



รายงานการประเมินตนเอง
(Self-Assessment Report: SAR)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีและการแสดง

คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา
ประจำปีการศึกษา 2565

คำนำ

รายงานการประเมินตนเอง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา สำหรับผลการดำเนินงานในรอบปีการศึกษา 2565 (ระหว่างวันที่ 26 มิถุนายน พ.ศ. 2565 ถึง วันที่ 20 มิถุนายน พ.ศ. 2566) จัดทำขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อแสดงผลการประเมินตนเอง ในการดำเนินกิจกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาของ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะดนตรีและการแสดง ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (สป.อว.) องค์กรประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน และเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษาเครือข่ายมหาวิทยาลัยอาเซียน (AUN-QA Criteria) นำเสนอต่อคณะกรรมการตรวจประเมินการประกันคุณภาพศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ที่มหาวิทยาลัยบูรพาแต่งตั้ง นำเสนอรายงานต่อคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม ซึ่งเป็นหน่วยงานต้นสังกัดของมหาวิทยาลัยบูรพา และเป็นการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผลการดำเนินงานการประกันคุณภาพการศึกษาสู่สาธารณชน

สาระสำคัญของรายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร มหาวิทยาลัยบูรพา ปีการศึกษา 2565 ฉบับนี้ แบ่งออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่ ส่วนที่ 1 บทนำ ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานของหลักสูตร ส่วนที่ 3 สรุปผลการประเมินตนเอง และส่วนที่ 4 ภาคผนวก

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะดนตรีและการแสดง หวังว่า รายงานการประเมินตนเอง ระดับหลักสูตร มหาวิทยาลัยบูรพา ปีการศึกษา 2565 ฉบับนี้ จะเป็นเอกสารสำคัญที่แสดงถึงการมีคุณภาพตามมาตรฐานในการจัดการศึกษา อันจะนำไปสู่การสร้างเชื่อมั่น และความมั่นใจในมาตรฐานและคุณภาพของบัณฑิตของมหาวิทยาลัยบูรพา และเป็นประโยชน์ต่อท่านผู้สนใจ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รณชัย รัตนเศรษฐ์
(คนบตี)

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	i
สารบัญ	ii
ส่วนที่ 1 ส่วนนำ	
1.1 บทสรุปผู้บริหาร	1
1.2 การดำเนินการประเมินตนเอง	2
1.3 บทนำเกี่ยวกับมหาวิทยาลัย คณะ/วิทยาลัย และหลักสูตร	3
ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานของหลักสูตร	
2.0 องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน	6
2.1 Expected Learning Outcomes	13
2.2 Programme Structure and Content	23
2.3 Teaching and Learning Approach	36
2.4 Student Assessment	43
2.5 Academic Staff	50
2.6 Student Support and Service	60
2.7 Facilities and Infrastructure	68
2.8 Output and Outcomes	77
ส่วนที่ 3 สรุปผลการประเมินตนเอง	
3.1 สรุปผลการประเมินตนเอง	81
3.2 การวิเคราะห์จุดแข็งและจุดที่ควรพัฒนา	88
3.3 แผนพัฒนาคุณภาพ	88
3.4 สรุปผลการดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะจากปีการศึกษาที่ผ่านมา	88
ส่วนที่ 4 ภาคผนวก	
4.1 รายการเอกสารหรือหลักฐานอ้างอิง	91
4.2 ข้อมูลพื้นฐานหลักสูตร (Common Data Set)	92
4.3 ข้อมูลผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	97
4.4 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	98
4.5 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของบุคลากรสายสนับสนุน	100
4.6 ข้อมูลผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา	102

1 ส่วนนำ

1.1 บทสรุปผู้บริหาร

ในปีการศึกษา 2565 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง คณะดนตรีและการแสดงมหาวิทยาลัยบูรพาได้ดำเนินการขอปิดรับนิสิตเข้าศึกษาในหลักสูตรเนื่องจากได้ดำเนินการปรับหลักสูตรเพื่อรองรับความต้องการของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ประการสำคัญหลักสูตรต้องการยกระดับคุณภาพการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 โดยได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิในระดับปริญญาโทให้สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตรและบริบทของโลกทั้ง 4 ด้านได้แก่ ความรู้ ทักษะ จริยธรรม และลักษณะบุคคล ทั้งนี้สภามหาวิทยาลัยบูรพาได้อนุมัติหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 เมื่อวันที่ 18 มีนาคม พ.ศ. 2566 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว

ในขณะที่หลักสูตรอยู่ในระหว่างการปรับปรุง คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ฯ ยังคงดำเนินการจัดการศึกษาโดยจัดการเรียนการสอนและดูแลนิสิตเพื่อทำวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้ในปีการศึกษา 2565 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (สาขาวิชาดนตรีและการแสดง) 2562 คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ได้จัดการศึกษาในระดับโท มีจำนวนนิสิต 8 คน โดยแบ่งเป็น แผนการเรียน แผน ก แบบ ก.1 จำนวน 4 คน และแผน ก แบบ ก.2 จำนวน 4 คน อาจารย์ประจำ 6 คน โดยคณาจารย์ดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์ จำนวน 1 คน และคณาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าจำนวน 5 คน

ผลการประเมินตนเองตามองค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน คือ เป็นไปตามเกณฑ์

ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์ AUN-QA Criteria ได้คะแนนโดยรวม เท่ากับ 3 ซึ่งมีรายละเอียด คือ

AUN-QA 1 Expected Learning Outcomes	ระดับ	3
AUN-QA 2 Programme Structure and Content	ระดับ	3
AUN-QA 3 Teaching and Learning Approach	ระดับ	3
AUN-QA 4 Student Assessment	ระดับ	3
AUN-QA 5 Academic Staff	ระดับ	3
AUN-QA 6 Academic Staff Quality	ระดับ	3
AUN-QA 7 Facilities and Infrastructure	ระดับ	4
AUN-QA 8 Output and Outcomes	ระดับ	N/A

1.2 การดำเนินการประเมินตนเอง

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีและการแสดงกำหนดกระบวนการดำเนินการประเมินตนเองและการจัดทำรายงานประเมินตนเองโดยมีฝ่ายประกันคุณภาพการศึกษาของคณะ ฯ เป็นผู้กำหนดแผนงานการดำเนินงานด้านประกันคุณภาพการศึกษา เมื่อได้รับผลการประเมินของปีการศึกษา 2564 ฝ่ายประกันคุณภาพการศึกษารายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาต่อคณะกรรมการบริหารคณะดนตรีและการแสดงเพื่อให้ผู้บริหารคณะ ฯ รับทราบ นำข้อมูลไปทำการวิเคราะห์ วางแผนการดำเนินการเพื่อกำหนดปัญหา หาแนวทางการแก้ไข วางระบบเพื่อยกระดับผลการประเมินให้มีระดับสูงขึ้น ทั้งนี้ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติภรณ์ ชิตเทพ (ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายประกันคุณภาพการศึกษา) ได้กำหนดจัดให้มีการประชุม เพื่อกำหนดแผนยกระดับการประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตรและกำหนดปฏิทินการดำเนินงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตรปีการศึกษา 2565 เพื่อให้เป็นไปตามระบบและปฏิทินการตรวจการประเมินการประกันคุณภาพการศึกษา

ผลจากการวิเคราะห์เพื่อกำหนดแนวทางการยกระดับคุณภาพของการประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตร คณะ ฯ จึงได้สร้างระบบและกลไกการดำเนินงานการประกันคุณภาพของคณะให้สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ของคณะเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลเอกสารต่าง ๆ รวมถึงข้อมูลป้อนกลับจากการจัดทำแบบสอบถามต่าง ๆ โดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อให้นิสิตและคณาจารย์ภายในหลักสูตรสามารถเข้าถึงบนเว็บไซต์ของคณะ (www.mupabuu.com) นอกจากนั้นคณะกรรมการบริหารคณะ ฯ ได้มอบหมายให้ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายการประกันคุณภาพการศึกษาเป็นผู้ดำเนินการจัดทำปฏิทินการดำเนินการประกันคุณภาพการศึกษาของหลักสูตรโดยกำหนดให้มีการประชุมแนวทางการเขียนรายงานการประเมินตนเองของทุกหลักสูตร และกำหนดให้มีการประชุมเพื่อเขียนรายงานการประเมินตนเองระหว่างวันจันทร์ที่ 3 เมษายน พ.ศ. 2566 และวันอังคารที่ 4 เมษายน พ.ศ. 2566 ทั้งนี้ฝ่ายประกันคุณภาพการศึกษากำหนดปฏิทินการดำเนินการจัดทำเล่มรายงานการประเมินตนเองเพื่อเข้าสู่กระบวนการตรวจประกันคุณภาพโดยกรรมการที่แต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย ภายหลังจากการได้รับการประเมินจากคณะกรรมการ ฯ ประธานหลักสูตรรายงานผลการประเมินต่อที่ประชุมสาขาดนตรีและการแสดง คณะกรรมการบริหารคณะดนตรีและการแสดงเพื่อนำผลการประเมินมาพิจารณามาวิเคราะห์ปัญหาเพื่อนำไปร่วมกันวางแผนและสัมมนาแนวทางการจัดการเรียนการสอนของคณะเพื่อยกระดับคุณภาพของการจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามมาตรฐานการประกันคุณภาพการศึกษาเข้าสู่การประเมินในปีการศึกษาถัดไป

ระยะเวลา	กิจกรรม
ธ.ค ๒๕๖๕	คณะฯ แต่งตั้งคณะกรรมการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตร ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๕
ธ.ค ๒๕๖๕	ดำเนินการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาระดับรายวิชา
ม.ค. ๒๕๖๖	หลักสูตรทำแผนยกระดับจากรายงานผลการประเมินโดยคณะกรรมการ
ก.พ. ๒๕๖๖	หลักสูตรประชุมวางแผนการเขียนรายงานการประเมินตนเอง

ระยะเวลา	กิจกรรม
มี.ค.- ๑๔ พ.ค ๒๕๖๖	เขียนรายงานการประเมินตนเอง
๑๕ พ.ค ๒๕๖๖	หลักสูตรส่งไฟล์รายงานการประเมินตนเอง SAR ฉบับสมบูรณ์ให้ ผู้ประสานงานประกันคุณภาพคณะ เพื่อนำไปปรีนเอกสารและเข้าเล่ม
๑๙ พ.ค ๒๕๖๖	ผู้ประสานประกันคุณภาพส่งรายงานการประเมินตนเองระดับหลักสูตรให้ <u>คณะกรรมการ</u> และงานพัฒนาคุณภาพ มหาวิทยาลัยบูรพา
๕ - ๘ มิ.ย ๒๕๖๖	ตรวจประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตร
ก.ค. ๒๕๖๖	ฝ่ายประกันคุณภาพ รวบรวมข้อมูลและเสนอรายงานผลการประเมินคุณภาพ การศึกษา (Feedback Report) ระดับหลักสูตร ต่อที่ประชุมคณะกรรมการ บริหาร
ส.ค - ก.ย ๒๕๖๖	ฝ่ายประกันคุณภาพ จัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาภายใน ตามข้อเสนอ ของคณะกรรมการประเมินคุณภาพ

1.3 บทนำเกี่ยวกับมหาวิทยาลัย คณะ/วิทยาลัย และหลักสูตร

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยบูรพา

“มหาวิทยาลัยบูรพา ชุมปัญญาตะวันออก - W.E. BURAPHA (Wisdom of the East)” คำขยายความ:
การเป็นมหาวิทยาลัยหลักในภาคตะวันออกของประเทศไทย ที่เป็นที่ยิ่งใหญ่เพื่อการพัฒนาประเทศแบบมีส่วนร่วม กับ
ทุกภาคส่วน ด้วยองค์ความรู้ วิจัยการ และเทคโนโลยีที่ทันสมัย เป็นกลไกหลักในการขับเคลื่อนอุตสาหกรรม
เป้าหมายในภาคตะวันออก และมีส่วนร่วมในการยกระดับคุณภาพชีวิตของคนในชุมชนอย่างยั่งยืน

พันธกิจของมหาวิทยาลัยบูรพา

1. ดำเนินการจัดการศึกษาอย่างเสมอภาคเท่าเทียม ควบคู่กับการเสริมสร้างเสรีภาพทางวิชาการ
และการใฝ่เรียนรู้ตลอดชีวิตบนพื้นฐานของหลักคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ
2. ดำเนินการพัฒนาคณะงานวิจัย เพื่อสร้างและพัฒนานองค์ความรู้ในศาสตร์แขนงต่าง ๆ และ
ดำเนินการให้บริการทางวิชาการและการถ่ายทอดองค์ความรู้ เพื่อการพัฒนาศักยภาพของหน่วยงานภาครัฐและ
ภาคเอกชน ตลอดจนสังคมชุมชน ให้สามารถรองรับต่อการเปลี่ยนแปลงและการพัฒนา ทางด้านการเมือง
เศรษฐกิจและสังคมที่มีความเป็นพลวัตสูงได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. ดำเนินการส่งเสริมและสนับสนุนกิจกรรมสาธารณะในรูปแบบต่าง ๆ โดยครอบคลุมการทำนุ
บำรุงศิลปะ วัฒนธรรม ศาสนา และการกีฬา รวมทั้งแสดงบทบาทนำในการพัฒนาสังคมชุมชนและสิ่งแวดล้อม
อย่างต่อเนื่อง

ปรัชญาคณะดนตรีและการแสดง

“ศิลปวิวัฒน์จากรากเหง้าสร้างมรดกชาติและปัญญา”

วิสัยทัศน์

“ชุมปัญญาดนตรีและการแสดงคู่ชุมชนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ”

“ชุมปัญญาดนตรีและการแสดง” หมายถึง ศูนย์กลางการเรียนรู้ด้านดนตรี การแสดงและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ที่ร่วมพัฒนาท้องถิ่นตะวันออกเฉียงเหนือด้วยงานวิจัย งานสร้างสรรค์ งานวิชาการ ที่มีคุณภาพ สามารถเชื่อมโยงคน องค์กร ชุมชนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และประเทศ

“คู่ชุมชนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ” หมายถึง เรียนรู้ อนุรักษ์ สืบสาน ต่อยอดองค์ความรู้รากวิถีวัฒนธรรมให้คงอยู่ ทันสมัย สามารถเชื่อมโยงกับชุมชน สังคมโลกที่เปลี่ยนแปลง และสร้างคุณค่า เพิ่มมูลค่า แก่ชุมชน

ปรัชญาของหลักสูตรฯ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง พ.ศ. 2562 เป็นหลักสูตรที่นำศาสตร์ของดนตรีและการแสดงมาบูรณาการ เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ แนวคิดใหม่ โดยนำความรู้ หลักแนวคิดที่สามารถอธิบายได้ตามหลักการทางวิชาการ ผ่านกระบวนการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ โดยมีแนวคิดการสร้างงานจากรากวัฒนธรรม “รากวัฒนธรรมด้านศิลปะการแสดง” หมายถึง “การแสดงที่เกี่ยวกับดนตรี ขับร้อง รำ เต้น และละครที่แสดงเป็นเรื่องเป็นราว มีความเป็นมาและภูมิหลังที่ชัดเจน มีรูปแบบการนำเสนอที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ ดึงดูดความสนใจ สร้างความประทับใจได้ มีการบ่มเพาะ ต่อยอด ถ่ายทอดองค์ความรู้ไปสู่คนอื่นและคนรุ่นต่อไป มีการพัฒนา สร้างสรรค์ปรับประยุกต์ อยู่บนพื้นฐานการรับผิดชอบต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย สร้างความรัก ความสามัคคี ความผูกพันและความภาคภูมิใจของคนในชุมชน สามารถสร้างอาชีพและสร้างรายได้ให้กับครอบครัวและชุมชน ส่งผลให้ชุมชนมีความเข้มแข็งและยั่งยืน” ทำให้เกิดแรงขับเคลื่อนกระแสนิยมวัฒนธรรม การวิจัยและพัฒนา การผลิต การแพร่กระจาย การบริโภคผลิตภัณฑ์และบริการด้านวัฒนธรรมซึ่งใช้ภูมิปัญญา เช่น ประเพณี ศิลปะ และวิถีชีวิตพื้นบ้าน เป็นต้น มาเชื่อมโยงเข้ากับความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และวัฒนธรรมเทคโนโลยี โดยถือว่าเทคโนโลยีเป็นวัฒนธรรมประเภทหนึ่งที่สามารถเพิ่มมูลค่าเพิ่มทางด้านเศรษฐกิจ เพื่อขยายการเรียนรู้ด้านดนตรีและการแสดง การสร้างสรรค์ การอนุรักษ์และส่งเสริมพัฒนางานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ และก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่สังคม โดยกำหนดปรัชญาของหลักสูตรไว้ดังนี้

“มุ่งเน้นผลิตมหาบัณฑิตที่มีความรู้และความสามารถในการสร้างงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ด้านดนตรีและการแสดง นำไปสู่การพัฒนาสังคม เพื่อสร้างชุมปัญญาจากรากวัฒนธรรมด้านศิลปะการแสดง”

เมื่อสถานการณ์ของสังคมโลกที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วทำให้มนุษย์ก้าวไม่ทันตามการเปลี่ยนแปลงส่งผลให้เกิดปัญหาเชิงโครงสร้างของสังคม การนำภูมิปัญญามาเป็นองค์ประกอบสำคัญในการผลิตอุตสาหกรรมวัฒนธรรมเพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศไทยที่มุ่งปรับเปลี่ยนโครงสร้างเศรษฐกิจไปสู่เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม (Value Based Economy) เพื่อก้าวข้ามกับดักประเทศรายได้ปานกลาง เมื่อบริบททางเศรษฐกิจเกิดการ

เปลี่ยนแปลงทำให้ผู้ประกอบการต้องปรับตัวเพื่อให้ธุรกิจอุตสาหกรรมสามารถเติบโตท่ามกลางบริบทใหม่ทางเศรษฐกิจได้อย่างเข้มแข็งและยั่งยืน การศึกษาและการวิจัยเพื่อยกระดับคุณภาพทางการศึกษาและการผลิตมหาบัณฑิตที่สามารถนำกระบวนการคิด การสร้างสรรค์และการวิจัยเพื่อการอนุรักษ์ พัฒนา ปรับเปลี่ยนกระบวนการทัศน์ทางศิลปะและวัฒนธรรมให้ศิลปะสามารถขับเคลื่อนเศรษฐกิจตั้งแต่ระดับชุมชนจนถึงระดับประเทศและแสวงหาแนวทางการสร้างสรรค์บนฐานวัฒนธรรมให้ยังคงร่วมอยู่ในทุก ๆ สมัยได้ หลักสูตร ๆ จึงได้ดำเนินการปรับหลักสูตรและกำหนดปรัชญาของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีและการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 ไว้ดังนี้

“มุ่งเน้นผลิตมหาบัณฑิตที่มีความรู้และความสามารถในการวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีและการแสดงเพื่อขับเคลื่อนศิลปะร่วมสมัย ชุมชน สังคมและวัฒนธรรมสร้างสรรค์”

2 ผลการดำเนินงานของหลักสูตร

2.0 องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน

2.0.1 ข้อมูลตามระบบ CHEQA Online

(1.1) ข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรตามที่ปรากฏในรายละเอียดของหลักสูตร (มคอ.2)

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่ออาจารย์	วุฒิการศึกษาสูงสุด
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร		
อ.ดร.	นายณัฐนันท์ เอื้อศิลป์	ศป.ด. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2563
ผศ.ดร.	นายรณชัย รัตนเศรษฐ์	ปร.ด. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ. 2554
อ.ดร.	นางสาวพิมลพรรณ เลิศล้ำ	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2558
อาจารย์ประจำหลักสูตร		
อ.ดร.	นายธนระวี อนุกุล	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม พ.ศ. 2559
อ.ดร.	นายอัศวพล เดชวีชรนนท์	ศป.ด. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2561
อ.ดร.	นายอภิรักษ์ ชัยปัญหา	ศศ.ด. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2562

(1.2) ข้อมูลอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ณ วันสิ้นสุดปีการศึกษาของปีที่ทำกรประเมิน

(1.2.1) ระดับบัณฑิตศึกษา

ตำแหน่ง ทาง วิชาการ	ชื่ออาจารย์	วุฒิการศึกษา สูงสุด	หน้าที่ในหลักสูตร					
			ผู้สอน	ผู้สอบ วิทยานิพนธ์	ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ หลักและการ ค้นคว้าอิสระ	ที่ปรึกษา วิทยานิพนธ์ ร่วม	จำนวนนิสิตใน ที่ปรึกษาหลัก (คน)	ประสบการณ์ ในการทำการ สอน
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร								
อ.ดร.	นายณัฐนันท์ เอื้อศิลป์	ศป.ด.	✓	✓	✓	-	2	พ.ศ. 46 – ปัจจุบัน
ผศ.ดร.	ว่าที่ร้อยตรีธรม ชัย รัตนเศรษฐ	ปร.ด. (ดนตรี)	✓	✓	✓	✓	2	มี.ศ.47 – ปัจจุบัน
อ.ดร.	นางสาวพิมล พรรณ เลิศล้ำ	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและ วัฒนธรรม)	✓	✓	✓	-	2	ต.ศ. 49 – ปัจจุบัน
อาจารย์ประจำหลักสูตร								
อ.ดร.	นายชนะรัชต์ อนุกุล	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์)	✓	✓	-	-	-	พ.ศ. 51- ปัจจุบัน
อ.ดร.	นายอัศวพล เดชวัชรนนท์	ศป.ด.	✓	✓	✓	-	2	พ.ศ. 58- ปัจจุบัน
อ.ดร.	นายอภิรักษ์ ชัยปัญหา	ศศ.ด. (นาฏศิลป์ไทย)	-	✓	-	-	-	พ.ศ. 47- ปัจจุบัน

