสำเร็จ โดยจัดกิจกรรมมอบของที่ระลึก มีการแจ้งไปยังกรรมการประจำคณะฯ เพื่อรับทราบ มีการเผยแพร่ข่าว ผ่านทางใบบอกข่าวของคณะดนตรีและการแสดง และการประชาสัมพันธ์ของมหาวิทยาลัย เพื่อเป็นขวัญ และกำลังใจในการต่อยอด พัฒนาและยกระดับมาตรฐานของสาขาวิชาต่อไปในอนาคต

๒.๖ การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน Student Support Services

๒.๖.๑. มีการกำหนดและประกาศนโยบายการรับผู้เรียน เกณฑ์การรับเข้าและขั้นตอนการรับเข้าเรียนในหลักสูตรอย่างชัดเจน มีการสื่อสารเผยแพร่และเป็นปัจจุบัน (The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.)

หลักสูตรศิลปการแสดงมีการกำหนดนโยบายในการรับนิสิตอย่างชัดเจนและมีการกำหนดเกณฑ์การรับเข้าศึกษาโดยทำการประชาสัมพันธ์การรับเข้านิสิตตามวาระของมหาวิทยาลัย การประชาสัมพันธ์เผยแพร่ข่าวสารการรับเข้าศึกษาผ่านทางสื่อออนไลน์ เว็บไซต์ของมหาวิทยาลัย เว็บไซต์ของคณะกรรมการ และการแสดง เฟสบุ๊คของคณะกรรมการและการแสดง ส่งหนังสือเพื่อการประชาสัมพันธ์หลักสูตรในโรงเรียนสังกัดเตรียมอุดมศึกษาต่างๆ ที่มีผลงานทางด้านศิลปการแสดงที่โดดเด่น ทางสาขาศิลปการแสดงได้วางแผนเปิดรับนิสิตจำนวน ๔ รอบ ได้แก่ รอบ๑ Portfolio รอบ๒ รับตรงโควตา รอบ๓ รับตรงร่วมกัน รอบ ๔ Admission



รายงานจำนวนผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรี คณะดนตรีและการแสดง ประจำปีการศึกษา 2566

วิชาเอก	รอบ/วันที่สอบ/จำนวน การรับสมัครเข้าศึกษาต่อ				จำนวน แผนรับ (ปี 66) 120%
	รอบที่ 1 ขึ้นทะเบียนนิสิตแล้ว	รอบที่ 2 (12 จังหวัด) จำนวนที่ต้องรับ	รอบที่ 3 (Admission) จำนวนที่ต้องรับ	รอบที่ 4 (อิสระ) จำนวนที่ต้องรับ	
วิชาเอกดนตรีไทย	3	9	1	ถ้าได้จำนวนรับตามแผนรับแล้วจะไม่ดำเนินการเปิดรับ	61
วิชาเอกดนตรีสากล	42	5	1		
วิชาเอกนาฏศิลป์และการกำกับสื่อา	14	13	1		68
วิชาศิลปการละคร	9	33	1		
สาขาวิชาการจัดการผลิตสื่อ ฯ	23	20	25		
-ข้อมูล ณ วันที่ 8 มีนาคม 2566-		สอบ (วันที่ 30 เม.ย.66)	สอบ (วันที่ 4 มิ.ย.66)	สอบ (วันที่ 17 มิ.ย. 66)	193

ซึ่งจากการสอบถามนิสิตที่ได้เข้ามาศึกษาพบว่านิสิตส่วนใหญ่ได้รับข่าวสารการรับเข้าจากสื่อสังคมออนไลน์ เว็บไซต์คณะดนตรีและการแสดง และเว็บไซต์มหาวิทยาลัยบูรพา



ในปีการศึกษา ๒๕๖๕ สถานการณ์โรคระบาดโควิด ๑๙ ยังคงระบาดอยู่แต่ไม่มากเท่ากับระยะแรก ทำให้ทางคณะดนตรีและการแสดงได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบการสอบคัดเลือกเป็นระบบออนไลน์ และระบบ

สอบในที่ตั้ง ทั้งนี้ทางคณะกรรมการและการแสดงยังคงมีการอำนวยความสะดวก **โดยการใช้ Application LINE เป็นสื่อกลางในการสื่อสาร แจ้งข่าวได้ทันเหตุการณ์ และผู้สมัครสามารถสอบถามหรือรับคำแนะนำได้อย่างรวดเร็ว**

อีกทั้งยังมีการประเมินผลวิธีการและเกณฑ์ หลักสูตรได้กำหนดเกณฑ์การคัดเลือกนิสิตและวิธีการประเมิน ทั้งการสอบคัดเลือกในรายวิชาทฤษฎีศิลปะการแสดงและปฏิบัติ ข้อสอบทฤษฎีที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับทฤษฎีพื้นฐานศิลปะการแสดงเบื้องต้นและเนื้อหาทางประวัติศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง รวมถึงความรู้รอบตัวจากสื่อต่างๆ เพื่อประเมินความรู้ความเข้าใจ และความสนใจใฝ่รู้ของนิสิต และส่วนการประเมินการปฏิบัติด้านศิลปะการแสดง มีการระบุลักษณะการแสดง เนื้อหา และเกณฑ์การประเมินอย่างชัดเจนเพื่อให้นิสิตมีการเตรียมความพร้อมในการรับการประเมิน โดยมีคณะกรรมการเป็นผู้ประเมิน

สำหรับวิธีการและเกณฑ์ในการคัดเลือกผู้เรียน และการประเมินผล มีการกำหนดอย่างชัดเจนตามเอกสารที่แนบในระเบียบวิธีการรับสมัครดังนี้

คุณสมบัติของผู้สมัคร

๑. ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงและโรคซึ่งเป็นอุปสรรคต่อวิชาอาชีพ ดังต่อไปนี้

- โรคจิตต่าง ๆ
- กามโรคในระยะที่ผื่นหรือแผลตามผิวหนัง (ระยะที่ ๒)
- โรคเรื้อน
- โรคคุดทะราดหรือโรคผิวหนังอันเป็นที่น่ารังเกียจ

๒. โรคหรือคนพิการประเภทอื่น ๆ ซึ่งมิได้ระบุไว้ ที่คณะกรรมการผู้ตรวจร่างกายเห็นว่า เป็นอุปสรรคต่อการศึกษาทั้งนี้คณะกรรมการและการแสดงอาจแต่งตั้งผู้เชี่ยวชาญเฉพาะโรคตรวจบางรายเพิ่มเติมได้

๓. ผู้สมัครต้องมีพื้นฐานทางด้านดนตรีและการแสดง โดยจะต้องผ่านการทดสอบปฏิบัติในวัน สอบสัมภาษณ์

คำแนะนำก่อนการตัดสินใจสมัครเข้าคณะดนตรีและการแสดง

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและสาขาวิชาศิลปะการแสดง ผู้สมัครจะต้องเลือกเรียน ดังนี้

๓.๑ วิชาเอกนาฏศิลป์และกัมภีร์ลีลา วิชาเอกนาฏศิลป์และกัมภีร์ลีลาของคณะดนตรีการแสดงแม้จะมีรายวิชาทักษะพื้นฐานที่แบ่งเป็นนาฏศิลป์ไทยและการเต้น แต่วานิสิต ที่เรียนทั้งสองทักษะจะพัฒนาความเป็นตัวเองไปสู่การสร้างงานศิลปะการแสดงร่วมสมัยที่มาจากรากวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ของตนเองในบริบทของความเป็นงานร่วมสมัย ดังนั้นนอกจากวิชาทักษะปฏิบัติ ผู้เรียนจะได้เรียนรู้ทักษะในการสร้างสรรค์งานด้วยประกอบด้วย

- กลุ่มทักษะนาฏศิลป์ไทย
- กลุ่มทักษะการเต้น

๓.๒ วิชาเอกศิลปะการละคร วิชาเอกอีกศิลปะการละครที่เน้นเรียนองค์ความรู้ด้านละครเพื่อพัฒนาความเป็นอัตลักษณ์ของนิสิต บนพื้นฐานที่เชื่อมั่นในศักยภาพของมนุษย์ เชื่อในความเป็นคน มีของ ของผู้เรียนทุกคน ดังนั้นความรู้ละครทั้งหมด มีเพื่อส่งเสริมให้นิสิตได้ฉายแววความเป็นตัวเองออกมาเพื่อสร้างงานละครตามความสนใจและรากเหง้าของตนเอง วิชาเอกศิลปะการละคร มีกลุ่มวิชาให้นิสิตได้เลือกกลุ่มเรียนตามที่ตนเองสนใจ ประกอบด้วย

- กลุ่มวิชาด้านการแสดง สำหรับผู้สนใจเป็นนักแสดง เรียนทุกทักษะด้านการแสดง ทั้งการแสดงละคร การร้องเพลง และการเต้น
- กลุ่มการกำกับการแสดง ที่หลักสูตรใหม่ขยายพื้นที่ให้นิสิตได้ลองสร้างงานกำกับในสื่อด้วย
- กลุ่มการเขียนบท ทั้งละครเวที โทรทัศน์ ภาพยนตร์

- กลุ่มการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง กลุ่มการออกแบบฉากและแสงสำหรับการแสดง

ศิลปะการแสดง PLUS+ รายวิชาเลือกของหลักสูตรศิลปการแสดงที่ให้นิสิตทั้งนาฏศิลป์และ ศิลปะการละครเรียนนั้น มุ่งเสริมความรู้เพื่อให้นิสิตได้เรียนองค์ความรู้ ที่ได้การแสดงต้องมีเพิ่ม ต้องพลัส ให้สามารถไปทำงานได้จริง ได้แก่

- **โมดูลศิลปะการแสดงร่วมสมัย** ผลิตนักสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดงที่ทำงานบนวิถีวัฒนธรรม
- **โมดูลการเรียนรู้และพัฒนามนุษย์ด้วยศิลปะการแสดง** สำหรับนิสิตที่สนใจออกไปเป็นครู หรือนักจัดการเรียนรู้ด้านศิลปะการแสดงเติม วิชาการด้านการจัดการเรียนรู้ให้นิสิต
- **โมดูลศิลปะการแสดงเพื่อการพัฒนา** สำหรับนิสิตที่จะนำศิลปะการแสดงไปทำงานพัฒนาไปเป็นโค้ช เป็นเทรนเนอร์
- **โมดูลการจัดการธุรกิจศิลปะการแสดง** สำหรับนิสิตที่มีความฝันในการเป็นเจ้าของธุรกิจการแสดง

เกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกเข้าศึกษา

- คะแนนสอบปฏิบัติ ร้อยละ ๘๐ - คะแนนสอบสัมภาษณ์ ร้อยละ ๒๐

หมายเหตุ

๑. มหาวิทยาลัยจะพิจารณาตัดสินการคัดเลือกให้เฉพาะผู้ที่มีคุณสมบัติทั่วไปและคุณสมบัติ เฉพาะสาขาทันทีสาขาวิชาที่กำหนด

๒. มหาวิทยาลัยบูรพาจะคัดเลือกผู้มีสิทธิ์เข้าสอบสัมภาษณ์ โดยคัดเลือกผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ตามจำนวนรับ โดยพิจารณาจากคะแนนสอบปฏิบัติ คะแนนสอบสัมภาษณ์ และมีคุณสมบัติเป็นไปตามที่คณะกำหนด

๓. ในวันสอบสัมภาษณ์ มหาวิทยาลัยจะตรวจสอบคุณสมบัติ หากตรวจสอบพบว่าคุณสมบัติของผู้สมัครไม่เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดหรือข้อมูลการสมัครเป็นเท็จ มหาวิทยาลัยจะตัดสิทธิ์ในการรับเข้าเป็นนิสิต

มหาวิทยาลัยบูรพาจะพิจารณาจากคะแนนสอบปฏิบัติ คะแนนสอบสัมภาษณ์ และคุณสมบัติเฉพาะ ที่คณะได้กำหนดไว้ ในการประกาศรายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกมีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์และการประกาศรายชื่อ ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพาขอสงวนสิทธิ์ไม่จาเป็นที่รับผู้สมัครเข้าศึกษาตามจำนวนรับที่ได้ประกาศไว้ หากผลการคัดเลือกไม่ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนดไว้ และผลการตัดสินของคณะกรรมการฯ ถือเป็นอันสิ้นสุด

สิ่งที่ผู้เข้าสอบต้องเตรียมตัว

สิ่งที่ผู้เข้าสอบต้องเตรียมตัวในการสอบภาคปฏิบัติ ผู้เข้าสอบต้องเตรียมอุปกรณ์มาดังนี้

๑.ปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย ผู้เข้าสอบต้องเตรียมการแสดงนาฏศิลป์ ทั้ง ๒ ประเภทได้แก่

(๑) รำมาตรฐานต่อหน้าคณะกรรมการเช่น รำแม่บทเล็ก รำเพลงช้า-เร็ว ระเบิดดาวดิงส์ ระเบิดน้ำสับท รำกฤษภูมิหาร ฉุยฉายวันทอง ฉุยฉายเบญจกาย ฉุยฉายพราหมณ์ หรืออื่นๆ จำนวน ๑ เพลง โดยผู้เข้าสอบต้องนำผ้าแดงมาเปลี่ยนในขณะปฏิบัติกาสอบและเพลงประกอบการแสดงด้วยตนเอง

(๒) รำพื้นเมืองหรือการแสดงนาฏศิลป์สากลอย่างใดอย่างหนึ่ง เช่น ฟ็อน เซ็ง จินตลีลา ประกอบเพลง บัลเลต์ แจสแดนซ์ ฮิปฮอป คอนเทมโพรารีแดนซ์ เป็นต้น ต่อหน้าคณะกรรมการโดยเลือกปฏิบัติกาสอบ ตามระดับความสามารถและความถนัดของตนเอง

นอกจากนั้นผู้เข้าสอบจะได้รับโจทย์เพื่อทดสอบทักษะการเคลื่อนไหวและไหวพริบปฏิภาณ

โดยคณะกรรมการ

หมายเหตุ ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเครื่องแต่งกายที่เหมาะสมกับการเคลื่อนไหว และเพลงประกอบการแสดง มาด้วยตนเอง

๒.ปฏิบัติทางศิลปะการละคร

(๑) ผู้เข้าสอบต้องเตรียมการแสดงต่อหน้าคณะกรรมการสอบโดยเตรียมการแสดงที่สามารถแสดงให้คณะกรรมการเห็นว่าท่านมีศักยภาพและความเข้าใจในด้านการแสดงหรือการละคร สามารถพัฒนาและเข้าศึกษาต่อได้อย่างมีคุณภาพ โดยมีความยาวการแสดงไม่เกิน ๕ นาที ผู้เข้าสอบต้องเตรียมชุดสำหรับการซ้อมมาเปลี่ยนในขณะทำการสอบด้วยตนเอง

(๒) ผู้เข้าสอบต้องเตรียมแฟ้มสะสมงานที่แสดงให้เห็นถึงศักยภาพและประสบการณ์ในการฝึกปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับการแสดงมาแสดงต่อหน้าคณะกรรมการเพื่อประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการ

(๓) ผู้เข้าสอบจะได้รับโจทย์การสอบปฏิบัติจากคณะกรรมการสอบ โดยมีโจทย์ให้ผู้เข้าสอบเลือกตามความสนใจ และความถนัด อย่างไม่อย่างหนึ่ง ดังนี้

(๓.๑) ทักษะด้านการแสดง (Acting) (๓.๒) ทักษะด้านการเขียนบท

หมายเหตุ ผู้เข้าสอบที่เลือกสอบทักษะด้านการเขียนบทนั้น จะถูกให้พิจารณาเข้าเรียนเฉพาะในกลุ่ม วิชาการเขียนบท เท่านั้น

๒.๖.๒. มีการวางแผนทั้งระยะสั้นและระยะยาว ของการบริการสนับสนุนทางด้านวิชาการและที่ไม่ใช่ทางวิชาการ เพื่อให้แน่ใจว่าการบริการสนับสนุนงานด้านการสอน การวิจัยและการบริการวิชาการมีความเพียงพอและมีคุณภาพ (Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.)

หลักสูตรวางแผนระยะยาวตามแผนยุทธศาสตร์การจัดการเรียนการสอน เริ่มวางแผนตั้งแต่ในการเลือกรายวิชาปฏิบัติ ให้มีความสอดคล้องสำหรับนิสิตชั้นปีที่ ๑-๓ สำหรับนิสิตชั้นปีที่ ๔ หลักสูตรออกแบบระบบการหนุนเสริมด้านการทำงานวิชาการผ่านระบบที่ปรึกษางานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ ทำงานต่อเนื่องทั้งปี และออกแบบโครงการบางแสนปั่นท่า และโครงการบางแสนละครก่อนจบ เป็นเวทีการทำงานของนิสิต โดยนิสิตวิชาเอกนาฏศิลป์ไทยและกำกับลีลาและวิชาเอกศิลปะการละครต้องศึกษาค้นคว้าข้อมูลเชิงลึกทำงานควบคู่กับที่ปรึกษางานวิจัยของวิชาเอกที่ตนศึกษารวมถึงการฝึกปฏิบัติจริง เป็นการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติเพื่อมุ่งสร้างนิสิตที่มีศักยภาพในการทำงานและมีฝีมือเป็นที่ยอมรับจากสาธารณชน

ตัวอย่างโครงบางแสนละครก่อนจบ



ตัวอย่างโครงการบางแสนปันท่า



progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.)

๑) หลักสูตรฯ ทำงานร่วมกับสำนักงานการศึกษาจัดทำระบบติดตามความก้าวหน้า ผลการเรียนรู้ และการตรวจสอบภาระการเรียนรู้ของผู้เรียน (Student progress) โดยมีการบันทึกไว้อย่างเป็นระบบ มีการให้ข้อมูลย้อนกลับ และข้อเสนอแนะแก่ผู้เรียนและดำเนินการแก้ไขข้อบกพร่องได้ทันทั่วทั้งหากจำเป็น จำนวนนิสิตในแต่ละชั้นปี

ตารางที่ ๒.๖.๑ สถิติการรับเข้าและตกรอกในแต่ละชั้นปี ย้อนหลัง ๕ ปี

ตารางสถิติอัตราการรับเข้าและตกรอกในแต่ละชั้นปี (สาขาวิชาศิลปะการแสดง)
ปีการศึกษา 2565

ปีที่เข้า	รับเข้า	สละสิทธิ์/ออก	พ้นสภาพ	กำลังศึกษา	สำเร็จการศึกษา
61	75	9	18	1	47
62	101	10	18	72	1
63	70	7	13	50	
64	71	8	3	60	
65	74	7	6	61	

หมายเหตุ :

๑. แสดงข้อมูลเป็นภาคการศึกษา ณ สิ้นสัปดาห์ที่ ๑ ของทุกภาคการศึกษา

๒. ในช่องรวม ให้นำรวมจำนวนนิสิตเฉพาะภาคปลายของทุกปีการศึกษา ในระหว่างการทำเนินการเรียนการสอนในปีการศึกษา ๒๕๖๕ ที่ผ่านมานั้นทางหลักสูตรมีระบบกำกับ และติดตามความก้าวหน้าในการเรียน ศักยภาพทางวิชาการ ภาระการเรียนรู้ของผู้เรียนอย่างเพียงพอ ดังนี้

๒.๑ นิสิตสามารถเข้าถึงโครงสร้างของหลักสูตร รายวิชา คำอธิบายรายวิชา จากเว็บไซต์คณะดนตรี และการแสดง

๒.๒ มีอาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละชั้นปี ให้คำปรึกษาทางด้านวิชาการและติดตามความก้าวหน้าในการเรียน การลงทะเบียนเรียนแก่นิสิต

๒) ระบบการหนุนเสริมด้านวิชาการแก่นิสิต (Academic performance) นิสิตสามารถติดต่อสำนักงานจัดการศึกษาโดยตรง เพื่อปรึกษาเรื่องราวต่างๆ เกี่ยวกับการลงทะเบียนเรียน การเปิดรายวิชา ทั้งนี้ นิสิตยังสามารถเข้าถึงข่าวสาร การประชาสัมพันธ์ เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน ระบบทะเบียน และติดตามความก้าวหน้าของผลงานได้ที่สื่อออนไลน์ต่าง ๆ ที่คณะได้จัดไว้ เช่น Line , Facebook Group ตัวอย่างการติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการของนิสิต



ขอให้นิสิตทุกคน

เข้าไปเช็คตารางเรียน หากพบว่ารายวิชา
ที่ลงทะเบียนไม่ปรากฏในตารางเรียน

ขอให้มาติดต่อสำนักงานการศึกษา
คณะดนตรีและการแสดง โดยด่วน



FACULTY OF MUSIC AND PERFORMING ARTS

สำนักงานการศึกษา คณะดนตรีและการแสดง

นิสิตที่มีปัญหาไม่รู้ว่า **ลงทะเบียนครบหรือยัง** **ไม่รู้ว่าจะต้องลงวิชาอะไรเพิ่มอีก**
เรียนครบ 4 ปี ไม่จบสักที สามารถเข้ามาติดต่อที่สำนักงานการศึกษา
คณะดนตรีและการแสดง เพื่อขอคำแนะนำ และวางแผนการเรียนได้

เวลาทำการ วันจันทร์ – ศุกร์ เวลา 08.30 – 16.30 น.



๓) ระบบการติดตามชั่วโมงการเรียนของนิสิตแต่ละคน แต่ละชั้นปี (Workload monitoring)
หลักสูตรกำหนดให้ที่ปรึกษาทางวิชาการตรวจสอบชั่วโมงการเรียนการสอนของนิสิตตั้งเรียนช่วงการ
ลงทะเบียน และช่วงระหว่างเรียนซึ่งผู้สอนและที่ปรึกษาสามารถติดตามข้อมูลของนิสิตได้ที่
<https://reg.buu.ac.th/registrar/home.asp> นอกจากนี้ผู้สอนแต่ละวิชาได้สร้างช่องทางการติดตาม
ความก้าวหน้างาน รายงาน โดยจัดทำแผนแผนการส่งงาน และสื่อสารทาง Line Application
ทั้งนี้ในรอบปีที่ผ่านมาคณาจารย์หลักสูตรได้ออกแบบการกระจายช่วงเวลาส่งงานของนิสิต และมีบางรายวิชา
ออกแบบการส่งงานเชื่อมรายวิชาเพื่อสร้างระบบการหนุนเสริมการเรียนของนิสิต ตัวอย่างเช่นรายวิชาระเบียบ
วิธีวิจัยทางศิลปะการแสดงกับรายวิชาการศึกษาศาพเรื่องทางศิลปะการละคร เพื่อไม่ให้งานไปกระจุกรวมกัน
ที่ช่วงเวลาใดช่วงเวลาหนึ่ง

๒.๖.๔. มีการให้คำแนะนำทางวิชาการ กิจกรรมเสริมหลักสูตร การเข้าแข่งขันของผู้เรียนและบริการสนับสนุนช่วยเหลือผู้เรียน ด้านต่าง ๆ เพื่อปรับปรุงประสบการณ์การเรียนรู้ ทั้งทางด้านความรู้จักและความสามารถในการทำงาน (Co-curricular activities, student competition, and other student supportservices are shown to be available to improve learning experience and employability.)

ทางหลักสูตรฯ และคณะคณาจารย์และการแสดงมีการให้คำปรึกษาและแจ้งข้อมูลข่าวสารทางวิชาการแก่นิสิตในที่ปรึกษาได้ตามช่องทางต่างๆ มีการจัดกิจกรรมส่งเสริมและสร้างทักษะเฉพาะ เพื่อให้นิสิตนำไปใช้ในการประกอบอาชีพ ยกตัวอย่างเช่น โครงการโขนคณะคณาจารย์และการแสดง เพื่อพัฒนาศักยภาพนิสิต เป็นโครงการที่เปิดโอกาสให้นิสิตทุกชั้นปีสาขานาฏศิลป์ร่วมมือกัน ฝึกซ้อมและจัดการแสดงโขน สร้างประสบการณ์จากการลงมือปฏิบัติงานจริง มีความรับผิดชอบ และมีระเบียบวินัยในการปฏิบัติงาน เกิดการพัฒนาความคิด การแสดงออก และการสืบทอดงานนาฏศิลป์ไทยตามแบบมาตรฐาน ขั้นตอนการฝึกซ้อมทางสาขาได้เชิญ ดร.ไพโรจน์ ทองคำสุก ราชบัณฑิต วิชาวิจิตรศิลป์ สาขานาฏกรรมไทย สำนักศิลปกรรม ราชบัณฑิตยสภา ,อาจารย์ ชีวรา รัตนศึกษา ตัวละครนาง ศิลปินอาวุโส สำนักการสังคีต กรมศิลปากร ,อาจารย์ นพดล บัณฑิต ศิลปินอิสระ มาถ่ายทอดความรู้และฝึกฝนทักษะการปฏิบัติโขน



ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการประกวดและแหล่งทุนในงานวิจัยและจัดสัมมนาในหัวข้อที่เสริมทักษะทางวิชาชีพจึงส่งเสริมให้นิสิตได้เข้าร่วมกิจกรรมอบรมการบรรยายเชิงวิชาการ

๑) นิสิตเข้าร่วมกิจกรรมในหัวข้อการตัดแปลงวรรณกรรมเป็นละครเวที



๒) นิสิตเข้าร่วม โครงการเสริมสร้างเครือข่ายด้านข้อมูลองค์ความรู้ศิลปะการแสดงร่วมสมัยของ กรุงเทพมหานคร มโนहर่า : จากนาฏศิลป์พื้นถิ่นสู่นาฏศิลป์ระดับโลก ณ ห้องออডিทอเรียน ชั้น ๕ หอศิลปวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร



๓) นิสิตได้เข้าร่วมกิจกรรมเสริมนอกชั้นเรียน workshop และฟังการบรรยายรายวิชา นาฏศิลป์ร่วมสมัย จากศิลปินร่วมสมัย พิเชษฐ กลั่นชื่น ในหัวข้อ “นาฏศิลป์ร่วมสมัยในประเทศไทย” สถานที่ Creative Space/ Noble Play เฟลีนจิต (กรุงเทพ)



๔) ส่งเสริมให้นิสิตทำงานการแสดงร่วมกับอาจารย์ในคณะ โดยการเป็นนักแสดงร่วม ในงาน Galleries' Nights Bangsaen ๒๐๒๒ จัดขึ้นในบางแสน จังหวัดชลบุรี การแสดงชุด สีดาวาตรูป ส่งเสริมพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์ระดับมืออาชีพ



๕) กิจกรรมเสริมหลักสูตร ส่งเสริมอาชีพด้านการออกแบบเพื่อการแสดง



๒.๖.๕. มีการกำหนดสมรรถนะ ความสามารถของเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนที่ชัดเจน เกี่ยวข้องกับความสามารถในการให้บริการผู้เรียน มีการกำหนดวิธีการประเมินผลที่มีความชัดเจน เพื่อให้มั่นใจว่าสามารถให้บริการได้อย่างราบรื่น มีประสิทธิภาพแก่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียหรือผู้มารับบริการได้อย่างมีราบริ่นและมีประสิทธิภาพ (The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.)

หลักสูตรฯ ได้รับการสนับสนุนจากคณะฯ โดยมีการกำหนดสมรรถนะ ความสามารถของบุคลากรสายสนับสนุนที่ชัดเจน เกี่ยวข้องกับความสามารถในการให้บริการผู้เรียนในหลักสูตรศิลปะการแสดง มีการกำหนดวิธีการประเมินผลที่มีความชัดเจน เพื่อให้มั่นใจว่า สามารถให้บริการได้อย่างราบรื่น มีประสิทธิภาพแก่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียหรือผู้มารับบริการได้อย่างมีราบริ่นและมีประสิทธิภาพ ดังตารางที่ ๒.๖.๒

ตารางที่ ๒.๖.๒ รายละเอียดสมรรถนะสายสนับสนุนวิชาการ

คำอธิบายรายละเอียดสมรรถนะ (สายสนับสนุนวิชาการ) (เอกสารหมายเลข ๔)		
สมรรถนะ	รายละเอียดการพิจารณา	ระดับ
สมรรถนะประจำสายงาน	- ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน	๐
๒.๒ การมองภาพกว้าง (คณะฯ คาทรง ระดับ ๒)	- ใจกว้างในฐานทั่วไป	๑
	- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และประยุกต์ใช้ประสบการณ์	๒
	- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และประยุกต์ปฏิบัติหรือแนวคิดขั้นสูง	๓
	- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และอธิบายข้อมูล หรือสถานการณ์ที่มีความยุ่งยากซับซ้อนให้เข้าใจได้ง่าย	๔
	- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และคิดริเริ่ม สร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่	๕
๒.๔ ความเข้าใจองค์กรและระบบราชการ (คณะฯ คาทรง ระดับ ๓)	- ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน	๐
	- เข้าใจโครงสร้างองค์กร	๑
	- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และเข้าใจความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ไม่เป็นทางการ	๒
	- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และเข้าใจวัฒนธรรมองค์กร	๓
	- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และเข้าใจความสัมพันธ์ของผู้นำบทบาทสำคัญในองค์กร	๔
	- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และเข้าใจงานที่อยู่ในฐานของพฤติกรรมองค์กร	๕
๒.๑๐ การตรวจสอบความถูกต้องความครบถ้วน (คณะฯ คาทรง ระดับ ๓)	- ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน	๐
	- ตรวจสอบความถูกต้อง ชัดเจนในงาน และรักษากฎระเบียบ	๑
	- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และตรวจสอบความถูกต้องของงานที่ตนรับผิดชอบ	๒
	- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และดูแลความถูกต้องของงานที่ใจของตนและผู้เกี่ยวข้องในความรับผิดชอบของตน	๓
	- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และตรวจสอบความถูกต้องรวมถึงคุณภาพของข้อมูลหรือโครงการ	๔
	- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และตรวจสอบความถูกต้องรวมทั้งคุณภาพของข้อมูลหรือโครงการ	๕
๒.๑๒ การสร้างสัมพันธภาพ (คณะฯ คาทรง ระดับ ๔)	- ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน	๐
	- สร้างหรือรักษาการติดต่อที่ดีกับเพื่อนร่วมงาน	๑
	- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และสร้างหรือรักษาความสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ที่ต้องเกี่ยวข้องกับงานอย่างใกล้ชิด	๒
	- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และสร้างหรือรักษาการติดต่อสัมพันธ์ทางสังคม	๓
	- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และสร้างหรือรักษาความสัมพันธ์อันดี	๔
	- แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และรักษาความสัมพันธ์อันดีกับประชาชน	๕

คำอธิบายรายละเอียดสมรรถนะ (สายสนับสนุนวิชาการ)

สมรรถนะ	รายละเอียดการพิจารณา	ระดับ
สมรรถนะหลัก ก.๒ บริการที่ดี (คณะฯ คาคทหรั้ง ระดับ ๔)	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - สามารถให้บริการที่ผู้รับบริการต้องการได้ด้วยความเต็มใจ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และช่วยแก้ปัญหาให้แก่ผู้รับบริการ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และให้บริการที่เกินความคาดหวัง แม้ต้องใช้เวลาหรือความพยายามอย่างมาก - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และเข้าใจและให้บริการที่ตรงตามความต้องการที่แท้จริงของผู้รับบริการได้ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และให้บริการที่เป็นประโยชน์อย่างแท้จริงให้แก่ผู้รับบริการ 	<ul style="list-style-type: none"> ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
ก.๓ การส่งเสริมความเชี่ยวชาญในงานอาชีพ (คณะฯ คาคทหรั้ง ระดับ ๓)	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - แสดงความสนใจและติดตามความรู้ใหม่ๆ ในสาขาอาชีพของตนหรือที่เกี่ยวข้อง - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และมีความรู้ในวิชาการ และเทคโนโลยีใหม่ๆ ในสาขาอาชีพของตน - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และสามารถนำความรู้ วิทยาการ หรือเทคโนโลยีใหม่ๆ มาปรับใช้กับการปฏิบัติหน้าที่ราชการ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และศึกษา พัฒนาตนเองให้มีความรู้ และความเชี่ยวชาญในงานมากขึ้น ทั้งในเชิงลึก - แสดงเชิงกว้างอย่างต่อเนื่อง - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และสนับสนุนการทำงานของคนในสถาบันอุดมศึกษาที่เน้นความเชี่ยวชาญในวิทยาการด้านต่างๆ 	<ul style="list-style-type: none"> ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕
ก.๔ การทำงานเป็นทีม (คณะฯ คาคทหรั้ง ระดับ ๔)	<ul style="list-style-type: none"> - ไม่แสดงสมรรถนะด้านนี้ หรือแสดงอย่างไม่ชัดเจน - ทำหน้าที่ของตนในทีมให้สำเร็จ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๑ และให้ความร่วมมือในการทำงานกับเพื่อนร่วมงาน - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๒ และประสานความร่วมมือของสมาชิกในทีม - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๓ และสนับสนุน ช่วยเหลือเพื่อนร่วมทีม เพื่อให้งานประสบความสำเร็จ - แสดงสมรรถนะระดับที่ ๔ และสามารถนำทีมให้ปฏิบัติงานกิจให้ได้ผลสำเร็จ 	<ul style="list-style-type: none"> ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕

ความเข้าใจในระบบองค์กรที่ดีและมีความเป็นธรรมชาติขององค์กรคณะดนตรีและการแสดง เสริมให้การสนับสนุน เป็นไปในทางที่หลักสูตรต้องการ

ตารางที่ ๒.๖.๓ ตำแหน่งและภาระงานของบุคลากรสายสนับสนุนคณะดนตรีและการแสดง

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	วุฒิการศึกษา	ตำแหน่ง	ภาระงาน
๑	นางสาวอัมพร ขำภู	ระดับปริญญาตรี	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป ชำนาญการ	- งานสารบรรณ
๒	นางสาวปาณิศา ผลประพฤติ	ระดับปริญญาโท	นักวิชาการคอมพิวเตอร์ ชำนาญการ	- งานประชาสัมพันธ์ - งานระบบสารสนเทศ/ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ - งานวารสารดนตรีและการแสดง
๓	นางสุกัญญา จารุรัมย์	ระดับปริญญาตรี	นักวิชาการการเงินและบัญชี	- งานการเงิน/บัญชี/พัสดุ
๔	นางสาวชลธิกา บุญก่อเกื้อ	ระดับปริญญาตรี	นักวิชาการวิเคราะห์แผนและนโยบาย	- งานวิเคราะห์แผนและนโยบาย - งานพัสดุ
๕	นายกฤษณะ สโมสร	ระดับปริญญาโท	นักวิชาการศึกษา ชำนาญการ	- งานทะเบียนและประมวลผลการศึกษา ระดับปริญญาตรี - งานหลักสูตรและการสอน ระดับปริญญาตรี - งานวารสารดนตรีและการแสดง
๖	นายสภัทรชัย จิบแก้ว	ระดับปริญญาโท	นักวิชาการศึกษา ชำนาญการ	- งานทะเบียนและประมวลผลการศึกษา ระดับปริญญาตรี/โท - งานหลักสูตรและการสอน ระดับปริญญาตรี/โท - งานวารสารดนตรีและการแสดง

๗	นางสาวชลันดา พันธ์พานิช	พันธุ์	ระดับปริญญาเอก	เจ้าหน้าที่วิจัย ชำนาญการ	- งานวิจัยและการผลิตผลงานวิชาการ - งานประกันคุณภาพการศึกษา
๘	นายมานพ ประดิษฐ์	เกษ	ระดับปริญญาตรี	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	- งานบริการด้านการเรียนการสอน/อาคาร/อุปกรณ์ - งานทะเบียนและประมวลผลการศึกษา ระดับปริญญาตรี
๙	นายวีระวัฒน์ เสริมศรี		ระดับปริญญาโท	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	- งานบริการด้านการเรียนการสอน/อาคาร/อุปกรณ์ - งานเบิกจ่ายค่าตอบแทนอาจารย์พิเศษ - งานกิจการนิสิต
๑๐	นายธนพล ปิ่นแก้ว		ระดับปริญญาตรี	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	- งานบริการด้านการเรียนการสอน/อาคาร/อุปกรณ์ - งานบริการเทคนิคระบบเสียง - ผู้ช่วยสอน
๑๑	นางสาวศุภาศินี เกาะ	บุญ	ระดับปริญญาตรี	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	- งานบริการด้านการเรียนการสอน/อาคาร/อุปกรณ์ - งานประชาสัมพันธ์บนเครือข่ายออนไลน์

งานบุคคลทำการสรรหา ว่าจ้าง และบรรจุพนักงาน ให้สอดคล้องกับแผนอัตรากำลัง โดยเปิดโอกาสให้ผู้สมัครที่มีคุณสมบัติที่เหมาะสมกับตำแหน่งงานเข้าสู่กระบวนการสรรหา โดยไม่จำกัดในเรื่องเพศ เชื้อชาติ ศาสนาของผู้สมัคร การค้นหาผู้สมัครจากแหล่งข้อมูลที่มีอยู่จริง รวมถึงติดประกาศรับสมัครงานตามบอร์ดประชาสัมพันธ์ของคณะต่างๆ ประชาสัมพันธ์ทาง Website คณะฯ และ Website มหาวิทยาลัยและสื่อต่าง ๆ

มีขั้นตอนการรับสมัครพนักงานและลูกจ้างมหาวิทยาลัย ในสายงานต่างๆ โดยมีวิธีการในการสรรหาคัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็นพนักงานและลูกจ้างมหาวิทยาลัย โดยยึดระเบียบ ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา ในการดำเนินการสรรหา คัดเลือก บรรจุ ให้ได้บุคลากรที่มีคุณภาพ และประสิทธิภาพในการทำงาน ปัจจุบันมหาวิทยาลัยฯ ได้กำหนดให้แต่ละคณะที่จะรับสมัครบุคลากรเพิ่มนั้น จะต้องเป็นผู้ที่สอบผ่านภาค ก ของมหาวิทยาลัยบูรพาก่อนที่จะมีการสอบสัมภาษณ์ที่คณะฯ และจะต้องเป็นผู้ที่สอบผ่านการสอบวัดระดับความสามารถทางภาษาอังกฤษ TOEIC TOEFL ทั้งนี้ผลคะแนนต้องผ่านตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพาว่าด้วยการบริหารงานบุคคลของมหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. ๒๕๕๖ และที่แก้ไขเพิ่มเติม พ.ศ. ๒๕๕๗-๒๕๖๐ ส่วนสายสนับสนุนจะต้องเป็นผู้ที่สอบผ่านภาค ก และสอบภาค ข. ที่คณะฯ

ตารางที่ ๒.๖.๔ วิธีการสรรหา คัดเลือกบรรจุบุคคลเพื่อเป็นพนักงานลูกจ้างมหาวิทยาลัย ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา

ขั้นตอน	เอกสารที่เกี่ยวข้อง	วิธีการ	ตัวชี้วัด	ผู้รับผิดชอบ
คณะกรรมการบริหารคณะฯ พิจารณาข้อกำหนดกรอบอัตรากำลังตามความต้องการของคณะฯจากผลการ	แผนพัฒนาบุคลากร	๑.วิเคราะห์อัตรากำลัง ความต้องการ/ความจำเป็นของคณะฯ	-แผนอัตรากำลัง -จำนวนกรอบอัตรากำลัง	ฝ่ายนโยบายและแผน

วิเคราะห์ความต้องการ/ความจำเป็นของคณะฯ		๒. จัดทำแผนบุคลากร ๓. ขออนุมัติกรอบ อัตรากำลัง สายวิชาการและสาย สนับสนุน	คณาจารย์ตาม เกณฑ์กำหนด -จำนวนกรอบ อัตรากำลังสาย สนับสนุนตาม เกณฑ์กำหนด	
การสรรหาและคัดเลือก	๑. บันทึกข้อความขออนุมัติจ้าง ๒. บันทึกข้อความขออนุมัติ ดำเนินการสรรหาหรือคัดเลือก ๓. ภาระงาน ๔. ประกาศบริหารงานบุคคล เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการสรรหาหรือ คัดเลือกบุคคลเพื่อบรรจุเป็น พนักงานสนับสนุนวิชาการและ ลูกจ้าง	๑. การแต่งตั้ง คณะกรรมการสรรหาหรือ คัดเลือก ประกอบด้วย - ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ส่วนงาน ๑ คน - ผู้แทนจากสภาพนักงาน ๑ คน - ผู้แทนจากกองบริหาร และพัฒนาทรัพยากร บุคคล เป็นเลขานุการ - เจ้าหน้าที่คณะฯที่ ปฏิบัติงานด้านบุคลากร เป็นผู้ช่วยเลขานุการ	-ระเบียบและ ขั้นตอนวิธีการ สรรหาหรือ คัดเลือก	เจ้าหน้าที่ บริหารงาน
ประชุมคณะกรรมการสรรหา ประชุมเพื่อกำหนดวิธีการ ขั้นตอน ตลอดจนเงื่อนไข ต่างๆ	๑. หนังสือเชิญประชุม ๒. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสรร หา ๓. บันทึกข้อความขออนุมัติ ดำเนินการสรรหา	จัดทำวาระการประชุม พร้อมเอกสารแนบ	๑. จำนวนการเข้า ร่วมประชุมของ กรรมการ ๒. ความสำเร็จ ของการทำ ประกาศ	คณะกรรมการ การประจำ
การคัดเลือก	๑. เกณฑ์การคัดเลือกจากหน่วยงาน - สัมภาษณ์ - ข้อเขียน (ถ้ามี) - ปฏิบัติ (ถ้ามี)	กรรมการสรรหาหรือ คัดเลือกดำเนินการสอบ ข้อเขียน , สอบ ภาคปฏิบัติ, สัมภาษณ์	-จำนวนผู้ผ่านการ คัดเลือก	สำนักงาน คนบดี
บรรจุพนักงานและลูกจ้าง มหาวิทยาลัย	๑. คำสั่งจ้าง ๒. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ ประเมิน ๓. รายละเอียดบุคลากร (พร้อม เอกสารแนบ)	จัดทำคำสั่งจ้าง, คำสั่ง แต่งตั้งคณะกรรมการ ประเมิน, รายละเอียด บุคลากร	-ความสำเร็จของ การบรรจุ	เจ้าหน้าที่ บริหารงาน

ส่วนสำคัญที่คณะฯ จำเป็นจะต้องพิจารณาคือ คุณสมบัติและความสามารถของผู้สมัคร กับภาระงานที่ต้องปฏิบัติ โดยผู้สมัครจำเป็นต้องมีความเชี่ยวชาญเฉพาะทางในด้านต่างๆ เช่น การสอน การทำผลงานทางวิชาการ เป็นต้น ในส่วนของเจ้าหน้าที่ จะมีการแนะนำการใช้ชีวิตในองค์กรให้สามารถปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมองค์กรของคณะฯ ได้ ดังนั้น ถ้าคณะฯ จะรับสมัครบุคลากรเพิ่มต้องพิจารณาคุณสมบัติอย่างละเอียดซึ่งจะส่งผลให้คณะฯ ได้บุคลากรอย่างมีคุณภาพได้

หลักสูตร กำหนดการประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานสายสนับสนุนโดยดำเนินการตามแผนประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานสายสนับสนุนของคณะดนตรีและการแสดงดังนี้

การกำหนดตัวชี้วัดและเกณฑ์การประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานสายสนับสนุน

ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๕

ภาระงาน	ค่าน้ำหนัก
๑. ภาระงานประจำ-คุณภาพ	๔๐
๒. การบริการ	๒๐
๓. ภาระงานที่ได้รับมอบหมายพิเศษ	๒๐
๔. งานสร้างสรรค์/นวัตกรรม	๑๐
๕. อบรม-สัมมนา	๑๐

ข้อตกลงการประเมินพฤติกรรมการทำงาน (สมรรถนะ)

สมรรถนะหลัก	ความคาดหวัง	
	สายสนับสนุน	อาจารย์
ก.๑ การมุ่งผลสัมฤทธิ์		๓
ก.๒ การบริการ	๔	
ก.๓ การสั่งสมความเชี่ยวชาญในงานอาชีพ	๓	๓
ก.๕ การทำงานเป็นทีม	๔	๔

คณะดนตรีและการแสดง ได้ดำเนินการด้านการพัฒนาบุคลากรสายสนับสนุนตามความจำเป็นของการดำเนินงานในแต่ละส่วนงานเป็นลำดับแรก ในปี พ.ศ. ๒๕๖๕ มีบุคลากรเข้าร่วมการอบรม-สัมมนา ดังนี้

ตารางที่ ๒.๖.๕ ตารางการเข้าร่วมการอบรม-สัมมนาของบุคลากรสายสนับสนุน

โครงการ	ผู้เข้าร่วมโครงการ
โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการการประกันคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA	บุคลากรสายสนับสนุน (ฝ่ายวิชาการ)
อบรมการใช้งาน Microsoft Forms เพื่อสร้างแบบสอบถามอย่างมืออาชีพ	นักวิชาการคอมพิวเตอร์ / เจ้าหน้าที่บริหารทั่วไป
อบรมการเป็นผู้จัดการประชุมด้วย ZOOM	นักวิชาการคอมพิวเตอร์
โครงการบรรยายพิเศษออนไลน์ เรื่อง “การสร้างความตระหนักรู้ด้านมั่นคงไซเบอร์”	นักวิชาการคอมพิวเตอร์
โครงการสิทธิประกันสังคม สิทธิประโยชน์ที่ผู้ปฏิบัติงานต้องได้รับ	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไปชำนาญการ
อบรมเชิงปฏิบัติการการผลิตสื่อวีดิทัศน์ เพื่อพัฒนา BUU MOOC รุ่นที่ ๒	บุคลากรสายสนับสนุน (ฝ่ายวิชาการ)
สิทธิประโยชน์กองทุนประกันสังคม	นักวิเคราะห์นโยบายและแผน

โครงการส่งเสริมการมีส่วนร่วมเผยแพร่ประชาสัมพันธ์งานประกันสังคมสู่ผู้ประกันตนของ ผู้ปฏิบัติงานในมหาวิทยาลัยบูรพา ที่เป็นผู้ประกันตนตามมาตรา ๓๓ และมาตรา ๓๙	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป
---	----------------------------

๒.๖.๖. มีการประเมินผลการให้บริการและช่วยเหลือผู้เรียน โดยมีการเทียบเคียงสมรรถนะ ปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง (Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.)

หลักสูตรมีการประเมินผลการให้บริการและช่วยเหลือผู้เรียน โดยมีการเทียบเคียงสมรรถนะ ปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง ข้อมูลผลการประเมินการให้บริการ และการเทียบเคียงสมรรถนะของบริการที่จัดโดย คณะฯ แสดงให้เห็นถึงการบริการและสนับสนุนการเรียนของนิสิต ได้รับการสนับสนุนในรอบด้าน ทั้งเรื่อง ข้อมูลทางวิชาการ หรือการสนับสนุนนิติตทางการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย โดยมีบุคลากรดูแลในส่วนงานของ กิจกรรมนิติต ที่ประกาศการให้ทุนการศึกษา มีบุคลากรดูแลในส่วนของการประกันสุขภาพ การเรียกร้องสิทธิ สุขภาพของนิสิต การสนับสนุนอุปกรณ์ในการจัดกิจกรรมและการเรียน โดยมีระบบของสำนักงานจัดการศึกษา เพื่อดูแลและจัดการโดยทั้งหมด มีการประเมินความพึงพอใจของการบริการและระบบการบริการของการ สำนักงานจัดการศึกษา แล้วนำมาปรับปรุงการให้บริการแก่นิสิตอยู่เสมอ

๒.๗ สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)

๒.๗.๑ มีทรัพยากรทางกายภาพและสิ่งอำนวยความสะดวกที่ใช้ในการดำเนินการหลักสูตร รวมถึงเครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์และเทคโนโลยีสารสนเทศต่าง ๆ เพียงพอ (The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.)

หลักสูตรสาขาวิชาศิลปะการแสดง เป็นหลักสูตรที่มีการจัดการเรียนการสอนทั้งรูปแบบทฤษฎีและ รูปแบบการสอนปฏิบัติ ทางหลักสูตรได้หารือกับทางคณะดนตรีและการแสดง เพื่อเตรียมโครงสร้างพื้นฐาน และจัดอุปกรณ์สำหรับการเรียนการสอนให้กับคณาจารย์และนิสิตอย่างเหมาะสมเพื่อสนับสนุน การใช้งาน อย่างเป็นระบบและเพียงพอต่อระบบการเรียนการสอนที่ทันสมัยเข้ากับสถานการณ์ พร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้องเรียนต่าง ๆ เป็นอย่างดี ได้แก่ ห้องเรียน ห้องประชุม ห้องเรียนที่ใช้สำหรับการสอบทั้ง ทฤษฎีและห้องเรียนแบบปฏิบัติ ห้องฝึกซ้อม ห้องจัดการนำเสนอการแสดง โรงละคร พร้อมทั้งอุปกรณ์ แสง เสียง และสัญญาณอินเทอร์เน็ต รวมทั้งการปรับปรุงตรวจสอบ เรื่องของเจ้าหน้าที่ดูแลห้อง เจ้าหน้าที่ทำ ความสะอาดทั้งก่อนและหลังการใช้ทั้งห้องเรียนและห้องปฏิบัติการทางการแสดงอยู่อย่างสม่ำเสมอจนหมด การเรียนการสอนของแต่ละช่วงวัน

คณะดนตรีและการแสดงในสาขาวิชา มีห้องเรียนที่ครบถ้วนสมบูรณ์แบบทั้งห้องเรียนห้องปฏิบัติการ ห้อง MUPAC Center สำหรับจัดการแสดง การเสนอผลงานของนิสิตและคณาจารย์ได้อย่างทั่วถึง มีอุปกรณ์ การเรียนการสอนที่ทันสมัยมีระบบอินเทอร์เน็ต ที่นิสิตสามารถเข้าใช้ได้อย่างต่อเนื่องตลอดทั้งวัน รวมทั้ง คำนี้ถึงความปลอดภัยของการแพร่เชื้อของโรค โควิด-๑๙ ณ.ปัจจุบันอาจมีการลดลงของเชื้อโรค แต่ทาง คณะดนตรีและการแสดงยังเล็งเห็นความสำคัญของสถานการณ์ รวมถึงมีเจ้าหน้าที่และแม่บ้านคอยดูแลทำ ความสะอาดห้องปฏิบัติทุกห้องก่อนการเข้าปฏิบัติการเรียนการสอนของแต่ละรายวิชา

๒.๗.๒ มีห้องปฏิบัติการ เครื่องมือและอุปกรณ์ที่มีความทันสมัยพร้อมใช้งานและสามารถปรับใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ (The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.)