(1.2.2) ประวัติการศึกษา

ชื่ออาจารย์	ระดับการศึกษาที่จบ	ปีที่จบการศึกษา	ชื่อหลักสูตรที่จบการศึกษา	กลุ่มสาขาวิชาที่จบ	สาขาวิชาที่จบการศึกษา	ชื่อสถาบันที่จบการศึกษา
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร						
อ.ดร. ณีภูฐานันท์ เอื้อศิลป์	ปริญญาเอก	2563	ศป.ด.	ศิลปกรรมศาสตร์	ศิลปกรรม	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
	ปริญญาโท	2545	ศป.ม.	ศิลปกรรมศาสตร์	มานุษยวิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
	ปริญญาตรี	2539	กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์	ดุริยางคศาสตร์ (ไทย)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ผศ.ดร.รณชัย รัตนเศรษฐ์	ปริญญาเอก	2554	ปร.ด.	ดุริยางคศาสตร์	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล
	ปริญญาโท	2545	ศป.ม.	ศิลปกรรมศาสตร์	มานุษยวิทยา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
	ปริญญาตรี	2537	กศ.บ.	ดุริยางคศาสตร์	ดุริยางคศาสตร์ (สากล)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
อ.ดร.พิมลพรรณ เลิศล้ำ	ปริญญาเอก	2558	ปร.ด.	ศิลปกรรมศาสตร์	วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
	ปริญญาโท	2545	ศศ.ม.	ศิลปศาสตร์	การบริหารงานวัฒนธรรม	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
	ปริญญาตรี	2543	ศศ.บ.	ศิลปศาสตร์	นาฏศิลป์และการละคร	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
อาจารย์ประจำหลักสูตร						
อ.ดร.ธนะรัชต์ อนุกุล	ปริญญาเอก	2559	ปร.ด.	ดุริยางคศิลป์	ดุริยางคศิลป์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
	ปริญญาโท	2543	ศศ.ม.	ดนตรี	ดนตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล
	ปริญญาตรี	2540	ศศ.บ.	ดุริยศิลป์	ดุริยศิลป์	มหาวิทยาลัยพายัพ
อ.ดร.อัศรพล เดชวัชรนนท์	ปริญญาเอก	2561	ศป.ด.	-	ศิลปกรรม	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
	ปริญญาโท	2554	ดส.ม.	สังคีตวิจัยและ พัฒนา	สังคีตวิจัยและพัฒนา	มหาวิทยาลัยศิลปากร
	ปริญญาตรี	2551	ศป.บ.	ดุริยางคศิลป์ ตะวันตก	ดุริยางคศิลป์ตะวันตก	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
อ.ดร.อภิรักษ์ ชัยปัญหา	ปริญญาเอก	2562	ศศ.ด.	นาฏศิลป์ไทย	นาฏศิลป์ไทย	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
	ปริญญาโท	2547	อ.ม.	ภาษาไทย	ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยศิลปากร
	ปริญญาตรี	2541	ศศ.บ.	ภาษาไทย	ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยขอนแก่น

1.3 อาจารย์ผู้สอน

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่ออาจารย์ผู้สอน	วุฒิการศึกษา	วันเดือนปีที่เข้าทำงาน	วันเดือนปีที่ลาออก
ผศ.	รณชัย รัตนเศรษฐ์	ปร.ด. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ. 2554	1 มีนาคม 2555	-
ผศ.	กิตติภรณ์ ชิตเทพ	ศป.ด. (ศิลปกรรมศาสตร์) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2565	3 มีนาคม 2557	-
ผศ.	จันทนา คชประเสริฐ	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม พ.ศ. 2558	15 ธันวาคม 2543	-
อาจารย์	ณีภูฐานันท์ เอื้อศิลป์	ศป.ด. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2563	1 พฤษภาคม 2546	-
อาจารย์	คอลลิต มิตำ	นศ.ม. (สื่อสารการแสดง)	3 มีนาคม 2557	-

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่ออาจารย์ผู้สอน	วุฒิการศึกษา	วันเดือนปีที่เข้าทำงาน	วันเดือนปีที่ลาออก
		จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2553		
อาจารย์	พิมลพรรณ เลิศล้ำ	ปร.ด. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยขอนแก่น พ.ศ. 2558	16 ตุลาคม 2549	-
อาจารย์	คณพศ วิรัตน์ชัย	ศป.ม. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) มหาวิทยาลัยบูรพา พ.ศ. 2557	1 ตุลาคม 2557	-
อาจารย์	อัครพล เดชวัชรนนท์	ศป.ด. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2561	1 พฤษภาคม 2558	

2.0.2. ผลการประเมินตนเองตามเกณฑ์องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน (สำหรับหลักสูตรที่ใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558)

หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

เกณฑ์การประเมิน	คุณลักษณะหลักสูตร	
	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<input checked="" type="checkbox"/> ไม่น้อยกว่า 3 คน และ <input checked="" type="checkbox"/> เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้ และ <input checked="" type="checkbox"/> ประจําหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น	
2. คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	<input checked="" type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป <input checked="" type="checkbox"/> ผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย	<input type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์ขึ้นไป <input type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
3. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร	<input checked="" type="checkbox"/> คุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่า <input checked="" type="checkbox"/> ผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย	<input type="checkbox"/> คุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ขึ้นไป <input type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย
4. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน	<ul style="list-style-type: none"> ● อาจารย์ประจำ <input checked="" type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน <input checked="" type="checkbox"/> ต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง 	<ul style="list-style-type: none"> ● อาจารย์ประจำ <input type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน <input type="checkbox"/> ต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

เกณฑ์การประเมิน	คุณลักษณะหลักสูตร	
	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
	<p>● อาจารย์พิเศษ</p> <p><input type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน</p> <p><input type="checkbox"/> มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง</p> <p><input type="checkbox"/> อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้ความเชี่ยวชาญของบุคลากรภายนอกโดยมีชั่วโมงสอนมากกว่าร้อยละ 50 ของรายวิชา ก็สามารถดำเนินการได้ แต่ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนาหลักสูตรตลอดการจัดการจัดการเรียนการสอนของรายวิชานั้น ๆ ด้วย โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย</p>	<p>● อาจารย์พิเศษ</p> <p><input type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า</p> <p><input type="checkbox"/> มีประสบการณ์ทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนและมีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง</p> <p><input type="checkbox"/> อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชา โดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้ความเชี่ยวชาญของบุคลากรภายนอกโดยมีชั่วโมงสอนมากกว่าร้อยละ 50 ของรายวิชา ก็สามารถดำเนินการได้ แต่ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนาหลักสูตรตลอดการจัดการจัดการเรียนการสอนของรายวิชานั้น ๆ ด้วย โดยต้องได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย</p>
5. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ	<p><input checked="" type="checkbox"/> เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และ</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</p>	<p><input type="checkbox"/> เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน</p> <p><input type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</p>
6. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)	<p>● อาจารย์ประจำ</p> <p><input type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน</p> <p><input type="checkbox"/> ผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</p>	<p>● ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง</p> <p><input type="checkbox"/> หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนด จะต้องมีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ</p>
7. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	<p>● อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร และผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกไม่น้อยกว่า 3 คน ประธานผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องไม่เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรือที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม</p> <p>● อาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่</p>	<p>● ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก</p> <p><input type="checkbox"/> ผู้ทรงคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า</p> <p><input type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง</p> <p><input type="checkbox"/> หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ</p> <p>● อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย อาจารย์ประจำหลักสูตรและผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอกไม่น้อยกว่า 5 คน ประธานผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก</p> <p>● อาจารย์ประจำหลักสูตร</p> <p><input type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโท หรือเทียบเท่าและดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่</p>

เกณฑ์การประเมิน	คุณลักษณะหลักสูตร	
	ปริญญาโท	ปริญญาเอก
	<p>ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</p> <p>● ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 10 เรื่อง</p> <p><input type="checkbox"/> หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนด จะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูง เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ</p>	<p>ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน</p> <p><input type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการอย่างน้อย 3 รายการในรอบ 5 ปี ย้อนหลัง โดยอย่างน้อย 1 รายการต้องเป็นผลงานวิจัย</p> <p>● ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก</p> <p><input type="checkbox"/> คุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า</p> <p><input type="checkbox"/> มีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในระดับนานาชาติ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 5 เรื่อง</p> <p><input type="checkbox"/> หากไม่มีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ตามที่กำหนดจะต้องมีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูง เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ โดยผ่านความเห็นชอบของสภาสถาบันและแจ้ง กกอ. ทราบ</p>
8. การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	<p>● แผน ก1</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ.</p> <p>● แผน ก2</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ. หรือนำเสนอต่อที่ประชุมวิชาการ โดยบทความที่นำเสนอได้รับการตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมทางวิชาการ (Proceeding)</p> <p>● แผน ข</p> <p><input type="checkbox"/> รายการค้นคว้าหรือส่วนหนึ่งของการค้นคว้าอิสระต้องได้รับการเผยแพร่ในลักษณะใดลักษณะหนึ่งที่สืบค้นได้</p>	<p>● แบบ 1</p> <p><input type="checkbox"/> ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ. อย่างน้อย 2 เรื่อง</p> <p>● แบบ 2</p> <p><input type="checkbox"/> ต้องได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศของ กกอ.</p>
9. ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	<p>● วิทยานิพนธ์ <input checked="" type="checkbox"/> อาจารย์คุณวุฒิปริญญาเอก 1 คนต่อนักศึกษา 5 คน</p> <p>● การค้นคว้าอิสระ <input type="checkbox"/> อาจารย์คุณวุฒิปริญญาเอกและมีตำแหน่งทางวิชาการ หรือปริญญาโทและมีตำแหน่งทางวิชาการ ระดับ รองศาสตราจารย์ขึ้นไป 1 คนต่อนักศึกษา 10 คน</p> <p><input type="checkbox"/> หากเป็นที่ปรึกษาทั้ง 2 ประเภทให้เทียบสัดส่วนนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ 1 คนเทียบเท่ากับนักศึกษา ค้นคว้าอิสระ 3 คน</p>	
10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	<input checked="" type="checkbox"/> ต้องไม่เกิน 5 ปีตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี	
รวม	เกณฑ์ 10 ข้อ	เกณฑ์ 10 ข้อ

หมายเหตุ หากหลักสูตรใดที่ยังคงใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2548 เกณฑ์การประเมินต่าง ๆ ในการกำกับมาตรฐานหลักสูตร ขอให้ยึดตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับต่าง ๆ พ.ศ. 2548

สรุปคะแนนการประเมินตนเอง

- ผ่านเกณฑ์ (กรณีมีผลการดำเนินงานผ่านเกณฑ์มาตรฐานครบทุกข้อตามที่กำหนด)
- ไม่ผ่านเกณฑ์ (กรณีมีผลการดำเนินงานไม่ผ่านเกณฑ์มาตรฐานข้อใดข้อหนึ่งตามที่กำหนด)

ข้อ

2.1 Expected Learning Outcomes

2.1.1 The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีและการแสดงมีกระบวนการออกแบบหลักสูตรเพื่อมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตตามวิสัยทัศน์ของคณะดนตรีและการแสดงและต้องสอดคล้องตามวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยบูรพา โดยผ่านการประชุมและการจัดเสวนาจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียได้แก่ นิสิตเก่า คณาจารย์ นักวิชาการศิลปด้านดนตรีและการแสดงเพื่อต้องการค้นหาทิศทางของหลักสูตรเพื่อให้การจัดการเรียนการสอนและคุณลักษณะของบัณฑิตในหลักสูตรรวมถึงทิศทางของผลงานวิจัยในระดับบัณฑิตศึกษาให้สามารถตอบโจทย์การพัฒนาประเทศได้ด้วยการนำกระบวนการทัศน์ “*Innovation from Tradition*” ซึ่งเป็นจุดแข็งและภูมิรู้ของคณาจารย์คณะดนตรีและการแสดงตามวิสัยทัศน์ “*ขุมปัญญาดนตรีและการแสดงบนรากวิถีวัฒนธรรมในระดับสากล*” นำมากำหนดปรัชญา วัตถุประสงค์จนเป็นรายวิชาที่ปรากฏสอดคล้องและสร้างจุดเด่นสำคัญของการเริ่มพัฒนาหลักสูตรจนได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยบูรพาในปี พ.ศ. 2562 กระบวนการออกแบบหลักสูตรฉบับปี พ.ศ. 2562 นี้จะยังไม่ได้ใช้แนวคิดทฤษฎีการเรียนรู้การปฏิบัติในศตวรรษที่ 21 ตามหลักทฤษฎีของการเรียนรู้ของ Bloom (Bloom Taxonomy) เป็นแนวทางการวิเคราะห์เพื่อกำหนดแนวทางการกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (LO) เนื่องจากหลักสูตรฉบับนี้ดำเนินการออกแบบหลักสูตรก่อนมีการกำหนดให้นำแนวคิดนี้มาใช้ ทั้งนี้แนวคิดของ Bloom (Bloom Taxonomy) ปรากฏเชื่อมโยงและนำมาใช้เป็นหัวใจสำคัญในการกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร โดยเฉพาะการกำหนดวัตถุประสงค์ของหลักสูตรเพื่อต้องการสร้างสมรรถนะของมหาบัณฑิตให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยบูรพาที่ว่า “มหาวิทยาลัยบูรพา ขุมปัญญาตะวันออก - W.E. BURAPHA (Wisdom of the East)” ที่มีพันธกิจแบ่งออกเป็น 3 ด้าน ได้แก่ 1. ดำเนินการจัดการศึกษาอย่างเสมอภาคเท่าเทียม ควบคู่กับการเสริมสร้างเสรีภาพทางวิชาการ และการใฝ่เรียนรู้ตลอดชีวิตบนพื้นฐานของหลักคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ 2. ดำเนินการพัฒนาคุณภาพงานวิจัย เพื่อสร้างและพัฒนาองค์ความรู้ในศาสตร์แขนงต่าง ๆ และดำเนินการให้บริการทางวิชาการและการถ่ายทอดองค์ความรู้ เพื่อการพัฒนาศักยภาพของหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน ตลอดจนสังคมชุมชน ให้สามารถรองรับต่อการเปลี่ยนแปลงและการพัฒนา ทางด้านการเมือง เศรษฐกิจและสังคมที่มีความเป็นพลวัตสูงได้อย่างมีประสิทธิภาพ และ 3. ดำเนินการส่งเสริมและสนับสนุนกิจกรรมสาธารณะในรูปแบบต่าง ๆ โดยครอบคลุมการทำนุบำรุง ศิลปะ วัฒนธรรม ศาสนา และการกีฬา รวมทั้งแสดงบทบาทนำในการพัฒนาสังคมชุมชนและสิ่งแวดล้อมอย่างต่อเนื่อง ดังนั้นจึงสามารถวิเคราะห์แนวคิดทฤษฎีการเรียนรู้การปฏิบัติในศตวรรษที่ 21 ตามหลักทฤษฎีของการเรียนรู้ของ Bloom (Bloom Taxonomy) เป็นหัวใจสำคัญของการจัดการเรียนรู้และปรากฏอยู่ในผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรที่มุ่งผลิตมหาบัณฑิตที่มีสมรรถนะและวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยบูรพา ของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง พ.ศ. 2562 ดังนี้

ตารางที่ 2.1 ตารางวิเคราะห์แนวคิดทฤษฎีการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร พ.ศ. 2562

แนวคิดทฤษฎีการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร	พันธกิจตามวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยบูรพา
1. พุทธิพิสัย	(2) มีความรู้ ความสามารถในหลักวิชาการด้านดนตรีและการแสดงทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ ผ่านกระบวนการวิจัยและงานสร้างสรรค์ นำไปสู่การพัฒนาสังคมโดยมีแนวคิดการสร้างงานจากรากวัฒนธรรม (3) มีทักษะทางปัญญาในการบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎีและปฏิบัตินำไปสู่ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่เป็นต้นแบบ ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง ชุมชนและสังคม	พันธกิจที่ 1 พันธกิจที่ 2 และ พันธกิจที่ 3
2. จิตพิสัย	(1) มีคุณธรรมจริยธรรม เกี่ยวกับการจัดการปัญหาด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในวิชาชีพ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น มีจิตสาธารณะ ความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรมจริยธรรมของผู้นำ (4) มีทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ สามารถถ่ายทอดแนวคิด มุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคม เข้าใจบทบาทและหน้าที่สามารถปรับตัวอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม	พันธกิจที่ 1
3. ทักษะพิสัย	(5) มีทักษะการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ สามารถสื่อสารถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ เพื่อนำไปใช้ประโยชน์และสร้างคุณค่าต่อเศรษฐกิจและสังคม (6) มีทักษะในการแสดงดนตรีและการแสดงที่เกิดจากความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และพัฒนาจากการปฏิบัติสู่งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่มีคุณค่าต่อประเทศและยั่งยืน	พันธกิจที่ 2 และ พันธกิจที่ 3

ทั้งนี้เมื่อหลักสูตร ฯ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามกระบวนการเพื่อให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานการอุดมศึกษา หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 จึงขอเสนอข้อมูลจากการวิเคราะห์แนวคิดทฤษฎีการเรียนรู้สู่การปฏิบัติในศตวรรษที่ 21 ตามหลักทฤษฎีของการเรียนรู้ของ Bloom (Bloom Taxonomy) เป็นหัวใจสำคัญของการจัดการเรียนรู้และปรากฏอยู่ในผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรที่มุ่งผลิตมหาบัณฑิตที่มีสมรรถนะและวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยบูรพา ดังนี้

ตารางวิเคราะห์แนวคิดทฤษฎีการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

แนวคิดทฤษฎีการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้ของหลักสูตร	พันธกิจตามวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยบูรพา
1. พุทธิพิสัย	(1) มีความรู้ในหลักวิชาการด้านดนตรีและการแสดง มีความสามารถในการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ด้านดนตรีและการแสดง มีความรู้ในการพัฒนาดนตรีและการแสดงในการผลักดันให้เกิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ได้ (2) สามารถวิเคราะห์ปรากฏการณ์ สถานการณ์และการเปลี่ยนแปลงของสังคมเพื่อผลักดันให้เกิดนวัตกรรมทางดนตรี และการแสดงจากโจทย์และความต้องการของสังคมปัจจุบัน	พันธกิจที่ 1 พันธกิจที่ 2 และ พันธกิจที่ 3
2. จิตพิสัย	(5) มีคุณธรรมจริยธรรม มีความตระหนักรู้และแสดงออกถึงการมีจิตสาธารณะเป็นผู้มีจรรยาบรรณที่สร้างสรรค์ผลงานที่เป็นประโยชน์และไม่เกิดโทษต่อบุคคล สังคม ประเทศชาติและประชาคมโลก	พันธกิจที่ 1
3. ทักษะพิสัย	(3) มีทักษะด้านการวิจัยและการบูรณาการศาสตร์สามารถสร้างสรรค์งานร่วมกับผู้อื่นที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้อย่างเป็นระบบ (4) สามารถสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงอัตลักษณ์เฉพาะตัวและพัฒนาจากการปฏิบัติสู่งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ที่มีคุณค่าต่อประเทศและยั่งยืน	พันธกิจที่ 2 และ พันธกิจที่ 3

ประการสำคัญ หลักสูตร ฯ นำแนวคิดเพื่อการพัฒนาผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ฯ ปี พ.ศ. 2566 โดยมุ่งเน้นการปรับเปลี่ยนกระบวนทัศน์ทางศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ผลงานวิจัยที่สามารถขับเคลื่อนเศรษฐกิจตั้งแต่ระดับชุมชน ถึงระดับประเทศตามแนวคิดที่นำมาประกอบการพัฒนาหลักสูตร ดังนี้

1. แนวคิดการพัฒนาสังคมตามเป้าหมายเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน หรือ Sustainable Development Goals (SDGs) ที่มีความมุ่งหวังจะช่วยแก้ปัญหาที่โลกกำลังเผชิญอยู่ เช่น ความยากจน ความไม่เท่าเทียม สภาวะโลกร้อน และสันติสุข ในมิติของเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม ให้มีความเชื่อมโยงกัน เพื่อให้ประเทศต่าง ๆ นำไปปฏิบัติให้บรรลุผลสำเร็จ เกิดการพัฒนาในด้านเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม ในช่วงระยะเวลา 15 ปี ซึ่งมีผลตั้งแต่ปี 2558 ไปจนถึงปี 2573

2. แนวคิดตามนโยบายของสำนักงานคณะกรรมการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ (สศช.) ว่าด้วยแนวคิด “เศรษฐกิจสร้างสรรค์” ด้วยการขับเคลื่อนเศรษฐกิจบนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ การศึกษา การสร้างสรรค์งาน และการใช้ทรัพย์สินทางปัญญาที่เชื่อมโยงกับรากฐานทางวัฒนธรรม