คณะได้จัดห้องปฏิบัติการสำหรับการเรียนการสอนโดยแบ่งออกได้เป็นดังนี้ จากห้องที่ได้ถูกจัดให้ตรงกับวัตถุประสงค์การจัดเรียนการสอนตามตารางการศึกษาและการจองห้องนอกเวลาเพื่อการจัดกิจกรรม โครงการทบทวน ฝึกซ้อม ตลอดจนการจัดการเรียนการสอนนอกเวลาเพื่อการส่งเสริมทักษะองค์ความรู้ของนิสิต ตารางแสดงห้องปฏิบัติการ คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา จัดไว้ทั้งสิ้น ๔ ชั้นดังนี้

ตารางที่ ๒.๗.๑ ห้องเรียนและห้องปฏิบัติการอาคาร MUPA

ชั้นที่ ๑	ห้องสำนักงานจัดการศึกษา	ห้องดนตรีสากล	ห้องจัดการแสดง	ห้อง Desize
ชั้นที่ ๒	ห้องเครื่องสาย	ห้องดนตรีไทย	ห้องสมุดดนตรีและการแสดง	ห้องประชุมคุณอนันต์
ชั้นที่ ๓	ห้องพักครู	ห้องเรียน ๑	ห้องเรียน ๒	ห้องปฏิบัติการเครื่องแต่งกายการแสดง
ชั้นที่ ๔	ห้องซ้อมการแสดง ๑ MUPA ๔	ห้องซ้อมการแสดง ๒ MUPA ๔/๑	ห้องซ้อมการแสดง ๓ MUPA ๔/๒	

อาคาร MUPA ชั้นที่ ๑ สำนักงานจัดการศึกษา ห้องปฏิบัติทางดนตรีและห้องปฏิบัติการของดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา



ห้องที่ ๑ เป็นสำนักงานจัดการศึกษาของคณะดนตรีและการแสดงสำหรับการติดต่อประสานงานทางการศึกษาตลอดทั้งข้อมูลสำคัญภายใต้การดูแลของคณะแก่บุคคลภายในและภายนอกองค์กร



ห้องปฏิบัติการทางการแสดงและสามารถจัดทำการแสดงได้ ห้อง MUPA ๑ สามารถใช้จัดการเรียนการสอนได้หลายรูปแบบ และห้องอำนวยความสะดวก (สุขา) ฝั่งซ้ายของตัวอาคารชั้น ๑



มีห้องสตูดิโอขนาดเล็กจำนวน ๑๑ ห้อง ในแต่ละห้องมีเปียโนประจำทุกห้องและมีขนาดใหญ่สำหรับจัดเก็บเปียโนและเครื่องดนตรีอื่นๆ ๑ ห้อง สำหรับนักเรียนนักศึกษาเอกดนตรีสากลและการบริการวิชาการ สำหรับผู้ที่สนใจในดนตรีสากล

อาคาร MUPA ชั้นที่ ๒ มีห้องปฏิบัติการ ๔ ห้อง ได้แก่ ห้องประชุมคุณอนันต์ อนันตกุล ห้องสมุดดนตรีและการแสดง และห้องปฏิบัติการทางดนตรี ๒ ห้องของคณะดนตรีและการแสดง



ห้องปฏิบัติการดนตรีไทย ๒ ห้อง แบ่งเป็นห้องเป่าพาทย์ ห้องอัดบันทึกดนตรีไทยและห้องเครื่องสาย

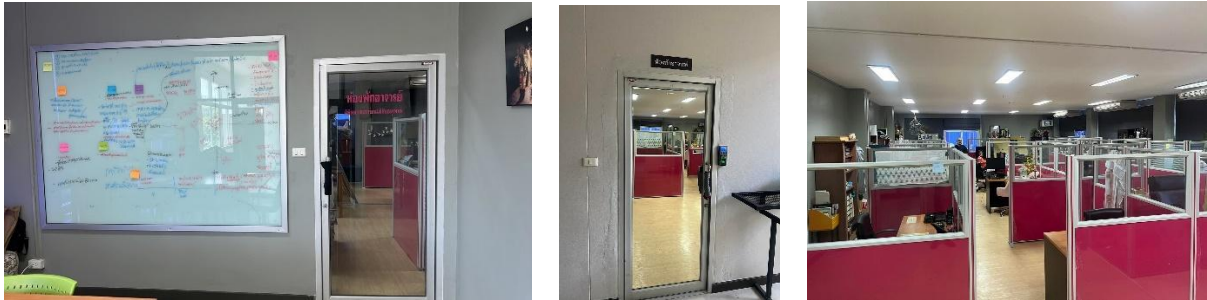


ห้องสมุดดนตรีและการแสดง ศูนย์รวมทางดนตรีและการแสดงตลอดจนจัดเก็บ เอกสารประกอบการสอนวารสาร ตำราและเอกสารทางวิชาการอีกหลายประเภทเกี่ยวกับดนตรีและการแสดง



ห้องประชุมคุณอนันต์ อนันตกุล ห้องสัมมนาและห้องรับรอง ใช้ในการต้อนรับบุคคลภายนอกตลอดจนเป็นห้องการจัดการเรียนการสอนในรูปแบบทฤษฎีหรือห้องบรรยายของคณะดนตรีและการแสดง

อาคาร MUPA ชั้นที่ ๓ ประกอบไปด้วย ๓ ส่วน ได้แก่ ส่วนที่ ๑ ห้องพักอาจารย์ บุคลากร ส่วนที่ ๒ ห้องเรียนทฤษฎี และส่วนที่ ๓ ห้องปฏิบัติการเครื่องแต่งกายประกอบการแสดงและห้องประชุมขนาดเล็ก



ในบริเวณชั้น ๓ มีห้องพักอาจารย์และบุคลากรสอนสนับสนุน มีห้องประชุมขนาดเล็กสำหรับการประชุมย่อยหรือจัดการสอนแบบเล็กๆ มีห้องเครื่องแต่งกายสำหรับการจัดเก็บอุปกรณ์ประกอบการแสดง มีห้อง MUPA ๓ ใช้สำหรับการเรียนทฤษฎีหรือห้องบรรยายของทางคณะดนตรีและการแสดง

อาคาร MUPA ชั้นที่ ๔ จะประกอบไปด้วย ๓ ห้อง ได้แก่ ห้องเรียนทฤษฎี ๑ ห้อง ห้องปฏิบัติการทางการแสดงและนาฏศิลป์จำนวน ๒ ห้อง เป็นห้องปฏิบัติการมีพื้นที่สำหรับฝึกซ้อมและมีกระจกสำหรับเรียนเต้น ใช้สำหรับการเรียนการสอนและสามารถจัดกิจกรรมต่างๆที่ส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนของทางคณะดนตรีและการแสดง

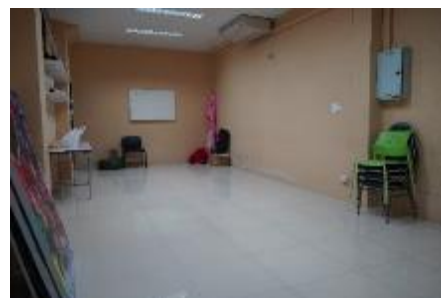


ห้อง LAB ด้านหลังอาคาร MUPA พื้นที่ปฏิบัติการออกแบบฉาก และห้องตัดเย็บเครื่องแต่งกาย

ออกแบบเป็นห้องเรียนทั้งสิ้น ๔ ห้อง รายละเอียดดังตารางที่ ๒.๗.๑

ตาราง ๒.๗.๒ รายละเอียดห้อง LAB ด้านหลังอาคาร MUPA

ชั้นที่ ๑	ชื่อห้อง	ห้องเรียนและปฏิบัติการ	ภายในห้อง
	ห้อง LAB ๑	ห้องออกแบบฉาก	มีสื่อและอุปกรณ์การเรียนการออกแบบอย่างครบถ้วน
	ห้อง LAB ๒	ห้องออกแบบเครื่องแต่งกาย	มีสื่อและอุปกรณ์การเรียนการออกแบบเครื่องแต่งกายอย่างครบถ้วน
	ห้อง LAB ๓	ห้องตัดเย็บเครื่องแต่งกาย	มีสื่อและอุปกรณ์การเรียนการตัดเย็บอย่างครบถ้วน
ชั้นที่ ๒	ห้อง LAB ๔	ห้องเรียนทฤษฎี	ห้องสำหรับการเรียนทฤษฎีทางการออกแบบและการแสดงและสาขาการเรียนอื่นของคุณะ



อาคาร MUPAC ห้อง MUPAC HALL- Music and Performing Arts

ตารางที่ ๒.๗.๓ รายละเอียดห้องอาคาร MUPAC

ชั้นที่	ชื่อห้อง	ชื่อห้อง	ชื่อห้อง	ชื่อห้อง
ชั้นที่ ๑	PA HALL	ห้อง MU HALL	ห้องควบคุมระบบ	ห้องซ้อมR๑/ R๒ /R๓
ชั้นที่ ๒	ห้อง BIGBAND	M ๑/ M ๒/ M๓/ M๔	ห้องปฏิบัติการซ้อม	ห้อง co-working Space
ชั้นที่ ๓	ห้องสตูดิโอถ่ายทำ	ห้อง working Room		

เป็นสถานที่สำหรับการจัดแสดงมีทั้งสิ้น ๓ ชั้น ได้แก่ ชั้นที่ ๑ แบ่งออกเป็นห้องจัดแสดง ๒ ห้อง และห้องสำหรับการฝึกซ้อมดนตรีและการแสดง จำนวน ๔ ห้อง สามารถใช้จัดการเรียนการสอนได้และสามารถใช้เป็นห้องเตรียมตัวก่อนการแสดง

ตัวอย่างห้องปฏิบัติการติ๊ก MUPAC ชั้นที่ ๑



มีโรงละครสำหรับการจัดคอนเสิร์ตหรือการจัดการแสดงสามารถจุคนได้กว่า ๑๑๔ ชีวิต



มีโถงต้อนรับและมีที่นั่งรอชมการแสดง มีห้องสตูดิโอ ห้องตัดต่อ ห้องควบคุมเสียง สี เสียงที่ครบถ้วน



ห้องซ้อมและปฏิบัติการเรียนการสอนทางดนตรีสากล



ห้องมืดสำหรับการแสดงละครการแสดงที่ต้องใช้ แสง เสียง ในการแสดง



ห้องฝึกปฏิบัติและฝึกซ้อมดนตรีสากล

ตัวอย่างห้องปฏิบัติการติ๊ก MUPAC บริเวณชั้นที่ ๒ ห้องบันทึกภาพ ๑ ห้อง ห้องประชุมขนาดกลาง ๑ ห้อง



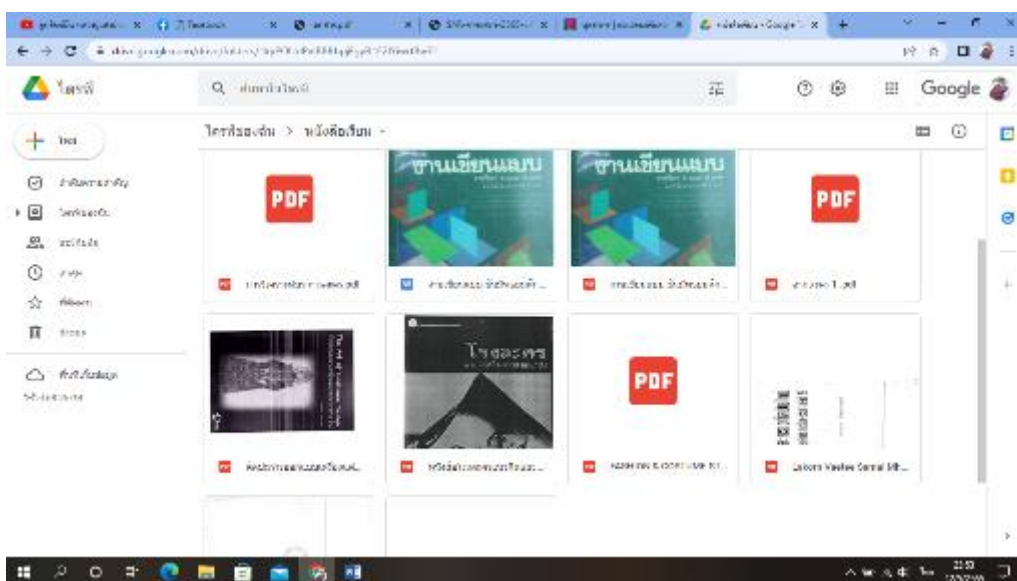
ห้องประชุมขนาดกลาง สามารถจัดการเรียนการสอนได้ และห้องเวิร์คช็อปสำหรับการปฏิบัติการทางดนตรีสากลและแผนการเรียนอื่นๆของคณะดนตรีและการแสดง

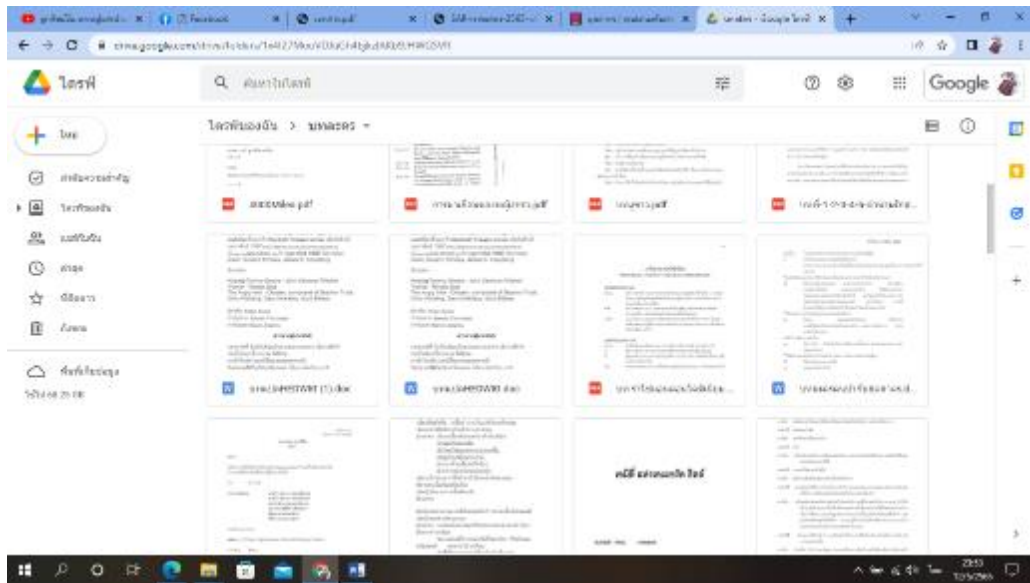
ตัวอย่างห้องปฏิบัติการตึก MUPAC ชั้นที่ ๓



๒.๗.๓ มีการจัดเตรียมห้องสมุดดิจิทัลเพื่อให้สอดคล้องกับความก้าวหน้าของเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.)

เนื่องจากสถานการณ์โควิด ๑๙ ที่ผ่านมา ผู้เรียนในหลักสูตรฯ พบปัญหาการสืบค้นข้อมูลทางการเรียน ทางห้องสมุดมหาวิทยาลัยบูรพาได้จัดทำระบบการสืบค้นออนไลน์ และหลักสูตรได้รวบรวมและจัดทำหนังสือออนไลน์สำหรับให้นิสิตเพื่อใช้สืบค้นประกอบการเรียน ตัวอย่างเช่น การรวบรวมบทละครสำหรับนิสิตทางหลักสูตรฯ รวบรวมหนังสือ ตำรา บทละคร ให้อยู่ในระบบออนไลน์ เป็นต้น





๒.๗.๔ มีการติดตั้งระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อตอบสนองความต้องการของบุคลากรและ
ผู้เรียน(The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of
staff and students.)

คณะและมหาวิทยาลัยได้ดำเนินการจัดทำอุปกรณ์ IT มีคอมพิวเตอร์ที่เหมาะสมเพียงพอต่อการ
จัดการเรียนการสอนให้กับนิสิตและคณาจารย์มีในการติดต่อสื่อสารกับนิสิตหลากหลายช่องทาง ได้แก่
Facebook, line, Google Meeting classroom, โปรแกรม Zoom และ Email ส่วนตัว ทั้งนี้เพื่อให้นิสิต
สามารถรับรู้ข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ ผ่านช่องทางดังกล่าว ผลการดำเนินงานในช่วงสถานการณ์โควิด พบว่านิสิต
ได้เข้ามาเรียน สอบ และการส่งงานผ่านช่องทาง Google Meeting Classroom มากที่สุดและติดต่อสายด่วน
โดยตรงกับเจ้าหน้าที่การศึกษาประจำคณะ ณ ปัจจุบันมีการจัดการเรียนการสอนในพื้นที่แต่ก็ยังมีบางรายวิชา
ที่ยังคงสอนแบบออนไลน์เพื่อให้ง่ายต่อการจัดการ

๒.๗.๕ มหาวิทยาลัยมีการจัดเตรียมโครงสร้างพื้นฐานด้านคอมพิวเตอร์และระบบเครือข่ายที่
สามารถเข้าถึงได้ในพื้นที่ในมหาวิทยาลัย โดยสามารถใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับกร
เรียนการสอน การวิจัย การบริการและการบริหารงานได้อย่างเต็มที่ (The university is shown to
provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus
community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and
administration.)

คณะได้ดำเนินการติดตั้งระบบ Router เพื่อเชื่อมต่อข้อมูลระหว่างเครือข่ายคอมพิวเตอร์ของ
มหาวิทยาลัยตามมาตรฐานของ OSI Model. ให้ทั่วถึงทั้งภายในและภายนอกอาคารเพื่อให้นิสิตได้ใช้ในการ
เรียนการสอนระบบ Online ได้อย่างมีประสิทธิภาพในการทำงานของบุคลากรและนักศึกษาของทางคณะให้
สามารถเชื่อมโยงกับโลกออนไลน์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๒.๗.๖ มีการกำหนดและดำเนินการตามมาตรฐานด้านสิ่งแวดล้อม สุขภาพและความปลอดภัย
รวมถึงในการเข้าถึงสำหรับผู้ที่มีความต้องการพิเศษ (The environmental, health, and safety
standards and access for people with special needs are shown to be defined and
implemented.)

ณ ปัจจุบันทางคณะดนตรีและการแสดงยังคง มีมาตรการดูแลความสะอาดและความปลอดภัย ภายในอาคาร สถานที่และสิ่งแวดล้อมเพื่อให้นิสิตมีความปลอดภัยในการเข้ามาภายในอาคาร ดังนี้

๑. จัดอุปกรณ์เจลล้างมือ แอลกอฮอล์ ในบางจุดให้นิสิตและบุคคลภายนอก ได้ใช้ในพื้นที่ที่มีความเสี่ยงในการอยู่ในพื้นที่ระยะใกล้กัน

๒. จัดให้มีเจ้าหน้าที่ดูแลตรวจตรารักษาความสะอาดพื้นที่ที่เข้ามาใช้บริการและทำความสะอาดห้องในแต่ละวัน เพื่อความปลอดภัยทั้งเรื่องปัญหาโควิดที่ยังระบาดอยู่และปัญหาเรื่องมลพิษที่เกิดจากฝุ่นที่มีปริมาณมากในเขตมหาวิทยาลัยบูรพา

๓. เพื่อเตรียมความพร้อมให้นิสิตได้เรียนในรูปแบบ online ในบางวิชาที่มีปริมาณผู้เรียนในห้องเรียนมาก และ onsite ในรูปแบบการแยกกลุ่มผู้เรียนให้มากขึ้น ลดความใกล้ชิดในการเรียนในวิชาที่มีความเสี่ยง และช่วยให้นิสิตได้เรียนรู้จากอาจารย์ผู้สอนได้ใกล้ชิดมากยิ่งขึ้น

๔. คณะฯ ดำเนินการจัดทำบริการพื้นฐานให้กับผู้พิการ เช่น ห้องน้ำผู้พิการ และทางลาดสำหรับรถเข็นผู้พิการ/ผู้ป่วย

๕. เมื่อนิสิตติดเชื้อโควิด นิสิตสามารถแจ้งอาจารย์ที่ปรึกษาหรือติดต่อสำนักงานเจ้าหน้าที่เพื่อดำเนินการประสานไปยังกองกิจการนิสิต เพื่อเข้ารับการรักษาและการรักษาตามระบบของมหาวิทยาลัย

๒.๗.๗ มหาวิทยาลัยมีสภาพแวดล้อมทางกายภาพ สังคมและจิตใจที่เอื้อต่อการเรียน การวิจัย และคุณภาพชีวิตส่วนบุคคล (The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.)

มหาวิทยาลัย และคณะฯ ได้คำนึงถึงคุณภาพชีวิตที่ดีของนิสิต คณาจารย์ และบุคลากรสายสนับสนุน ในด้านสภาพแวดล้อมทางกายภาพที่จะส่งผลต่อจิตใจและเอื้อต่อการเรียนการสอน การวิจัย ดังนี้

ด้านกายภาพ

๑. คณะฯ มีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงและพัฒนาอาคาร ห้องปฏิบัติการ เพิ่มเติมอุปกรณ์เครื่องมือที่สนับสนุนในการจัดการเรียนการสอนของนิสิตเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลสูงสุดแก่นิสิต โดยให้บริการห้องปฏิบัติการภายในคณะฯ ในการฝึกซ้อมการแสดง การทบทวนจากการเรียน การจัดการกิจกรรมของคณาจารย์ และนิสิต ซึ่งสามารถขอใช้ห้องผ่านระบบจองห้อง MUPA ได้ตั้งแต่วันที่ ๐๘.๓๐ - ๒๑.๐๐ น. โดยมีเจ้าหน้าที่อำนวยความสะดวก ดูแลความสะอาดเรียบร้อยของอาคาร และห้องเรียน ตลอดจนตรวจสอบ วัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อบำรุงรักษาให้ใช้งานได้เป็นปกติ



ประกาศนียบัตรนี้มีการใช้ตั้งแต่ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ จนถึงปัจจุบัน ๒๕๖๖ เพื่อให้งานต่อการจัดการและการดูแลที่ทั่วถึง

๒. คณะฯ ได้จัดพื้นที่สำหรับห้องพักคณาจารย์ อุปกรณ์อำนวยความสะดวกในการปฏิบัติงาน เช่น คอมพิวเตอร์ เครื่องปริ้นเอกสาร อีกทั้งยังจัดให้มีห้องประชุม และห้องครัว เพื่ออำนวยความสะดวกและเป็นมุมพักผ่อนแก่คณาจารย์ และบุคลากร



ห้องประชุม

ระบบ

๑. มหาวิทยาลัยได้คำนึงถึงความปลอดภัยของนิสิตเป็นสิ่งสำคัญจึงได้ทำประกันอุบัติเหตุของนิสิต เพื่อคุ้มครองอุบัติเหตุ ค่ารักษาพยาบาล นิสิตสามารถเบิกประกันอุบัติเหตุได้ทุกกรณี

๒. คณะฯ ได้จัดตั้งกลุ่มแอปพลิเคชันไลน์ ประสานงาน และติดตามอาการ นิสิตที่ติดเชื้อไวรัสโคโรนา ๒๐๑๙ และโรคติดต่อประเภทอื่นๆ อันเกิดจากประสบการณ์โรคระบาดที่ผ่านมาทำให้เน้นเรื่องนี้มากยิ่งขึ้น โดยมีคณาจารย์ และเจ้าหน้าที่ เป็นผู้ประสานงานให้ความช่วยเหลือ

๓. คณะฯ ได้มีการจัดสรรทุนการศึกษาให้กับนิสิตคณะดนตรีและการแสดง ทั้งทุนจากเงินรายได้ส่วนงานและทุนสนับสนุนจากภายนอก

๔. สำนักงานจัดการศึกษา ดำเนินการประชาสัมพันธ์ และให้คำแนะนำในการยื่นเอกสารกองทุนเงินให้กู้ยืมเพื่อการศึกษา ม.บูรพา

๕. คณะฯ จัดให้มีการตรวจสอบคุณภาพประจำปีของบุคลากรโดยจะให้ทุกท่านตอบแบบสอบถามเพื่อเลือกโปรแกรมตรวจสอบคุณภาพ ประจำปี และจะกำหนดวันตรวจสอบคุณภาพแจ้งกลับไปยังบุคลากร



การดูแลสุขภาพของนิสิต

ที่อาจเกิดโรคติดต่ออันเกิดขึ้นในวิชาเรียนอันเกิดจากประสบการณ์โรคติดต่อโควิด
ที่มีผลกับหลักสูตรและคณะที่มีกิจกรรมร่วมกันแบบใกล้ชิดจำนวนมากหลายรายวิชา



คณะ ฯ จัดให้มีการตรวจสุขภาพประจำปีของบุคลากร

ด้านจิตใจ

๑. คณะ ฯ จัดตั้งกลุ่มแอปพลิเคชันไลน์ Onestop Service เพื่อเป็นกลุ่มสำหรับนิสิต และผู้ปกครอง สอบถามข้อมูล และติดต่อคณะ ฯ ในการขอความช่วยเหลือหรือปรึกษาด้านการเรียน
๒. สำนักงานจัดการศึกษาจะมีการตรวจสอบการศึกษาของนิสิตหากมีปัญหา ทางสำนักงานจะติดต่อหานิสิตเพื่อร่วมกันหาวิธีแก้ปัญหา และให้คำแนะนำกับนิสิต
๓. คณะ ฯ ได้จัดทำแบบสอบถามไปยังนิสิต คณาจารย์ สอบถามความพึงพอใจการให้บริการพื้นฐาน การเรียนการสอน และความพึงพอใจในการเข้ารับบริการ โดยจะมีการนำผลสรุปการประเมินการวิเคราะห์เพื่อวางแผนปรับปรุงแก้ไขต่อไป

๒.๗.๘ มีการกำหนดสมรรถนะของเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนที่ทำหน้าที่ให้บริการที่เกี่ยวข้องกับสิ่งอำนวยความสะดวก เพื่อให้แน่ใจว่าเจ้าหน้าที่สายสนับสนุนมีทักษะที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย(The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.)

คณะดนตรีและการแสดง ได้ดำเนินการสนับสนุนการปฏิบัติของเจ้าหน้าที่ได้มอบหมายตามทักษะความสามารถของแต่ละท่านออกเป็นดังนี้

๑. นายมานพ เกษประดิษฐ์ นักวิชาการดนตรีและการแสดง นอกจากจะมีหน้าที่ด้านการจัดการห้องเรียนเพื่อใช้ในการเรียนการสอนของหลักสูตรต่างๆในคณะแล้ว นายมานพ เกษประดิษฐ์ มีความสามารถด้านจัดการเรื่องระบบไฟฟ้าและแสงสำหรับการแสดง หลักสูตรเห็นถึงความสามารถทางด้านนี้ จึงมีการให้มีส่วนร่วมในกิจกรรมที่จะคอยแนะนำการทำงานด้านแสงในการแสดงของนิสิตในหลักสูตร เป็นเปิดโอกาสให้ไปอบรมเรื่องความปลอดภัยในการใช้ที่สูงเพื่อมาช่วยในหลักสูตรถ้า นิสิตมีการแสดงแล้วต้องมีการจัดไฟส่องสว่างสำหรับการแสดงก็จะช่วยให้หลักสูตรลดความเสี่ยงในส่วนนี้ได้

๒. นายวีระวัฒน์ เสริมศรี นักวิชาการดนตรีและการแสดง นอกจากจะมีความสามารถในการจัดการเรื่องเอกสารของคณะแล้ว นายวีระวัฒน์ เสริมศรี ยังมีความสามารถด้านดนตรีไทย ในหลักสูตรศิลปะการแสดงจะมีเอกนาฏศิลป์ที่หลายครั้งในหลักสูตรจะมีการใช้การบรรเลงดนตรีไทยในการทำกิจกรรม นายวีระวัฒน์จึงสามารถช่วยหลักสูตรจัดการในส่วนนี้โดยสามารถให้คำปรึกษากับนิสิตในกิจกรรมที่มีดนตรีไทยได้
๓. นางสาวศุภาคินี บุญเกาะ นักวิชาการดนตรีและการแสดง มีหน้าที่ในส่วนหลักของคณะคือการทำงานในส่วนสื่อสารองค์กรของคณะ ในหลักสูตรจึงให้มีหน้าที่ช่วยเกี่ยวกับเรื่องส่งเสริมภาพลักษณ์ของการเผยแพร่ผลงานการแสดงของหลักสูตรทำให้การประชาสัมพันธ์มีลักษณะที่น่าสนใจมากขึ้น
๔. นายธนพล ปิ่นแก้ว นักวิชาการดนตรีและการแสดง ส่วนงานคณะคือการทำงานเรื่องของเทคนิคเสียงในการเรียนการสอนหลักสูตรดนตรีเป็นหลัก ในหลักสูตรศิลปะการแสดงได้มอบหมายให้เป็นที่ปรึกษาในด้านเสียงสำหรับการแสดงสำหรับกิจกรรมนิสิตที่ต้องการใช้เทคนิคเสียงในการแสดง
๕. นายพิชิตชัย ผดุงประเสริฐ ผู้ช่วยสอน ของคณะดนตรีและการแสดง ในบางวิชาที่เกี่ยวข้องศิลปะการออกแบบสำหรับการแสดง หลักสูตรจะให้เข้าไปช่วยเกี่ยวกับการเป็นที่ปรึกษาในส่วนของการจัดการที่ทำให้เกิดการสร้างขึ้นผลงานฉากหรือเครื่องแต่งกาย
๖. นายชนนทร์ กวีวัฒนวงศ์ ผู้ช่วยสอน ของคณะดนตรีและการแสดง นอกจากสามารถจะช่วยสอนในรายวิชาประเภททฤษฎีที่เกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยแล้ว หลักสูตรก็มีการให้เข้าไปช่วยสอนในรายวิชาปฏิบัติหรืองานของหลักสูตรที่มีการใช้กระบวนการทางนาฏศิลป์ไทย
๗. นายสุภัทรชัย จีบแก้ว นักวิชาการการศึกษาของคณะดนตรีและการแสดง นอกจากจะทำงานในส่วนจัดการศึกษาแล้ว ทางหลักสูตรได้มอบหมายให้เป็นที่ปรึกษาของนิสิตในระบบการเขียนรายงานการวิจัยของนิสิตโดยเฉพาะจะมีการเชิญเป็นวิทยากรในส่วนของการเขียนวิจัยในรายวิชาระเบียบวิธีวิจัย

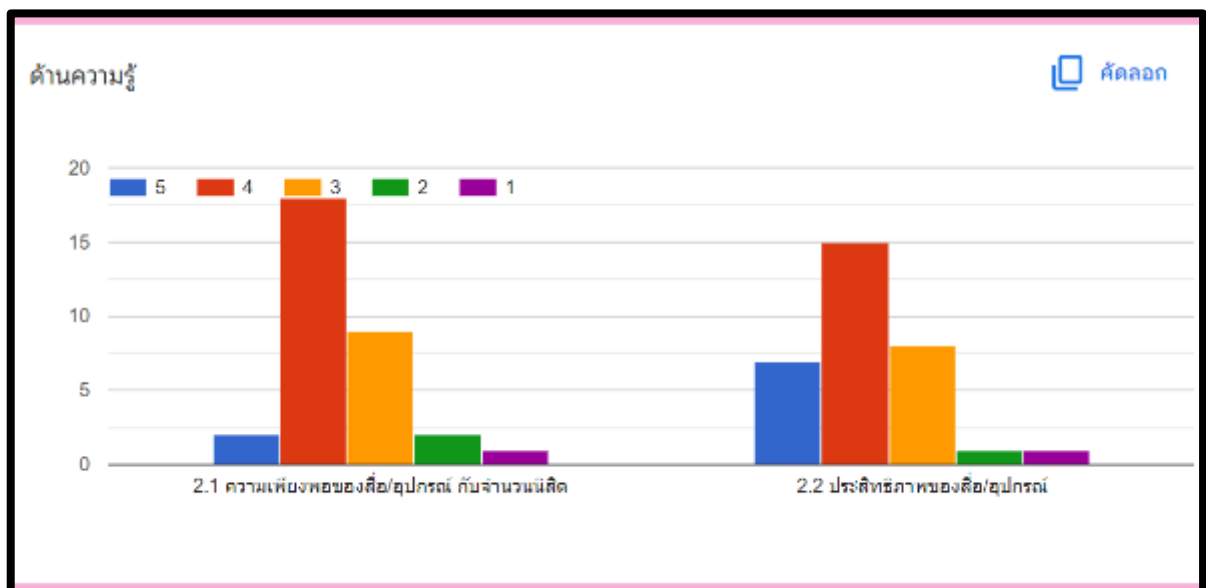
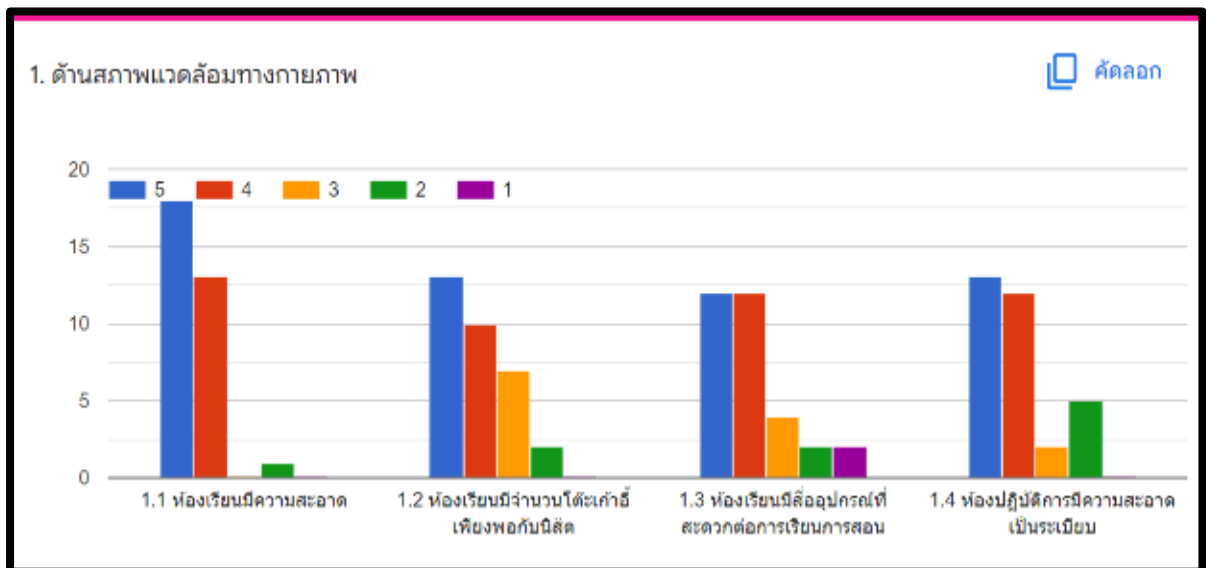
๒.๗.๙ มีการประเมินและการปรับปรุงคุณภาพของสิ่งอำนวยความสะดวก (ห้องสมุด ห้องปฏิบัติการไอทีและบริการนักศึกษา) (The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.)

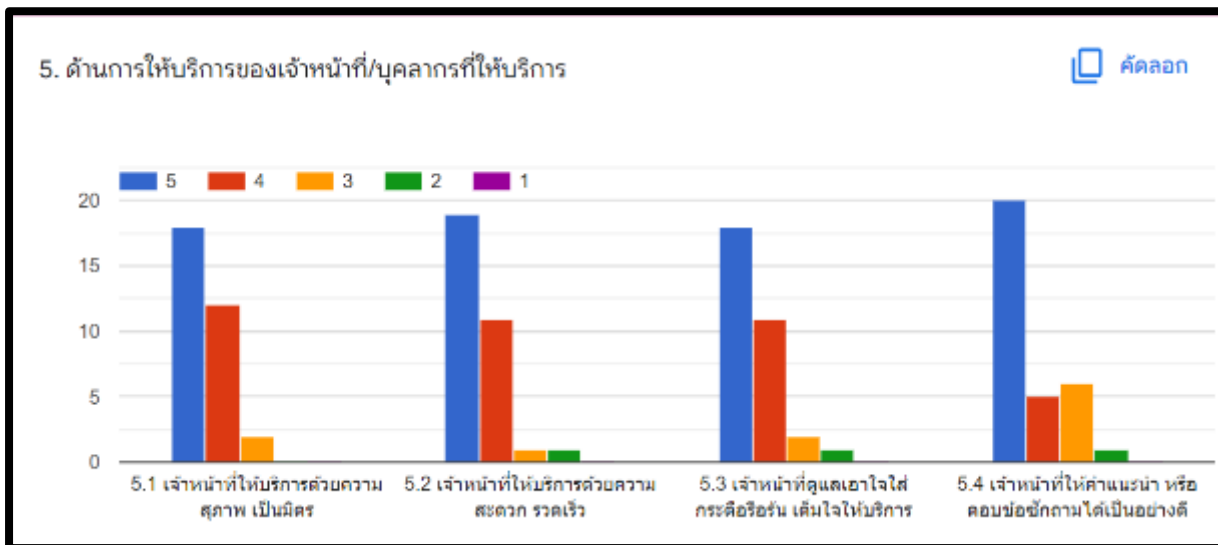
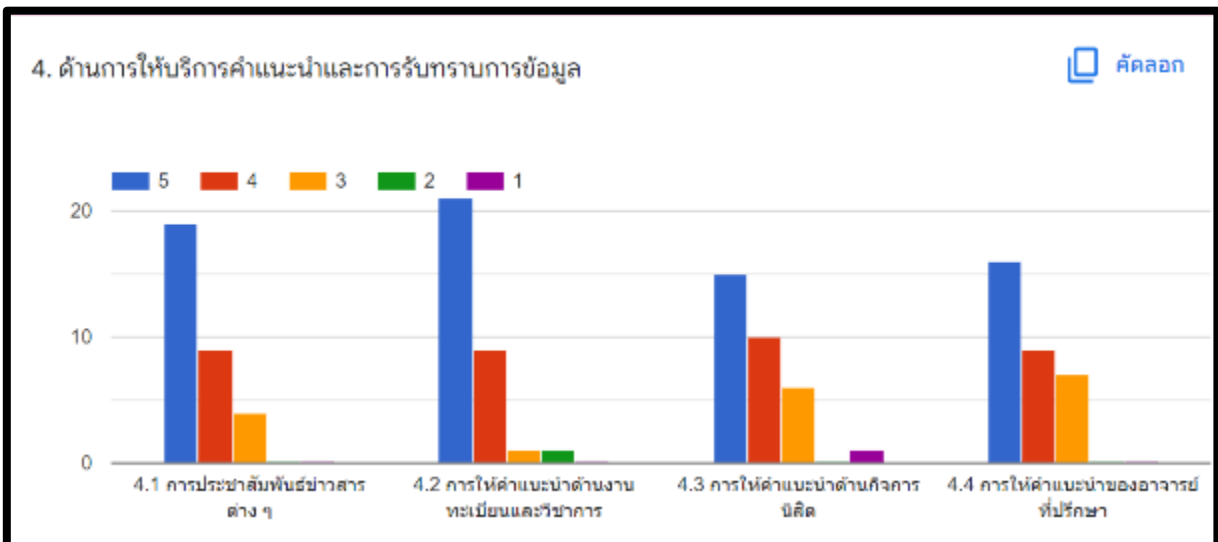
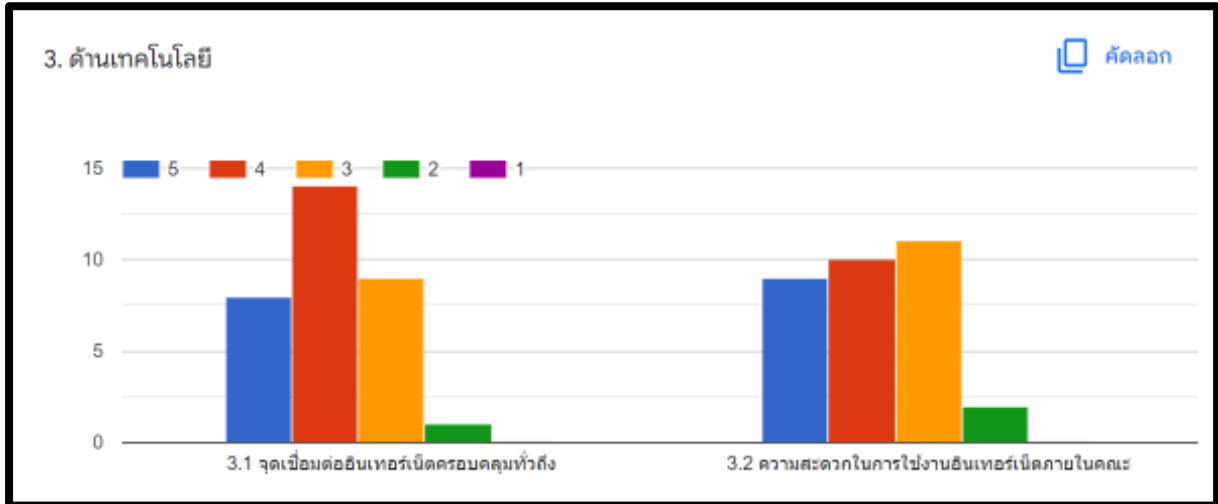
สาขาวิชา ฯ ได้มีจัดห้องปฏิบัติการเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้นิสิตโดยมีการสำรวจความพึงพอใจในการใช้บริการ เพื่อให้มั่นใจว่ามีทรัพยากรอย่างเพียงพอและทันสมัย โดยทางสาขาวิชา ฯ ได้ส่งผลสะท้อนของนิสิตที่ได้จากการสำรวจไปยังคณะ ฯ เพื่อให้คณะกรรมการบริหารรับทราบและพิจารณา ซึ่งในปีการศึกษา ๒๕๖๕ มีนิสิตสะท้อนความเห็นต้องการให้สาขาวิชาจัดทำพื้นที่ห้องปฏิบัติการด้านนาฏศิลป์เพื่อประโยชน์ในการซ้อมซ้อมกระแทกในการเรียน และฝึกซ้อมทักษะด้านการเต้น โดยทางคณะ ฯ ได้รับทราบและอนุมัติการปรับปรุงดังกล่าว ฯ ซึ่งดำเนินการแล้วเสร็จ และเปิดใช้ไปเมื่อปีการศึกษา ๒๕๖๕

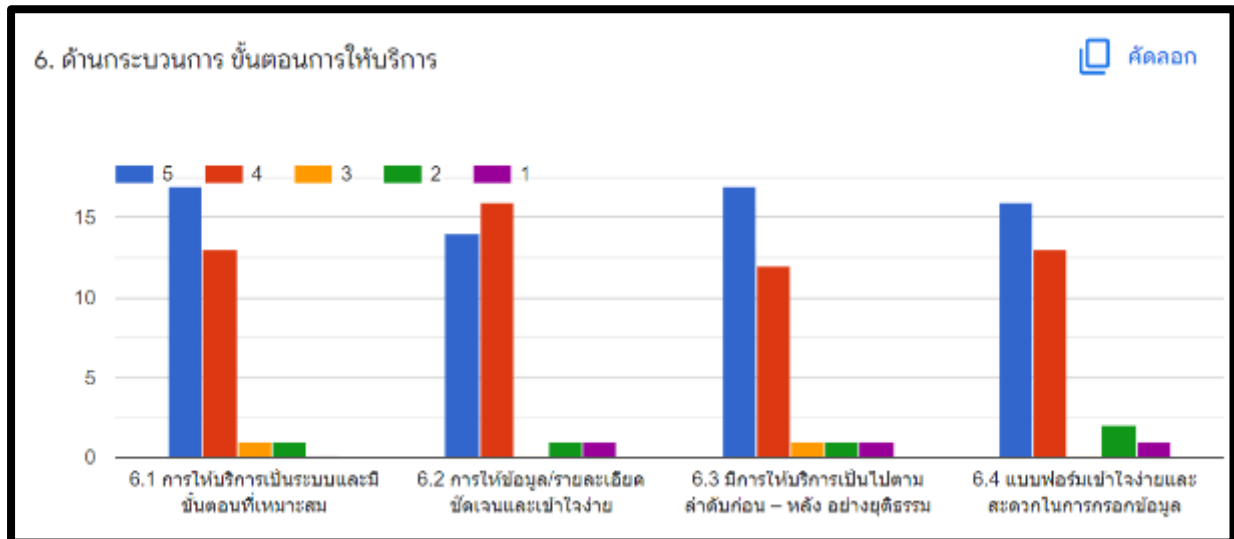
แจ้งปิดห้อง mupa 4/2 ชั้น 4 อาคารนวัตกรรม เพื่อปรับปรุงพื้นห้อง โดยทางสำนักงานได้สำรองห้อง mupa 4 ไว้ให้บริการแทน ขออภัยในความไม่สะดวก



ผลการประเมินคุณภาพของสิ่งอำนวยความสะดวก







ทางคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ได้รวบรวมข้อมูลผลการประเมินคุณภาพสิ่งอำนวยความสะดวกของนิสิต ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๔ รายงานต่อที่ประชุมคณาจารย์ โดยทางประธานสาขาวิชาดนตรีและการแสดง ได้ดำเนินการเสนอต่อไปยังคณะกรรมการบริหารคณะ ฯ เพื่อจัดบรรจุในแผนพัฒนาและปรับปรุงคุณภาพสิ่งอำนวยความสะดวกของนิสิต ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ ดังนี้

๑. เพิ่มเติมกระจกเงาในห้องปฏิบัติการด้านนาฏศิลป์
๒. ขอให้คณะจัดหา/ต่อเติมพื้นที่สำหรับบริการนิสิตในการนั่งทำงานหรือพบทวนการเรียนภายในคณะ
๓. เพิ่มเติมจุดปล่อยสัญญาณอินเทอร์เน็ต

๒.๘ ผลผลิตและผลลัพธ์ Output and Outcomes

๒.๘.๑ มีระบบการกำกับติดตาม และเทียบเคียงสมรรถนะ อัตราการจบการศึกษา อัตราการออกกลางคันและเวลาเฉลี่ยในการจบการศึกษา เพื่อใช้ในการปรับปรุง (The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.)

คณะกรรมการประจำหลักสูตรปรับปรุงปี พ.ศ. ๒๕๖๔ มีการกำกับ ติดตามการจัดการเรียนการสอนของนิสิตของนิสิตปริญญาตรีโดยมีข้อมูลในเวปไซด์ www.reg.buu.ac.th ดังนี้ มีผู้สนใจเข้าศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปการแสดง หลักสูตร ๒๕๖๔ ตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๕๖๑ – ๒๕๖๕ รวมทั้งสิ้น ๕๒๕ คน สละสิทธิ์ ๖ คน ไม่มารายงานตัว ๑๑๑ ลาออก ๑๗ คน พ้นสภาพ ๕๖ คน กำลังศึกษาอยู่ จำนวน ๒๗๓ คน จบการศึกษา ๕๔ และคาดว่าจะจบการศึกษาอีก ๖๙ คน
หมายเหตุ * (ข้อมูล ณ เมษายน ๒๕๖๕)

ตารางที่ ๒.๘.๑ สถิตินิสิตย้อนหลัง ๕ ปี

รหัส	สมัครเข้าศึกษา		สละสิทธิ์		ไม่รายงานตัว		พ้นสภาพ		ลาออก		กำลังศึกษา		สำเร็จการศึกษา		ค่าเฉลี่ยการจบการศึกษา	
	การสมัคร	กำกับสิทธิ์	การสมัคร	กำกับสิทธิ์	การสมัคร	กำกับสิทธิ์	การสมัคร	กำกับสิทธิ์	การสมัคร	กำกับสิทธิ์	การสมัคร	กำกับสิทธิ์	การสมัคร	กำกับสิทธิ์	การสมัคร	กำกับสิทธิ์
๖๑	๔๙	๒๖	-	-	๓	๑	๑๐	๓	๕	๐	๓๑	๒๒	๔๗	-	-	
๖๒	๗๙	๒๙	-	-	๓	๒	๗	๕	-	-	๖๕	๒๒	อยู่ระหว่างทำเรื่องจบการศึกษา	-	-	
๖๓	๕๕	๑๗	-	-	๓	๒	๒	๑	-	๑	๕๐	๑๕	-	-	-	-
๖๔	๗๑		๘				๓		-		๖๐					
๖๕	๗๔		๗				๖		-		๖๑					

ตลอดระยะเวลาการศึกษา ทางหลักสูตรได้มอบหมายให้อาจารย์ที่ปรึกษาในแต่ละชั้นปีกำกับติดตามผลการลงทะเบียน แนะนำวิธีปฏิบัติในการติดตาม ตรวจสอบผลการเรียนของตนเอง ทั้งนี้ยังสามารถติดต่อสอบถามได้ด้วยตนเอง และมีเจ้าหน้าที่แนะนำ ณ สำนักงานจัดการศึกษา

๒.๘.๒ มีระบบการกำกับติดตาม และเทียบเคียงสมรรถนะ อัตราการได้งานทำ การเป็นผู้ประกอบการและการศึกษาต่อของผู้เรียน เพื่อใช้ในการปรับปรุง (Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.)

ทั้งนี้ทางคณะกรรมการหลักสูตรได้มีการวางแผนการสำรวจภาวะการได้งานทำ และแนวทางในการทำงานของบัณฑิต ได้ทำการ Focus group บัณฑิตและได้ประกอบอาชีพ การจ้างงานเช่นเดียวกับการประกอบอาชีพอิสระผู้ประกอบการและความก้าวหน้าในการศึกษาต่อ แสดงให้เห็นว่ามีการจัดทำ ติดตาม และเปรียบเทียบเพื่อการปรับปรุง เพื่อนำผลลัพธ์ที่ได้นำมาเป็นแนวทางในการปรับปรุงคุณภาพ ในลำดับต่อไป

การประชุมผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย : บัณฑิต/ศิษย์เก่า

วันพฤหัสบดีที่ ๒๕ พฤษภาคม ๒๕๖๖

เวลา ๒๐.๐๐-๒๑.๐๐ น.