2.1.2 The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง พ.ศ. 2562 ได้กำหนดรายวิชาทั้งทฤษฎีและปฏิบัติมุ่งเน้นให้ผู้เรียนเป็นนักสร้างสรรค์ที่สร้างงานจากรากวัฒนธรรม สามารถบูรณาการองค์ความรู้จากศาสตร์อื่น สามารถจัดการงานทางดนตรีและการแสดงเพื่อให้เป็นมหาบัณฑิตที่มีความรู้และความสามารถในการสร้างงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ด้านดนตรีและการแสดง นำไปสู่การพัฒนาสังคม เพื่อสร้างขุมปัญญาจากรากวัฒนธรรมด้านดนตรีและศิลปะการแสดง การออกแบบของหลักสูตร ฯ ได้ถูกออกแบบให้มีความสอดคล้องตั้งแต่วิชาทฤษฎีเพื่อสามารถต่อเติม เพิ่มเติมสมรรถนะในการพัฒนาทักษะปฏิบัติให้มีพัฒนาการได้ตรงกับความต้องการและความคาดหวัง ทั้งในเรื่องของการทำงานด้านการผสมวัฒนธรรม การทำงานข้ามวัฒนธรรม โดยมีความรู้ทางทฤษฎีและปฏิบัติสามารถนำมาปรับประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานให้เหมาะสมกับอัตลักษณ์และความเชี่ยวชาญเฉพาะ สามารถทำการวิจัยและการวิจัยสร้างสรรค์ตามประเด็นที่มีความสนใจอย่างมีความเข้าใจหลักและกระบวนการสร้างสรรค์ ทำให้สามารถนำไปวิเคราะห์ประเด็นปัญหาและแก้ปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองที่เกี่ยวกับดนตรี ชั้ร้อง รำ เต้นและละครที่แสดงเป็นเรื่องเป็นราว มีความเป็นมาและภูมิหลังที่ชัดเจน มีรูปแบบการนำเสนอที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ ดึงดูดความสนใจ สร้างความประทับใจได้ มีการบ่มเพาะ ต่อยอด ถ่ายทอดองค์ความรู้ไปสู่คนอื่นและคนรุ่นต่อไป มีการพัฒนา สร้างสรรค์ปรับประยุกต์ อยู่บนพื้นฐานการรับผิดชอบต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย สร้างความรัก ความสามัคคี ความผูกพันและความภาคภูมิใจของคนในชุมชน สามารถสร้างอาชีพและสร้างรายได้ให้กับครอบครัวและชุมชน ส่งผลให้ชุมชนมีความเข้มแข็งและยั่งยืน” ทำให้เกิดแรงขับเคลื่อนกระแสนิยมวัฒนธรรม การวิจัยและพัฒนา การผลิต การแพร่กระจาย การบริโภคผลิตภัณฑ์และบริการด้านวัฒนธรรมซึ่งใช้ภูมิปัญญา เช่น ประเพณี ศิลปะ และวิถีชีวิตพื้นบ้าน เป็นต้น มาเชื่อมโยงเข้ากับความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และวัฒนธรรมเทคโนโลยี โดยถือว่าเทคโนโลยีเป็นวัฒนธรรมประเภทหนึ่ง ที่สร้างมูลค่าเพิ่มทางด้านเศรษฐกิจ เพื่อขยายการเรียนรู้ด้านดนตรีและการแสดง การสร้างสรรค์ การอนุรักษ์และส่งเสริมพัฒนางานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ และก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่สังคม ตลอดจนการทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพในบริบทที่แตกต่างกันทั้งในด้านความคิดวัฒนธรรมและองค์กร สามารถใช้ภาษาในการสื่อสารผ่านการนำเสนอกระบวนการทางความคิดด้านศิลปะการแสดงโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม หลักสูตร ฯ จึงได้กำหนดผลการเรียนรู้ของหลักสูตรจำนวน 6 ด้านโดยกำหนดแผนการเรียนแบ่งออกเป็นจำนวน 2 แผนการเรียนได้แก่ แผน ก. 1 และ แผน ก. 2 โดยมีการออกแบบรายวิชาต่าง ๆ เพื่อให้บรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังโดยกำหนดรายวิชาจำนวน 2 หมวด คือหมวดวิชาบังคับจำนวน 12 หน่วยกิตและหมวดวิชาเลือก 12 หน่วยกิต การออกแบบรายวิชายังสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรดังนี้ หมวดรายวิชาบังคับเป็นการสร้างความรู้ความเข้าใจสำหรับเปิดมุมมองโลกทัศน์สำหรับผู้เรียนเพื่อเป็นแนวทางในการวิจัยและการสร้างสรรค์ และหมวดรายวิชาเลือกเพื่อสนองต่อความสนใจและความเชี่ยวชาญเฉพาะของผู้เรียนแนวทางการจัดการเรียนการสอนในทุกรายวิชานั้น หลักสูตร ฯ จัดให้มีการประชุมและกำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเป็นผู้ดำเนินการจัดทำ มคอ. 3 เพื่อวางแผนการสอนและออกแบบการจัดการเรียนการสอน การวัดผลและการ

ประเมินผลให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามผลการเรียนรู้ของหลักสูตรที่กำหนดไว้โดยออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนตามการกำหนดการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้สู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

การวางแผนและการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร ฯ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 นี้ หลักสูตรจึงได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรให้สอดคล้องกับอัตลักษณ์หลักสูตรและรายวิชาต่าง ๆ ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้	รายวิชาในหลักสูตร	ประเภทของรายวิชา
<p>1. ด้านความรู้</p> <p>PLO 1 อธิบายความสัมพันธ์การนำเทคโนโลยีมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีและการแสดง</p> <p>PLO 2 อธิบายแนวคิดเรื่องเศรษฐกิจสร้างสรรค์</p> <p>PLO 3 อธิบายหลักการการทำงานข้ามศาสตร์ระหว่างศาสตร์ด้านดนตรีและการแสดงกับศาสตร์อื่น</p> <p>PLO 4 วิเคราะห์ปรากฏการณ์ สถานการณ์และการเปลี่ยนแปลงของสังคมที่เกี่ยวข้องกับงานดนตรีและการแสดง</p>	<p>1. รายวิชาเทคโนโลยีสำหรับดนตรีและการแสดง</p> <p>2. รายวิชาเศรษฐกิจสร้างสรรค์เพื่อการประกอบการดนตรีและการแสดง</p> <p>3. การบูรณาการข้ามศาสตร์สำหรับนวัตกรรมดนตรีและการแสดง</p> <p>4. ระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีและการแสดง</p>	<p>วิชาบังคับ</p> <p>วิชาบังคับ</p> <p>วิชาบังคับ</p> <p>วิชาบังคับ</p>
<p>2. ด้านทักษะ</p> <p>PLO 5 ใช้ทักษะการวิจัยในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยทางดนตรีและการแสดง จากโจทย์ความต้องการของชุมชนและสังคม</p> <p>PLO 6 สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ผ่านการเขียนและการพูดเพื่อนำเสนอในเชิงวิชาการ</p>	<p>1. การฝึกปฏิบัติดนตรีและการแสดงเพื่อสังคม</p> <p>2. นวัตกรรมดนตรีและการแสดงเพื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์</p> <p>3. ระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีและการแสดง</p> <p>4. รายวิชาวิทยานิพนธ์</p>	<p>วิชาเลือก</p> <p>วิชาเลือก</p> <p>วิชาบังคับ</p> <p>วิชาเลือก</p>
<p>3. ด้านจริยธรรม</p> <p>PLO 7 แสดงพฤติกรรมของการเป็นผู้มีจรรยาบรรณ ที่สร้างสรรค์ผลงานที่เป็นประโยชน์และไม่เกิดโทษต่อบุคคล สังคม ประเทศชาติและประชาคมโลก</p> <p>PLO 8 แสดงออกถึงการมีจิตสาธารณะใช้ความรู้ความสามารถในวิชาชีพของตนเองเป็นแรงเสริมของการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม</p>	<p>1. ระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีและการแสดง</p> <p>2. รายวิชาวิทยานิพนธ์</p>	<p>วิชาบังคับ</p> <p>วิชาเลือก</p>
<p>4. ด้านลักษณะบุคคล</p>	<p>1. ระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีและการแสดง</p>	<p>วิชาบังคับ</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้	รายวิชาในหลักสูตร	ประเภทของรายวิชา
PLO 9 มีสุนทรียนิยมและความคิดสร้างสรรค์ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเชี่ยวชาญของตนเอง บนพื้นฐานของความหลากหลายทางวัฒนธรรม	2. รายวิชาวิทยานิพนธ์ 3. รายวิชาสัมมนาการสร้างสรรค์ทางดนตรี	วิชาเลือก วิชาเลือก
PLO 10 มีความเป็นผู้นำทางศิลปะที่เข้าใจความแตกต่างบนความหลากหลายทางในวัฒนธรรม	4. รายวิชาสัมมนาการสร้างสรรค์การแสดงและนาฏศิลป์	วิชาเลือก

2.1.3 The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problemsolving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง พ.ศ. 2562 ได้ออกแบบรายวิชาที่สร้างฐานความรู้ ความเข้าใจและส่งเสริมให้นิสิตได้เรียนรู้ถึงความเหมือนและความแตกต่างในแต่ละวัฒนธรรม มุมมองความเชื่อมโยงของสังคมโลกที่ทำให้เกิดความเข้าใจในขนบวิถีในตัวตน และวิถีของแต่ละกลุ่มชน ท้องถิ่นเพื่อเป็นองค์ความรู้ ปรับกระบวนการทัศน์ทางวัฒนธรรมเก่า ใหม่ ผสม ช้ำม ฯลฯ เพื่อสามารถนำไปบูรณาการสร้างสรรค์ผลงานได้จำนวน 2 รายวิชา ได้แก่รายวิชา 1) 77250862 การศึกษาสังคมผ่านดนตรีและการแสดง รายวิชา 2) 77250962 นวัตกรรมจากขนบวิถี

สำหรับรายวิชาที่ส่งเสริมความรู้ความเข้าใจในการทำงานวิจัยและสามารถแสดงออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ตามอัตลักษณ์เฉพาะทางของผู้เรียนและสอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรได้จำนวน 2 รายวิชา ได้แก่รายวิชา 1) 77251062 ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับดนตรีและการแสดง รายวิชา 2) 77260462 การฝึกปฏิบัติทักษะทางดนตรีและการแสดง

นอกจากนั้นหลักสูตรยังกำหนดหมวดวิชาเลือกซึ่งเป็นรายวิชาที่ช่วยส่งเสริมให้นิสิตได้เลือกแนวทางในการแสดงศักยภาพของตนเองตามความสนใจหรือความถนัดของตนเองเลือกเพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์งานเพื่อใช้เป็นข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์จำนวน 12 หน่วยกิต ทั้งนี้ในการทำวิทยานิพนธ์ในรูปแบบของงานวิจัยสร้างสรรค์ ต้องมีการนำเสนอหรือแสดงผลงานต่อสาธารณชน จำนวน 1 ผลงาน และสามารถอธิบายออกมาในรูปแบบงานวิจัยและต้องมีการตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานตามเกณฑ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพาซึ่งในขณะนี้อยู่ในระหว่างกระบวนการจัดทำวิทยานิพนธ์ของนิสิตในหลักสูตร พ.ศ. 2562

ตารางเชื่อมโยงผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ของรายวิชาแบบทั่วไปกับแบบเฉพาะ

รายวิชา	Generic	Specific
เทคโนโลยีสำหรับดนตรีและการแสดง	PLO 1	-
เศรษฐกิจสร้างสรรค์เพื่อการประกอบการดนตรีและการแสดง	PLO 2	-
การบูรณาการข้ามศาสตร์สำหรับนวัตกรรมดนตรีและการแสดง	-	PLO 3
ระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีและการแสดง	-	PLO 5 PLO 6 PLO 7
นวัตกรรมดนตรีและการแสดงเพื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์	-	PLO 1 PLO 2 PLO 3 PLO 4
การฝึกปฏิบัติดนตรีและการแสดงเพื่อสังคม	-	PLO 5 PLO 8
สัมมนาการสร้างสรรค์ทางดนตรี	-	PLO 9 PLO 10
สัมมนาการสร้างสรรค์การแสดงและนาฏศิลป์	-	PLO 9 PLO 10
วิทยานิพนธ์	-	PLO 7 PLO 9 PLO 10

รายการอ้างอิง

1. แนวคิดการพัฒนาสังคมตามเป้าหมายเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน หรือ Sustainable Development Goals (SDGs)
2. นโยบายของสำนักงานคณะกรรมการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ (สศช.)

2.1.4 The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.

หลักสูตร ฯ มีการดำเนินการสอบถามข้อมูลความต้องการและคำแนะนำของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ นิสิตเก่าที่ประกอบอาชีพอิสระ นิสิตเก่าที่ประกอบอาชีพครูในสถานศึกษา ผู้บริหารโรงเรียนเอกชน ผู้ประกอบการด้านดนตรีและการแสดง ศิลปิน นักวิชาการตลอดจนคณาจารย์ภายในคณะเพื่อนำผลการประชุมเสวนานั้นมาสังเคราะห์ทิศทางของหลักสูตรและการกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากนี้การออกแบบผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ฯ ได้ออกแบบให้สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิอุดมศึกษา สามารถสะท้อนผลการเรียนรู้ของผู้ใช้บัณฑิตต้องการโดยกำหนดใช้กระบวนการ ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 การจัดสัมมนารวบรวมข้อเสนอของผู้ใช้บัณฑิต ตลอดจนศิษย์เก่าของคณะดนตรีและการแสดงที่ไปทำงานในสายธุรกิจบันเทิง งานบริการ บุคลากรทางการศึกษา (ครู อาจารย์ ทั้งในระบบ และนอกระบบ) สู่ถึงความต้องการและแนวโน้มที่สำคัญสำหรับนำไปใช้ในการเพิ่มศักยภาพในการประกอบอาชีพในสายงานของตน

ขั้นตอนที่ 2 ร่างหลักสูตร โดยจัดตั้งคณะกรรมการร่างหลักสูตรที่มาจากผู้ทรงคุณวุฒิหลากหลายอาทินักวิชาการจากสถาบันอุดมศึกษา นักวิชาการและศิลปินอิสระ อาทิ นายพิเชษฐ กลั่นชื่น (ศิลปินศิลปาธร) ผู้ก่อตั้ง พิเชษฐ คอมพานี ดานซ์คอมพานีมาเป็นคณะกรรมการร่างหลักสูตร เป็นต้น

ขั้นตอนที่ 3 จัดการการวิพากษ์หลักสูตร โดยผู้มีส่วนได้ส่วนเสียจากทั้งผู้ประกอบการ นักวิชาชีพและนักวิชาการด้านวัฒนธรรม

ขั้นตอนที่ 4 การพิจารณาหลักสูตร ดำเนินการโดยมหาวิทยาลัยผ่านคณะกรรมการพิจารณาหลักสูตร กรรมการบริหารวิชาการ กรรมการสภามหาวิทยาลัย กรรมการนโยบายด้านการศึกษาของสภามหาวิทยาลัย และสภามหาวิทยาลัย

ขั้นตอนที่ 5 การเก็บรวบรวมข้อมูล และการปรับปรุงย่อยหลักสูตร อยู่ในแผนดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร เนื่องจากยังไม่มีนิสิตที่จบการศึกษา แต่หลังจากผลการดำเนินงานของหลักสูตรเข้าสู่ระยะปีที่ 2 ได้สะท้อนถึงปัญหาของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างชัดเจนทั้งศิษย์เก่าที่จะเข้ามาเรียนและศิษย์ปัจจุบันที่กำลังศึกษาอยู่คือการเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโทมีน้อยลง ค่าเทอมราคาสูง และมีปัญหาปัจจัยอื่น ๆ เช่น เรื่องของเวลาในการเรียนการสอน เนื่องจากศิษย์เก่าส่วนใหญ่ในพื้นที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 2 กลุ่มคือ กลุ่มการสอน และกลุ่มศิลปินอิสระ จึงมีปัญหาเรื่องของการเรียนมากพอสมควร หลักสูตรจึงได้มีการวางแผนทำแบบสอบถามและการประเมินความต้องการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของหลักสูตรดนตรีและการแสดงใหม่อีกครั้ง สำหรับใช้ในการปรับปรุงแก้ไขเพื่อตอบสนองต่อความต้องการและสถานการณ์ของโลกและสังคมในปัจจุบันให้มีความชัดเจนขึ้น โดยหลักสูตรได้ทำการส่งแบบประเมินออนไลน์ไปยังศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบันที่มีแนวโน้มในการศึกษาต่อ เพื่อรวบรวมปัจจัยการเปลี่ยนแปลงทางการศึกษา และเพื่อให้ตอบสนองต่อการคาดหวังที่เพิ่มขึ้น ซึ่งหลักสูตรจะนำปัญหาและความต้องการต่าง ๆ มาปรับปรุงในปีการศึกษาถัดไป

ขั้นตอนที่ 6 การเตรียมพร้อมปรับปรุงหลักสูตรในรอบต่อ ๆ ไป โดยคณะทำงานกำกับหลักสูตร และฝ่ายวิชาการของคณะดนตรีและการแสดง

จากกระบวนการพัฒนาหลักสูตรและปรับปรุงหลักสูตรดังกล่าวนี้ นำไปสู่ในการกำหนดคุณสมบัติ และเอกลักษณ์ที่แตกต่างของบัณฑิต ตามที่ผู้ทรงคุณวุฒิในขั้นตอนต่าง ๆ ได้ให้คำแนะนำ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง จึงมีรายวิชาและแนวทางการผลิตบัณฑิตที่สะท้อนผ่านความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตคือ หลักสูตรเน้นบูรณาการองค์ความรู้เพื่อมุ่งเน้นในการผลิตมหาบัณฑิต ที่มีความรู้และความสามารถในการสร้างผลงานวิจัยสร้างสรรค์ด้านดนตรีและการแสดง นำไปสู่การพัฒนาสังคมและประเทศชาติต่อไป

2.1.5 The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.

ตามที่หลักสูตรศิลปศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง พ.ศ. 2562 ได้ออกแบบหลักสูตรจากผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังให้สอดคล้องตามปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ในปีการศึกษา 2565 มีนิสิตจบการศึกษาจำนวน 2 คน จากกระบวนการวิจัยจะเห็นได้ว่าผลงานวิจัยที่ปรากฏออกสู่สาธารณชนมีความสอดคล้องตามผลการเรียนรู้ของหลักสูตรที่คาดหวังไว้ ด้วยหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง พ.ศ. 2562 เป็นหลักสูตรที่นำศาสตร์ของดนตรีและการแสดงมาบูรณาการ เพื่อให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ แนวคิดใหม่ โดยนำความรู้ หลักแนวคิดที่สามารถอธิบายได้ตามหลักการทางวิชาการ ผ่านกระบวนการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ โดยมีแนวคิดการสร้างงานจากรากวัฒนธรรม "รากวัฒนธรรมด้านศิลปะการแสดง" หมายถึง “การแสดงที่เกี่ยวกับดนตรี ชับร้อง รำ เต้น และละครที่แสดงเป็นเรื่องเป็นราว มีความเป็นมาและภูมิหลังที่ชัดเจน มีรูปแบบการนำเสนอที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ ดึงดูดความสนใจ สร้างความประทับใจได้ มีการบ่มเพาะต่อยอด ถ่ายทอดองค์ความรู้ไปสู่คนอื่นและคนรุ่นต่อไป สามารถสร้างอาชีพและสร้างรายได้ให้กับครอบครัวและชุมชน ส่งผลให้ชุมชนมีความเข้มแข็งและยั่งยืน” ทำให้เกิดแรงขับเคลื่อนกระแสความนิยมวัฒนธรรมและก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่สังคม



ผลการสร้างสรรค์จากงานวิจัยของนิสิต

ภายหลังที่มหาบัณฑิตจบการศึกษา ก็ยังคงสร้างงานทั้งวิชาการและวิชาชีพด้วยอัตลักษณ์เฉพาะ บุคคลสามารถสร้างรายได้และชื่อเสียงบนแพลตฟอร์มต่าง ๆ ทั้งออนไลน์และสื่อการแสดงผล



การแสดงดนตรีสดโดย นางสาวราชนม รัตน์โกคิน

Budit Walk Rally 2023 งานพระราชทานปริญญาบัตร พ.ศ. 2566

นอกจากนั้นหลักสูตร ฯ ยังติดตามข่าวสารจากบัณฑิตที่จบการศึกษาไปแล้วพบว่า บัณฑิตที่จบ การศึกษาไปจากหลักสูตรยังคงพัฒนาความรู้และทักษะทางวิชาการตามปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร โดยเฉพาะแนวคิดการสร้างงานจากรากวัฒนธรรม จะเห็นได้จากภาพที่ถูกบันทึกไว้จากการได้รับเชิญให้บรรยาย เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับผลงานวิจัยในระดับบัณฑิตศึกษาของ Wai Hin Ko Ko บัณฑิตจากสาธารณรัฐแห่งสหภาพ พม่า นอกจากนี้หลักสูตร ฯ ได้รับข่าวการได้รับคัดเลือกให้เข้าศึกษาต่อระดับปริญญาเอกของ Wai Hin Ko Ko ณ University of California, Berkley ในปีการศึกษาถัดไปนี้

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY

BERKELEY • DAVIS • IRVINE • LOS ANGELES • MERCED • RIVERSIDE • SAN DIEGO • SAN FRANCISCO



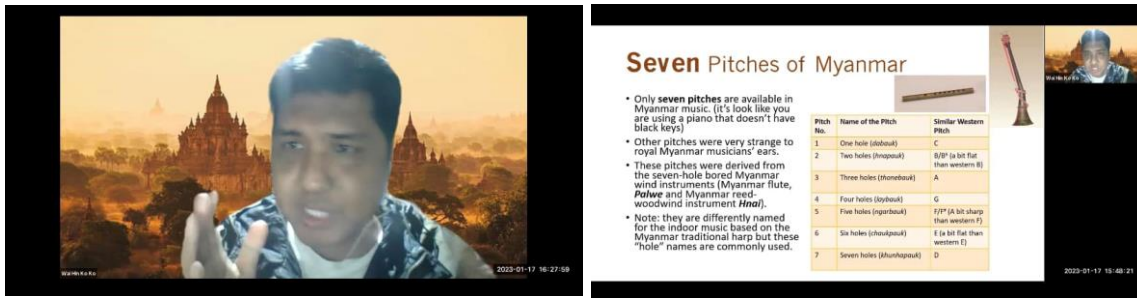
SANTA BARBARA • SANTA CRUZ

Lisa Garcia Bedolla
Vice Provost for Graduate Studies and
Dean of the Graduate Division
University of California, Berkeley
424 Sproul Hall
Berkeley, CA 94720-5900

April 13, 2023

Dear Wai Hin Ko Ko,

Congratulations! I am delighted to offer you admission to graduate study in the Music PhD program, beginning Fall 2023. Please accept my warmest congratulations on the many accomplishments and achievements that have earned you admission to this unique institution. We hope that you will accept our offer.



Wai Hin Ko Ko บัณฑิตจากสาธารณรัฐแห่งสหภาพพม่าที่ยังคงพัฒนาวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

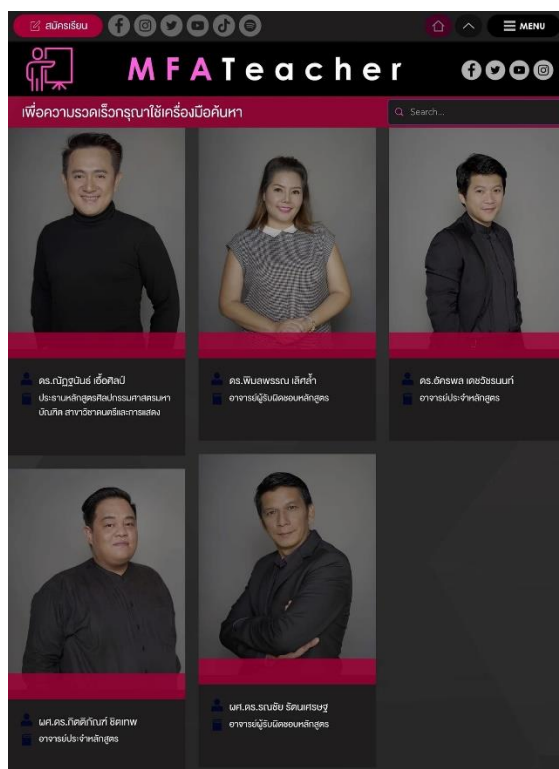
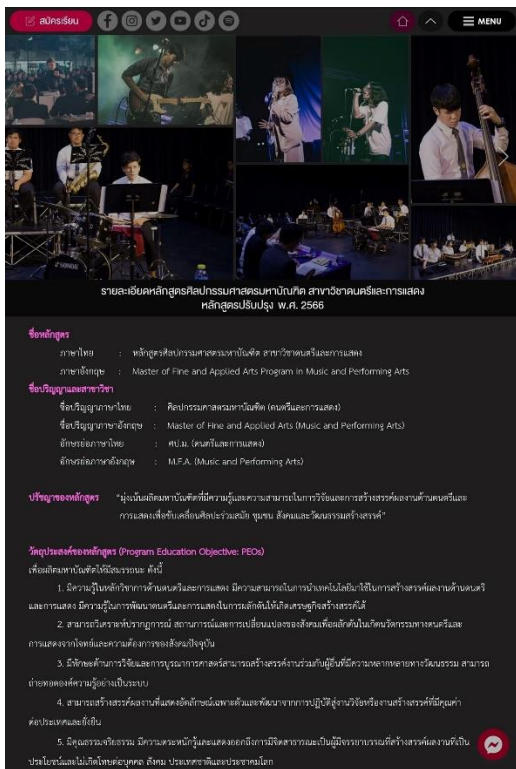
2.2 Programme Structure and Content

2.2.1 The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.

คณะกรรมการและการแสดงมีการกำหนดโครงสร้างการบริหารงานภายในคณะคือมีฝ่ายสื่อสารองค์กรเพื่อดำเนินการช่วยเหลือ สนับสนุนการดำเนินงานของหลักสูตรในการสื่อสาร ประชาสัมพันธ์รายละเอียดของหลักสูตร กิจกรรมการเรียนการสอน ฯลฯ ทั้งนี้ คณาจารย์รวมถึงผู้มีส่วนได้ส่วนเสียผ่านช่องทางการสื่อสารที่คณะ ๆ ได้กำหนดไว้



ภาพที่ 2.2.1.1 ช่องทางการสื่อสารของคณะ ๆ



ช่องทางการสื่อสารบนเว็บไซต์คณะ www.mupabuu.com

2.2.2 The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง พ.ศ. 2562 ได้ออกแบบให้มีความสอดคล้องกับการบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังเพื่อให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิด Arts Project Based Learning (APBL) เพื่อกำหนดเป็นแนวทางให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาได้มีการจัดกระบวนการจัดการเรียนการสอนด้วยการนำแนวคิดดังกล่าวมาปรับให้สอดคล้องกับรายวิชา ผู้สอนส่งเสริมให้นักศึกษาแสวงหาความรู้จากบทเรียนในชั้นเรียน คิดวิเคราะห์ถึงหลักการและเหตุผล ทฤษฎีและปฏิบัติ ปัญหาและวิธีการแก้ปัญหา ซึ่งนำไปสู่การสังเคราะห์เป็นองค์ความรู้ใหม่ตามหัวข้อที่นักศึกษาที่มีความสนใจในรายวิชานั้น ๆ รูปแบบของการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนของรายวิชาในหลักสูตรประกอบไปด้วย แม้ในช่วงที่เกิดปัญหาการแพร่ระบาดของโคโรนาไวรัสส่งผลให้นักศึกษาไม่สามารถเข้ามาเรียนให้ที่ที่ตั้งได้จึงทำให้นักศึกษาที่นักศึกษาต้องมีการฝึกปฏิบัติและการนำเสนอผลงานในชั้นเรียนถูกปรับเป็นการทำงานด้วยตนเองผ่านโจทย์ที่อาจารย์ผู้สอนกำหนดให้แล้วนำมาเสนอภายในชั้นเรียนโดยมีคณาจารย์เป็นผู้นำกระบวนการอภิปรายเพื่อต้องการให้ยังคงแนวคิดตามวิธีการจัดการเรียนรู้ Arts Project Based Learning (APBL) นอกจากนั้นยังกำหนดวิธีการสอนในหลักสูตรไว้ดังนี้

1. การบรรยาย ในแต่ละรายวิชาจะมีการบรรยายให้ความรู้กับนักศึกษาในด้านหลักการสำคัญของรายวิชา องค์ความรู้พื้นฐานที่จำเป็น เป็นการบรรยายโดยอาจารย์ประจำวิชาหรือการบรรยายโดยวิทยากรผู้มีความเชี่ยวชาญ
 2. การอบรมเชิงปฏิบัติการ รายวิชาต่าง ๆ ช่วยให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติจริง เพื่อให้เกิดความรู้และทักษะการปฏิบัติผ่านงานทดลอง โดยเชิญวิทยากรมาให้ความรู้ หรือโดยอาจารย์ประจำวิชาเอง
- จากผลการดำเนินงานที่อธิบายไว้ข้างต้น หลักสูตร ฯ ได้กำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตามเกณฑ์มาตรฐานผลลัพธ์การจัดการเรียนรู้ทางศิลปกรรมศาสตร์ ดังรายละเอียดที่ปรากฏ ดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริต สามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น
- 1.2 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข
- 1.3 มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ

2. ด้านความรู้

- 2.1 มีความรู้ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านดนตรีและการแสดงอย่างถ่องแท้สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ
- 2.2 สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบและมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่

2.3 มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านดนตรีและการแสดง

3. ด้านทักษะทางปัญญา

3.1 สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎีแนวคิดเทคนิคต่างๆ ที่หลากหลายแปลกใหม่และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ทั้งจากภายในและภายนอก สาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง

3.2 สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์วิพากษ์และวิจารณ์อย่างผู้รู้

3.3 สามารถคิดแบบองค์รวมคิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่าง ๆ อย่างบูรณาการจับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้สามารถวิเคราะห์สังเคราะห์และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม

3.4 สามารถใช้เทคนิคการวิจัยและให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ

3.5 สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและการแสดงจากรากวัฒนธรรมที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองชุมชนและสังคมสู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

3.6 มีความสามารถในการสังเคราะห์ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์หรือรายงานผลของโครงการและจากสิ่งพิมพ์หรือสื่อต่าง ๆ ที่อ้างได้ในวงวิชาการหรือวิชาชีพทางด้านดนตรีและการแสดงและพัฒนาความคิดใหม่ ๆ ที่สำคัญ โดยการบูรณาการเข้ากับองค์ความรู้ที่มีอยู่หรือที่สร้างใหม่ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองและส่วนรวมและตระหนักในระเบียบข้อบังคับที่ใช้อยู่ในสภาพแวดล้อมของท้องถิ่นและในระดับนานาชาติที่อาจมีผลกระทบต่อศาสตร์ด้านศิลปกรรมทั้งในปัจจุบันและอนาคต

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอดมุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคมและเมื่อใดที่มีความต้องการข่าวสารและทักษะเพิ่มเติมก็สามารถดำเนินการได้อย่างเป็นอิสระในการแสวงหาและประยุกต์ใช้ข้อมูลข่าวสารและทักษะนั้น ๆ

4.2 มีความสามารถในการเข้าใจบทบาทและหน้าที่ ปรับตัวและอยู่ร่วมกับสังคมต่างวัฒนธรรม

4.3 สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงานของกลุ่มในภาพรวมและสามารถแก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลายโดย หลักธรรมาภิบาล

4.4 มีความรับผิดชอบต่อความคิดคำพูดและการกระทำของตนเองสังคมวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมคำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบและตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กรระดับชาติและระดับนานาชาติ

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 มีตรรกะทางความคิด มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณสามารถนำแนวคิดเชิงสถิติมาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างเหมาะสม

5.2 สามารถสื่อสารภาษาไทยภาษาต่างประเทศและภาษาสื่อสารอื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ

5.4 สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลการสร้างสรรค์ ผลงาน การนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ

6. ด้านทักษะพิสัยด้านดนตรีและการแสดง

6.1 สามารถแสดงดนตรีและการแสดงที่เกิดจากความศรัทธาเริ่มสร้างสรรค์และพัฒนาสู่ งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์สู่ระดับชาติ อย่างมีคุณค่าและยั่งยืน

6.2 สามารถบูรณาการภาคปฏิบัติด้านดนตรีและการแสดง ตลอดจนเทคนิคต่าง ๆ ที่ หลากหลายแปลกใหม่และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ทั้งจากภายในและภายนอก สาขาวิชาที่ศึกษาชั้นสูงโดย สามารถเชื่อมโยงผลการเรียนรู้ที่เป็นลำดับขั้นตามชั้นปีที่เรียนเพื่อกำหนดรายวิชาของหลักสูตรให้เป็นไปตามแนว ทิศทางการพัฒนาความรู้ ทักษะทางวิชาการ การคิดสร้างสรรค์และการวิจัยเพื่อติดตั้งเครื่องมือที่เป็นทักษะและ แนวคิดสำคัญในชั้นปีที่ 1 เมื่อนิสิตขึ้นชั้นปีที่ 2 จะเน้นการพัฒนาความคิดในเชิงการทดลองปฏิบัติการสร้างงาน จริง และพัฒนาจนเป็นงานวิจัยสร้างสรรค์และนำเสนอออกมาในรูปแบบงานวิชาการ ดังนี้

ตารางที่ 2.3.1 ความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชา กับ YLO PLO และชั้นปีที่จัดการศึกษา (หลักสูตร พ.ศ. 2562)

ชั้นปี	YLO	PLO	รายวิชา
ปีที่ 1/1	มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลง และความเคลื่อนไหวของโลกทางสังคม กระบวนทัศน์ต่างๆ เช่น ประเพณีนิยม แนวคิด เป็นต้นซึ่งเป็นบริบททั้งที่เหมือนและแตกต่างทางวัฒนธรรม	PLO 1.2, 1.3, 2.3, 2.4, 3.1, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 5.1, 5.3, 6.1, 6.2	- การศึกษาสังคมผ่านดนตรีและการแสดง - นวัตกรรมจากขนบวิถี - วิชาเลือก
ปีที่ 1/2	มีความรู้เกี่ยวกับแนวคิดการวิจัยทางศิลปะในสังคมโลก กระบวนการสร้างผลงานสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ	PLO 1.1, 2.2, 2.3 3.1, 4.1, 4.4, 5.2, 5.4	- ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับดนตรีและการแสดง - วิชาเลือก
ปีที่ 2/1	มีการฝึกทดลองการสร้างผลงานสร้างสรรค์	1.1, 1.4, 2.1, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 3.4, 4.3, 4.4, 5.1, 5.2, 6.1, 6.2	- การฝึกปฏิบัติทักษะทางดนตรีและการแสดง - วิทยานิพนธ์

ชั้นปี	YLO	PLO	รายวิชา
ปีที่ 2/2	การสร้างผลงานสร้างสรรค์และการรายงาน ผลงานวิชาการ	PLO 1. 1, 1.4, 2.3, 2.4, 3.4, 3.6, 4.4, 5.2, 6.2	- วิทยานิพนธ์

จากประสบการณ์การจัดทำหลักสูตร พ.ศ. 2562 และการจัดการเรียนการสอน เมื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ฯ ได้ดำเนินการจัดทำหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 เป็นที่เรียบร้อยแล้วนั้น หลักสูตรได้ออกแบบรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (Yearly Learning Outcomes, YLOs) ที่ปรากฏตามตาราง ดังนี้

ตารางแสดงความเชื่อมโยงระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLO) กับผลลัพธ์การเรียนรู้ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566

LO PLOs	ความรู้	ทักษะ	จริยธรรม	ลักษณะบุคคล
PLO 1	✓			
PLO 2	✓			
PLO 3	✓			
PLO 4	✓			
PLO 5		✓		
PLO 6		✓		
PLO 7			✓	
PLO 8			✓	
PLO 9				✓
PLO 10				✓

ความสัมพันธ์ระหว่างรายวิชากับ YLO, PLO และชั้นปีที่จัดการศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566)

ชั้นปี	YLO	PLO	รายวิชา
ปีที่ 1	สามารถวิเคราะห์ปรากฏการณ์ สถานการณ์และ การเปลี่ยนแปลงของสังคมที่เกี่ยวข้องกับงาน ด้านดนตรีและการแสดง นำเทคโนโลยีมาใช้ในการ สร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีและการแสดง อธิบายหลักการทำงานข้ามศาสตร์ระหว่าง ศาสตร์ด้านดนตรีและการแสดงกับศาสตร์อื่น	1, 2, 3, 4	1. เทคโนโลยีสำหรับดนตรีและ การแสดง 2. เศรษฐกิจสร้างสรรค์เพื่อ การประกอบการดนตรีและ การแสดง

ชั้นปี	YLO	PLO	รายวิชา
	การบูรณาการข้ามศาสตร์เพื่อสร้างนวัตกรรม การวิจัยและการสร้างสรรค์ อธิบายหลักการ เศรษฐกิจสร้างสรรค์เพื่อการประกอบการได้		3. การบูรณาการข้ามศาสตร์ สำหรับนวัตกรรมดนตรีและการแสดง 4. นวัตกรรมดนตรีและการแสดงเพื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์ 5. การฝึกปฏิบัติดนตรีและการแสดงเพื่อสังคม
ปีที่ 2	สามารถสร้างสรรค์งานวิจัยด้านดนตรีและการแสดงที่มุ่งประโยชน์ในการพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมจากโจทย์และความต้องการของสังคมปัจจุบันด้วยจรรยาบรรณที่สร้างสรรค์ ผลงานที่เป็นประโยชน์และไม่เกิดโทษต่อบุคคล สังคม ประเทศชาติและประชาคมโลก	5, 6, 7, 8, 9, 10	1. ระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีและการแสดง 2.สัมมนาการสร้างสรรค์ทางดนตรี 3. สัมมนาการสร้างสรรค์การแสดงและนาฏศิลป์ 4. วิทยานิพนธ์

2.2.3 The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.

การออกแบบหลักสูตรฉบับปี พ.ศ. 2562 เกิดจากการวิเคราะห์ข้อมูลจากการจัดสัมมนารวบรวมข้อเสนอของผู้ใช้บัณฑิตได้แก่ ศิษย์เก่าของคณะดนตรีและการแสดงที่ไปทำงานในสายธุรกิจบันเทิง งานบริการ บุคลากรทางการศึกษา (ครู อาจารย์ ทั้งในระบบ และนอกระบบ) สื่อถึงความต้องการและแนวโน้มที่สำคัญสำหรับนำไปใช้ในการเพิ่มศักยภาพในการประกอบอาชีพในสายงานของตน รวมถึงนักวิชาการและศิลปินด้านดนตรีและการแสดง

ด้วยหลักสูตร ฯ ได้ดำเนินการขอปิดรับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาเพื่อการปรับปรุงหลักสูตร เนื่องจากสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วตามรายละเอียดการดำเนินงานของหลักสูตรข้างต้นจากข้อมูลป้อนกลับของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการออกแบบหลักสูตรพบว่า หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตไม่สามารถตอบสนองผู้เรียนกลุ่มบุคลากรทางการศึกษาได้ ดังนั้นเมื่อวันที่ 19 เมษายน พ.ศ. 2565 ฝ่ายวิชาการคณะดนตรีและการแสดงได้กำหนดจัดให้มีการประชุมการรับฟังเสียงของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตโดยประกอบด้วย ผู้บริหารจากโรงเรียนนานาชาติภาคเหนือซึ่งมีความร่วมมือในการคัดเลือกนิสิตจากประเทศจีนเข้าศึกษา ผู้บริหารจากสถาบันดนตรียามาฮา ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายอุทยานวิทยาศาสตร์ภาคตะวันออกเฉียงเหนือเพื่อพูดคุยถึงแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตร การรับนิสิต การออกแบบหลักสูตร และแนวโน้มการพัฒนา งานวิจัยที่สามารถตอบโจทย์ความต้องการของมหาวิทยาลัยและการพัฒนาประเทศที่ยังคงอยู่บนฐานความรู้ด้านดนตรีและการแสดง



โปสเตอร์การดำเนินงานการประชุมเพื่อรับฟังข้อเสนอแนะจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

2.2.4 The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.

นิสิตที่กำลังศึกษาภายในหลักสูตร พ.ศ. 2562 อยู่ในระหว่างการดำเนินการจัดทำวิทยานิพนธ์ รายวิชาต่าง ๆ ที่ถูกออกแบบให้สนับสนุนการบรรลุผลการเรียนรู้ ซึ่งได้กล่าวไว้ในเกณฑ์ข้อที่ 1 เกี่ยวกับหมวด รายวิชาบังคับและรายวิชาเลือก และการทำวิทยานิพนธ์ (เพื่อนำเสนอผลงานของนิสิต) โดยในแต่ละรายวิชาที่แบ่ง ออกเป็น 2 หมวด ได้แก่

- หมวดวิชาบังคับ ซึ่งแบ่งเป็น 3 กลุ่มโดยมีความมุ่งหมายคือ

1) กลุ่มวิชาบังคับที่ส่งเสริมสร้างฐานความรู้ความเข้าใจ จะสามารถช่วยให้ นิสิต ได้เรียนรู้ถึงความเหมือนและความแตกต่างในแต่ละวัฒนธรรม มุมมองความเชื่อมโยงของสังคมโลกที่ทำให้เกิด ความเข้าใจในขนบวิถีของแต่ละกลุ่มชน สามารถนำไปบูรณาการสร้างสรรค์ผลงาน

2) กลุ่มวิชาบังคับที่ส่งเสริมความรู้ความเข้าใจในการทำงานวิจัยและสามารถ แสดงออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ จะสามารถช่วยให้ นิสิตสามารถสร้างสรรค์ผลงานและสามารถอธิบายผลงาน ออกมาในรูปแบบของงานวิจัยได้

3) รายวิชาวิทยานิพนธ์ เป็นรายวิชาที่ให้นิสิตแสดงผลงานของตนที่ ได้ ผ่านการวิเคราะห์และสังเคราะห์ มาจากการเรียนรายวิชาต่าง ๆ ออกมาเป็นผลงานการแสดงสร้างสรรค์ ประกอบ กับการเขียนรายงานผลในรูปแบบงานวิชาการ

- หมวดวิชาเลือก เป็นรายวิชาที่ช่วยส่งเสริมให้นิสิตได้เลือกแนวทางในการแสดง ศักยภาพของตนเองตามความสนใจหรือความถนัดของตนเอง ซึ่งเป็นกลุ่มวิชาที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์เฉพาะทางเช่น รายวิชา 77510366 การสัมมนาการสร้างสรรค์ดนตรี ที่มุ่งเน้นการวิเคราะห์และอภิปรายปรากฏการณ์ ประเด็น ปัญหา ความก้าวหน้าและแนวโน้มในอนาคตขององค์ความรู้ด้านการสร้างสรรค์ทางดนตรีตามความสนใจของ ผู้เรียน (ให้เลือกเฉพาะนิสิตวิชาเอกหรือมีความถนัดทางดนตรี) หรือรายวิชา 77510466 สัมมนาการสร้างสรรค์ การแสดงและนาฏศิลป์ ที่มุ่งเน้นการวิเคราะห์และอภิปรายปรากฏการณ์ ประเด็นปัญหา ความก้าวหน้าและ แนวโน้มในอนาคตขององค์ความรู้ด้านการสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดงและความสนใจของผู้เรียน (ให้เลือก

เฉพาะนิสิตวิชาเอกหรือมีความถนัดทางศิลปการละครหรือนาฏศิลป์) เป็นต้น ดังรายละเอียดตามตารางเพื่อนำเสนอให้เห็นว่าการออกแบบรายวิชา การกำหนดคำอธิบายรายวิชามีความสัมพันธ์กับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรอย่างเป็นระบบและมีความชัดเจน