- ▶ คุณปรารถนา เอื้องศรีโล บริษัท คีอดี ศรีเอทีพี โปรดักชั่น จำกัด
- ▶ คุณฉัฐติวรดา เพียรสม / โรงเรียนหาดอมราอักษรลักษณ์วิทยา
- ▶ คุณศิวศิลา กลิ่นช้าง (โตโต) โรงเรียนป่าไม้อุทิศ ๑ (สพ.นนทบุรีเขต 1)
- ▶ คุณเพชร เจริญพงษ์ โปสาวัง / ช่างภาพอิสระ เป็น consultant ให้กับบริษัทต่างๆ
- ▶ คุณฐานิดา สมประเสริฐ (นิวส์) / โรงเรียนวัดนาเขื่อน จ.ชลบุรี
- ▶ คุณภัทรวิดี สุพรศิลป์ (ตอง) / ช่างแต่งหน้าอิสระ + อินฟลู



ก่อนมาเรียนคิดว่านาฏศิลป์เท่ากับนาฏศิลป์ รำ แต่มาเรียนแล้วเปิดมุมมองให้กว้างขึ้น - แต่คือ Dance ได้เรียนรู้ระบบการทำงานซึ่งนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานจริง

ได้คิดนอกกรอบ/ได้ลงมือเรื่องละคร/ได้ใช้กิจกรรมละครไปสอนเรามีอัตลักษณ์-การทำงานที่สู้ มีไฟในการทำงาน อีกทั้นกว่าสามารถทำงานร่วมกับคนอื่น ๆ ได้/ผลงานนาฏศิลป์ที่สร้างแปลกใหม่/ได้รับคำชมเป็นครูที่สร้างสรรค์-ทำงานกับผู้อื่นๆได้ดี/รู้สึกว่าตนเองสร้างงานได้

เสียงสะท้อนบัณฑิต



การฝึกฝนผ่านการช่วยงานที่/ช่วยงานคณะ ทำให้ได้งานจริง/ประยุกต์ใช้ในที่ทำงานได้

- ความสนิทสนม-ความเป็นที่ป็นน้องคือความพิเศษ
- ได้เป็นตัวของตัวเองได้เต็มที่ / มีความคิดสร้างสรรค์เป็นของตนเอง/

- ความรู้ที่ได้รับนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงาน เช่น การเตรียมตัวที่มหนักแสดง/การสร้างงาน
- นำทุกอย่างมาใช้ จริง คณะสอนให้ทำงานได้ตลอดเวลา
- ได้นำความรู้ด้านเสื้อผ้าไปใช้ทำงาน

๒.๘.๓ มีระบบการกำกับติดตาม และเทียบเคียงสมรรถนะในการทำงานวิจัยของผู้เรียนที่สอดคล้องตรงตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่ดำเนินการโดยเจ้าหน้าที่วิชาการเพื่อปรับปรุง (Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง กำลังดำเนินการรวบรวมงานวิจัยของนิสิตในชั้นปีการศึกษาที่ ๔ โดยรูปแบบงานวิจัยของนิสิตสาขาวิชาศิลปะการแสดง จะมุ่งเน้นการปฏิบัติงานจริง ซึ่งคณะกรรมการหลักสูตรได้รวบรวมจำนวนรายชื่อผลงานนิสิตดังที่ปรากฏในภาคผนวก

ทั้งนี้ ในปี พ.ศ.๒๕๖๕ หลักสูตรได้กำหนดคู่เทียบ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

๒.๘.๔ มีระบบกำกับติดตามข้อมูลเพื่อแสดงให้เห็นถึงความสำเร็จของหลักสูตรตามเป้าหมายที่มีการจัดตั้งและกำหนดขึ้น (Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.)

ตารางที่ ๒.๘.๒ ร้อยละการจบการศึกษาและร้อยละการฟื้นฟูสภาพของนิสิตในหลักสูตร

ปีการศึกษา	จำนวนนิสิตในรุ่น	ร้อยละของที่จบภายในระยะเวลา			ร้อยละของนิสิตที่ฟื้นฟูสภาพแต่ละชั้นปี			
		< ๔ ปี	๔ ปี	> ๔ ปี	๑	๒	๓	๔ เป็นต้นไป
๒๕๖๑	๗๒	-	-	-	๒๗.๘	๕.๖	๑.๓	-
๒๕๖๒	๖๑	-	-	-	๒๑.๓	-	-	-
๒๕๖๓	๗๘	-	-	-	๒๖.๙	-	-	-
๒๕๖๔	๖๔	-	-	-	-	-	-	-
๒๕๖๕	๖๑	-	-	-	-	-	-	-

ตารางที่ ๒.๘.๓ แสดงข้อมูลนิสิตที่ลงทะเบียนและนิสิตที่สอบผ่านเพื่อใช้ในการติดตามนิสิตแต่ละชั้นปี

ชั้นปี/รายวิชา	จำนวนที่ลงทะเบียน	จำนวนนิสิตที่สอบผ่าน	จำนวนนิสิตที่สอบไม่ผ่าน
ปี ๒๕๖๕			
๗๗๓๑๐๑๖๔ นาฏศิลป์ไทยขั้นพื้นฐาน	๒๒	๒๐	๒
๗๗๔๑๐๓๖๔ การเตรียมความพร้อมประกอบการแสดงนาฏศิลป์	๑๓	๑๓	๐
๗๗๓๑๐๓๖๔ การออกแบบเพื่อการแสดงพื้นฐาน	๔๗	๔๔	๓
๗๗๔๑๐๔๖๔ เทคนิคการเต้น ๑	๒๑	๒๑	๐
๗๗๓๑๐๔๖๔ การเต้นพื้นฐาน	๕๖	๕๖	๐
๗๗๔๑๐๗๖๔ เทคนิคการเต้น ๒	๖	๕	๑ drop
๗๗๔๑๐๙๖๔ นาฏปฏิบัติ	๑๔	๑๓	๑ drop
ปี ๒๕๖๔			
๗๗๔๒๐๒๖๔ เทคนิคการเต้นตะวันตก	๙	๙	๐
๗๗๔๒๐๓๖๔ อัตลักษณ์และรูปแบบตัวละครในนาฏศิลป์ไทย	๙	๙	๐
๗๗๔๒๐๙๖๔ วิวัฒนาการการเต้นแบบตะวันตก	๔	๔	๐
๗๗๔๑๐๑๖๔ หลักการสร้างและจัดองค์ประกอบทางนาฏศิลป์	๑๓	๑๒	๑

๗๗๔๒๑๖๖๔ การกำกับแสดงละครเวที ๑	๑๐	๑๐	๐
๗๗๔๒๒๖๖๔ การเขียนแบบฉาก	๕	๔	๑
๗๗๔๒๒๘๖๔ หลักการออกแบบและจัดการเทคนิคแสงในโรงละคร	๒๐	๑๙	๑drop
๗๗๔๒๐๔๖๔ การรำใช้อาวุธ	๙	๘	๑drop
๗๗๔๓๐๑๖๔ นาฏศิลป์ไทยสมัยใหม่	๙	๘	๑
๗๗๔๒๑๒๖๖ การศึกษาเฉพาะเรื่องด้านการเต้น	๔	๔	๐
๗๗๔๒๑๓๖๖๔ การกำกับลีลา๑	๑๓	๑๒	๑drop
๗๗๕๓๐๔๕๙ การกำกับลีลา ๒	๗	๖	๑
๗๗๔๑๐๘๖๔ ละครเพื่อการเรียนรู้	๔๖	๔๖	๐
๗๗๕๒๐๒๖๔ ศิลปะการแสดงกับการสร้างการเรียนรู้	๘	๗	๑
ปี ๒๕๖๓			
๗๗๒๓๕๑๕๙ นาฏศิลป์ร่วมสมัย	๗	๖	๑
๗๗๕๒๐๓๕๙ นาฏศิลป์ไทย ๔	๙	๖	๓
๗๗๕๓๖๑๕๙ วรรณกรรมการละครสากล	๒๒	๑๖	๖
๗๗๕๓๒๔๕๙ การเต้นและการเคลื่อนไหวเพื่อการแสดง ๒	๑๐	๘	๒ Drop
๗๗๕๓๔๑๕๙ ละครเพื่อการเรียนรู้ชุมชน	๒๖	๒๓	๓
๗๗๕๓๗๓๕๙ การแต่งหน้าสำหรับการแสดง	๑๒	๑๑	๑ Drop
๗๗๕๓๘๑๕๙ การออกแบบฉาก ๒	๔	๓	๑
๗๗๕๓๗๒๕๙ ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปะการแสดง	๔๒	๔๑	๑
ปี ๒๕๖๒			
๗๗๑๔๕๑๕๙-๕๙ การปฏิบัติทางศิลปะการแสดง กลุ่ม ๐๒	๕๘	๕๒	๖
๗๗๑๔๕๑๕๙ การปฏิบัติทางศิลปะการแสดง กลุ่ม ๐๑	๑๗	๑๖	๑
๗๗๒๔๕๒๕๙ การศึกษาเฉพาะบุคคลด้านนาฏศิลป์และการกำกับลีลา	๑๔	๑๔	๐

หลักสูตรได้จัดทำระบบบันทึกผลงานวิจัยของนิสิตและผลงานวิจัยอาจารย์ จัดทำข้อมูลแยกเป็นรายปี รายละเอียด อยู่ในภาคผนวก หน้าที่ ๑๗๔ หัวข้อ ๔.๓ ข้อมูลผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย และหน้าที่ ๑๙๔ หัวข้อ ๔.๖ ข้อมูลผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา

๒.๘.๕ มีระบบการกำกับติดตาม และเทียบเคียงสมรรถนะระดับความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียต่าง ๆ เพื่อใช้ในการปรับปรุง (Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.)

หลักสูตรมีการสำรวจความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่หลักสูตรได้มีกำกับติดตามประกอบไปด้วย ความพึงพอใจของนิสิต อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำผลดังกล่าวมาปรับปรุงคุณภาพการเรียนการสอน และปรับปรุงหลักสูตรในปีการศึกษาถัดไป



สรุปประเด็นที่สำคัญจากศิษย์เก่า

การฝึกประสบการณ์/ เรียนแล้วปฏิบัติได้/อยาก ให้มีการฝึกงาน	ขายงานตนเองเป็น dingงานเป็น(Mind Set การเป็นผู้ประกอบการ)	คณะควรสื่อสารผลงาน นิสิตหรือสร้างรับรู้สู่ สังคม
ต้องการความรู้ที่ทันโลก - การสอน/การตลาด/การขาย งานกับสปอนเซอร์/การ ทำงานผ่านสื่อ/การสร้างงาน	เกณฑ์การประเมินผล ต้องผู้เรียนต้องชัด/ สื่อสารกับผู้เรียน/อาจารย์ พิเศษควรมีเวลามาสอน	หลักสูตรต้องเปิดให้ สร้างงานแบบบูรณาการ (ความรู้-ข้ามคณะ- รูปแบบสร้างงานใหม่)

ข้อเสนอให้มีกระบวนการทบทวนทบทวนเป้าหมายชีวิตในทุกชั้นปี – ทุกปี – ทุกปี
 ควรถามตนเองว่า – จบไปจะทำอะไร – มีทักษะที่ติดตัว - เขาจะนำความรู้อะไรไปทำงานต่อ...

ผู้สอน

- อยากให้ผู้สอนที่เชี่ยวชาญ - อาจารย์พิเศษ บางท่านไม่ได้มาสอน
- ผู้สอนใส่ใจ ปีกว่าดีมาก ครุณาภูคิลไปให้เทคนิคละเอียด/สอนแบบไม่หวังวิชา
- อยากให้สื่อสารเรื่องเวลาเรียนให้ชัดเจน
- อ.ละคร /อาจารย์เขียนบทขาดแคลน
- ปรับการพูดที่ทำให้ผู้เรียนหือใจ/หรือภาษาที่รุนแรง/หมดใจในการเรียน

เนื้อหาหลักสูตร

- ต้องการเพิ่มฝึกการวาดภาพ
- อยากเข้าใจการเขียนบทตั้งแต่ปี 1
- ปรับเนื้อหาและวิธีการสอนการแสดง (Acting) ให้ได้คุณภาพ/สอนมากกว่ามาส่งงาน
- อยากให้ลงลึกเนื้อหามากขึ้น

คิดว่าเรียนแล้วทำงานได้จริง?

- คิดว่าจะไปเป็น CreativeCasting
- ปัจจัยที่ทำให้ทำงานได้คือ มาทำงานจริงในคณะ/รู้สึกว่ามันเองสามารถประยุกต์ความรู้ไปใช้ในงานได้
- ได้ทักษะการนำเสนองาน/การเตรียมข้อมูลค้นคว้า

จุดอ่อน

- ต้องการฝึกงาน



๓ สรุปผลการประเมินตนเอง

ส่วนที่ ๓สรุปผลการประเมินตนเอง

๓.๑ สรุปผลการประเมินตนเอง

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ			ผลการ ประเมิน ตนเอง
	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕
องค์ประกอบที่ ๑ การกำกับมาตรฐาน	✓ หรือ ✗	✓ หรือ ✗	✓ หรือ ✗ <input type="checkbox"/>	✓ หรือ ✗
หลักสูตรระดับปริญญาตรี				
๑. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	✓	✓	✓	✓
๒. คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	✓	✓	✓	✓
๓. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร	✓	✓	✓	✓
๔. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน	✓	✓	✓	✓
๕. การปรับปรุงหลักสูตรตามกรอบระยะเวลาที่กำหนด	✓	✓	✓	✓
AUN. ๑ Expected Learning Outcomes				
๑.๑ The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.	๓	๔	๔	๔
๑.๒ The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.	๔-	๔	๔	๔
๑.๓ The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem-solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).	๓	๔	๔	๔

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ			ผลการ ประเมิน ตนเอง
	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕
๑.๔ The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.	๓	๔	๔	๔
๑.๕ The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.	๓	๔	๔	๔
Overall Opinion	-	-		
AUN. ๒ Programme Structure and Content				
๒.๑. The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.	๔	๔	๔	๔
๒.๒. The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes.	๓	๔	๔	๔
๒.๓. The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.	๔	๔	๔	๔
๒.๔. The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.	๔	๔	๔	๔
๒.๕. The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.	๔	๔	๔	๔
๒.๖. The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.	๔	๔	๔	๔
๒.๗. The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an	๔	๔	๔	๔

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ			ผลการ ประเมิน ตนเอง
	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕
established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.				
Overall Opinion	-	-		
AUN. ๓ Teaching and Learning Approach				
๓.๑. The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.	๔	๔	๔	๔
๓.๒. The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.	๔	๔	๔	๔
๓.๓. The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.	๔	๔	๔	๔
๓.๔. The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).	๔	๓	๓	๔
๓.๕. The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.	๔	๔	๔	๔
๓.๖. The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.	๔	๔	๔	๔
Overall Opinion	-	-		
AUN. ๔ Student Assessment				
๔.๑. A variety of assessment methods are shown to	๓	๓	๔	๔

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ			ผลการ ประเมิน ตนเอง
	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕
be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.				
๔.๒. The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	๔	๔	๔	๔
๔.๓. The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	๓	๔	๔	๔
๔.๔. The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.	๔	๔	๔	๔
๔.๕. The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.	๔	๓	๔	๔
๔.๖. Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.	๔	๔	๔	๔
๔.๗. The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.	๔	๒	๒	๔
Overall Opinion	-	-		
AUN. ๕ Academic Staff				
๕.๑. The programme to show that academic staff	๓	๓	๓	๔

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ			ผลการ ประเมิน ตนเอง
	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕
planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.				
๕.๒. The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.	๓	๓	๓	๔
๕.๓. The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.	๔	๔	๔	๔
๕.๔. The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.	๓	๓	๓	๔
๕.๕. The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.	๓	๓	๓	๔
๕.๖. The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.	๓	๓	๓	๔
๕.๗. The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.	๓	๓	๓	๔

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ			ผลการ ประเมิน ตนเอง
	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕
๕.๘. The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.	๓	๓	๓	๔
Overall Opinion	-	-		
AUN. ๖ Student Support Services				
๖.๑. The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.	๔	๔	๔	๔
๖.๒. Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.	๓	๓	๓	๔
๖.๓. An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.	๓	๓	๓	๔
๖.๔. Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.	๓	๓	๓	๔
๖.๕. The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are	๓	๓	๓	๔

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ			ผลการ ประเมิน ตนเอง
	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕
shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.				
๖.๖. Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.	๓	๓	๓	๔
Overall Opinion	-	-		
AUN. ๗ Facilities and Infrastructure				
๗.๑. The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.	๓	๓	๓	๔
๗.๒. The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.	๓	๓	๓	๔
๗.๓. A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.	๓	๓	๓	๔
๗.๔. The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.	๓	๓	๓	๔
๗.๕. The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.	๓	๓	๓	๔
๗.๖. The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.	๓	๓	๓	๔
๗.๗. The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal well-being.	๓	๓	๓	๔

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ			ผลการ ประเมิน ตนเอง
	๒๕๖๒	๒๕๖๓	๒๕๖๔	๒๕๖๕
๗.๘. The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.	๓	๓	๓	๔
๗.๙. The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.	๓	๓	๓	๔
Overall Opinion	-	-		
AUN. ๘ Output and Outcomes				
๘.๑. The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	๒	๒	๒	๔
๘.๒. Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	๒	๒	๒	๔
๘.๓. Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	๒	๒	๒	๔
๘.๔. Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.	๒	๒	๒	๔
๘.๕. Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	๒	๒	๒	๔
Overall Opinion	๓	๓	๔	๔

๓.๒ การวิเคราะห์จุดแข็งและจุดที่ควรพัฒนา

จุดเด่น

๑. หลักสูตรศิลปะการแสดงมีการออกแบบกลุ่มวิชาที่หลากหลายครอบคลุมศาสตร์ด้านการแสดงไว้ด้วยกันอย่างครบถ้วนคือศาสตร์นาฏศิลป์ไทย ศาสตร์นาฏศิลป์ร่วมสมัย ศาสตร์ด้านการละคร และการออกแบบเพื่อการแสดง ที่จะสามารถทำให้นิสิตได้เข้าถึงองค์ความรู้ที่ครอบคลุมทุกด้านเพื่อนำไปพัฒนาต่อยอดได้อย่างมีประสิทธิภาพ เป็นการบูรณาการศาสตร์ด้านการแสดงทำให้นิสิตสามารถเลือกเรียนข้ามสายไปมา ระหว่างกันได้อย่างอิสระ นิสิตสามารถวางแผนพัฒนาความเชี่ยวชาญเฉพาะ ผ่านการเลือกเรียนในรายวิชาเอก เลือกต่างๆ ในทุกระดับชั้น เพื่อเป็นแผนที่สำหรับนิสิตที่จะประกอบองค์ความรู้เป็นความเชี่ยวชาญเฉพาะของตนเอง

๒. หลักสูตรมีรายวิชาที่ทันสมัย และตรงต่อความต้องการของสังคม ทั้งที่เป็นวิชาในกลุ่มองค์ความรู้แบบประเพณีและองค์ความรู้ร่วมสมัย ทำให้นิสิตสามารถเกิดการพัฒนาความรู้ด้านศิลปะการแสดง ที่ไม่ได้เพียงสืบทอด หรือเรียนแบบขนบเท่านั้น แต่การสนับสนุนแนวคิดด้านศิลปะการแสดงร่วมสมัยก็สามารถทำให้นิสิตได้พัฒนารากวัฒนธรรมของตนเองให้สามารถดำรงอยู่ในสังคมร่วมสมัยและอนาคตได้อย่างมีหลักการ

๓. หลักสูตรมีการบริหารจัดการและการจัดการเรียนการสอนที่เน้นการฝึกปฏิบัติผ่านโครงการของสาขาวิชา อันจะทำให้ นิสิตผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากการทดลองปฏิบัติ เป็นการเรียนรู้แบบลงมือทำ และเน้นการสร้างโครงงานแสดงเพื่อจัดแสดง ดังนั้นนิสิตในหลักสูตรจะได้ทดลองทำงานจริงในสนามปฏิบัติ ร่วมกับคณาจารย์ ศิลปิน และผู้เชี่ยวชาญต่างๆ

๔. หลักสูตรฯ การออกแบบหลักสูตรตามแนวทาง Outcome Based Education (OBE) ที่นำความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียหลากหลายกลุ่ม มากำหนดเป็นผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรฯ และกำหนดรายวิชาของหลักสูตรให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังดังกล่าว ทำให้รายวิชาที่มีความทันสมัยทั้งที่เป็นวิชาในกลุ่มองค์ความรู้แบบประเพณีและองค์ความรู้ร่วมสมัย อันจะส่งผลให้นิสิตสามารถพัฒนาความรู้ด้านศิลปะการแสดง ที่ไม่ได้เพียงสืบทอด หรือเรียนแบบขนบเท่านั้น แต่การสนับสนุนแนวคิดด้านศิลปะการแสดงร่วมสมัยก็สามารถทำให้นิสิตได้พัฒนารากวัฒนธรรมของตนเองให้สามารถดำรงอยู่ในสังคมร่วมสมัยและอนาคตได้อย่างมีหลักการ

๕) หลักสูตรฯ จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรฯ Co-curricular Activities ที่นิสิตทุกชั้นปีได้มีโอกาสมีส่วนร่วม ซึ่งมีส่วนช่วยในการพัฒนาประสบการณ์การเรียนรู้และภาวะการมีงานทำ และส่งเสริมการสร้างสภาพแวดล้อมทางกายภาพ สังคม และจิตใจเอื้อต่อการศึกษา และการสร้างสรรค์ผลงาน

จุดที่ควรพัฒนา

๑. โครงสร้างพื้นฐานในการจัดการเรียนการสอน อาทิ ห้องเรียน และห้องปฏิบัติการ ยังมีไม่เพียงพอต่อความต้องการของนิสิต ทำให้โอกาสในการพัฒนาความสามารถของนิสิตนั้นเป็นไปอย่างไม่เต็มประสิทธิภาพ

๒. หลักสูตรต้องเร่งจัดให้มีการเรียนการสอนในรายวิชาบางรายวิชาเป็นภาษาอังกฤษอย่างสมบูรณ์ เพื่อเป็นการเปิดโอกาสให้นิสิตได้ฝึกฝนภาษาอังกฤษที่จะเป็นต้นทุนสำคัญในการทำงานต่อไปในอนาคต

๓. หลักสูตรต้องเร่งพัฒนาคุณวุฒิอาจารย์ให้สูงขึ้นในระดับปริญญาเอก หรือมีตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น เพื่อจะทำให้มาตรฐานการจัดการเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และเป็นการพัฒนาองค์ความรู้และความเชี่ยวชาญของคณาจารย์ในหลักสูตร

๓.๓ แผนพัฒนาคุณภาพ

หลักสูตรศิลปะการแสดงมีแผนการพัฒนาหลักสูตร และปรับปรุงหลักสูตรในปี ๒๕๖๕ ดังนี้

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องต่อความต้องการของตลาดและสายงานด้านศิลปะการแสดงในหลากหลายมิติ	- พัฒนาทักษะเฉพาะ (Specific Skill) และทักษะรอง (Soft-Skill) ของนิสิต - จัดให้เรียนตามชุดรายวิชา (Modules) อย่างเป็นระบบ - เพิ่มเติมให้นิสิตเรียนเลือกเรียนในกลุ่มรายวิชาอื่น ๆ ได้	- รายงานผลการดำเนินงาน - การจัดโครงการบูรณาการรายวิชา - ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจบัณฑิตโดยเฉลี่ยระดับ ๓.๕๑ จากระดับ ๕
- ส่งเสริมประสบการณ์ทำงานอย่างมืออาชีพแก่นิสิต	- โครงการจัดทำ MOU กับองค์กรภาครัฐหรือเอกชน เพื่อให้นิสิตได้ฝึกประสบการณ์การทำงานจริงทั้งในและต่างประเทศ	- รายงานผลการดำเนินการ - การประเมินผลจากองค์กรภายนอก
- ส่งเสริมทักษะการสื่อสาร การฟัง พูด อ่าน เขียน และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	- จัดให้มีการเรียนการสอนกับผู้ทรงคุณวุฒิทั้งไทยและต่างประเทศ จัดฝึกอบรมการใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร ทักษะการนำเสนอต่อหน้าสาธารณะชน	- รายงานผลดำเนินการ - แบบประเมินความพึงพอใจของนิสิต - ผลสอบภาษาอังกฤษที่ผ่านเกณฑ์มาตรฐาน
- ผลักดันให้นิสิตใฝ่เรียนรู้ รู้เท่าทันเหตุการณ์ และมีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต	- จัดให้เรียนรายวิชา การพัฒนาในการประกอบอาชีพด้านศิลปะการแสดง เพื่อให้นิสิตได้สามารถประเมินตนเอง มีแนวทางในการประกอบอาชีพในสายศิลปะการแสดง	- รายงานผลดำเนินการ
	- จัดให้นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาศิลปะการแสดงนิพนธ์ หรือการฝึกปฏิบัติทางศิลปะการแสดง เพื่อให้นิสิตได้สามารถศึกษาหาความรู้ได้ด้วยตนเอง	
- สร้างหลักสูตรศิลปะการแสดงให้มีมาตรฐานเป็นไปตามกรอบมาตรฐาน	- ติดตามความเปลี่ยนแปลงและความต้องการกำลังคนในภาครัฐ ภาคธุรกิจ และความต้องการของ	- รายงานผลการดำเนินงาน

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาอย่างต่อเนื่อง	สังคม เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนาหลักสูตร - เชิญผู้เชี่ยวชาญทั้งภาครัฐและเอกชนมามีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร - มีการติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	- ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจบัณฑิตโดยเฉลี่ยระดับ ๓.๕๑ จากระดับ ๕
- ยกระดับทรัพยากรสายผู้สอนเพื่อสนับสนุนการเรียนรู้ของนิสิต	- อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรต้องผ่านการอบรมหลักสูตรเบื้องต้นเกี่ยวกับการจัดกระบวนการเรียนรู้จิตวิทยาการเรียนรู้ เทคนิคการสอน การวัดและประเมินผล	- หลักฐานหรือเอกสารแสดงผลการดำเนินการอบรมหลักสูตรต่าง ๆ ที่จัดขึ้นเพื่อพัฒนาผู้สอน
	- อาจารย์ทุกคนต้องเข้าอบรมเกี่ยวกับหลักสูตรการสอนรูปแบบต่าง ๆ และการวัดผลประเมินผล ทั้งนี้เพื่อให้มีความรู้ความสามารถในการประเมินผลตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิที่ผู้สอนจะต้องสามารถวัดและประเมินผลได้เป็นอย่างดี	
	- อาจารย์ทุกคนต้องผลิตงานวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ หรือผลงานทางวิชาการในลักษณะอื่นๆ อย่างน้อยปีละ ๑ ผลงาน	