ตารางแสดงความสัมพันธ์ของการออกแบบรายวิชาหลักสูตร 2566 ที่มีความสัมพันธ์กับผลลัพธ์การเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้	รายวิชาในหลักสูตร	ประเภทของรายวิชา
<p>1. ด้านความรู้</p> <p>PLO 1 อธิบายความสัมพันธ์การนำเทคโนโลยีมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีและการแสดง</p> <p>PLO 2 อธิบายแนวคิดเรื่องเศรษฐกิจสร้างสรรค์</p> <p>PLO 3 อธิบายหลักการการทำงานข้ามศาสตร์ระหว่างศาสตร์ด้านดนตรีและการแสดงกับศาสตร์อื่น</p> <p>PLO 4 วิเคราะห์ปรากฏการณ์ สถานการณ์และการเปลี่ยนแปลงของสังคมที่เกี่ยวข้องกับงานดนตรีและการแสดง</p>	<p>1. รายวิชาเทคโนโลยีสำหรับดนตรีและการแสดง</p> <p>2. รายวิชาเศรษฐกิจสร้างสรรค์เพื่อการประกอบการดนตรีและการแสดง</p> <p>3. การบูรณาการข้ามศาสตร์สำหรับนวัตกรรมดนตรีและการแสดง</p> <p>4. ระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีและการแสดง</p>	<p>วิชาบังคับ</p> <p>วิชาบังคับ</p> <p>วิชาบังคับ</p> <p>วิชาบังคับ</p>
<p>2. ด้านทักษะ</p> <p>PLO 5 ใช้ทักษะการวิจัยในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยทางดนตรีและการแสดง จากโจทย์ความต้องการของชุมชนและสังคม</p> <p>PLO 6 สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ผ่านการเขียนและการพูดเพื่อนำเสนอในเชิงวิชาการ</p>	<p>1. การฝึกปฏิบัติดนตรีและการแสดงเพื่อสังคม</p> <p>2. นวัตกรรมดนตรีและการแสดงเพื่อเศรษฐกิจสร้างสรรค์</p> <p>3. ระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีและการแสดง</p> <p>4. รายวิชาวิทยานิพนธ์</p>	<p>วิชาเลือก</p> <p>วิชาเลือก</p> <p>วิชาบังคับ</p> <p>วิชาเลือก</p>
<p>3. ด้านจริยธรรม</p> <p>PLO 7 แสดงพฤติกรรมของการเป็นผู้มีจรรยาบรรณ ที่สร้างสรรค์ผลงานที่เป็นประโยชน์และไม่เกิดโทษต่อบุคคล สังคม ประเทศชาติและประชาคมโลก</p> <p>PLO 8 แสดงออกถึงการมีจิตสาธารณะใช้ความรู้ความสามารถในวิชาชีพของตนเองเป็นแรงเสริมของการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม</p>	<p>1. ระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีและการแสดง</p> <p>2. รายวิชาวิทยานิพนธ์</p>	<p>วิชาบังคับ</p> <p>วิชาเลือก</p>
<p>4. ด้านลักษณะบุคคล</p>	<p>1. ระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีและการแสดง</p> <p>2. รายวิชาวิทยานิพนธ์</p>	<p>วิชาบังคับ</p> <p>วิชาเลือก</p>

ผลลัพธ์การเรียนรู้	รายวิชาในหลักสูตร	ประเภทของรายวิชา
PLO 9 มีสุนทรียนิยมและความคิดสร้างสรรค์ แสดงออกถึงอัตลักษณ์ ความเชี่ยวชาญของตนเอง บนพื้นฐานของความหลากหลายทางวัฒนธรรม	3. รายวิชาสัมมนาการสร้างสรรค์ทางดนตรี 4. รายวิชาสัมมนาการสร้างสรรค์การแสดงและนาฏศิลป์	วิชาเลือก วิชาเลือก
PLO 10 มีความเป็นผู้นำทางศิลปะที่เข้าใจความแตกต่างบนความหลากหลายทางในวัฒนธรรม		

2.2.5 The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 ได้ออกแบบการจัดกระบวนการเรียนรู้ให้มีการเรียนที่เชื่อมโยงและต่อเนื่องกันของรายวิชา ลำดับเนื้อหาองค์ความรู้ที่จำเป็นเพื่อให้บัณฑิตได้เรียนรู้พื้นฐานของวิชาในศาสตร์ต่าง ๆ รวมถึงกิจกรรมเสริมภายในหลักสูตร เพื่อให้บัณฑิตเกิดประสบการณ์และสามารถพัฒนาความรู้และทักษะจนสามารถจัดทำวิทยานิพนธ์ได้ เนื่องจากหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 นี้ บัณฑิตสามารถจบการศึกษาได้ภายในระยะเวลา 2 ปี หากบัณฑิตสามารถดำเนินการตามแผนการจัดกระบวนการเรียนรู้ตามที่หลักสูตร ๆ ได้กำหนดไว้ โดยรายวิชาต่าง ๆ ภายในหลักสูตรได้ออกแบบรายวิชาให้มีความเชื่อมโยง บูรณาการและพัฒนาต่อยอดสู่งานสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานสร้างสรรค์เป็นขั้นสุดท้ายอย่างเป็นรูปธรรม จึงเห็นได้ว่าปีการศึกษาที่ 1 ของผู้เรียนในแผน 1.2 เป็นวิชาพื้นฐานเพิ่มเติมทั้งด้านทฤษฎีและแง่มุมมองการสร้างสรรค์งานต่าง ๆ ทั้งในและต่างประเทศ เพื่อให้บัณฑิตได้มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล ทันโลกและทันสถานการณ์ จากนั้นจะมีวิชาที่ว่าด้วยการคิดวิเคราะห์เพื่อนำไปพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้และงานสร้างสรรค์ในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งนี้หลักสูตรได้วางแผนและกำหนดการจัดกระบวนการเรียนรู้สำหรับบัณฑิตที่เข้าศึกษา แผนการศึกษา แผน 1.1 และ แผน 1.2 ไว้อย่างเป็นระบบ ดังนี้

แผน 1 แผน 1.1

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น (First Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
วิทยานิพนธ์	77269766	วิทยานิพนธ์ Thesis	9
รวม (Total)			9

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย (Second Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
วิทยานิพนธ์	77269766	วิทยานิพนธ์ Thesis	9
รวม (Total)			9

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น (First Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
วิทยานิพนธ์	77269766	วิทยานิพนธ์ Thesis	9
รวม (Total)			9

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย (Second Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
วิทยานิพนธ์	77269766	วิทยานิพนธ์ Thesis	9
รวม (Total)			9

แผน 1 แผน 1.2

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น (First Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
วิชาบังคับ	77210266	เทคโนโลยีสำหรับดนตรีและการแสดง Technology for Music and Performing Arts	3(2-2-5)
	77210366	เศรษฐกิจสร้างสรรค์เพื่อการประกอบ การดนตรีและการแสดง The Creative Economy for Music and Performing Arts Entrepreneurship	3(3-0-6)

	77210466	การบูรณาการข้ามศาสตร์สำหรับ นวัตกรรมดนตรีและการแสดง Cross-Disciplinary Integration for Music and Performing Arts Innovation	3(2-2-5)
	77210566	ระเบียบวิธีวิจัยด้านดนตรีและการแสดง Research Methodology in Music and Performing Arts	3(3-0-6)
วิชาเลือก	-	-	-
รวม (Total)			12

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาปลาย (Second Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
วิชาเลือก	xxxxxxx	วิชาเลือก	6
วิทยานิพนธ์	77269966	วิทยานิพนธ์ Thesis	6
รวม (Total)			12

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น (First Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
วิทยานิพนธ์	77269966	วิทยานิพนธ์ Thesis	6
รวม (Total)			6

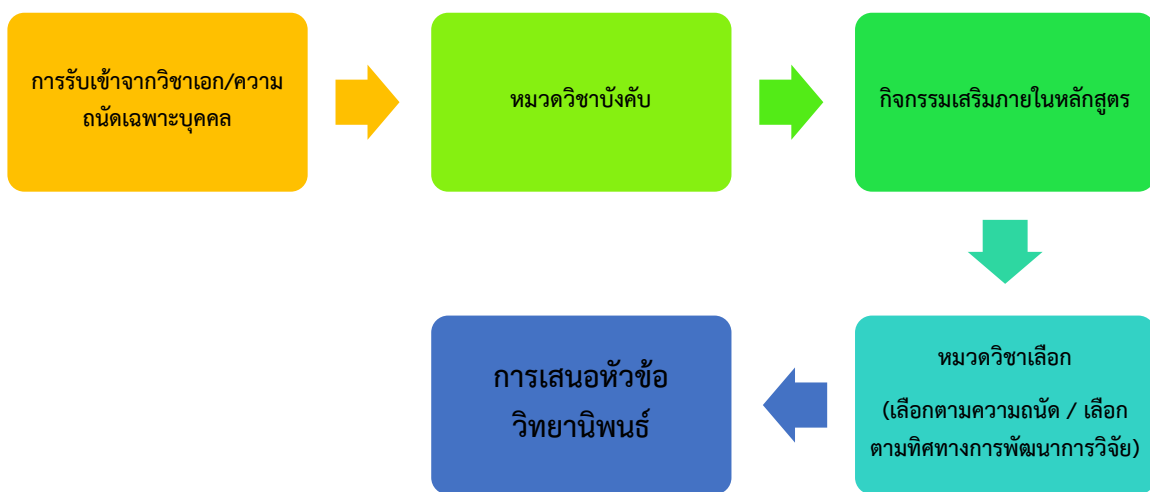
ปีที่ 2 ภาคการศึกษาปลาย (Second Semester)

หมวดวิชา	รหัสและชื่อรายวิชา		หน่วยกิต (ทฤษฎี-ปฏิบัติ-ศึกษา ด้วยตนเอง)
วิทยานิพนธ์	77269966	วิทยานิพนธ์ Thesis	6
รวม (Total)			6

2.2.6 The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.

การรับนิสิตเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร ฯ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ฯ เป็นผู้คัดเลือกความเชี่ยวชาญเฉพาะของนิสิตที่เข้าศึกษาบนพื้นฐานความอิสระทางวิชาการนั้น หลักสูตร ฯ เปิดโอกาสให้นิสิตเป็นผู้เลือกประเด็นปัญหาที่สนใจ

หลักสูตรมีแนวทางการจัดการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาที่มุ่งเน้นความเชี่ยวชาญเฉพาะของนิสิตโดยเปิดโอกาสให้นิสิตได้เลือกรายวิชาที่ตนเองสนใจและสอดคล้องกับการวางแผนการทำวิจัยเพื่อนำไปพัฒนาโครงการวิจัยในอนาคต แม้ว่านิสิตเรียนในหมวดวิชาบังคับการประเมินผลจากโจทย์ภายในชั้นเรียนจะยึดถือความถนัดเฉพาะของนิสิต ดังนี้



การเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ของนิสิตสามารถดำเนินการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ตามความถนัดวิชาชีพและความสนใจของตนเองซึ่งมีทิศทางการสร้างสรรค์ผลงานวิจัยตามปรัชญาและผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร ดังนี้



2.2.7 The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง พ.ศ. 2562 ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยบูรพาให้สอดคล้องกับการพัฒนาประเทศด้วยแนวคิดการสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืนตามสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงของประเทศไทย การเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจส่งผลกระทบต่อความเป็นอยู่ของผู้คนทุกระดับการเตรียมความพร้อมของผู้คนให้สามารถรับมือกับความเปลี่ยนแปลงที่มาจากภายนอกจำเป็นต้องใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรมของสังคมไทยเป็นเครื่องมือที่สำคัญในการเสริมสร้างความยั่งยืน มั่นคง เมื่อนโยบายด้านอุตสาหกรรมสร้างสรรค์เป็นนโยบายสำคัญในการพัฒนาประเทศ วัฒนธรรมจากทุกภูมิภาคจะกลายเป็นผลิตภัณฑ์ที่ถูกพัฒนานำมาสร้างมูลค่าต่อยอดคุณค่าเดิมสู่การมีมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ การวิจัยและพัฒนาวัฒนธรรมจึงเป็นสิ่งสำคัญเพื่อเป็นพื้นฐานให้สามารถนำไปต่อยอดให้เกิดมูลค่าทางเศรษฐกิจได้ ดังนั้นหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 จึงเป็นหลักสูตรที่เน้นให้ผู้เรียนสร้างสรรคงานนวัตกรรมด้านดนตรีและการแสดงเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนแนวคิดการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่จะเป็นกระบวนการสำคัญในการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศต่อไปในอนาคต

2.3 Teaching and Learning Approach

2.3.1 The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.

ปรัชญาของมหาวิทยาลัยบูรพาที่ว่า “สร้างเสริมปัญญา ใฝ่หาความรู้ คู่คุณธรรม ชี้นำสังคม” หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง พ.ศ. 2562 จึงกำหนดให้มีการจัดการเรียนการสอนให้มีความสอดคล้องกับปรัชญามหาวิทยาลัย คือ มุ่งเน้นผลิตมหาบัณฑิตที่มีความรู้และความสามารถในการสร้างงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ด้านดนตรีและการแสดง นำไปสู่การพัฒนาสังคม เพื่อสร้างขุมปัญญาจากรากวัฒนธรรมด้านศิลปะการแสดง โดยหลักสูตรมุ่งนำเสนอปรัชญาการศึกษาที่สื่อสารให้กับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เพื่อให้เห็นประเด็นสำคัญที่หลักสูตร มุ่งพัฒนาผู้เรียนและเพื่อตอบสนองกับปรัชญาของมหาวิทยาลัยคือ

1. หลักสูตรเน้นการสร้างงานวิจัยเชิงสร้างสรรค์ด้านดนตรีและการแสดง เพื่อนำไปพัฒนาสังคมให้เกิดคุณค่าทั้งทางด้านสุนทรีย์ และคุณค่าทางเศรษฐกิจวัฒนธรรม ผ่านรากวัฒนธรรมด้านศิลปะการแสดง
2. เน้นการสร้างบุคลากรที่เป็นนักสร้างสรรค์งานด้านวัฒนธรรมเพื่อตอบโจทย์ประเทศ และนโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์

หลักสูตร ฯ ได้เผยแพร่ความสอดคล้องของปรัชญาให้กับผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ อาจารย์ นิสิต ผู้ปกครองนิสิตเพื่อให้ทราบโดยทั่วกันในเว็บไซต์ของคณะดนตรีและการแสดง ประการสำคัญหลักสูตร ฯ ได้สื่อสารและประชาสัมพันธ์โดยตรงกับผู้อำนวยการโรงเรียนนานาชาติภาคเหนือเพื่อการรับนิสิตชาวต่างชาติ (นิสิตชาวจีน) เข้าศึกษาต่อในหลักสูตร กิจกรรมการเรียนการสอนของหลักสูตร ฯ มีความสอดคล้องกับการบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังเพื่อให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิด Arts Project Based Learning

(APBL) ทั้งนี้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาได้มีการจัดกระบวนการจัดการเรียนการสอนด้วยการนำแนวคิดดังกล่าวมาปรับให้สอดคล้องกับรายวิชา ผู้สอนส่งเสริมให้นิสิตแสวงหาความรู้นอกจากบทเรียนในชั้นเรียน คิดวิเคราะห์ถึงหลักการและเหตุผล ทฤษฎีและปฏิบัติ ปัญหาและวิธีการแก้ปัญหา ซึ่งนำไปสู่การสังเคราะห์เป็นองค์ความรู้ใหม่ตามหัวข้อที่นิสิตมีความสนใจในรายวิชานั้น ๆ รูปแบบของการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนของรายวิชาในหลักสูตรประกอบไปด้วยการบรรยายในแต่ละรายวิชาจะมีการบรรยายให้ความรู้กับนิสิตในด้านหลักการสำคัญของรายวิชา องค์ความรู้พื้นฐานที่จำเป็น เป็นการบรรยายโดยอาจารย์ประจำวิชาหรือการบรรยายโดยวิทยากรผู้มีความเชี่ยวชาญ และการอบรมเชิงปฏิบัติการ รายวิชาต่าง ๆ ช่วยให้นิสิตมีการฝึกปฏิบัติจริง เพื่อให้เกิดความรู้และทักษะการปฏิบัติผ่านงานทดลองโดยเชิญวิทยากรมาให้ความรู้หรือโดยอาจารย์ประจำวิชาเอง

นอกจากนั้นหลักสูตร ฯ ได้ดำเนินการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์จากการวิจัยของนิสิต นางสาว ปาลิตา ศรีวบุตร ผ่านเพจคณะดนตรีและการแสดง ทั้งนี้ฝ่ายสื่อสารองค์กรของคณะ ฯ ได้ดำเนินการจัดทำเป็นกรรณิการ์แสดงผลงานการแสดงผลรูปแบบบทความปกิณกะเพื่อเผยแพร่และสื่อสารให้ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่มได้รับทราบข่าวสาร ข้อมูลตลอดจนการกระจายความรู้จากการวิจัยบนสื่อสาธารณะโดยมี อาจารย์มโน วนเวฬุสิต ประธานหลักสูตรการจัดการผลิตสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค์เป็นผู้เขียนบทวิจารณ์



ภาพประชาสัมพันธ์รับบทความวิจารณ์บนหน้าเพจคณะดนตรีและการแสดง

ที่มา: https://www.mupabuu.com/post/kisa_morlamsolo#MUPAarticle #MUPAarticle_MAR2022

นอกจากนั้นการนำเสนอผลงานยังได้รับความสนใจจากนักวิชาการที่เข้าร่วมชมผลการแสดงเขียนบทปริวิถถึงกระบวนการทำงานชิ้นนี้บนสื่อสาธารณะซึ่งเป็นการสื่อสารทางอ้อมต่อผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งในกลุ่มเป้าหมายหลักและนอกกลุ่มเป้าหมาย

กีส่า ...หมอลำพื้นร่วมสมัย

ศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี

บ่ายวันนี้มีโอกาสดำเนินการแสดงผลงานของนักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาการแสดง พร้อมทั้งให้ข้อเสนอแนะตามคำเชิญของคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพาการแสดงผลงานวันนี้เป็นเรื่องโดยอาศัย” การลำ” ผสมผสานการเล่าเรื่อง

ผ่านการ acting โดยการนำแนวคิดลำพื้นแบบดั้งเดิม กล่าวคือเป็นการลำที่อาศัยผ้าขาวม้าผืนเดียวเป็นอุปกรณ์ประกอบการเล่า เรื่อง การเล่าเรื่องของหมอลำในอดีตอาจจะประกอบท่าทางพื้น ๆ แต่อาศัยปัจจัยหลักจากน้ำเสียงของหมอลำเป็นสำคัญ ในการ สื่อสาร. สำหรับการแสดงในวันนี้ให้น้ำหนักไปที่การแสดงท่าทางเป็นสำคัญ ซึ่งก็ตรงตามแนวคิดลำพื้นร่วมสมัย ในการแสดงวันนี้ ปรากฏพบการใช้ผ้าขาวม้าผืนยาวพิเศษเป็นอุปกรณ์ในการเล่าเรื่องอย่างคุ้มค่า และสามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ การที่ผู้ แสดงต้องลำเอง เล่าเรื่อง แสดงท่าทางประกอบตลอดระยะเวลา 1 ชม จึงเป็นสิ่งที่น่าชื่นชมและประทับใจในด้านดนตรี สำหรับการแสดงชุดกีส่า ลำพื้นร่วมสมัยมีข้อสังเกตดังนี้

1) ช่วงการลำ พบว่ามีการใช้เครื่องดนตรีประเภทบรรเลงทำนอง หลายเครื่องบรรเลงซ้อนกัน ทำให้เสียงที่พยายามจะ บรรเลงคู่เคียงเกิดอาการเสียงกีดกัน ในขณะที่เดียวกันก่อให้เกิดการลดทอนความโดดเด่นของเสียงหมอลำ ในการปรับปรุง คงไม่ได้ หมายความว่าตัดเครื่องดนตรีเครื่องใดเครื่องหนึ่งออก แต่สามารถใช้กระบวนการเรียบเรียงบทบาทเครื่องดนตรีแต่ละเครื่องใหม่ ทำแนวเสียงให้อื้อต่อการบรรเลงพร้อมกันได้ โดนเสียงไม่เบียดทับซึ่งกันและกัน

2) การแสดงกีส่า ลำพื้นร่วมสมัยในวันนี้ อาจกล่าวได้ว่าเป็นการร่วมสมัยเฉพาะการสื่อสารผ่าน acting ที่แตกต่างจาก ลำพื้นแบบดั้งเดิมแต่ในส่วนทำนองการลำยังคงเป็นลำแบบดั้งเดิม ดังนั้นหากมีผู้สนใจต่อยอดการลำร่วมสมัย โดยอิงมิติทางดนตรี สามารถสร้างสรรค์ทำนองลำให้มีความร่วมสมัยตรงตามนิยาม

3) เพื่อเสริมการเล่าเรื่องผ่านการลำและ acting ให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด หากสร้างสรรค์คอรัสสำเนียงอีสาน แทนการ เล่าเรื่องบางช่วงจะทำให้เพิ่มประสิทธิภาพการสื่อสารที่คมชัดและทำให้เสียงดนตรีมีมิติที่หลากหลาย อีกทั้งทำให้นิยามของคำว่า “ร่วมสมัย” มีความสมบูรณ์ตามเจตนารมณ์

ขอบคุณ ม. บูรพามากๆ นะครับที่ให้เกียรติผมอย่างสูงในวันนี้.