๓.๔ สรุปผลการดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะจากปีการศึกษาที่ผ่านมา

ตารางที่ ๓.๔.๑ ผลการดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจประเมินฯ ในปีการศึกษาที่ผ่านมา

ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจประเมินปีการศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ
AUN-QA ๑ Expected Learning Outcomes จุดแข็ง ๑. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรฯ กำหนดตามทฤษฎีการเรียนรู้ สอดคล้องกับวิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัย	-ได้ดำเนินการปรับแก้ให้เป็นไปตามเกณฑ์

<p>๒. การจัดการเรียนรู้แบบ OBE และปรับปรุงหลักสูตรเป็น Module</p> <p>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</p> <p>๑. ยังไม่ชัดเจนถึงความเชื่อมโยงจาก PLOs ไปสู่ CLOs</p> <p>๒. ยังไม่ชัดเจนว่าทั้ง ๑๗ PLOs ข้อใดเป็น Generic Outcomes หรือข้อใดเป็น Subject Specific Outcomes</p>	
<p>AUN-QA ๒ Programme Structure and Content</p> <p>จุดแข็ง</p> <p>๑. การคิดสรรช่องทาง การประชาสัมพันธ์ที่หลากหลาย ทำให้สามารถสื่อสาร มคอ. ๒ ได้ถึงผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย</p> <p>๒. โครงสร้างหลักสูตร ช่วยให้ผู้เรียนบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง</p> <p>๓. มีกระบวนการในการรวบรวมความต้องการของ stakeholders มาออกแบบหลักสูตร</p> <p>๔. การดำเนินการของรายวิชาในหลักสูตร ที่เน้นการปฏิบัติ นิสิตได้ลงมือทำจริง จะช่วยให้บรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังได้</p> <p>๕. หลักสูตรฯ มีกลุ่มวิชาเอกให้นิสิตเลือก รวมถึงมีการจัดการเรียนแบบ Module</p> <p>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</p> <p>๑. ตรวจสอบว่ากิจกรรมการทวนทวนหลักสูตรฯ ตามระยะเวลาที่ดำเนินการอยู่เพียงพอหรือไม่ ที่จะนำผลการทบทวนมาปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย</p>	<p>-ได้ดำเนินการปรับแก้ให้เป็นไปตามเกณฑ์</p>
<p>AUN-QA ๓ Teaching and Learning Approach</p> <p>จุดแข็ง</p> <p>๑. หลักสูตรฯ แสดงถึงการจัดการเรียนการสอนตามปรัชญาของหลักสูตร และถ่ายทอดให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียหลายกลุ่ม</p> <p>๒. ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการจัดการเรียนการสอน</p>	<p>-ได้ดำเนินการปรับแก้ให้เป็นไปตามเกณฑ์</p>

<p>๓. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนแบบ Active Learning</p> <p>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</p> <p>๑. ระบุว่าหลักสูตรจัดกิจกรรมการเรียนการสอน เพื่อส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างไร</p> <p>๒. ไม่ชัดเจนว่ากระบวนการจัดการเรียนการสอน ได้รับการทบทวนอย่างไร เพื่อให้เป็นไปตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต และผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร</p>	
<p>AUN-QA ๔ Student Assessment</p> <p>จุดแข็ง</p> <p>๑. การกำหนดวิธีการประเมินที่หลากหลาย ตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและจุดประสงค์การเรียนการสอน</p> <p>๒. สื่อสารวิธีการประเมินให้แก่ผู้เรียนได้รับทราบ</p> <p>๓. มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาในการติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียน</p> <p>๔. การใช้ rubrics มีเกณฑ์การให้คะแนนและสัดส่วนการให้คะแนนและการแสดงใบคะแนน</p> <p>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</p> <p>๑. การทบทวนผลสัมฤทธิ์รายวิชา</p>	<p>-ได้ดำเนินการปรับแก้ให้เป็นไปตามเกณฑ์</p>
<p>AUN-QA ๕ Academic Staff</p> <p>จุดแข็ง</p> <p>๑. มีแผนบุคลากรในด้านการส่งเสริมและสนับสนุนการศึกษาต่อของอาจารย์ และการกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ</p> <p>๒. การใช้ข้อมูลค่า FTE เพื่อการพิจารณาภาระงานของอาจารย์</p> <p>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</p> <p>๑. ไม่พบรายงานว่า Promotion ของอาจารย์ ดำเนินการอย่างไร ทั้งด้านการสอน การวิจัย และการบริการวิชาการ</p> <p>๒. ไม่ชัดเจนว่าหลักสูตรมีระบบการฝึกอบรมและการพัฒนาอาจารย์อย่างไร</p>	<p>-ได้ดำเนินการปรับแก้ให้เป็นไปตามเกณฑ์</p>

<p>๓. ไม่ชัดเจนว่าหลักสูตรมีระบบการสร้างขวัญและกำลังใจโดยการให้ reward and recognition อย่างไร</p>	
<p>AUN-QA ๖ Student Support Services จุดแข็ง</p> <p>๑. การกำหนดเกณฑ์และกระบวนการรับเข้าที่ชัดเจน รวมถึงการประชาสัมพันธ์ผ่านช่องทางที่หลากหลาย</p> <p>๒. การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร Co-curricular activities ที่มีส่วนช่วยในการพัฒนาประสบการณ์การเรียนรู้และภาวะการมีงานทำ</p> <p>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</p> <p>๑. ไม่ชัดเจนว่าระบบเก็บข้อมูลการติดตามความก้าวหน้าในการเรียน ผลการเรียน และภาระงานของนิสิต เป็นอย่างไร</p> <p>๒. ไม่ชัดเจนถึงแนวทางที่เป็นระบบ ในการระบุและประเมินสมรรถนะ บุคลากรสายสนับสนุน</p>	<p>-ได้ดำเนินการปรับแก้ให้เป็นไปตามเกณฑ์</p>
<p>AUN-QA ๗ Facilities and Infrastructure จุดแข็ง</p> <p>๑. หลักสูตรฯ มีห้องปฏิบัติการและเครื่องมือที่ทันสมัย พร้อมใช้และสามารถใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพตามธรรมชาติของหลักสูตร</p> <p>๒. หลักสูตรฯ มีการพัฒนาระบบสารสนเทศเอง เช่นระบบจองห้องปฏิบัติการและเครื่องมือ ที่ช่วยในการบริหารจัดการการใช้ห้องปฏิบัติการและเครื่องมือต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>๓. หลักสูตรฯ กำหนดและประเมิน สมรรถนะของบุคลากรสายสนับสนุนด้านการทำงานที่เกี่ยวข้องกับสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ อย่างไร</p> <p>๔. การจัดสภาพแวดล้อมทางกายภาพ สังคม และจิตใจ ที่เอื้อต่อการศึกษา การวิจัย</p> <p>๕. การนำผลการประเมินจากนิสิตมาปรับปรุงคุณภาพของสิ่งอำนวยความสะดวก</p>	<p>-ได้ดำเนินการปรับแก้ให้เป็นไปตามเกณฑ์</p>
<p>AUN-QA ๘ Output and Outcomes จุดแข็ง</p> <p>หลักสูตรมีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ที่ส่งเสริมให้สามารถจัดทำสื่อการแสดงผลแบบออนไลน์เผยแพร่ผลงานเพื่อนำมาซึ่งรายได้ของหลักสูตรอีกทางด้วย</p>	<p>-ได้ดำเนินการปรับแก้ให้เป็นไปตามเกณฑ์</p>

<p>เรื่องที่สามารถพัฒนาได้</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. การกำหนดเกณฑ์ของผลลัพธ์ด้านต่างๆ ตาม criteria ๒. การเทียบเคียงผลลัพธ์เพื่อการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ๓. การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อปรับปรุงแก้ไขการดำเนินการ 	
---	--

ส่วนที่ ๔ ภาคผนวก

๔.๑ รายการเอกสารหรือหลักฐานอ้างอิง

- [๑] มหาวิทยาลัยบูรพา, แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยบูรพา เพื่อพัฒนามหาวิทยาลัยสู่ความเป็นเลิศ ฉบับปรับปรุง ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๓ - ๒๕๖๗, กองแผนงาน สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยบูรพา, ๒๕๖๓.
- [๒] หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๔, (มคอ. ๒), คณะดนตรีและการแสดง, ๒๕๖๔.

๔.๒ ข้อมูลพื้นฐานหลักสูตร (Common Data Set)

ตารางที่ ๔.๒ ข้อมูลพื้นฐานหลักสูตร (Common Data Set)

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
๑	จำนวนหลักสูตรที่เปิดสอนทั้งหมด	๑
๒	---ระดับปริญญาตรี	๑
๓	---ระดับ ป.บัณฑิต	
๔	---ระดับปริญญาโท	
๕	---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
๖	---ระดับปริญญาเอก	
๗	จำนวนหลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนนอกสถานที่ตั้ง	๐
๘	---ระดับปริญญาตรี	
๙	---ระดับ ป.บัณฑิต	
๑๐	---ระดับปริญญาโท	
๑๑	---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
๑๒	---ระดับปริญญาเอก	
๑๓	จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมดทุกระดับการศึกษา	๒๗๓
๑๔	---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาตรี	๒๗๓
๑๕	---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิต	
๑๖	---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาโท	
๑๗	---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
๑๘	---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาเอก	
๑๙	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	๑๑
๒๐	- จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	
๒๑	- จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า	๙
๒๒	- จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า	๒
๒๓	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์	๙
๒๔	---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
๒๕	---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	๙
๒๖	---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	๒
๒๗	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	๒

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
๒๘	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
๒๙	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	๒
๓๐	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
๓๑	จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งที่ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์	
๓๒	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
๓๓	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
๓๔	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
๓๕	จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งที่ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์	
๓๖	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	
๓๗	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	
๓๘	---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	
๓๙	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรแยกตามวุฒิการศึกษา	๑๒
๔๐	---ระดับปริญญาตรี	
๔๑	---ระดับ ป.บัณฑิต	
๔๒	---ระดับปริญญาโท	๙
๔๓	---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	
๔๔	---ระดับปริญญาเอก	๒
๔๕	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	๒
๔๖	---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	๙
๔๗	---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	๒
๔๘	---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์	
๔๙	---จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์	
๕๐	จำนวนรวมของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	๔๗
๕๑	---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
๕๒	---บทความสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.๒๕๕๖ แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน ๓๐ วันนับแต่วันที่ออกประกาศฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตาม	๒

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
	ประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณา วารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.๒๕๕๖ แต่สถาบันนำเสนอ สภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน ๓๐ วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	
๕๓	-- --ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
๕๔	- --บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏใน ฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ ๒	๒๑
๕๕	- --บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ใน ฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่า ด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทาง วิชาการ พ.ศ.๒๕๕๖ แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบ เป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน ๓๐ วันนับ แต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่ อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏ ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ ๑	๒
๕๖	- --บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏ ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการ อุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงาน ทางวิชาการ พ.ศ.๒๕๕๖	๒
๕๗	-- --ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	
๕๘	- --ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการ แล้ว	
๕๙	-- --ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	๓
๖๐	-- --ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	
๖๑	- --ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทาง วิชาการแล้ว	
๖๒	- --ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่ง ทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	๑
๖๓	-- --จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่อ อิเล็กทรอนิกส์ online	๒๐
๖๔	-- --จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	๔
๖๕	-- --จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	๑๑
๖๖	-- --จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
๖๗	-- --จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	๒
๖๘	-- --จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	๓

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
๖๙	- --จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	
๗๐	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีทั้งหมด	๒๕๓
๗๑	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ตอบแบบสำรวจเรื่องการทำภายใน ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษา	
๗๒	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ทำงานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ที่ประกอบอาชีพอิสระ)	
๗๓	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ประกอบอาชีพอิสระ	
๗๔	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	
๗๕	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำอยู่แล้ว	
๗๖	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา	
๗๗	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่อุปสมบท	
๗๘	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่เกณฑ์ทหาร	
๗๙	เงินเดือนหรือรายได้ต่อเดือน ของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ทำงานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ (ค่าเฉลี่ย)	
๘๐	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีตามกรอบ TQF เฉลี่ย (คะแนนเต็ม ๕)	
๘๑	จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	
๘๒	- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่มีการตีพิมพ์ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง	
๘๓	- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
๘๔	- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๖ แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	
๘๕	- ---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
๘๖	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ ๒	

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
๘๗	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.๒๕๕๖ แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ ๑	
๘๘	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.๒๕๕๖	
๘๙	- ---ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	
๙๐	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	
๙๑	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
๙๒	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
๙๓	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
๙๔	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
๙๕	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
๙๖	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	
๙๗	จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	
๙๘	- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	
๙๙	- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. ๒๕๕๖ แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	
๑๐๐	- ---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	
๑๐๑	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ ๒	

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
๑๐๒	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.๒๕๕๖ แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ ๑	
๑๐๓	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.๒๕๕๖	
๑๐๔	- ---ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	
๑๐๕	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	
๑๐๖	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	
๑๐๗	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	
๑๐๘	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	
๑๐๙	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	
๑๑๐	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	
๑๑๑	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	

๔.๓ ข้อมูลผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

ตารางแสดงชื่อผลงานวิชาการ ประเภทบทความวิจัย และบทความวิชาการ ๕ ปีย้อนหลัง (๒๕๖๒ -๒๕๖๖)

ปี	ผลงานเผยแพร่				รวม
	ระดับชาติ		ระดับนานาชาติ		
	Proceedings	วารสาร	Proceedings	วารสาร	
๒๕๖๒		<p>ไพบุลย์ โสภณสุวภาพ. (๒๕๖๒). ละครเพื่อการเรียนรู้สู่การเปลี่ยนแปลงตัวตนภายใน. <i>วารสารดนตรีและการแสดง</i>, ๕(๒), ๑๐๖-๑๒๒ (วารสารทางวิชาการในฐานะข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ ๒)</p> <p>จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์. (๒๕๖๒). การสร้างแนวทางใหม่ในการสอนรำไทยในมหาวิทยาลัย โดยใช้แนวคิดเทพนมของศิลปิน พิเศษฐ์ กลั่นชื่น.. <i>หนังสือรวมบทความวิจัยปรากฏการณ์การแสดง</i>, ๒, ๑๑๒-๑๓๘.</p> <p>สัณห์ไชญ์ เอื้อศิลป์ และธีร์ โคตรถา. (๒๕๖๒). การสร้างสรรค์อัตลักษณ์ตราสินค้าแฟชั่นจากหัตถกรรมสิ่งทอชุมชนบ้านปึก-อ่างศิลา จังหวัดชลบุรี ด้วยเทคนิคการตัดเย็บขั้นสูงเพื่อจัดจำหน่ายในตลาดสินค้าแฟชั่นสำเร็จรูป, ๕, ๑๑๐๘-๑๑๒๓.</p> <p>สัณห์ไชญ์ เอื้อศิลป์. (๒๕๖๒). แนวคิดการแสดงเพื่อการสร้างสรรค์การขับร้องเพลงไทย. <i>วารสาร</i></p>	<p>Sophonsuwapap, P., Adomnithee, S., Mongkolkiatsri, S', & Kailast, W. (๒๐๑๙). When We really See Nature: Insightful Moments in two Holistic Outdoor Classrooms. In <i>The ๗th Roundtable Meeting of Asia-Pacific Network for Holistic Education ๒๐๑๙. Holistic Education for Peace.</i> (pp.๑๕๕-๑๗๓). Gyeongin National University of Education in Anyang Korea: Korean Society for Holistic Convergence Education (KSHCE).</p>	<p>Lertlam, P., Ingkatecha, O. (๒๐๑๙). Effect of ballet program on rhythmic recognition in elderly. <i>Journal of Engineering and Applied Sciences</i>, ๑๔, ๔๔๔-๔๔๘.</p>	๖

ปี	ผลงานเผยแพร่				รวม
	ระดับชาติ		ระดับนานาชาติ		
	Proceedings	วารสาร	Proceedings	วารสาร	
		ดนตรีและการแสดง, ๕, ๑๐๐-๑๑๒. (วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ ๒)			
๒๕๖๓		<p>ภัชกรชา แก้วพลอย. (๒๕๖๓). “พา เดอ เดอซ์: ศิลปะการออกแบบและกำกับลีลาในนาฏกรรมบัลเลต์”. <i>วารสารศิลปกรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, (๒๔)๑, ๑๒๕-๑๔๐.</i> (วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ ๒)</p> <p>ไพบูลย์ โสภณสุภาพ สมสิทธิ์ อัครนิธิ และ กัญจน์ ทัตติยกุล. (๒๕๖๓). กระบวนการเรียนรู้สู่การเปลี่ยนแปลงแนวคิดตปัญญาศึกษาเพื่อปมเพาะผู้ประกอบการทางนิเวศวัฒนธรรมของชุมชนลุ่มแม่น้ำบางปะกง. <i>วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา, ๒๘(๒), ๒๖๕-๒๙๔.</i> (วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ ๒)</p> <p>สัณห์ไชญ์ เอื้อศิลป์. (๒๕๖๓). การเล่าเรื่องประวัติศาสตร์และโบราณคดีภาคตะวันออกผ่านการสร้างบทและการกำกับละครเพลงเรื่อง</p>		Lertlam, P. (๒๐๒๐). Awareness Raising of Marine Biodiversity and Plant Genetic Diversity Through Drama Process. <i>Journal of Engineering and Applied Sciences, ๑๕, ๑๖๕๙-๑๖๖๓.</i>	๖

ปี	ผลงานเผยแพร่				รวม
	ระดับชาติ		ระดับนานาชาติ		
	Proceedings	วารสาร	Proceedings	วารสาร	
		<p>“เจ้าแม่โคกพนมดี”. วารสารศิลปการจัดการ, ๔, ๑๐๐-๑๑๕.</p> <p>คอลลิด มิตา. (๒๕๖๓). กลวิธีการนำเสนอลักษณะแทจริคคอบเมตีในละครเวทีเรื่องการมาเยือนของหญิงชรา. <i>วารสารดนตรีและการแสดง</i>, ๖(๒), ๑๒๘-๑๔๖. (วารสารทางวิชาการในฐานะข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ ๒)</p>			
๒๕๖๔		<p>นพพล จำริญทอง. (๒๕๖๔). การสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์ประจำโบราณคดีของกรมศิลปากร. <i>วารสารดนตรีและการแสดง</i>, ๗(๒), ๑๓๒-๑๔๘. (วารสารทางวิชาการในฐานะข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ ๒)</p> <p>ภัชกรษา แก้วพลอย. (๒๕๖๔). งานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์ชุด "Norm" จากแนวคิดสภาวะวิถีใหม่. <i>วารสารศิลปกรรมสาร</i>, ๑๔(๒), ๓๕-๕๐. (วารสารตีพิมพ์ต่อเนื่องไม่น้อยกว่า ๓ ปี มีผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบบทความ (peer reviewer) ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกจากหลากหลายสถาบัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน มีกำหนดการเผยแพร่อย่างแน่นอนชัดเจน)</p>	<p>Saeui, V. (๒๐๒๑). MUPA Dance Troupe From A Dance Training Class to School Dance Company. In <i>Proceedings of the ๘th Burapha University International Conference on Interdisciplinary Research Co-Conference with The ๑๑th International Conference of Sports and Exercise Science ๒๐๒๑</i> (pp. online). Chon Buri: Burapha University.</p>	<p>Khalid Midam. (๒๐๒๑). Connecting Faith through Theatre: Barazan'ye as a Semi-Ritual Performance in Thai Muslim Communities. <i>Manusya, Journal of Humanities</i>, ๒๔(๑), ๓-๒๑.</p>	๑๐

ปี	ผลงานเผยแพร่				รวม
	ระดับชาติ		ระดับนานาชาติ		
	Proceedings	วารสาร	Proceedings	วารสาร	
		<p>ไพบุลย์ โสภณสุภาพ. (๒๕๖๔). การปรับเปลี่ยนโลกทัศน์และชีวิตทัศน์ด้วยกระบวนการละครเพื่อการเรียนรู้. <i>วารสารคนตรีและการแสดง</i>, ๗(๑), ๑๔๔-๑๖๑. (วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ ๒)</p> <p>ไพบุลย์ โสภณสุภาพ. (๒๕๖๔). การสร้างเสริมลักษณะนิสัยของเยาวชนในมิติความเป็นมนุษย์ด้วยกระบวนการละครเพื่อการเรียนรู้เรื่องบางปะกงสายน้ำแห่งมังกร. <i>วารสารศิลปกรรมสาร</i>, ๑๔(๒), ๗๒-๙๔. (วารสารตีพิมพ์ต่อเนื่องไม่น้อยกว่า ๓ ปี มีผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบบทความ (peer reviewer) ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกจากหลากหลายสถาบัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน มีกำหนดการเผยแพร่อย่างแน่นอนชัดเจน)</p> <p>ไพบุลย์ โสภณสุภาพ และสมสิทธิ์ อัสตรนีย์. (๒๕๖๔). กระบวนการวิจัยและพัฒนาผลิตภัณฑ์ทางนิเวศวัฒนธรรมของชุมชนลุ่มแม่น้ำบางปะกง บนกระบวนการทัศน์ของการพัฒนาแบบองค์รวม. <i>วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ</i>, ๒๓(๑), ๗๖-๙๒.</p>			

ปี	ผลงานเผยแพร่				รวม
	ระดับชาติ		ระดับนานาชาติ		
	Proceedings	วารสาร	Proceedings	วารสาร	
		<p>(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ ๑)</p> <p>มานิต เทพปฏิมาพร. (๒๕๖๔). การวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์การแสดงจากภาพเขียนสีโบราณ ผาแต้ม จ.อุบลราชธานี ในการแสดงชุด ลายแต้ม. <i>วารสารดนตรีและการแสดง</i>, ๗(๑), ๑-๑๗. (วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ ๒)</p> <p>มโน วนเวฬุสิต. (๒๕๖๔). การปรับปรุงแบบการทำงานในกองถ่ายภาพยนตร์ในสถานการณ์โควิด-๑๙. <i>วารสารดนตรีและการแสดง</i>. ๙(๑), ๕๒-๖๖. (วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ ๒)</p> <p>คณพศ วิรัตน์ชัย. (๒๕๖๔). การออกแบบเครื่องแต่งกายละครเวทีเรื่องการมาเยือนของหญิงชรา ภายใต้รูปแบบศิลปะลัทธิคิวิบิสม์. <i>วารสารดนตรีและการแสดง</i> ๗(๑), ๙๔-๑๐๙. (วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ ๒)</p>			

ปี	ผลงานเผยแพร่				รวม
	ระดับชาติ		ระดับนานาชาติ		
	Proceedings	วารสาร	Proceedings	วารสาร	
๒๕๖๕		<p>นพพล จำเจริญทอง. (๒๕๖๕). การสร้างสรรค์นาฏศิลป์จากข้อมูลประวัติศาสตร์ เมืองศรีฟโล. <i>วารสารศิลปกรรมบูรพา</i>, ๒๕(๑), ๖๕-๘๓. (วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ ๒)</p> <p>ภัชกรชา แก้วพลอย. (๒๕๖๕). “การสร้างสรรค์นาฏศิลป์ แบบข้ามวัฒนธรรม ชุด ลาแพร มิติ เดิง โพน”. <i>วารสารศิลปกรรมบูรพา</i>, ๒๕(๑), ๑๓๓-๑๔๘. (วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ ๒)</p> <p>ภัชกรชา แก้วพลอย. (๒๕๖๕). เดอะ ลิตเติ้ล เมอร์เมด บัลเลตต์ ๒๐๒๐: รูปแบบการสอน บัลเลตต์เพื่อการพัฒนาเทคนิคการเต้น ทักษะทางดนตรีและทักษะการแสดงของผู้เรียน. <i>วารสารศิลปวัฒนธรรมสวนสุนันทา</i>, ๑(๑), ๕๕-๖๘. (วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ ๒)</p> <p>รณชัย รัตนเศรษฐ, พิมลพรรณ เลิศล้ำ, และ พิทักษ์ สุตรอนันต์. (๒๕๖๕). การถอดบทเรียนองค์ความรู้ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงใต้สู่ฐานข้อมูลเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีพ:</p>		๕	

ปี	ผลงานเผยแพร่				รวม
	ระดับชาติ		ระดับนานาชาติ		
	Proceedings	วารสาร	Proceedings	วารสาร	
		<p>กรณีศึกษาคณะเพลงลำภาวัดบางปรือ จังหวัดตราด. <i>วารสารดนตรีรังสิต</i>, ๑๗(๑), ๑๐๔-๑๒๐.</p> <p>จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์. (๒๕๖๕). การทดลองสร้างงานนาฏศิลป์ร่วมสมัยจากแนวคิดการใช้กระบวนการละครแบบร่วมสร้าง. <i>วารสารศิลปกรรมบูรพา</i>, ๒๔(๑), ๑๗๑-๑๘๘. (วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ ๒)</p>			
๒๕๖๖		<p>วิสาชา แซ่อ้อย. (๒๖๖๖). เทคโนโลยีโลกเสมือนจริงกับการจัดการศึกษาด้านศิลปะการแสดง. <i>วารสารดนตรีและการแสดง</i>, ๙(๒), ร้อยหมายเลขหน้า.</p> <p>(วารสารตีพิมพ์ต่อเนื่องไม่น้อยกว่า ๓ ปี มีผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบบทความ (peer reviewer) ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกจากหลากหลายสถาบัน ไม่น้อยกว่า ๓ คน มีกำหนดการเผยแพร่อย่างแน่นอนชัดเจน)</p> <p>ไพบุลย์ โสภณสุภาพ. (๒๕๖๖). การพัฒนาผู้ประกอบการทางนิเวศวัฒนธรรม ชุมชนสวนท้องร่องริมแม่น้ำบางปะกง ตำบลคลองจุกกระเฉง จังหวัดฉะเชิงเทรา. <i>วารสารวิจัยเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่</i>, ๑๕(๒). ร้อยหมายเลขหน้า</p>			๒

ปี	ผลงานเผยแพร่				รวม
	ระดับชาติ		ระดับนานาชาติ		
	Proceedings	วารสาร	Proceedings	วารสาร	
		(วารสารทางวิชาการในฐานะข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ ๑)			

ตารางแสดงชื่อผลงานวิชาการ ประเภทผลงานสร้างสรรค์

ปี	ผลงานเผยแพร่			รวม
	ระดับชาติ	ระดับ ภูมิภาค อาเซียน	ระดับนานาชาติ	
๒๕๖๒	<p>ไพบูลย์ โสภณสุภาพ และเครือข่ายสื่อนิทานและละคร. (๒๕๖๒). <i>คู่มือการใช้สื่อนิทานเพื่อส่งเสริมภูมิรู้ สู่พินัน</i>. เผยแพร่ให้กับโรงเรียนภาคีการทำงานเครือข่ายรรงค์หยุดพินัน ๕ จังหวัด. กรุงเทพฯ: มูลนิธิธรรงค์หยุดพินัน</p> <p>จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์. (๒๕๖๒). <i>นักแสดง การแสดงร่วมสมัยชุด FLY: Dance Performance and Movement Exhibition งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย</i>. วันที่ ๑๘-๒๐ ตุลาคม ๒๕๖๒. กรุงเทพฯ: โรงละครช้าง.</p> <p>จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์. (๒๕๖๒). <i>นักแสดง การแสดงร่วมสมัยชุด “คนจนป้ายแดง” งานประชุมวิชาการระดับชาติโดยสมาพันธ์ศิลปะการแสดงระดับอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย</i></p>		<p>นพพล จำเริญทอง. (๒๕๖๒). <i>ออกแบบท่ารำและร่วมแสดง ชุด เทพอำนาจพร. (The ๒ nd World Eco – Design Conference)</i>. วันที่ ๔ – ๘ ธันวาคม ๒๕๖๒. Conghua Guangzhou Guangdong China.</p> <p>จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์. (๒๕๖๒). <i>นักแสดง การแสดงร่วมสมัยชุด “Dancing with Death” งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย</i>. วันที่ ๒๖-๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๒. ประเทศไต้หวัน: Cloud Gate Theater.</p> <p>จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์. (๒๕๖๒). <i>นักแสดง การแสดงร่วมสมัยชุด BIRD งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย</i>. วันที่ ๒๖ และ ๒๗ กรกฎาคม ๒๕๖๒. ประเทศมาเลเซีย: George Town Festival</p>	๘

ปี	ผลงานเผยแพร่			รวม
	ระดับชาติ	ระดับภูมิภาค อาเซียน	ระดับนานาชาติ	
	<p>(ศอท.) วันที่ ๙ มิถุนายน ๒๕๖๒. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร.</p> <p>จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์.(๒๕๖๒). <i>นักแสดง การแสดงร่วมสมัยชุด “คนจน ป้ายแดง”งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย.</i> จัดแสดง ๖ มิถุนายน ๒๕๖๒. กรุงเทพฯ: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.</p> <p>จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์.(๒๕๖๒). <i>นักแสดง การแสดงร่วมสมัยชุด “The Intangibles of Emptiness” งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย.</i> วันที่ ๑๒ มกราคม ๒๕๖๒. กรุงเทพฯ:หอศิลป์กรุงเทพฯ.</p>			
๒๕๖๓	<p>นพพล จำเจริญทอง. (๒๕๖๓). <i>ออกแบบท่ารำและกำกับการแสดงรำถวายพระพร ชุด ราชสดุดีบรมราชชนนีพันปีหลวง.</i> รายการ mupa talk & new วันที่ ๕ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๓. Black Box Theater คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา.</p> <p>นพพล จำเจริญทอง. (๒๕๖๓). <i>ออกแบบท่ารำและกำกับการแสดง ชุด ระบำมหาสวัสดิ์นครกันท์. (เทศน์มหาชาติมหาเวชสันดรชาดก เนื่องในโอกาสคล้ายวันสถาปนาโรงเรียนสาธิต</i></p>			๖

ปี	ผลงานเผยแพร่		รวม
	ระดับชาติ	ระดับภูมิภาค อาเซียน	
	<p>พิบูลบำเพ็ญ มหาวิทยาลัยบูรพา). วันที่ ๒๖ – ๒๗ มกราคม ๒๕๖๓. ลานธรรมณีย์ โรงเรียนสาธิต พิบูลบำเพ็ญ มหาวิทยาลัยบูรพา.</p> <p>ไพบูลย์ โสภณสุภาพ และกลุ่มเรียนรู้อ่างเพลย์. (๒๕๖๓). ชุดกิจกรรมละครเพื่อการเรียนรู้เรื่องเมืองคั้งหวย.(ละครเพื่อการเรียนรู้). มิถุนายน ๒๕๖๓. ขอนแก่น: มูลนิธิธรรมาภิบาล.</p> <p>จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์. (๒๕๖๓). นักแสดง การแสดงร่วมสมัยชุด “no.๖๐' demonstration” งานสร้างสรรค์นาฏศิลป์ร่วมสมัย. วันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๖๓. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย</p> <p>ภัชกรชา แก้วพลอย,. (๒๕๖๓). การสร้างสรรค์บัลเลต์เรื่อง เดอะลิตเติ้ล เมอร์เมด ๒๐๒๐ (ศิลปะการแสดง). วันที่ ๑๘ ตุลาคม ๒๕๖๓. หอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียง มหาวิทยาลัยบูรพา: คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัย บูรพา.</p>		

ปี	ผลงานเผยแพร่			รวม
	ระดับชาติ	ระดับภูมิภาค อาเซียน	ระดับนานาชาติ	
	ภัชกรชา แก้วพลอย. (๒๕๖๓). นาฏศิลป์สร้างสรรค์ชุด อีสาน ทารันเทลล่า (ศิลปะการแสดง). วันที่ ๒๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๓. คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์:คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์.			
๒๕๖๔	<p>Padparadscha, K. (๒๐๒๒). I-san Tarantella Pas de deux: Embodying I-san Culture in Ballet (Performance Art). February ๒๓, ๒๐๒๒. the Auditorium of language and Computer Center (The ๑๐๐th years anniversary auditorium) Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University:Phranakhon Si Ayutthaya Rajabhat University.</p> <p>Padparascha, K. (๒๐๒๒). Eve: the mother of all the living (Performance Art). August ๒๗, ๒๐๒๒. Prem Music Auditorium, Thaksin University:Thaksin University.</p> <p>ภัชกรชา แก้วพลอย. (๒๕๖๔). การแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัยชุด ".Norm" (ศิลปะการแสดง). วันที่ ๑๔ สิงหาคม ๒๕๖๔. Zoom</p>			๓

ปี	ผลงานเผยแพร่			รวม
	ระดับชาติ	ระดับภูมิภาค อาเซียน	ระดับนานาชาติ	
	Meeting ณ โรงละครแห่งมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.			
๒๕๖๕	<p>มานิต เทพปฏิมาพร. (๒๕๖๕). นางสีดาวาดรูป : ความเป็นหญิงและเสรีภาพในการแสดงออก (ศิลปะการแสดง). วันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๕. ผ่านระบบออนไลน์ คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา: คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา.</p> <p>จุฬาลักษณ์ เอกวัฒนพันธ์. (๒๕๖๕). สร้างสรรค์การกำกับลีลา "สีดาวาดรูป" : ศิลปะลูกผสมระหว่างงานทัศนศิลปะและศิลปะการเคลื่อนไหว จากแนวคิด NO.๖๐ ของศิลปิน พิเชษฐ กลั่นชื่น (ศิลปะการแสดง). วันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๕. ผ่านช่องทางสื่อออนไลน์ คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา.:คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา.</p> <p>คณพศ วีรัตน์ชัย . (๒๕๖๕). การสร้างสรรค์การแสดงและการกำกับศิลป์ “สีดาวาดรูป” : ผู้หญิงกับสิ่งไม่ยากเล่าออกมาเป็นคำพูด(ศิลปะการแสดง). วันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๖๕. ผ่านช่องทางสื่อออนไลน์ คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา.:คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา.</p>			๒

๔.๔ ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ตารางที่ ๔.๔ ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงาน ฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้รางวัลหรือการยอมรับ
๑	อ. ภัชกรชา แก้วพลอย	<p>๑. ประชุมการประกันคุณภาพ EdPEX Criteria วันที่ ๕ – ๖ พ.ย. ๒๕๖๔ ห้อง PJ ๓๐๑ อาคารศาสตราจารย์ประยูร จินดาประดิษฐ์ มหาวิทยาลัยบูรพา จัดโดยสำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยบูรพา</p> <p>๒. อบรมเรื่องการบริหารความเสี่ยง วันที่ ๔ ก.พ. ๒๕๖๔ (ระบบออนไลน์) จัดโดยคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา.</p> <p>๓. อบรมการใช้งานระบบประเมินผลการปฏิบัติงาน KPI Online สำหรับผู้ปฏิบัติงานของส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยบูรพา วันที่ ๑๑ มี.ค. ๒๕๖๔ ห้องคุณอนันต์ อนันตกุล คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา.</p> <p>๔. ประชุม AUN QA Implementation and Gap Analysis วันที่ ๑๕ – ๑๖ มี.ค. ๒๕๖๔ ห้อง SFSS คณะวิทยาศาสตร์การกีฬา มหาวิทยาลัยบูรพา จัดโดยคณะดนตรีและการแสดงร่วมกับคณะวิทยาศาสตร์การกีฬา มหาวิทยาลัยบูรพา</p> <p>๕. ประชุมโครงการเสริมสร้างความเข้าใจผู้บริหารมหาวิทยาลัยกับการพลิกโฉมมหาวิทยาลัยสู่การไต่ระดับมหาวิทยาลัย (University Ranking) วันที่ ๒๙ มี.ค. - วันที่ ๓๐ มี.ค. ๒๕๖๔ ห้องประชุม ic ๒๐๓ วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยบูรพา จัดโดยสำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยบูรพา</p>	

ลำดับ	ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงาน ฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้รางวัลหรือการยอมรับ
๒	อ. นพพล จำเริญทอง	<p>๑. ประชุมการประกันคุณภาพ EdPEX Criteria วันที่ ๕ - ๖ พ.ย. ๒๕๖๔ ห้อง PJ ๓๐๑ อาคารศาสตราจารย์ประยูร จินดาประดิษฐ์ มหาวิทยาลัยบูรพา จัดโดยสำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยบูรพา</p> <p>๒. อบรมเรื่องการบริหารความเสี่ยง วันที่ ๔ ก.พ. ๒๕๖๔ (ระบบออนไลน์) จัดโดยคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา.</p> <p>๓. อบรมการใช้งานระบบประเมินผลการปฏิบัติงาน KPI Online สำหรับผู้ปฏิบัติงานของส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยบูรพา วันที่ ๑๑ มี.ค. ๒๕๖๔ ห้องคุณอนันต์ อนันตกุล คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา.</p> <p>๔. ประชุม AUN QA Implementation and Gap Analysis วันที่ ๑๕ - ๑๖ มี.ค. ๒๕๖๔ ห้อง SFSS คณะวิทยาศาสตร์การกีฬา มหาวิทยาลัยบูรพา จัดโดยคณะดนตรีและการแสดงร่วมกับคณะวิทยาศาสตร์การกีฬา มหาวิทยาลัยบูรพา</p> <p>๕. ประชุมโครงการเสริมสร้างความเข้าใจผู้บริหารมหาวิทยาลัยกับการพลิกโฉมมหาวิทยาลัยสู่การไต่ระดับมหาวิทยาลัย (University Ranking) วันที่ ๒๙ มี.ค. - วันที่ ๓๐ มี.ค. ๒๕๖๔ ห้องประชุม ic ๒๐๓ วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยบูรพา จัดโดยสำนักบริการวิชาการ มหาวิทยาลัยบูรพา</p> <p>๖. อบรม HACK นาฏศิลป์ FOR TEACHER สำหรับคุณครู การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ วันที่ ๓ เม.ย. ๒๕๖๔ โรงละครช้าง จัดโดยพิเชฐ กลั่นชื่น Dance Company</p>	
๓	ผศ. ไพบุลย์ โสภณสุภาพ	๑. อบรมหลักสูตรผู้นำกระบวนทัศน์ใหม่ หลักสูตร ๑ ปี ระหว่างเดือน กุมภาพันธ์ - ธันวาคม ๒๕๖๕ ณ เรือนร้อย ฌนากรุงเทพ จัดโดยเสมสิกขาลัย	นำความรู้มาจัดสร้างเป็นชุดการอบรมนักเรียนสรรค์ชุมชนภาคตะวันออก

ลำดับ	ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงาน ฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้รางวัลหรือการยอมรับ
		<p>๒. อบรมจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ (Human Subject Protection ๓ HSP) วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๕ ณ คณะดนตรีและการแสดง จัดโดยคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา</p> <p>๓. อบรมหลักสูตรวิถีกระบวนการ : ฝึกจัดกระบวนการเรียนรู้เพื่อการเปลี่ยนแปลงและเพิ่มพลังชีวิต (Mindful Facilitation for Empowerment and Transformation) ๒๑ ตุลาคม - ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ณ เรือนร้อย วนากรุงเทพ จัดโดยเสมสิกขาลัย</p> <p>๔. อบรมเชิงปฏิบัติการโครงการ AUN-QA Implementation and Gap Analysis จัดโดยฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยบูรพา วันศุกร์ที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ อบรมรูปแบบออนไลน์</p> <p>๕. การกรอกข้อมูลในระบบ NRIIS สำหรับนักวิจัยสำหรับผู้ได้รับทุนวิจัยจากสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ วันพุธที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐-๑๖.๐๐ น. จัดรูปแบบออนไลน์</p>	<p>ใช้ในการทำงานวิจัยและขอพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์</p> <p>ประยุกต์ใช้ความรู้มาจัดการสอนในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง</p> <p>นำความรู้มาพัฒนาการจัดทำหลักสูตร และวางแผนการทำงานหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐาน</p> <p>นำความรู้ไปใช้จัดทำสัญญารับทุนวิจัยในระบบออนไลน์</p>
๔	อ. คณพศ วีรัตน์ชัย	<p>๑. อบรมการใช้งานระบบประเมินผลการปฏิบัติงาน KPI Online สำหรับผู้ปฏิบัติงานของส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยบูรพา วันที่ ๑๑ มี.ค. ๒๕๖๔ ห้องคุณอนันต์ อนันตกุล คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา.</p> <p>๒. ประชุม AUN QA Implementation and Gap Analysis วันที่ ๑๕ - ๑๖ มี.ค. ๒๕๖๔ ห้อง SFSS คณะวิทยาศาสตร์การกีฬา มหาวิทยาลัยบูรพา จัดโดยคณะดนตรีและการแสดงร่วมกับคณะวิทยาศาสตร์การกีฬา มหาวิทยาลัยบูรพา</p>	

ลำดับ	ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงาน ฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้รางวัลหรือการยอมรับ
		<p>๓. อบรมจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ (Human Subject Protection ๓ HSP) วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๕ ณ คณะดนตรีและการแสดง จัดโดยคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา</p> <p>๔. อบรมเรื่องการบริหารความเสี่ยง วันที่ ๔ ก.พ. ๒๕๖๔ (ระบบออนไลน์) จัดโดยคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา.</p>	
๕	อ. จุฬาลักษณ์ เอศวินพนธ์	<p>๑. อบรมการใช้งานระบบประเมินผลการปฏิบัติงาน KPI Online สำหรับผู้ปฏิบัติงานของส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยบูรพา วันที่ ๑๑ มี.ค. ๒๕๖๔ ห้องคุณอนันต์ อนันตกุล คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา</p> <p>๒. ประชุม AUN QA Implementation and Gap Analysis วันที่ ๑๕ - ๑๖ มี.ค. ๒๕๖๔ ห้อง SFSS คณะวิทยาศาสตร์การกีฬา มหาวิทยาลัยบูรพา จัดโดยคณะดนตรีและการแสดงร่วมกับคณะวิทยาศาสตร์การกีฬา มหาวิทยาลัยบูรพา</p> <p>๓. อบรมจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ (Human Subject Protection ๓ HSP) วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๕ ณ คณะดนตรีและการแสดง จัดโดยคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา</p> <p>๔. อบรม HACK นาฏศิลป์ FOR TEACHER สำหรับคุณครู การฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ วันที่ ๓ เม.ย. ๒๕๖๔ โรงละครช้าง จัดโดยพิเชฐ กลั่นชื่น Dance Company</p>	
๖	อ. มานิต เทพปฏิมาพร	<p>๑. อบรมการใช้งานระบบประเมินผลการปฏิบัติงาน KPI Online สำหรับผู้ปฏิบัติงานของส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยบูรพา วันที่ ๑๑ มี.ค. ๒๕๖๔ ห้องคุณอนันต์ อนันตกุล คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา.</p>	

ลำดับ	ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงาน ฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้รางวัลหรือการยอมรับ
		<p>๒. ประชุม AUN QA Implementation and Gap Analysis วันที่ ๑๕ – ๑๖ มี.ค. ๒๕๖๔ ห้อง SFSS คณะวิทยาศาสตร์การกีฬา มหาวิทยาลัยบูรพา จัดโดยคณะดนตรีและการแสดงร่วมกับคณะวิทยาศาสตร์การกีฬา มหาวิทยาลัยบูรพา</p> <p>๓. อบรมจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ (Human Subject Protection ๓ HSP) วันที่ ๗ กันยายน ๒๕๖๕ ณ คณะดนตรีและการแสดง จัดโดยคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา</p> <p>๔. การกรอกข้อมูลในระบบ NRIS สำหรับนักวิจัยสำหรับผู้ได้รับทุนวิจัยจากสำนักงานการวิจัยแห่งชาติ วันพุธที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๖ เวลา ๑๓.๓๐-๑๖.๐๐ น. จัดรูปแบบออนไลน์</p>	

๔.๕ ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของบุคลากรสายสนับสนุน

ตารางที่ ๔.๕ ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของพนักงานตำแหน่งสนับสนุนวิชาการ

ลำดับ	ชื่อพนักงานตำแหน่งสนับสนุนวิชาการ	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงาน ฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้รางวัลและการยอมรับ
๑	ชลธิกา บุญก่อเกื้อ นักวิเคราะห์นโยบายและแผน	โครงการอบรมเชิงปฏิบัติการ การบริหารความเสี่ยง	เพื่อดำเนินการจัดทำแผนด้านความเสี่ยงของคณะ
		การประเมินผลลัพธ์และผลกระทบของผลงานวิจัยเบื้องต้น	เพื่อกำกับการทำวิจัยของคณะ
		แนวทางการจัดทำรายงานผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา	เพื่อจัดทำแผนยุทธศาสตร์อย่างมีประสิทธิภาพ
๒	นางสาวอัมพร ขำภู เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป	อบรมการใช้งาน Microsoft Forms เพื่อสร้างแบบสอบถามอย่างมืออาชีพ	เพื่อพัฒนาระบบการจัดการในคณะ
		อบรมการใช้งาน Google Forms เพื่อสร้างแบบสอบถามอย่างมืออาชีพ	เพื่อพัฒนาระบบการจัดการในคณะ
		โครงการเสวนาด้านการบริหารงานบุคคล ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ครั้งที่ ๑	เพื่อพัฒนาระบบบริหารในคณะ
		โครงการส่งเสริมการมีส่วนร่วมเผยแพร่ประชาสัมพันธ์งานประกันสังคมสู่ผู้ประกันตนของผู้ปฏิบัติงานในมหาวิทยาลัยบูรพา ที่เป็นผู้ประกันตนตามมาตรา ๓๓ และมาตรา ๓๔	เพื่อพัฒนาระบบการจัดการในคณะ
๓	นางสาวบุษกร มณีสุธรรม เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป	โครงการอบรมเรื่อง "การใช้งานระบบประเมินผลการปฏิบัติงานออนไลน์ (KPI Online) สำหรับผู้ปฏิบัติงานของส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยบูรพา"	เพื่อพัฒนาระบบการจัดการในคณะ
		โครงการเสวนาด้านการบริหารงานบุคคล ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ ครั้งที่ ๑	เพื่อพัฒนาระบบการจัดการในคณะ
		โครงการส่งเสริมการมีส่วนร่วมเผยแพร่ประชาสัมพันธ์งานประกันสังคมสู่ผู้ประกันตนของผู้ปฏิบัติงานในมหาวิทยาลัยบูรพา ที่เป็นผู้ประกันตนตามมาตรา ๓๓ และมาตรา ๓๔	เพื่อพัฒนาระบบการจัดการในคณะ
๔	ปาณิสดา กิมทรง นักวิชาการคอมพิวเตอร์	อบรมการใช้งาน Microsoft Forms เพื่อสร้างแบบสอบถามอย่างมืออาชีพ	เพื่อพัฒนาระบบการจัดการในคณะ
		อบรมการใช้งาน Google Forms เพื่อสร้างแบบสอบถามอย่างมืออาชีพ	เพื่อพัฒนาระบบการจัดการในคณะ

ลำดับ	ชื่อพนักงานตำแหน่ง สนับสนุนวิชาการ	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การ อบรม/สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงาน ฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้ รางวัลและการยอมรับ
๕	ชลันดา พันธุ์พานิช เจ้าหน้าที่วิจัย	ประชุมชี้แจงแนวปฏิบัติการประกันคุณภาพ การศึกษาภายในระดับส่วนงาน ประจำปี การศึกษา ๒๕๖๓	เพื่อพัฒนาระบบการวิจัยใน คณะ
		โครงการอบรมเรื่องการวิเคราะห์ประเมิน คุณค่าผลกระทบทางเศรษฐกิจและผลกระทบ เชิงสังคมที่เกิดขึ้นจากงานวิจัย	เพื่อพัฒนาระบบการวิจัยใน คณะ

๔.๖ ข้อมูลผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา

ตารางที่ ๔.๖ ข้อมูลผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา

ข้อมูลผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาปี ๖๓ (ปฏิบัติโครงการบางแสนปั่นท่า ครั้งที่๑๑)

ที่	ชื่อ-นามสกุล ผู้สำเร็จ/ผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่	ผลงาน ตีพิมพ์	ผลงาน สร้างสรรค์
๑	นางสาวบุญชริกา แสนฟูเฟื่อง	สอดลาย	๓ /๐๒/๒๕๖๓		✓
๒	นายอดิสร หนานแก้ว	HUG	๓ /๐๒/๒๕๖๓		✓
๓	นางสาววริยา คงทน	กาแล	๓ /๐๒/๒๕๖๓		✓
๔	นางสาวช่อทิพย์ ชัยภูมิ	แก้วนาคราช	๓ /๐๒/๒๕๖๓		✓
๕	นางสาวดวงฤทัย ไชยเชษฐ์	ย้อมลวดลายหลายสีลา	๓ /๐๒/๒๕๖๓		✓
๖	นางสาวจริยา งอยพาลา	เซ็งพรั้อีสาน	๓ /๐๒/๒๕๖๓		✓
๗	นายคเชนทร์ ดำเวียงคำ	โสมนาคเทวี	๓ /๐๒/๒๕๖๓		✓
๘	นายศุภศักดิ์ มาตะยา	โสมนาคเทวี	๓/๐๒/๒๕๖๓		✓

ข้อมูลผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาปี ๖๔ (ปฏิบัติโครงการบางแสนปั่นท่า ครั้งที่๑๒)