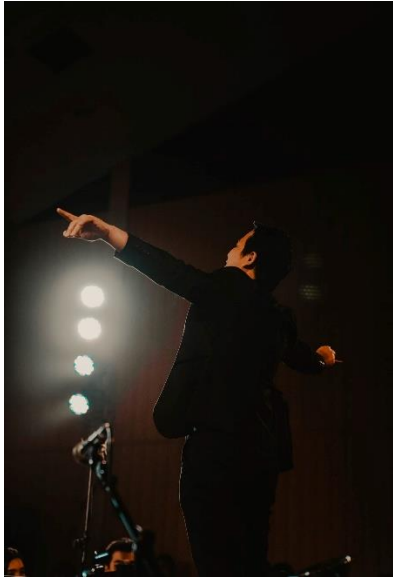
จากใจ หมอลำเอ็กซ์ เสียงหวาน (XXX)

20/2/22

(ที่มา <https://www.facebook.com/ckapik/posts/4864815550299075>)

กระบวนการสื่อสารภาพลักษณ์ของหลักสูตรเพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและผลลัพธ์การเรียนรู้ของ หลักสูตรนอกจากการสื่อสารในระบบต่าง ๆ ที่ดำเนินงานโดยฝ่ายสื่อสารองค์กรของคณะดนตรีและการแสดงแล้ว หลักสูตร ๆ ยังมีส่วนร่วมในการสื่อสารภาพลักษณ์ของหลักสูตรผ่านผลงานสร้างสรรค์และกิจกรรมบริการวิชาการ ต่าง ๆ ดังปรากฏความร่วมมือในการสร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์ “คอนเสิร์ต 9 ปี คณะดนตรีและการแสดง” โดยเชิญบัณฑิตที่จบการศึกษาจากหลักสูตร และการทำงานของคณาจารย์ภายในหลักสูตร เป็นต้น





2.3.2 The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.

หลักสูตร ฯ ได้มอบหมายให้คณาจารย์ช่วย จีบแก้ว นักวิชาการศึกษาซึ่งเป็นผู้ดูแลนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาของคณะดนตรีและการแสดงเป็นผู้ประสานงานและบริการนิสิตไทยและนิสิตต่างชาติ ทั้งนี้หลักสูตร ฯ เป็นผู้กำหนดปฏิทินการจัดการเรียนการสอน การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา การนำเสนอผลงานและกิจกรรมต่าง ๆ โดยเปิดโอกาสให้นิสิตได้พิจารณาแนวทางการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรมต่าง ๆ ของหลักสูตรและปรับตารางนัดหมายเพื่ออำนวยความสะดวกให้กับนิสิตตามวันและเวลาที่นิสิตสามารถร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ได้

แม้ว่าในช่วงปีการศึกษาที่ผ่านมาหลักสูตร ฯ ไม่ได้มีการจัดการเรียนการสอนเพราะอยู่ระหว่างการดำเนินการปรับหลักสูตร ฯ แต่ช่วงปีการศึกษาที่ผ่านมาหลักสูตร ฯ ยังคงกำกับดูแลนิสิตให้ดำเนินการเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์และดำเนินการทำวิทยานิพนธ์โดยใช้วิธีการใช้ห้องเรียนและให้คำปรึกษาออนไลน์ผ่านความรับผิดชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ได้รับมอบหมายจากหลักสูตร ฯ โดยได้กำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาคำนึงถึงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจากวัตถุประสงค์ของรายวิชาที่สอดคล้องเหมาะสมกับประเภทของรายวิชาที่เปิดการเรียนการสอน โดยให้นิสิตได้มีส่วนร่วมในขอบเขตการทำงาน การส่งงาน การประเมินผลเพื่อให้เหมาะสมกับสภาพปัญหาของนิสิตแต่ละคนที่มีความแตกต่างกันหรือมีความเดือดร้อนความจำเป็นในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-19 โดยมุ่งเน้นให้นิสิตสามารถปรับโจทย์ตามความสนใจและระดับ

ความสามารถของผู้เรียนที่มีโอกาสเข้าถึงแหล่งเรียนรู้ การเดินทางศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมตามท้องถิ่นภูมิปัญญาที่นิสิตพำนักอยู่



2.3.3 The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง พ.ศ. 2562 เป็นหลักสูตรที่มุ่งเน้นแนวทางการจัดการเรียนการสอนแบบปฏิบัติการจากภูมิรู้ความเชี่ยวชาญเฉพาะทางของผู้เรียน แต่ด้วยการออกแบบหลักสูตรมีผลการเรียนรู้คาดหวังที่ทำให้ผู้เรียนที่โลกทัศน์ทางศิลปะที่กว้างไกล เมื่อสามารถวิเคราะห์ภูมิรู้ของตนเองจนถึงวัฒนธรรมและปรากฏการณ์ต่าง ๆ ที่แวดล้อมตนเองจนสามารถผสมผสานและข้ามศาสตร์ได้ด้วยการค้นคว้าด้วยตนเองจากวิธีการเรียนการสอนแบบโครงการ Arts Project Based Learning หรือแม้แต่การฝึกปฏิบัติด้วยตนเองหรือแม้แต่กระบวนการวิจัยลักษณะต่าง ๆ เช่น Practice Based Research, Practice Led Research เป็นต้น

กิจกรรมการเรียนการสอนในทุกรายวิชา อาจารย์ผู้สอนจะมุ่งเน้นเรื่องการสร้างประสบการณ์การเรียนรู้จากโจทย์ปัญหาและผู้เรียนได้ลงมือค้นคว้าโดยมีอาจารย์เป็นผู้ให้คำปรึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการ

ตรวจสอบมโนทัศน์ของนิสิตที่มีต่อแนวคิดและการกำหนดกรอบการสร้างสรรค์โดยการใช้แบบฝึกหัดเพื่อให้ นิสิต กำหนดแนวคิดการออกแบบ Design Concept หรือการหาตัวอย่าง Reference และลงมือปฏิบัติด้วยตนเอง ในช่วงสถานการณ์โควิดนิสิตได้ทำแบบฝึกหัดและฝึกปฏิบัติด้วยตนเองจากโจทย์ที่อาจารย์ผู้สอนกำหนดให้ และ บันทึกเป็นวิดีโอนำมาอธิบายในชั้นเรียนเพื่อเปิดการเสวนาในชั้นเรียนด้วยเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์ซึ่งเป็นแนวทางการจัดการเรียนการสอนเพื่อกระตุ้นให้นิสิตได้ฝึกคิด วิเคราะห์และนำเสนอผ่านประสบการณ์การฝึกปฏิบัติ ของตนเองได้เป็นอย่างดี

2.3.4 The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e.g., commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง พ.ศ. 2562 นิสิตที่มาเรียนเป็น บุคคลที่มีงาน มีประสบการณ์สูงในอาชีพอยู่แล้ว ดังนั้นการนำประเด็นปัญหาในสังคมผ่านการตั้งคำถาม ข้อสังเกต โดยใช้ภูมิรู้ ประสบการณ์จึงเป็นต้นทุนสำคัญในกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อการส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต กระบวนการเรียนรู้สร้างสรรค์สิ่งใหม่เกิดขึ้นตั้งแต่โจทย์ภายในชั้นเรียนที่ชวนผู้เรียนตั้งคำถาม ถกประเด็นที่เป็น ประเด็นร่วมสมัย มีการคิดวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบวัฒนธรรมเก่าและวัฒนธรรมใหม่เพื่อกระตุ้นให้เกิดการหยั่งรู้ จนเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์จากรูปแบบ Problem-based learning ในสายงานของตนเองก็ได้

หลักสูตร ฯ ออกแบบให้ผู้เรียนได้พัฒนาผลงานสร้างสรรค์จากจากประเด็นที่สนใจ สามารถ ออกแบบแนวคิด กระบวนการสร้างสรรค์ การเทียบเคียงเคียงจินตภาพโดยใช้ภาพตัวอย่างเพื่อทำให้เห็นความ เป็นจริงได้ นอกจากนี้กระบวนการเรียนการสอนส่งเสริมและบ่มเพาะให้นิสิตมีทักษะเฉพาะทางวิชาชีพสามารถ ถอดความรู้จากการลงมือปฏิบัติเป็นงานเขียนโดยสามารถอธิบายความรู้สึก ความคิด ปรัชญาการณหรือผลที่ เกิดขึ้นภายหลังจากที่ได้ลงมือปฏิบัติแล้วโดยสามารถบอกได้ว่าคิดอะไร รู้สึกอะไร ทำอย่างไร ใช้กระบวนการ หรือวิธีการอย่างไร เจอปัญหาอะไรแล้วแก้ไขอย่างไร พร้อมทั้งเสนอแนะประเด็นต่าง ๆ เชื่อมโยงกับผลงาน สร้างสรรค์ของตนเองได้

2.3.5 The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.

กิจกรรมการเรียนการสอนในหลักสูตรส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความคิดริเริ่ม (Originality) โดยใช้ ความคิดสร้างสรรค์และความคิดเชิงนวัตกรรม และมุมมองของผู้ประกอบการซึ่งจะเป็นผลลัพธ์จากกระบวนการ คิดสร้างสรรค์และการวิจัย หลักสูตรได้กำหนดรายวิชาชื่อ *นวัตกรรมจากขนบวิถี (Innovation from Tradition)* ซึ่งศึกษากระบวนการทัศน์ของประเพณีนิยม ประวัติ แนวคิดและหลักการสร้างนวัตกรรมที่เกิดจากราก วัฒนธรรม แนวคิดข้ามวัฒนธรรม แนวคิดเชิงบูรณาการข้ามศาสตร์ แนวคิดวัฒนธรรมร่วมรากสำหรับการ สร้างสรรค์ศิลปะจากรากวัฒนธรรม แนวคิดนี้เป็นความท้าทายเพื่อค้นหาจุดเชื่อมต่อของงานขนบนิยมกับผู้ชมใน ปัจจุบัน เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจในศิลปะที่แท้จริงว่ามีจุดร่วมเชื่อมต่อให้สามารถถ่ายทอดอินวีสิตคิด กระบวนการสร้าง

หรือแม้แต่ทางนำไปสู่สัจธรรมของเนื้อหาและแก่นของเรื่องที่ต้องการสื่อสาร นับเป็นโอกาสทางการศึกษาเพื่อการค้นหาทางออกให้กับศิลปินในชนบทนิยมให้สามารถใช้ความรู้ที่ตนเองมีอยู่ เกิดศรัทธาในตนเองโดยใช้ความรู้ที่ฝึกฝนมาจนเชี่ยวชาญ สามารถสร้างสรรค์ใหม่จากรากฐานทางความคิด สิ่งที่มีและเป็น โดยไม่ต้องพึ่งพาหลักการทฤษฎี หรือองค์ความรู้ของตะวันตกเพียงอย่างเดียว จนสามารถค้นหาองค์ความรู้ใหม่จากความรู้ ภูมิ สังคมของเรา ดังนั้นการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อเชื่อมต่อ “ชนบท” สำหรับผู้ชมในปัจจุบัน ด้วยความรู้ที่เรามีแล้วจึงผสมผสานเปิดรับความรู้อื่นเพื่อพัฒนาจากรากฐานความรู้เดิมจึงเป็นแนวทางสำคัญของแนวคิด *Innovation from Tradition*

ประการสำคัญแนวคิดที่กล่าวมาข้างต้นเป็นต้นทุนสำคัญที่ใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรตามนโยบายของสำนักงานคณะกรรมการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ (สศช.) ว่าด้วยแนวคิด “เศรษฐกิจสร้างสรรค์” ด้วยการขับเคลื่อนเศรษฐกิจบนพื้นฐานของการใช้องค์ความรู้ การศึกษา การสร้างสรรค์งาน และการใช้ทรัพย์สินทางปัญญาที่เชื่อมโยงกับรากฐานทางวัฒนธรรม การสั่งสมความรู้ของสังคมและเทคโนโลยี/นวัตกรรมสมัยใหม่ ได้จำแนกประเภทอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ออกเป็น 4 อุตสาหกรรมหลักได้แก่ มรดกทางวัฒนธรรม (Cultural Heritage) ศิลปะ (Arts) สื่อสมัยใหม่ (Media) งานสร้างสรรค์และออกแบบ (Functional Creation) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง หลักสูตรปรับปรุง ปี พ.ศ. 2566 เป็นหลักสูตรที่เน้นให้ผู้เรียนสร้างสรรค์งานนวัตกรรมด้านดนตรีและการแสดงเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนแนวคิดการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่จะเป็นกระบวนการสำคัญในการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศต่อไปในอนาคต

2.3.6 The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.

หลักสูตร ฯ ให้ความสำคัญกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและโลกโดยเฉพาะพลวัตด้านศิลปะทั้งในด้านอาชีพวิชาชีพ สังคม เศรษฐกิจ การเมือง ดังนั้นกระบวนการจัดการเรียนการสอนและการเรียนรู้จึงมีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง หลักสูตร ฯ คำนึงถึงความต้องการของตลาดแรงงานหรือผู้ใช้บัณฑิตในอนาคต ทั้งนี้ได้กำหนดให้มีการทบทวนปัญหาและแนวทางการพัฒนาหลักสูตรระหว่างปีโดยมีการจัดเวทีผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเพื่อรับฟังความต้องการ คณะกรรมการบริหารหลักสูตรมีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้เกี่ยวกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง วิธีการวัดและประเมินผลและถ่ายทอดไปยังคณาจารย์และอาจารย์ประจำหลักสูตร ฝ่ายวิชาการคณะดนตรีและการแสดง กำหนดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ระดับรายวิชาในทุกภาคการศึกษา

กระบวนการดังกล่าวข้างต้นจึงเป็นข้อมูลสำคัญที่หลักสูตร ฯ ได้ดำเนินการปิดปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย และได้รับอนุมัติหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยบูรพาเมื่อวันที่ 18 มีนาคม พ.ศ. 2566

2.4 Student Assessment

2.4.1 variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.

ระบบการวัดผลและการประเมินผลในหลักสูตรเริ่มตั้งแต่ขั้นตอนการรับนิสิตเข้าเรียนซึ่งกำหนดแนวทางดำเนินการโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้กำหนดเกณฑ์ตามคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาต่อให้มีความสอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตรที่ระบุใน มคอ. 2 นอกจากนั้นหลักสูตร ฯ จัดให้มีระบบอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการ ประจำแต่ละชั้นปี ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาและดูแลตลอดจนสำเร็จการศึกษา ชั้นปีละ 1 ท่าน โดยจะเป็นการติดตามในกระบวนการเรียนชั้นพื้นฐาน เช่น การลงทะเบียน การดำเนินการตามขั้นตอนของข้อกำหนดจากบัณฑิตวิทยาลัย แต่เนื่องด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาจะมีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ทำหน้าที่กำกับติดตามแผนการทำงานวิจัยหรือการทำวิทยานิพนธ์ของนิสิตอีกระบบหนึ่งซึ่งเป็นส่วนสำคัญของการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา รวมถึงวางแผนกระบวนการทั้งหมดและติดตามแผนให้เป็นไปตามระยะเวลาที่กำหนด

แนวทางการจัดการศึกษาที่ผ่านมาในหลักสูตร ฯ ให้ความสำคัญต่อการกำหนดแนวทางการวัดผลประเมินผลให้บรรลุผลสัมฤทธิ์ของผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (PLOs) สามารถถูกประเมินได้อย่างต่อเนื่องตลอดระยะเวลาในการศึกษาในหลักสูตร การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้แต่ละรายวิชา (CLOs) สามารถถูกประเมินโดยแต่ละรายวิชาเพื่อให้เกิดความเชื่อมโยงของผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา (CLOs) จนนำไปสู่การบรรลุผลสำเร็จตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร (PLOs) ได้อย่างชัดเจนและสอดคล้องกัน ดังนั้นหลักสูตรจึงได้ร่วมกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชากำหนดแนวทางการวัดผลประเมินผลเพื่อให้เกิดการเชื่อมโยงผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา (CLOs) และให้สอดคล้องตรงกันกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs) โดยได้ระบุมความเชื่อมโยงระหว่าง PLOs และ CLOs ในแต่ละรายวิชาให้มีการระบุรายละเอียดของวิธีใช้ในการเรียนการสอน กิจกรรม สื่อการสอน และวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ภายในหัวข้อย่อยของแต่ละรายวิชาใน มคอ. 3 หลังจากจบภาคการศึกษาที่กำหนดให้มีการส่ง มคอ.5 ของทุกรายวิชา เพื่อรายงานผลการดำเนินงานและประเมินความสมบูรณ์ของการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลการจัดการเรียนการสอนว่าบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังหรือไม่โดยรายงานสรุปพร้อมกับการประชุมพิจารณารับรองเกรดเป็นประจำทุกภาคการศึกษา นอกจากนั้นยังกำหนดให้มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การศึกษาโดยคณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การศึกษาร้อยละ 25 ของรายวิชาที่ดำเนินการในแต่ละปีการศึกษาถัดไปด้วย

2.4.2 The assessment and assessment-appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

การประกาศและเผยแพร่วิธีการประเมินผล การแบ่งสัดส่วนการประเมินผล ช่วงเวลาในการประเมินผลเป็นเรื่องสำคัญที่หลักสูตร ฯ กำหนดให้อาจารย์ผู้สอน/อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาต้องแจ้งให้นิสิตทราบก่อนเริ่มการเรียนการสอนในทุกครั้ง/ชั้นเรียนที่จะมีการประเมินผลนิสิต อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาต้องจัดทำรายละเอียดรายวิชา (มคอ.3) ให้เสร็จสิ้นก่อนเปิดภาคการศึกษาและเป็นหน้าที่ของอาจารย์ผู้สอนที่จะต้อง

อธิบายรายละเอียดดังกล่าวให้แก่ผู้เรียนได้รับทราบ พร้อมทั้งเปิดโอกาสให้ผู้เรียนสามารถซักถามข้อสงสัยต่าง ๆ ได้ เพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ชัดเจนและตรงกัน มีการแจ้งช่วงผลคะแนน การแบ่งคะแนนภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ กลางภาคและปลายภาค เกณฑ์ในการประเมินผล การสอบ และช่วงคะแนนเพื่อการตัดเกรดให้นิสิตทราบทั้งทาง เอกสารและทางวาจา ส่วนเกณฑ์การตัดเกรดเป็นระบบการให้คะแนนแบบมีค่าระดับขั้น เป็นไปตามข้อบังคับ มหาวิทยาลัยบูรพาว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2566 นอกจากนี้หลักสูตร ฯ ยังดำเนินการสำรวจ ความพึงพอใจของนิสิตที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ เพื่อนำผลการประเมินไปพิจารณาเลื่อนขั้นเงินเดือนและใช้ในการพัฒนาประสิทธิภาพ ประสิทธิภาพต่อการจัดการ เรียนการสอนของอาจารย์ในภาคการศึกษาถัดไป ทั้งนี้แนวทางการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนที่ใช้ในการ เรียนรูปแบบออนไลน์เป็นการประเมินผลจากงานเดี่ยว เช่นการเขียนวิเคราะห์ประเด็นที่เกี่ยวข้องกับหัวเรื่องที่ กำลังศึกษาหรือตามโจทย์ที่อาจารย์กำหนด การสร้างสรรค์ผ่านการออกแบบโครงการด้วยการนำเสนอบนสื่อ ppt การนำเสนองานในชั้นเรียนออนไลน์ รายวิชาปฏิบัติถูกปรับให้เป็นการนำเสนอแนวคิดผ่านสื่อ ppt และให้นิสิต ฝึกฝนตามโจทย์ด้วยตนเอง การส่งคลิปการฝึกปฏิบัติหรือการสร้างสรรค์แบบเดี่ยว เป็นต้น

การประเมินภาพรวมการเรียนอาจารย์จะใช้แบบฟอร์มที่ได้ออกแบบมาเพื่อประเมินผลนิสิตในชั้น เรียนตามหัวข้อวัตถุประสงค์และผลการเรียนรู้ในรายวิชานั้น ๆ ทั้งนี้นิสิตจะสามารถเข้าใจและสามารถประเมิน ตนเอง (Self-Evaluation) ได้ตามหัวข้อนั้น ๆ ว่าตนเองบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้อย่างไร นิสิตสามารถเข้าถึง กระบวนการอุทธรณ์ผลการประเมิน โดยนิสิตส่วนใหญ่มักจะติดต่ออาจารย์ผู้สอนโดยตรง เนื่องจากอาจารย์ผู้สอน ในหลักสูตรจะแจ้งคะแนนต่าง ๆ แก่นิสิต โดยเฉพาะในช่วงปลายภาคก่อนการส่งคะแนนให้กับทางคณะ โดยอาจารย์จะแจ้งให้นิสิตตรวจสอบคะแนน หรือรายละเอียดคะแนนต่าง ๆ หากมีข้อสงสัยนิสิตสามารถติดต่อ สอบถามได้โดยตรง มีเจ้าหน้าที่คณะ ฯ ประสานงานนิสิตของคณะดนตรีและการแสดง เพื่อรับเรื่องคำร้องเบื้องต้น และสามารถติดต่อร้องเรียนในช่องทางเว็บไซต์ของคณะดนตรีและการแสดงหรือแจ้งต่อนักวิชาการศึกษาที่ดูแล งานด้านบัณฑิตศึกษาโดยตรงด้วยช่องทางการสื่อสารอินเทอร์เน็ตหรือโทรศัพท์ เมื่อได้รับเรื่องแล้ว อาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกับอาจารย์ผู้สอนจะดำเนินการตรวจสอบความถูกต้องอีกครั้งอย่างเป็นธรรมโดยมี กรรมการบริหารหลักสูตรเป็นผู้พิจารณาและรายงานต่อคณบดีเพื่อพิจารณาต่อไป

2.4.3 The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.

นิสิตที่เข้าศึกษาในหลักสูตร พ.ศ. 2562 แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มได้แก่ นิสิตแผน ก. 1 และ นิสิตแผน ก. 2 ดังนั้นหลักสูตร ฯ จึงได้มีการดำเนินการกำหนดแนวทางการจัดการศึกษาสำหรับนิสิตเพื่อให้งบการศึกษา ตามที่หลักสูตร ฯ ได้วางแผนไว้ ดังนี้

- นิสิตแผน ก. 1

นิสิตแผน ก. 1 มีการกำหนดแนวทางการดำเนินการเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ การเขียนเค้าโครงวิทยานิพนธ์ การสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ การขอจริยธรรมในการวิจัย การดำเนินการจัดทำ วิทยานิพนธ์ การเขียนรายงานการวิจัย และการนำเสนอผลงานการวิจัยทั้งแบบรูปเล่มและบทความวิจัย เป็นต้น

- นิสิตแผน ก. 2

นิสิตแผน ก. 2 มีการกำหนดการประเมินผลการเรียนของนิสิตในรายวิชาต่าง ๆ ขณะที่กำลังศึกษาทั้งวิชาทฤษฎีและปฏิบัติขึ้นอยู่กับการพิจารณาของผู้สอนในแต่ละรายวิชาโดยกำหนดเกณฑ์ให้สอดคล้องกันทั้งหลักสูตร มีการกำหนดระยะเวลาการประเมินตามปฏิทินการศึกษาของมหาวิทยาลัย โดยแบ่งเป็นสัดส่วนของคะแนน ดังนี้

- 1) จิตพิสัย / พัฒนาการ / การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน
- 2) การเก็บคะแนนย่อย
- 3) การประเมินกลางภาค
- 4) การประเมินปลายภาค

นอกจากนี้ยังมีกฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด) ใช้ระบบการให้คะแนนแบบมีค่าระดับชั้น และแบบไม่มีค่าระดับชั้น ดังนี้

1) การให้คะแนนแบบมีค่าระดับชั้น แบ่งเป็น 8 ระดับ คือ A, B+, B, C+, C, D+, D และ F ซึ่งคิดเป็นค่าระดับชั้น 4.0, 3.5, 3.0, 2.5, 2.0, 1.5, 1.0 และ 0 ตามลำดับ