ที่	ชื่อ-นามสกุล ผู้สำเร็จ/ผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่	ผลงาน ตีพิมพ์	ผลงาน สร้างสรรค์
๑	นางสาวสิรินรัตน์ เข็มทอง	ประทีปส่องวารีย์อุชุสิทธิ์ พระบาท	๒๐/๐๔/๒๕๖ ๔		✓
๒	นางสาวศศิณา พลวรรณ	ฮีตบุญคุณลาน	๒๐/๐๔/๒๕๖ ๔		✓
๓	นางสาวณัฐธิดา บุญอนันต์	บำบวงพทุมมา	๒๐/๐๔/๒๕๖ ๔		✓
๔	นางสาวปัญญาดา เดือนดาว	คนคู่	๒๐/๐๔/๒๕๖ ๔		✓
๕	นางสาวณัฐนรี ลิ้มปิชาติ	จันทร์ภาวารินาฏ	๒๐/๐๔/๒๕๖ ๔		✓
๖	นางสาวมิ่งขวัญ ภูถายาว	จันทร์ภาวารินาฏ	๒๐/๐๔/๒๕๖ ๔		✓
๗	นางสาวจันทร์เจตน์ อุณหเลขกะ	ความคิด	๒๐/๐๔/๒๕๖ ๔		✓
๘	นางสาวแพรวไพลิน เม็งไธสง	สัตตภัณฑ์นาคา	๒๐/๐๔/๒๕๖ ๔		✓
๙	นางสาวปาจารี จันทร์	ภาษิตนารี	๒๐/๐๔/๒๕๖ ๔		✓
๑๐	นางสาวกัญญาภัทร ร่วมสุข	สมุทร	๒๐/๐๔/๒๕๖ ๔		✓
๑๑	นางสาวนิตยา เกียรติรัมย์	เสื่อสมิง	๒๐/๐๔/๒๕๖ ๔		✓
๑๒	นางสาวเพชรงาม ตรีโอสถ	คำหวาน	๒๐/๐๔/๒๕๖ ๔		✓
๑๓	นางสาวเพชรคัมภรณ์ บุญมั่น	ระบำบูชาพญาหงส์	๒๐/๐๔/๒๕๖ ๔		✓
๑๔	นางสาวธนพร จันทร์	T	๒๐/๐๔/๒๕๖ ๔		✓
๑๕	นางสาวอิสริยาภรณ์ วงศ์อรุณ	บาปแรกของโลก	๒๐/๐๔/๒๕๖ ๔		✓
๑๖	นางสาวอิสริยาภรณ์ สิงห์คำป้อง	บาปแรกของโลก	๒๐/๐๔/๒๕๖ ๔		✓

ข้อมูลผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษาปี ๖๕ (ปฏิบัติโครงการบางแสนปั่นท่า ครั้งที่๑๓)

ที่	ชื่อ-นามสกุล ผู้สำเร็จ/ผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่	ผลงาน ตีพิมพ์	ผลงาน สร้างสรรค์
๑	นางสาววิศรา พรหมณี	Uni-Sex	๔/๐๓/๒๕๖๕		✓
๒	นางสาวนิชนันท์ ผ่องใส	Uni-Sex	๔/๐๓/๒๕๖๕		✓
๓	นางสาวณัฐกุล บุญวงศ์	ชิบารี	๔/๐๓/๒๕๖๕		✓
๔	นางสาววาสิตา หุ่นศรี	ทอลายวิศิษฏ์ภุษา	๘/๐๓/๒๕๖๕		✓
๕	นางสาวพรพรรณ พรหมพงษ์	วิภาวราชรัฐบุรณะ	๘/๐๓/๒๕๖๕		✓
๖	๕ นางสาวกมลวรรณ ดารา	วิลาศมัทนา	๑๐/๐๓/๒๕๖ ๕		✓
๗	นางสาวแวววิมล ถนอมแนบ	บَابวงแหวนลัยสติ๊กก๊อกรม	๑๑/๐๓/๒๕๖ ๕		✓
๘	นายปิยะณัฐ แก้วพะเนาว	บَابวงแหวนลัยสติ๊กก๊อกรม	๑๕/๐๓/๒๕๖ ๕		✓
๙	นางสาวญาณาทธ อินทสุวรรณ	ยอยกพระแม่ฟ้าแก้วหน้า ม้า ขึ้นทรงพระวอคำ	๑๕/๐๓/๒๕๖ ๕		✓
๑๐	นางสาวพรพรรณ กรุพิมา	ยอยกพระแม่ฟ้าแก้วหน้า ม้า ขึ้นทรงพระวอคำ	๑๕/๐๓/๒๕๖ ๕		✓
๑๑	นางสาวสุมลรัตน์ ธาราพร	ยอย้ายัญญานาง	๑๕/๐๓/๒๕๖ ๕		✓
๑๒	นางสาวพรทิพย์ บัวทอง	ปาดตงทรงดำ	๑๖/๐๓/๒๕๖ ๕		✓
๑๓	นางสาวนันทรัตน์ สะแกแสง	คองคาเทวนารี	๑๖/๐๓/๒๕๖ ๕		✓
๑๔	นางสาวลักษิกา งามัญจุม	คองคาเทวนารี	๑๖/๐๓/๒๕๖ ๕		✓
๑๕	นางสาวธารุทัย สิงห์สุวรรณ	นครศิลป์ถิ่นตุมปัง	๑๖/๐๓/๒๕๖ ๕		✓
๑๖	นางสาวอรัญญา บัวลาลักษณ์	ฮ้อยฮักฮูหงส์	๑๗/๐๓/๒๕๖ ๕		✓

ข้อมูลผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา ผลงานนิสิตกลุ่มวิชาศิลปะการละคร

ที่	ชื่อ-นามสกุล นิสิต/ผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่	ผลงาน นิตินิมิต พิมพ์	ผลงาน สร้างสรรค์
ผลงานนิสิตกลุ่มวิชาศิลปะการละคร เข้าศึกษาต่อปีการศึกษา ๒๕๖๒					
๑	นางสาวภิญญาพัชญ์ พงศ์พิชาธนาพร	ละครเวทีเรื่องเสื้อสมุทร	๑๖-๑๗ พฤศจิกายน ร่วมแสดงในงานเทศกาล ละครกรุงเทพ ๒๕๖๒ กรุงเทพ		✓
๒	นางสาวเจนจิรา มีสุข	การแสดงลิเกเรื่อง น้ำค้าง หยดเดียว เดอะลิเก	๑๕ ธันวาคม ๒๕๖๒ แสดง ณ วัดบางเป้ง อ. เมือง จ.ชลบุรี		✓
๓	นางสาวสวรรรญา แดงเจริญ	งานเขียนบทละคร โทรทัศน์เรื่องคำรัก	๑๗ มกราคม ๒๕๖๓		✓
๔	นางสาวรพร ลัทธวิงศกร นางสาวจินตนิภา บุญทอง	ละครเวทีเรื่อง the Glory of Living	๒๒-๒๓ มกราคม ๒๕๖๓		✓
๕	นายรัฐธรรมนุญ ผางาม นางสาวศลิษา จันทร์ศรี นางสาวโศภนิตนันท์ กันภัย นางสาวยศวดี งามลม้าย	ละครเวทีเรื่อง The Crucible หมอผีครอง เมือง	๒๖ มกราคม และ ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓		✓
๖	นางสาวแพรวา เดชภูริปรัชญา นายชนะศักดิ์ พันโนฤทธิ	งานละครเวที เรื่อง The mystery of love & sex	๒๗ มกราคม และ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓		✓
๗	นางสาวนิจจารีย์ เฉลิมทรัพย์ นางสาวนันทพรรัช ช้ายเกลี้ยง	ละครเวทีเรื่อง Milk Like Sugar	๒๙-๓๐ มกราคม และ ๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓		✓
๘	นายภาณุพงศ์ ทับทิมทอง นายศิลปชัย กุลพรศิริ	ละครเวทีเรื่อง The Zoo Story	๓๑ มกราคม และ ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓		✓
๙	นายอดิศร สนธิเกษตริน นายธนโชติ คำพรม	ละครเวทีเรื่อง I am My Own Wife	๓ และ ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓		✓
๑๐	นายปฏิวัติ ชาวเกาะ นายพรมงคล แพรดำ นายธนากร เชียงสกุล นางสาวผไทมาศ เกาหล้า	ละครเวทีเรื่อง ต้องตาย (เดอะ ชายซ่า)	กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓		✓
๑๑	นางสาวพัชรिता ทะแพงพันธ์	Physical theatre เรื่อง มรสุมแห่งความเจ็บ	๘-๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓		✓
๑๒	นายณพล อินทโชติ	ละครเวทีเรื่อง One flow over the cockoo's nest	๑๕ - ๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓		✓
๑๓	นางสาวธราเพชร ขวัญชื่น นายภาณุวัฒน์ ฟูน้อย	ละครเวทีเรื่อง Another flower บุปผา...ลาที	๑๔-๑๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓		✓
๑๔	นายชัชชัย เจริญสาริก	ละครเวทีเรื่องพบรัก	๒๒-๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓		✓
๑๕	นายภาณุพงษ์ ภาณุรังษิทธิกุล	งานสร้างสรรค์เครื่องแต่ง กายการแสดงชุด Dora	๒๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓		✓

ที่	ชื่อ-นามสกุล นิสิต/ผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่	ผลงาน นิตินิมิต พิมพ์	ผลงาน สร้างสรรค์
๑๖	นางสาวปาลิตา ปัญญาปฎิมา	งานเขียนบทละคร โทรทัศน์เรื่องช่างสำราญ	กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓		✓
๑๗	นางสาวพรนัชชา พิริกิตติวรกุล	งานเขียนบทละคร โทรทัศน์เรื่องรุ่งอรุณแห่ง หัวใจ	กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓		✓
๑๘	นางสาวกนกพร ชลมารค	งานเขียนบทภาพยนตร์ เรื่อง Father	๒๙ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๓		✓
ผลงานนิสิตกลุ่มวิชาศิลปะการละคร เข้าศึกษาต่อปีการศึกษา ๒๕๖๓					
๑๙	นางสาวปรารถนา เอื้อวงศ์วิไล	การสร้างสรรค์ฉากและ การจัดการพื้นที่สำหรับ คอนเสิร์ตชื่อ " มังกัคลินิค ไลฟ์ อิน คาเฟ่"	พฤศจิกายน ๒๕๖๓		✓
๒๐	นางสาวมนพัช บัญชู	การจัดกระบวนการละคร เพื่อความมั่นคงภายใน จิตใจ สำหรับนิสิตชั้นปีที่ ๑	๑๑-๑๓ ธันวาคม ๒๕๖๓		การจัด กระบวนการ อบรม
๒๑	นายภัทรพล จิระภัทรศิลป์ นางสาวกัญญาณัฐ ดับสันเทียะ	ละครเวทีเรื่องวงโคจร	๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๓		✓
๒๒	นายพชพัช ศรีสว่าง	ละครเวทีเรื่องในตู้เสื้อผ้า	๒๖-๒๗ ธันวาคม ๒๕๖๓		✓
๒๓	นายคณิศร โดลอร์ฟิโน	การแสดงเรื่องระหว่างคอย โกโดต์	๑๙-๒๐ ธันวาคม ๒๕๖๓		✓
๒๔	นายธนพงศ์ ลิ้มหลัก	การแสดงเรื่องการเดินทาง	๒๖-๒๗ ธันวาคม ๒๕๖๓		✓
๒๕	นายณณมิต งามดวงจันทร์ นางสาวบรรลักษ์ณ์ ทัพะประยูร	การสร้างละครแบบร่วม สร้าง เรื่องจักรกลกาลเวลา ในรูปแบบฟิสิกส์ไฮเตอร์ การสร้างละครฟิสิกส์ไฮเตอร์ แบบร่วมสร้าง และ การทำหน้าที่เป็นนักแสดง ละครเรื่องจักรกลกาลเวลา	มกราคม ๒๕๖๔ เข้าร่วมแสดงในงาน Bangkok Design week ๒๐๒๑		✓
๒๖	นางสาวปิยธิดา เหล่าเรือง นายภูกันท์ไท วงษ์กันหา นายนรินทร์วิศ เหลืองถกลไทย	การสร้างสื่อวิถีทัศน์เพื่อ การเรียนรู้ประเด็นการ กลั่นแกล้งในวัยรุ่น เรื่อง กลั่นแกล้งเกลอ การเป็นตัวละคร "เอ็ง เอ๋ย" ในสื่อวิถีทัศน์เพื่อ การเรียนรู้ เรื่อง กลั่นแกล้ง เกลอ	มกราคม ๒๕๖๔		ผลงาน สร้างสรรค์ สื่อวิถีทัศน์ เรื่องกลั่น แกล้งเกลอ

ที่	ชื่อ-นามสกุล นิสิต/ผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่	ผลงาน นิตินิมิต พิมพ์	ผลงาน สร้างสรรค์
		การถ่ายทำและการเป็นผู้ดำเนินเรื่องในสื่อวีดิทัศน์ เรื่อง “กลั่นแกล้งเกลอ			
๒๗	นางสาวปรียาภรณ์ หอมทวล	การสร้างสรรคืบทละครเพลงเรื่องขุนรองปลัดชู	มกราคม ๒๕๖๔		✓
๒๘	นางสาวปรียาภรณ์ วรพิสุทธีวงศ นายณัฏพล สังข์ช่วย นางสาวยุวากร ชิวปรีชา นายเสกฐฎุฒิ แก้วจันทร์	การสวมบทบาทเป็นตัวละคร “แคลร์” ในละครเวทีเรื่อง “เดอะเมด” การค้นหากลวิธีการกำกับการแสดงและกระบวนการเพื่อการแก้ไขปัญหาการกำกับการแสดงผ่านการกำกับการแสดงละครเวทีเรื่อง “เดอะเมด” การสวมบทบาทเป็นตัวละคร “โซลองค์” ในละครเวทีเรื่อง “เดอะเมด” การสร้างสรรคืออกแบบฉากละครเวทีในบทละครเรื่อง The Maids	มกราคม ๒๕๖๔		✓
๒๙	นายวงศธร บุญเพ็ง	การได้รับการยอมรับจากพ่อแม่ที่มีลูกเป็นเพศทางเลือกโดยถ่ายทอดผ่านการแสดง Performance Art เรื่อง เป็นฝัน	๑๙ ธันวาคม ๒๕๖๓		✓
๓๐	นายธีรภัทร์ นาคปานเสื่อ	การสร้างสรรคืการแสดงเดี่ยวเรื่อง Masterpiece	๙-๑๐ มกราคม ๒๕๖๔		✓
๓๑	นางสาวโยชิตา ยิ่งสบาย นางสาวณัฐมล บุญธรรม	การสวมบทบาทเป็น มลิลักษณ์นทร์ (มล) ในบทละครเวทีเรื่อง “ หาเมียให้ผัว “ ประพันธ์โดย ศรีอยุธยา นามปากกา การสวมบทบาทเป็น นางวิสุทธีทรัพย์ (ฉันทนา) ในบทละครเวทีเรื่อง “ หาเมียให้ผัว “ ประพันธ์โดย ศรีอยุธยา นามปากกา	มกราคม ๒๕๖๔		✓

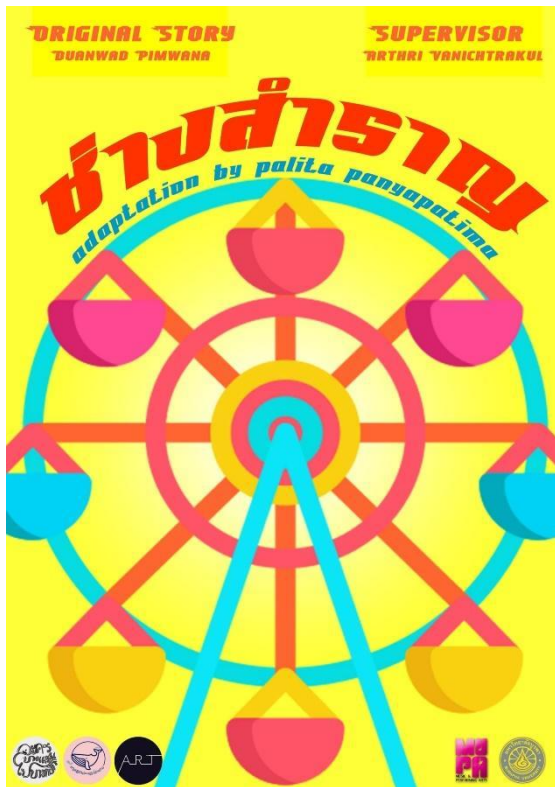
ที่	ชื่อ-นามสกุล นิสิต/ผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่	ผลงาน นิตินิมิต พิมพ์	ผลงาน สร้างสรรค์
๓๒	นางสาวพันธุสุตา แทนดี นางสาวปวีริศา สุภาษร นายวณิชย์ สายวัน นางสาว ญัฐกานต์ เทพบรรจง	การสร้างและสวมบทบาทตัวละคร “นางข้างจูลลสุภัททา” และ “พระนางสุภัททาราชกัญญา” ในละครเวทีเรื่อง ฉัททันต์ล้ากลอน การสร้างและสวมบทบาทตัวละคร “นางข้างมหาสุภัททา” ในละครเวทีเรื่อง ฉัททันต์ล้ากลอน การสร้างสรรค์ละครเวทีจากอัตลักษณ์หมอลำ ผ่านการกำกับการแสดง เรื่อง ฉัททันต์ล้ากลอน การออกแบบเครื่องแต่งกายในละครเวทีเรื่อง ฉัททันต์ล้ากลอน	มกราคม ๒๕๖๔ ๑๖ มกราคม ๒๕๖๔		✓ ✓
๓๓	นายจิรายุส มูลเฉลียว	การสวมบทบาทเป็นตัวละคร “ปัญญา” ในละครเวทีเรื่องสุขสันต์วันวิวาท	มกราคม ๒๕๖๔		✓
๓๔	นางสาวปฐุศรีรินทร์ พลภักทร นันท์ นางสาวรุฐา หาญจักแก้ว นางสาวสกวารัตน์ ยงปรีक्षा	การสวมบทบาทเป็นตัวละคร “เป็ด” ในเรื่อง สามสาวทรมทรม การสวมบทบาทเป็นตัวละคร “นวล” ในเรื่อง สามสาวทรมทรม การสวมบทบาทเป็นตัวละคร “แอน” ในเรื่อง สามสาวทรมทรม	๘-๑๐ มกราคม ๒๕๖๔ ๘-๑๐ มกราคม ๒๕๖๔ ๘-๑๐ มกราคม ๒๕๖๔		✓ ✓ ✓
๓๕	นายชินนทร์ พูลลาภผล	การสร้างสรรค์การแสดงรูปแบบ Devised theatre เรื่อง ปรลัย ซ้อป (PORRALAI SHOP)	๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔		✓
๓๖	นายทยากร ทัศนาศ นายสุรชัย ศรีจันทร์ดี นางสาวบุปผาชล พูลสวัสดิ	การแสดงเรื่อง A piece of memories	๔-๕ เมษายน ๒๕๖๔		✓
๓๗	นายธนารัฐ ชมพูนิชกุล นางสาวสุภาศิณี สีนบำรุง นางสาวอวิกา พินยาหาร	ละครเวทีเรื่องรกรากคันทัน ชื่อปรารถนา	เมษายน ๒๕๖๔		✓

ที่	ชื่อ-นามสกุล นิสิต/ผู้สำเร็จการศึกษา	ชื่อผลงาน	วัน/เดือน/ปีที่เผยแพร่	ผลงานตีพิมพ์	ผลงานสร้างสรรค์
	นางสาวธนพร ชำนาญพล				
๓๘	นางสาวปริญญ์กรณ์ ม่วงปาน นางสาวชลดา จงเจริญ นายธนากร จันทร์สีดา	ละครเวทีเรื่องพระขนิษฐ เกือบจะมิวสิคัล	เมษายน ๒๕๖๔		✓
๓๙	นางสาวณัฐฐนิชา อุปนาม นายไกรฤกษ์ โพธิ์พันธุ์ นายพศิน โภคทรัพย์ไพศาล นายกรกช เชิดฉาย	ละครเวทีเรื่องบาร์รักสี่รัฐ	เมษายน ๒๕๖๔		✓
๔๐	นายนิกร สีสากุล นายเรืองฤทธิ์ สัจจะเทวะ	Your voice	เมษายน ๒๕๖๔		✓

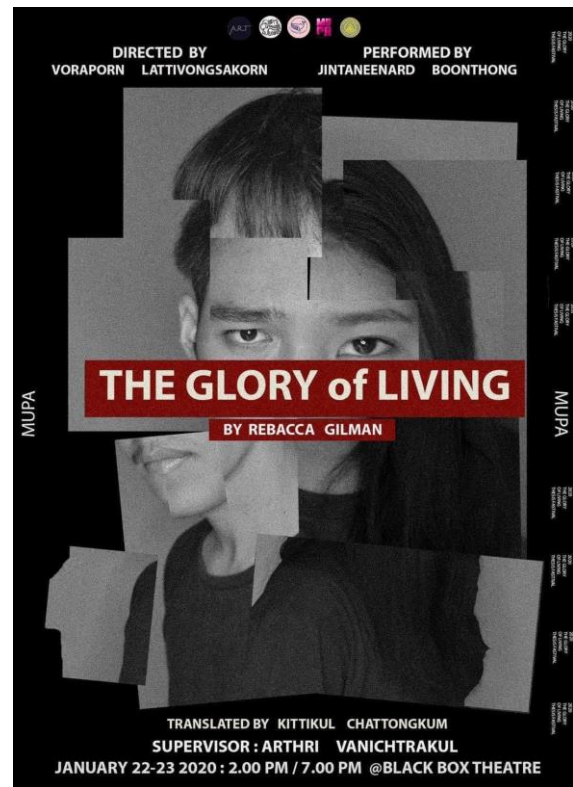
ผลงานวิจัยสร้างสรรค์ ศิลปะการละครนิพนธ์ ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕

ชื่อผลงาน	อาจารย์ที่ปรึกษา	กรรมการสอบ	ประธานสอบ	เวลาสอบ
นักพิลึก	ผศ.คณิต มิต้า	อ.คณท วิรัตน์ชัย	ดร.ณัฐฐนันท์ เอื้อศิลป์	09.00-09.30
ไม่มีรุ่งอรุณ	ผศ.คณิต มิต้า	อ.คณท วิรัตน์ชัย	ดร.ณัฐฐนันท์ เอื้อศิลป์	09.30-10.30
Friday Night	ผศ.คณิต มิต้า	อ.คณท วิรัตน์ชัย	ดร.ณัฐฐนันท์ เอื้อศิลป์	10.30-10.45
ในกรณีที่รัก	ผศ.คณิต มิต้า	อ.คณท วิรัตน์ชัย	ดร.ณัฐฐนันท์ เอื้อศิลป์	10.45-11.00
บริษัทบำบัดมหาชน	ผศ.ไพบุลย์ โสภณสุวภาพ	อ.มโน วนเวฬุสิต	ผศ.คณิต มิต้า	11.00-11.30
คนละเล่น	ผศ.ไพบุลย์ โสภณสุวภาพ	อ.มโน วนเวฬุสิต	ดร.ณัฐฐนันท์ เอื้อศิลป์	11.30-12.00
กงกรรม	ดร.พิมลพรรณ เลิศล้ำ	อ.มโน วนเวฬุสิต	ดร.ณัฐฐนันท์ เอื้อศิลป์	13.00-13.30
ปิดเบือน	อ.คณทศ วิรัตน์ชัย ดร.พิมลพรรณ เลิศล้ำ	อ.มโน วนเวฬุสิต	ดร.ณัฐฐนันท์ เอื้อศิลป์	13.30-14.00
เมื่อเธอกลับมา	อ.วิชาชา แซ่ฮ้อย อ.คณทศ วิรัตน์ชัย	ดร.ณัฐฐนันท์ เอื้อศิลป์	ดร.พิมลพรรณ เลิศล้ำ	14.00-14.30
มัธยมปลายโบซัง	อ.มโน วนเวฬุสิต	อ.คณท วิรัตน์ชัย	ดร.พิมลพรรณ เลิศล้ำ	14.30-15.00
R.I.P ไปสู่สุคติ	ดร.ณัฐฐนันท์ เอื้อศิลป์	อ.มโน วนเวฬุสิต	ผศ.คณิต มิต้า	15.00-15.30
2534 ซอยนันทิมา	อ.คณทศ วิรัตน์ชัย ดร.ณัฐฐนันท์ เอื้อศิลป์	อ.มโน วนเวฬุสิต	ผศ.คณิต มิต้า	15.30-16.00
สาวสติเสียว	อ.มารุต จิระศิริพร	ดร.ณัฐฐนันท์ เอื้อศิลป์	ดร.พิมลพรรณ เลิศล้ำ	16.00-16.30

ตัวอย่างผลงานสร้างสรรค์ของนิสิตระดับปริญญาตรี หลักสูตรสาขาวิชาศิลปะการแสดง



งานเขียนบทละครโทรทัศน์ เรื่องช่างสำราญ



ละครเวทีเรื่อง the Glory of Living



งานสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายการแสดงชุด Dora



ละครเวทีเรื่อง ต้องตาย (เดอะ ชายซ่า)



การออกแบบเครื่องแต่งกายในละครเวทีเรื่อง ฉันทันดล้ากลอน



การแสดงเรื่อง A piece of memories



การสร้างสรรคการแสดงเรื่อง ปรลัย ซ้อป (PORRALAI



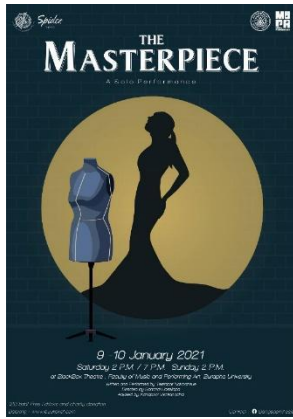
ละครเวทีเรื่องพระโขงเกือบจะมิวสิคัล



ผลงานสร้างสรรค์การแสดงเรื่องระหว่างคอยโกโต้



บรรยากาศการแสดง Performance Art เรื่องเป็นฝัน



การสร้างสรรค์การแสดงเดี่ยวเรื่อง Masterpiece
 สื่อวิถีทัศน์เพื่อการเรียนรู้ประเด็นการกลิ้งแก๊งในวัยรุ่นเรื่องกลิ้งแก๊งเกอล
 นางสาวสิรินรัตน์ เข้มทอง

ผลงาน บางแสนก่อนจบ ๒๕๖๕