2) การให้คะแนนแบบไม่มีค่าระดับชั้นในบางรายวิชา เช่น รายวิชาวิทยานิพนธ์ นิสิตจะได้รับจำนวนหน่วยกิตตามที่หลักสูตรกำหนด กรณีที่นิสิตสามารถดำเนินงานวิทยานิพนธ์ในภาคการศึกษานั้นได้ตามหน่วยกิตที่กำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาจะอนุมัติผลการเรียนเป็น S ซึ่งหมายถึงผลการศึกษาผ่านตามเกณฑ์ และ U ซึ่งหมายถึงผลการศึกษาไม่ผ่านตามเกณฑ์ หรือกรณีที่ผลการดำเนินงานวิทยานิพนธ์ในภาคการศึกษาไม่เป็นไปตามแผนที่กำหนดไว้ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จะเป็นผู้พิจารณาจำนวนหน่วยกิตที่อนุมัติให้ผ่าน

รายละเอียดต่าง ๆ ข้างต้น อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จะเป็นผู้ดำเนินการแจ้งนิตก่อนการจัดการเรียนการสอน และแจ้งนิตเมื่อผลการประเมินไม่เป็นไปตามเกณฑ์ให้นิสิตได้รับทราบและดำเนินการพูดคุยกับนิสิตถึงปัญหาที่เกิดขึ้นก่อนการประเมินผล สำหรับเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร มีกฎเกณฑ์ดังนี้

2.4.4 The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.

หลักสูตรกำหนดให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเป็นผู้ดำเนินการบันทึกเกณฑ์การประเมินทุกรายวิชาไว้ใน มคอ.3 และระบบการประเมินผลการเรียนนิตของมหาวิทยาลัย อาจารย์ผู้สอนแจ้งผลคะแนนให้ผู้เรียนได้รับทราบเป็นระยะโดยเฉพาะหลังสอบระหว่างภาคและก่อนสอบปลายภาค บางรายวิชาเปิดเผยคะแนนและแจ้งให้นิสิตทราบเพื่อประเมินตนเอง ทักท้วง สอบถามอาจารย์ผู้สอนได้หากมีข้อข้องใจในผลการประเมินของอาจารย์

เมื่อการประเมินผลการเรียนรู้ของนิตรายวิชาเสร็จสิ้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาซึ่งเป็นผู้กำหนดหลักเกณฑ์การประเมินผลจะเป็นผู้รวบรวมคะแนน เมื่อรวบรวมคะแนนครบทุกส่วนแล้ว จะดำเนินการตัดเกรดให้กับนิตตามที่ได้ดำเนินการวางแผนและแจ้งกับนิตไว้ตามเอกสารข้างต้น และส่งผลการศึกษาของนิต

ให้กับคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตร ฯ เพื่อประชุมพิจารณารับรองและนำเสนอให้ประธานสาขาดนตรีและการแสดงเข้าประชุมรับรองกับคณะกรรมการบริหารคณะดนตรีและการแสดงต่อไป

ดังนั้นการวัดผลและประเมินผลรายวิชาภายในหลักสูตรคณาจารย์จะต้องดำเนินการอย่างเป็นระบบ เพียงตรง ตรวจสอบได้ เพราะเมื่อนิสิตได้รับทราบคะแนนการประเมินแล้วนิสิตสามารถประเมินตนเองได้จากผลงานที่ปรากฏ แม้ว่า การวัดผลประเมินผลรายวิชาปฏิบัติจะมีความเป็นอัตวิสัยแต่กระบวนการวัดผลในรายวิชาไม่ได้จบที่กระบวนการให้คะแนน รายวิชาปฏิบัติจะมีการวัดผลและการประเมินผลผ่านการพูดคุยเสวนา การอภิปรายตอบข้อซักถามเชิงการวิเคราะห์และการวิจารณ์หลังจบการแสดงหรือการนำเสนอผลงานเป็นกระบวนการสำคัญที่ทำให้เกิดความรู้ ความเข้าใจทำให้นิสิตเข้าใจและสามารถยอมรับผลการประเมินได้ นอกจากนี้การประเมินผลการสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์หรือวิทยานิพนธ์ของนิสิต หลักสูตร ฯ ใช้เกณฑ์การประเมินที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดให้

หลักสูตรกำหนดแบบประเมินที่ใช้ในการประเมินผลการสอบเค้าโครงและการสอบวิทยานิพนธ์

2.4.5 The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.

เกณฑ์การวัดผลประเมินผลหลักสูตรดำเนินการตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัยทั้งจากการดำเนินการจัด มคอ.3 สำหรับอาจารย์ผู้สอน รวมถึงระบบการประเมินผลที่กำหนดโดยมหาวิทยาลัย เกณฑ์การประเมินผลตาม มคอ.3 มีระบบและสนับสนุนการกำหนดการวัดประเมินผลของอาจารย์ผู้สอนได้อย่างมีระบบและมีประสิทธิภาพ กรณีที่หลักสูตร ฯ เชิญอาจารย์ผู้สอนที่อยู่นอกหลักสูตรมาเป็นอาจารย์ประจำรายวิชา หลักสูตร ฯ จะเป็นผู้กำหนดให้อาจารย์ภายในหลักสูตรเป็นผู้ดูแลทุกกระบวนการตั้งแต่การจัดทำ มคอ.3 การประสานงานกับนิสิตไปจนถึงกระบวนการวัดผลและการประเมินผล

วิธีการวัดและประเมินที่สามารถบรรลุถึงผลการเรียนรู้ที่ของหลักสูตร 2562 มีแนวทางในการดำเนินการดังนี้

ตารางที่ 2.4.5 ตัวอย่างการวัดผลและประเมินผลที่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	วิธีการประเมิน	ตัวอย่างรายวิชา
1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริตสามารถจัดการเกี่ยวกับปัญหาทางด้านจริยธรรมที่ซับซ้อนในทางวิชาชีพด้วยความเข้าใจในความรู้สึกของผู้อื่น	- ความสม่ำเสมอในการดำเนินการส่งงานหรือกิจกรรมในชั้นเรียน - การอ้างอิงและจรรยาบรรณของนักวิชาการในการเขียนงานวิชาการ	ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับดนตรีและการแสดง
1.2 ปฏิบัติตามจรรยาบรรณ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมีความกระตือรือร้น มีความคิดริเริ่มในการหยิบยกข้อบกพร่องของจรรยาบรรณที่มีอยู่ในปัจจุบันเพื่อให้เกิดการทบทวนและแก้ไข	- การดำเนินการด้านจริยธรรมในการวิจัย	วิทยานิพนธ์

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	วิธีการประเมิน	ตัวอย่างรายวิชา
1.3 มีจิตสาธารณะ มีความเสียสละ แสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมของผู้นำ	- การทำงานร่วมกับผู้อื่น - กระบวนการคิดผ่านผลงาน	ดนตรีและศิลปะการแสดงกับชุมชน
2.1 มีความรู้ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีด้านดนตรีและการแสดงอย่างถ่องแท้สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการ	- ผลงานการนำเสนอแนวคิด	นวัตกรรมจากชนบทวิถี
2.2 สามารถถ่ายทอดความคิดได้อย่างเป็นระบบและมีความเข้าใจในวิธีการพัฒนาความรู้ใหม่	- ผลงานการนำเสนอแนวคิดและงานเขียน	การถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ในศิลปะการแสดง
2.3 มีความรู้และความเข้าใจอย่างละเอียดในกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์และการปฏิบัติทางวิชาชีพด้านดนตรีและการแสดง	- การเขียนโครงการวิจัย	ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับดนตรีและการแสดง
3.1 สามารถบูรณาการความรู้ภาคทฤษฎีแนวคิดเทคนิคต่างๆ ที่หลากหลายแปลกใหม่และไม่อาจทำนายหรือคาดหมายได้ทั้งจากภายในและภายนอก สาขาวิชาที่ศึกษาขั้นสูง	- ผลงานวิจัย	วิทยานิพนธ์
3.2 สามารถคิดวินิจฉัย วิเคราะห์ปัญหา และวิจารณ์อย่างผู้รู้	- ผลงานการนำเสนอแนวคิดและงานเขียน	การศึกษาสังคมผ่านดนตรีและการแสดง
3.3 สามารถคิดแบบองค์รวมคิดเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของสิ่งต่างๆอย่างบูรณาการจับประเด็นของแก่นความคิดสำคัญได้สามารถวิเคราะห์สังเคราะห์และประเมินความรู้เพื่อการประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม	- การเขียนโครงการวิจัย	ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับดนตรีและการแสดง
3.4 สามารถใช้เทคนิคการวิจัยและให้ข้อสรุปที่สมบูรณ์ซึ่งขยายองค์ความรู้หรือแนวทางการปฏิบัติในวิชาชีพที่มีอยู่เดิมได้อย่างมีนัยสำคัญ	- การเขียนรายงานการวิจัย	วิทยานิพนธ์
3.5 สามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์และพัฒนางานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์ด้านดนตรีและการแสดงจากรากวัฒนธรรมที่เป็นต้นแบบได้อย่างสร้างสรรค์ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองชุมชนและสังคมสู่ระดับชาติอย่างมีคุณค่าและยั่งยืน	- ผลงานการนำเสนอแนวคิดการสร้างสรรค์	นวัตกรรมจากชนบทวิถี

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	วิธีการประเมิน	ตัวอย่างรายวิชา
3.6 มีความสามารถในการสังเคราะห์ ประยุกต์ใช้ผลงานวิจัยจากวิทยานิพนธ์ หรือรายงานผลของโครงการและจาก สิ่งพิมพ์หรือสื่อต่างๆ ที่อ้างได้ในวง วิชาการหรือวิชาชีพทางด้านดนตรีและ การแสดงและพัฒนาความคิดใหม่ๆ ที่ สำคัญ	- บทความวิจัย/บทความวิชาการ	ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับดนตรีและการ แสดง / วิทยานิพนธ์
4.1 สามารถเสริมสร้างแนวคิด ถ่ายทอด มุมมองที่มีคุณค่าต่อสังคมและเมื่อใดที่มี ความต้องการข่าวสารและทักษะ เพิ่มเติมก็สามารถดำเนินการได้อย่าง เป็นอิสระในการแสวงหาและประยุกต์ใช้ ข้อมูลข่าวสารและทักษะอื่นๆ	- ผลงานการนำเสนองานเขียน/เรื่องเล่า ในศาสตร์	การเล่าเรื่องในการแสดง
4.2 มีความสามารถในการเข้าใจบทบาท และหน้าที่ ปรับตัวและอยู่ร่วมกับสังคม ต่างวัฒนธรรม	- การนำเสนอผลงานจากแนวคิดที่ ผู้เรียนสนใจ	นวัตกรรมจากชนบท
4.3 สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำใน การเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการทำงาน ของกลุ่มในภาพรวมและสามารถ แก้ปัญหาในสถานการณ์ที่หลากหลาย โดย หลักธรรมาภิบาล	- กระบวนการทำงาน - ผลจากการอภิปรายหลังจบการ นำเสนอ	การศึกษาจากห้องปฏิบัติการด้านดนตรี และการแสดง
4.4 มีความรับผิดชอบต่อความคิดคำพูด และการกระทำของตนเองสังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมคำนึงถึง ความรู้สึกของผู้อื่นที่จะได้รับผลกระทบ และตามระเบียบข้อบังคับทั้งองค์กร ระดับชาติและระดับนานาชาติ	- การจัดการอภิปรายหลังจบการ นำเสนอ	การฝึกปฏิบัติทักษะทางดนตรีและการ แสดง
5.1 มีตรรกะทางความคิด มี ความสามารถในการประเมินผลอย่างมี วิจารณ์ญาณสามารถนำแนวคิดเชิงสถิติ มาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่าง เหมาะสม	- การเขียนรายงานการวิจัย	วิทยานิพนธ์
5.2 สามารถสื่อสารภาษาไทย ภาษาต่างประเทศและภาษาสื่ออื่น ๆ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาภาพ ภาษาเสียง ภาษากาย ภาษาคอมพิวเตอร์ได้อย่างมี ประสิทธิภาพ	- ผลงานการเขียนวิเคราะห์	การถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ใน ศิลปะการแสดง

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	วิธีการประเมิน	ตัวอย่างรายวิชา
5.3 สามารถสื่อสาร ถ่ายทอดแนวความคิดได้อย่างเป็นระบบ ด้วยวิธีการและรูปแบบที่เหมาะสมกับเนื้อหาสาระ	- ผลงานการนำเสนอ/วิเคราะห์	การถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ในศิลปะการแสดง
5.4 สามารถบูรณาการเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลการสร้างสรรค์ ผลงานการนำเสนอผลงาน ตรวจสอบปัญหา หาข้อสรุปและข้อเสนอแนะได้อย่างมีประสิทธิภาพ	- การเขียนโครงการวิจัย	ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับดนตรีและการแสดง
6.1 สามารถแสดงดนตรีและการแสดงที่เกิดจากความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และพัฒนาสู่งานวิจัยหรืองานสร้างสรรค์สู่ระดับชาติ อย่างมีคุณค่าและยั่งยืน	- ผลงานวิจัย - พัฒนาการจากรายการความก้าวหน้าในการจัดทำวิทยานิพนธ์	วิทยานิพนธ์
6.2 สามารถบูรณาการภาคปฏิบัติด้านดนตรีและการแสดง ตลอดจนเทคนิคต่าง ๆ ที่หลากหลายแปลกใหม่และไม้อาจทำนายหรือคาดหมายได้ทั้งจากภายในและภายนอก สาขาวิชาที่ศึกษาชั้นสูง	- ผลงานวิจัย	วิทยานิพนธ์

2.4.6 Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.

ทุกรายวิชาในหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจะมีการประกาศผลคะแนนและข้อมูลป้อนกลับของงานที่ได้รับมอบหมาย สรุปข้อเสนอแนะของรายงานกลุ่ม การสอบย่อย การนำเสนอผลงานที่ได้รับมอบหมาย และอื่น ๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับทราบและปรับปรุงแนวทางในการเรียนรู้ของตนเอง หากผู้เรียนมีข้อสงสัยหรือไม่เข้าใจในเนื้อหา สามารถสอบถามหรือขอรับคำอธิบายเพิ่มเติมจากอาจารย์ผู้สอนได้โดยตรงผ่านช่องทางต่าง ๆ เช่น สื่อออนไลน์ที่กำหนดไว้ หรือแจ้งไปยังคุณสุภัทรชัย จีบแก้วเพื่อดำเนินการ กรณีที่เป็นนิสิตชาวเงินการติดต่อสื่อสารหรือข้อสอบถามต่าง ๆ นิสิตสามารถประสานงานไปยังเจ้าหน้าที่แปลภาษา (ล่าม) ที่รับผิดชอบและประสานงานมายังคณะ ฯ เพื่อดำเนินการต่อไป นอกจากนี้ ผู้เรียนยังสามารถนัดหมายอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อขอรับคำแนะนำเพิ่มเติมเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาการเรียนรู้อัตนเองได้อีกด้วย

2.4.7 The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.

เนื่องจากในปีการศึกษา 2565 หลักสูตร ฯ ไม่มีการจัดการเรียนการสอนเพราะอยู่ระหว่างการปรับปรุงหลักสูตร แต่หลักสูตร ฯ ยังคงดำเนินการกำกับดูแลให้นิสิตได้นำเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ หลักสูตร ฯ จึงได้มอบหมายให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ช่วยเหลือและดูแลกระบวนการคิด วิเคราะห์และการจัดทำโครงร่างวิทยานิพนธ์โดยมุ่งเน้นให้นิสิตดำเนินการคัดเลือกหัวข้อวิทยานิพนธ์ตามความสนใจ ความถนัดของนิสิตที่

สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังโดยมุ่งเน้นให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้เพื่อให้มีโอกาสได้ฝึกปฏิบัติเพื่อค้นหาและพัฒนาศักยภาพในวิชาชีพของนิสิตแต่ละคนโดยประธานหลักสูตร ฯ ได้กำหนดให้มีการนำเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์เพื่อประเมินความเป็นไปได้ และแนวโน้มในการพัฒนาวิชาชีพของนิสิต เนื่องจากนิสิตทุกคนประกอบอาชีพเป็นอาจารย์ผู้สอนสายวิชาการในสถาบันการศึกษาต่าง ๆ ดังนั้นแนวทางการคัดเลือกหัวข้อวิทยานิพนธ์จึงมีความจำเป็นต้องเป็นประโยชน์ต่อวงการการศึกษาและสามารถพัฒนาวงการอาชีพของนิสิตที่กำลังประกอบอาชีพในอนาคตได้ ดังนั้นเพื่อให้สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังที่ได้กำหนดไว้ การประเมินผลถูกกำหนดขึ้นเพื่อทำให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อนิสิต และยังคงกำหนดให้มีการทวนผลสัมฤทธิ์ของแต่ละรายวิชาเพื่อวิเคราะห์แนวทางการดำเนินงานด้วย

2.5 Academic Staff

2.5.1 The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง พ.ศ. 2562 ได้ดำเนินการวางแผนการสนับสนุนและพัฒนาอาจารย์ในด้านต่าง ๆ ได้แก่ 1) การขอตำแหน่งทางวิชาการหลักสูตร ฯ สนับสนุนให้อาจารย์ผู้ดูแลหลักสูตร ฯ สร้างผลงานวิชาการ ประกอบด้วย งานวิจัย เอกสารประกอบการสอน บทความ เพื่อยื่นเสนอพิจารณาขอตำแหน่งทางวิชาการ ตามรอบการประเมิน รวมไปถึง การเสนอชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรให้เข้าอบรมโครงการต่าง ๆ ได้แก่ โครงการพัฒนาคณาจารย์เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ คณะดนตรีและการแสดงมหาวิทยาลัยบูรพา โครงการสัมมนาเรื่องการเขียนเสนอโครงการวิจัย เป็นต้น 2) การวางแผนให้อาจารย์ที่มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโท ให้ศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก เพื่อเพิ่มจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร ซึ่งในระดับบัณฑิตศึกษา จะมีผลในด้านของจำนวนอาจารย์ต่อนิสิต ในการเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 3) ผลักดันให้อาจารย์ที่มีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอก มีเกณฑ์คุณสมบัติที่จะสามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรได้

ตารางที่ 2.5.1 จำนวนอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร (ข้อมูล ณ วันที่ 9 พฤษภาคม พ.ศ. 2565)

ประเภท	ชาย	หญิง	รวม		ร้อยละของอาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า
			จำนวน (ราย)	FTE	
1. ศาสตราจารย์	-	-	-	-	
2. รองศาสตราจารย์	-	-	-	-	
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์	3	-	3	1.58	
4. อาจารย์	5	-	5	2.87	
5. อาจารย์พิเศษ	-	-	-	-	
รวม	8	-	8	4.45	62.5

หมายเหตุ :

1. อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตร คือ อาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรที่สังกัดคณะ/วิทยาลัยที่รับผิดชอบหลักสูตร (รวมอาจารย์พิเศษที่สอนในรายวิชาของคณะ/วิทยาลัย) โดยไม่ต้องรวมกลุ่มรายวิชาศึกษาทั่วไป
2. คุณสมบัติเทียบเท่าปริญญาเอก เช่น แพทย์ที่ได้รับวุฒิบัตร
3. อาจารย์ผู้มีความรู้ความสามารถพิเศษ และอาจารย์จ้างบางส่วนเวลา ให้นำไปนับรวมในประเภทที่ 1 – 4
4. การคำนวณ FTE ของอาจารย์ ให้ใช้วิธีการคำนวณตามคู่มือ AUN QA Version 3 หน้า 30 วิธีที่ 1 โดยกำหนด 1 FTE เท่ากับการทำงาน 35 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

2.5.2 The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการศึกษาาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2562 หมวด 3 (การรับเข้าศึกษา) หน้า 12 ข้อ 21 (1) เรื่อง จำนวนการรับเข้าต้องเป็นไปตามแผนการรับเข้าศึกษาประจำปีการศึกษานั้นๆ ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร หรือตามที่สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบฯ ซึ่งหลักสูตร ฯ ได้กำหนดจำนวนนิสิตในการรับเข้าจากปัจจัยที่สำคัญ ในการกำหนด คือ 1) การคำนวณต้นทุนในการรับเข้า 2) จำนวนอาจารย์ที่ควบคุมวิทยานิพนธ์ 3) สภาพแวดล้อม หรือสิ่งอำนวยความสะดวกในการจัดการเรียนการสอนได้อย่างเพียงพอ หลักสูตร ฯ ได้กำหนดจำนวนนิสิตต่อปี การศึกษาในการรับเข้าจำนวน 15 คน ซึ่งเป็นจำนวนที่หลักสูตร ฯ สามารถรองรับได้ตามข้อกำหนดของปัจจัยที่สำคัญ

ตารางที่ 2.5.2 อัตราส่วนอาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรต่อนิสิต

ปีการศึกษา	FTE รวมของอาจารย์	FTE รวมของนิสิต	อัตราส่วนอาจารย์ต่อนิสิต
2560	-	-	-
2561	-	-	-
2562	4.29	5.18	1:1.2
2563	4.29	7.88	1:1.84
2564	4.29	10.80	1:2.5
2565	2.91	7.42	1:2.5

นอกจากนั้นคณะ ฯ ได้กำหนดภาระงานของบุคลากรสายสนับสนุนโดยต้องมีรายวิชาสอนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต และคณาจารย์ต้องมีผลงานทางวิชาการตามที่ กพอ. กำหนด

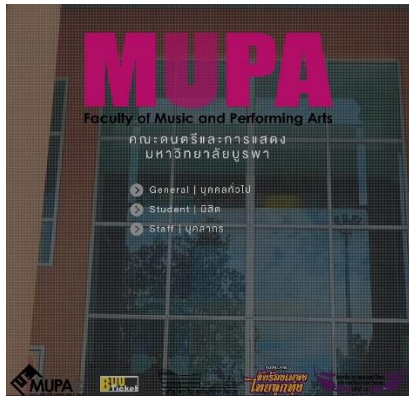
2.5.3 The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.

สมรรถนะของคณาจารย์ถูกกำหนดโดยระบบการประเมินผลการปฏิบัติงานของมหาวิทยาลัยบูรพา ทั้งนี้คณะ ฯ มีหน้าที่สื่อสารและดำเนินการให้คณาจารย์ภายในหลักสูตรเป็นผู้กำหนดแผนการปฏิบัติงานของตนเองตามตัวชี้วัดที่ปรากฏอยู่ในรายงานการปฏิบัติงานของตนเองตามหัวข้อดังนี้ (1) ภาระงานสอน (2) ภาระงานที่ปรึกษา (3) งานกิจกรรมนิสิตและกิจกรรมศิลปะและวัฒนธรรม (4) กรรมการวิชาการในหน่วยงาน/กรรมการประเมินการสอนในหลักสูตรและการสอน (5) งานวิชาการ (6) งานที่ได้รับมอบหมาย (7) งานที่ได้รับมอบหมายโดยมหาวิทยาลัย และ (8) ภาระงานด้านอื่นเพื่อพิจารณาผลการดำเนินงานในแต่ละปีการศึกษา

ทั้งนี้สมรรถนะของบุคลากรสายวิชาการคณะ ฯ กำหนดไว้เพื่อเป็นการพัฒนาคุณภาพในการปฏิบัติงานโดยมุ่งเน้นประเด็นสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการร่วมกันทำงานภายใต้วัฒนธรรมองค์กรและความสามารถในการแก้ปัญหาที่ก้าวผ่านขีดจำกัดบนพื้นฐานของความแตกต่างและสามารถทำงานร่วมกันได้โดยมุ่งประสิทธิผลและประสิทธิภาพ ดังนี้ การมุ่งผลสัมฤทธิ์ การส่งเสริมความเชี่ยวชาญในงานอาชีพ การทำงานเป็นทีม การมองภาพองค์รวม ความเข้าใจข้อแตกต่างทางวัฒนธรรม ความเข้าใจองค์กรและระบบราชการ การดำเนินการเชิงรุก และสุนทรียภาพทางศิลปะ เป็นต้น

หลักสูตร ฯ มีแผนการดำเนินการให้คณาจารย์พัฒนาความสามารถทางวิชาชีพและวิชาการโดยมีแนวทางให้คณาจารย์อย่างต้องผ่านการอบรมหลักสูตรเกี่ยวกับการสอนแบบต่าง ๆ การสร้างแบบทดสอบต่าง ๆ ตลอดจนการประเมินผลการเรียนรู้ที่อิงพัฒนาการของผู้เรียน การใช้คอมพิวเตอร์ในการจัดการเรียนการสอน การใช้และผลิตสื่อการสอน สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อให้มีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น และส่งเสริมให้อาจารย์ทำวิจัยทั้งการวิจัยในสาขาวิชาชีพและการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน ตลอดจนให้แรงจูงใจแก่ผู้ที่มีผลงานทางวิชาการอย่างประจักษ์

โครงสร้างการบริหารงานภายในองค์กรของคณะ ฯ ส่งเสริมให้คณาจารย์ภายในคณะ ฯ มีโอกาสได้ทำงานร่วมกันโดยการจัดให้มีการประชุมคณาจารย์สาขาดนตรีและการแสดงเป็นประจำทุกวันพฤหัสบดีเพื่อสื่อสารภารกิจด้านงานบริหาร ภาระงานทางวิชาการ กิจกรรมที่เกี่ยวข้องหรืออื่น ๆ ให้คณาจารย์ได้รับทราบและมอบหมายตามภารกิจต่าง ๆ คณะ ฯ มีระบบการปฏิบัติงานที่ช่วยสนับสนุนการดำเนินงานกับฝ่ายต่าง ๆ นอกเหนือจากนั้นจัดให้มีการประชุมด้านนโยบายและการปฏิบัติงานโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ (Google Calendar, เฟสบุ๊ค group : สำนักงานคณบดีและสำนักการศึกษา เป็นต้น) และได้ดำเนินการรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานไว้ที่ www.mupabuu.com เฉพาะบุคลากรของคณะดนตรีและการแสดง

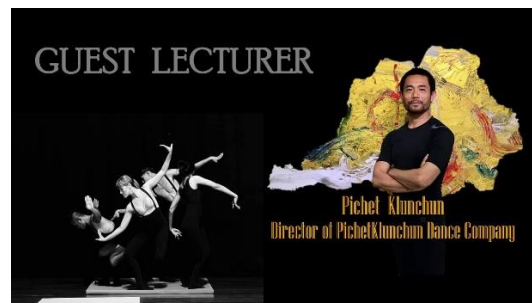


ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับบุคลากรคณะดนตรีและการแสดงบนเว็บไซต์

2.5.4 The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง มีกลุ่มวิชาที่มีความแตกต่างตามรายวิชาที่ออกแบบให้สอดคล้องตามปรัชญาของหลักสูตรและผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรซึ่งประกอบด้วยรายวิชาประเภททฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ทางดนตรีและการแสดง รายวิชาด้านทฤษฎีการวิเคราะห์ทางสังคมและวัฒนธรรม รายวิชาปฏิบัติ รายวิชาระเบียบวิธีการวิจัยและรายวิชาวิทยานิพนธ์ การจัดการเรียนการสอนมีการประชุมวางแผนเพื่อกำหนดอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาที่มีความถนัดโดยพิจารณาจากประสบการณ์การสอนในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาตามหลักสูตรหรือมีงานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ที่สอดคล้องเป็นประโยชน์ต่ออนิสิต นอกจากนั้นหลักสูตร ฯ ยังมีนโยบายเพื่อพัฒนาให้คณาจารย์ของคณะดนตรีและการแสดงที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะมาร่วมฝึกประสบการณ์การสอนระดับบัณฑิตศึกษาโดยเชิญอาจารย์ที่มีคุณวุฒิปริญญาโทแต่มีความเชี่ยวชาญที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาต่าง ๆ เข้าร่วมเป็นทีมสอนเพื่อช่วยเพิ่มความหลากหลายทางแนวคิด หลักสูตรจึงกำหนดแนวทางการจัดการเรียนการสอนในบางรายวิชาโดยใช้ผู้สอนเป็นทีม นอกจากนั้นยังมี

การพิจารณากำหนดคัดเลือกอาจารย์พิเศษหรือวิทยากรพิเศษทั้งสายวิชาการและสายวิชาชีพ (ศิลปิน) ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะเป็นผู้สอนในหลักสูตรด้วย



วิทยากรพิเศษที่มีชื่อเสียงที่หลักสูตร ฯ เชิญมาสอนในชั้นเรียน

2.5.5 The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.

กระบวนการพัฒนาการเรียนการสอน การวิจัย การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมและการบริการวิชาการของคณาจารย์เป็นไปตามระเบียบ ข้อบังคับของมหาวิทยาลัยบูรพาและคณะกรรมการและการแสดงโดยมีระบบช่วยเหลือ ให้คำแนะนำ กลั่นกรอง ตรวจสอบเป็นไปตามลำดับขั้นตั้งแต่ต้นกวีวิชาการศึกษา ประชานสาขา ผู้ช่วย/รองคณบดีด้านวิชาการ และคณบดี กรณีที่เป็นงานด้านวิชาการและการวิจัยของคณะ คณะ ฯ จัดได้ดำเนินการให้มีคณะทำงานบริหารงานวิชาการและการวิจัยโดยสร้างระบบการพิจารณา กลั่นกรองและตั้งคณะกรรมการพิจารณาผลงาน ดำเนินการ กำกับติดตามคุณภาพอย่างเป็นระบบและเป็นขั้นตอน

ทั้งนี้การกำหนดประเมินความก้าวหน้าของบุคลากรสายวิชาการ คณะ ฯ ได้กำหนดใช้เกณฑ์การประเมินพัฒนาการความก้าวหน้าของบุคลากรสายวิชาการตามประกาศของคณะคณบดีและการแสดงโดยพิจารณาจากการสอน งานวิจัย การบริการวิชาการ การประเมินผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติงานประจำปีประกอบด้วยผลการปฏิบัติงานประจำปีในด้านต่าง ๆ ได้แก่ การสอน งานวิจัย การบริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประกอบกับการประเมินสมรรถนะส่วนบุคคลที่คณบดีคณบดีและการแสดงกำหนด ตามขั้นตอน ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 คณาจารย์ร่วมเสนอความคิดเห็นเกี่ยวกับเกณฑ์ประเมินผลสัมฤทธิ์

ขั้นตอนที่ 2 ประกาศเกณฑ์และกำหนดช่วงเวลาประเมินผลสัมฤทธิ์

ขั้นตอนที่ 3 คณาจารย์จัดทำประเมินผลสัมฤทธิ์ของงานสำหรับคณาจารย์ในระบบ KPI Online

ขั้นตอนที่ 4 คณะกรรมการพิจารณาผลสัมฤทธิ์ของงานสำหรับคณาจารย์โดยพิจารณา

คุณภาพตามเกณฑ์ที่ระบุไว้ในตัวชี้วัด

ขั้นตอนที่ 5 การประกาศแจ้งผลการพิจารณาผลสัมฤทธิ์ของงานสำหรับคณาจารย์

นอกจากนั้นการเข้าสู่ตำแหน่งวิชาการ บุคลากรสายวิชาการที่ประสงค์ขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการจะเป็นผู้เสนอต่อคณะคณบดีและการแสดงตามขั้นตอนและประกาศของมหาวิทยาลัยบูรพาโดยมีสำนักจัดการศึกษาและสำนักงานคณบดีให้การช่วยเหลือในทุกขั้นตอน กรณีที่มีปัญหา คณะ ฯ เป็นผู้ช่วยดำเนินการพิจารณาเพื่อสอบถามหรือร้องเรียนเพื่อความเป็นธรรม ตามลำดับ

2.5.6 The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.

บทบาทการทำงานของอาจารย์หรือบุคลากรสายวิชาการนั้นมีการดำเนินการจัดทำแบ่งภาระงานตามระบบโครงสร้างการบริหารของคณะ โดยคณะจะมีระบบโครงสร้างการบริหารซึ่งได้กำหนดนโยบายและแจ้งให้บุคลากรได้รับทราบในการประชุมสัมมนาเพื่อการปรับแผนยุทธศาสตร์และการเตรียมจัดการเรียนการสอนเป็นประจำทุกภาคการศึกษา และคณะ ฯ จะประกาศไว้ที่เว็บไซต์สำหรับบุคลากรของคณะ ส่วนภาระหน้าที่ของอาจารย์ในกรณีที่ เป็นอาจารย์บรรจุใหม่จะมีการแจ้งให้ทราบโดยตรงถึงบทบาทและหน้าที่ต่างๆในการทำงาน รวมถึงงานที่ได้รับมอบหมายโดยประธานสาขา ฯ นอกจากนี้จากนั้นหากมีภาระงานหรือกิจกรรมที่คณาจารย์มีส่วนรับผิดชอบ คณะ ฯ จะจัดให้มีการประชุมพูดคุยกันและแจ้งให้อาจารย์ทราบหรือมีการออกหนังสือแต่งตั้งเป็นกรณีไป

ส่วนเรื่องคุณธรรม จริยธรรมและจรรยาบรรณนั้นคณะได้กำหนดไว้ในสมรรถนะของคณาจารย์ คณะดนตรีและการแสดง และยังให้ความสำคัญถึงวัฒนธรรมองค์กรโดยกำหนดเป็นค่านิยม นอกจากนี้ยังให้ความสำคัญกับจรรยาบรรณการวิจัยโดยกำหนดให้คณาจารย์ต้องผ่านการอบรมจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์และปฏิบัติตามแนวทางที่มหาวิทยาลัยกำหนดอย่างเคร่งครัด

คณะ ฯ สนับสนุนให้บุคลากรสายวิชาการได้ทำงานวิชาการตามความถนัดและสนใจเกี่ยวกับวิชาชีพของตนได้อย่างเต็มที่ภายใต้ปรัชญาของคณะและมหาวิทยาลัย ซึ่งทางคณะได้มีการสนับสนุนและคอยช่วยเหลืออำนวยความสะดวกต่าง ๆ เช่นการประกาศแจ้งข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิชาการและแหล่งทุนต่าง ๆ รวมถึงบุคลากรจากฝ่ายที่เกี่ยวข้องให้ให้คำแนะนำและช่วยเหลือ

คณะ ฯ ให้ความสำคัญกับความสุขของบุคลากรภายในองค์กรจึงกำหนดกิจกรรมที่ได้มีโอกาสมีส่วนร่วมด้วยกันอยู่เป็นระยะ เช่น การประกอบอาหารกลางวันรับประทานกันภายในคณะ นอกจากนี้คณะ ฯ ยังดำเนินการประสานงานให้มีการตรวจสุขภาพประจำปีโดยรวมทั้งคณะ ฯ ด้วยกองทุนสวัสดิการ เพื่อกระตุ้นให้บุคลากรได้รับสวัสดิการทุกคน และคณะ ฯ ได้ดำเนินการ/ประสานงานด้านการประกันสังคม ประกันสุขภาพและการรักษาพยาบาลต่าง ๆ สหกรณ์ออมทรัพย์ กองทุนสำรองเลี้ยงชีพ ซึ่งมีการแจ้งให้ทราบเป็นรายบุคคลและประกาศไว้ในเว็บไซต์คณะ และเฟสบุค (กลุ่ม) ภายในสำนักงานคณะ ฯ เป็นต้น

นอกจากนั้นคณะยังให้ความสำคัญในเรื่องลักษณะความสัมพันธ์ของการทำงานร่วมกันที่ดีจึงมีการจัดกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ที่ดีในการทำงานร่วมกันอยู่เสมอเช่นการจัดงานเลี้ยงสังสรรค์ปีใหม่ การจัดกิจกรรมรดน้ำดำหัวในช่วงสงกรานต์การจัดอบรมสัมมนานอกสถานที่การทำกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อสร้างบรรยากาศที่ภายในคณะ ฯ เป็นต้น จากประเด็นทั้งหมดเบื้องต้นได้มีการแจ้งให้ทราบทั้งทางลายลักษณ์อักษรและทางวาจาอย่างไรก็ตามทางหลักสูตรจะวางแผนเพิ่มเติมในข้อกำหนดบางประการที่ไม่ได้มีรูปแบบทางการเพื่อให้คณะพิจารณาถึงการประกาศในรูปแบบทางการและวางแผนเพื่อตรวจสอบความเข้าใจให้กับบุคลากรสายวิชาการมากขึ้น

ลักษณะความสัมพันธ์ในด้านการทำงาน บุคลากรสายวิชาการของทางหลักสูตร ฯ มีกิจกรรมการเรียนการสอนหรือกิจกรรมในลักษณะของการทำงานร่วมกันในระดับหลักสูตรหรือข้ามหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ โดยปกติอาจารย์จะเกิดความเข้าใจในลักษณะของการทำงานและขั้นตอนที่จะต้องติดต่อประสานงานกับผู้คนกลุ่ม

โดยอย่างไรบ้างอย่างไรก็ตามทางคณะได้มีการบริการเจ้าหน้าที่ที่จะช่วยอาจารย์อำนวยความสะดวกในเรื่องต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการทำงานและการเรียนการสอน

ในช่วงสภาวะการณ์การแพร่ระบาดของโคโรนาไวรัส คณะ ฯ ดูแลความปลอดภัย อำนวยความสะดวกในการทำงาน การประสานงานทั้งบุคลากรที่ทำงานอยู่ที่บ้านหรือมาทำงานที่คณะ ฝ่ายสนับสนุนช่วยเหลือทำให้ปัญหาต่าง ๆ คลี่คลาย งานที่ยากกลายเป็นงานที่ง่ายเพื่อทำให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลการปฏิบัติงาน ลดความเครียดของนิสิต คณาจารย์และบุคลากรของคณะ ฯ ได้เป็นอย่างดี นอกจากนั้นคณะ ฯ มีระบบช่วยติดตาม ดูแลนิสิต คณาจารย์ที่ติดเชื้อโคโรนาไวรัส โดยกำหนดช่องทางไลน์ในการประสานงาน คณะ ฯ ประสานงานกับทางโรงพยาบาลมหาวิทยาลัยบูรพาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องด้วยความรวดเร็ว ประทับใจ นอกจากนั้นคณะ ฯ ยังบริการชุดตรวจ ATK สำหรับบุคลากรที่ต้องการเป็นประจำทุกสัปดาห์

2.5.7 The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.

คณะ ฯ จัดให้มีการประชุมการปรับแผนยุทธศาสตร์คณะ และการจัดทำแผนปฏิบัติการทุกภาคการศึกษาเพื่อปรับปรุงแนวทางการพัฒนาคุณภาพของคณาจารย์ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทั้งภายในและภายนอก โดยมุ่งเน้นการปฏิบัติงานที่สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยบูรพาและแผนยุทธศาสตร์คณะดนตรีและการแสดง ดังนั้นคณาจารย์ภายในหลักสูตรจะรับทราบเป้าหมายทางด้านวิชาการ วิจัย การเรียนการสอน ฯลฯ คณะ ฯ และหลักสูตรเปิดโอกาสให้คณาจารย์ได้พัฒนาตามความสนใจ ความเชี่ยวชาญเฉพาะเพื่อให้บรรลุเป้าหมายตามแผนยุทธศาสตร์ ทั้งนี้คณาจารย์มีส่วนร่วมในการปรับแผน ฯ และจัดทำแผนปฏิบัติงานของคณะดนตรีและการแสดง ดังนั้นคณาจารย์จึงสามารถรู้และเลือกได้ว่ามีความสนใจงานหรือการพัฒนาในด้านใด

คณะ ฯ โดยฝ่ายแผนยุทธศาสตร์ของคณะได้กำหนดงบประมาณเพื่อให้คณาจารย์ภายในหลักสูตรสามารถพัฒนาตนเองและสามารถใช้เงินงบประมาณสำหรับพัฒนาการเรียนการสอนและอื่น ๆ

นอกจากนั้นหลักสูตร ฯ มีการดำเนินงานเกี่ยวกับแผนพัฒนาอาจารย์โดยกำหนดให้คณะกรรมการหลักสูตรเข้าร่วมการอบรมการประกันคุณภาพการศึกษา หรือการเข้าร่วมการอบรมเพื่อพัฒนาศักยภาพของคณาจารย์ตามที่มีการนำเสนอในการประชุมสาขาวิชา ฯ และคณะ ฯ

ตารางที่ 2.5.7 รายการกิจกรรมการฝึกอบรม

วันที่	รายการ/กิจกรรม
8 ธันวาคม 2566	กระบวนการจัดทำหลักสูตรปริญญาโท คณะดนตรีและการแสดง
19 มกราคม 2566	กระบวนการรับฟังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มผู้สอน / กลุ่มศิษย์เก่า / กลุ่มนิสิตปัจจุบัน / กลุ่มผู้ใช้บัณฑิต
1-3 กุมภาพันธ์ 2566	อบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตรกระบวนการทัศน์ใหม่สำหรับการจัดการเรียนรู้แบบ SMART EDUCATION EP.2
13 กุมภาพันธ์ 2566	อบรมเชิงปฏิบัติการโครงการ AUN-QA Implementation and Gap Analysis

2.5.8 The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.

หลักสูตร ฯ สร้างระบบการวางแผนจัดการเรียนการสอนแบบ Team-base Teaching โดยร่วมกันออกแบบ เนื้อหา แผนการสอน การประเมินผลทุกรายวิชาร่วมกัน และจัดกระบวนการให้คำปรึกษา และแนะนำแนวทางการสอนในทุกรายวิชาร่วมกัน เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจน มีการจัดการให้หลักสูตรบรรลุเป้าหมายตามวัตถุประสงค์ คณะฯ สนับสนุนอาจารย์ให้ผลิตผลงานทางวิชาการ ตำรา เอกสาร หนังสือและงานสร้างสรรค์ โดยทางคณะฯ ได้มีทุนสนับสนุน เพื่อพัฒนาคุณวุฒิและความเชี่ยวชาญของคณาจารย์ โดยมีระบบติดตาม การเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการเพื่อพัฒนาศักยภาพของอาจารย์ มีการประเมินสมรรถนะอาจารย์จากภาระงานตามข้อตกลงตามดัชนีชี้วัดผลงานหรือความสำเร็จของงาน (KPI) มีกระบวนการแก้ไขปัญหาด้วยการประชุมอย่างเป็นทางการและอย่างไม่เป็นทางการตั้งแต่ในระดับหลักสูตรฯ จนถึงระดับคณะฯ

นอกจากนั้นหลักสูตร ฯ ได้ทำหน้าที่รวบรวมข้อมูลผลงานด้านวิชาการหรือผลงานสร้างสรรค์ของคณาจารย์เพื่อสร้างความแข็งแกร่งของหลักสูตรเมื่อคณาจารย์มีผลงานที่ปรากฏต่อสาธารณะ หรือได้รับรางวัล หากกรณีที่คณาจารย์ภายในหลักสูตรได้รับรางวัล หลักสูตร ฯ จะดำเนินการแจ้งกับคณะ ฯ โดยคณะ ฯ มีฝ่ายสื่อสารองค์กรทำหน้าที่สื่อสารผลงานให้เป็นที่รับรู้ในวงกว้าง รวมถึงคณาจารย์ที่ได้รับความก้าวหน้าทางวิชาการ ด้วยการยกย่องเชิดชูเกียรติคณาจารย์ที่ประสบความสำเร็จ คณะ ฯ เป็นผู้ดำเนินการจัดกิจกรรมมอบของที่ระลึก มีการแจ้งไปยังกรรมการประจำคณะ ฯ เพื่อรับทราบ มีการเผยแพร่ข่าวผ่านทางใบบอกข่าวของคณะดนตรีและการแสดง และการประชาสัมพันธ์ของมหาวิทยาลัย เพื่อเป็นขวัญและกำลังใจในการต่อยอด พัฒนาและยกระดับมาตรฐานทางวิชาการและการวิจัยต่อไปในอนาคต

ตารางที่ 2.5.8 ข้อมูลสรุปผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตรและนักวิจัยในหลักสูตร

ผลงานวิชาการ

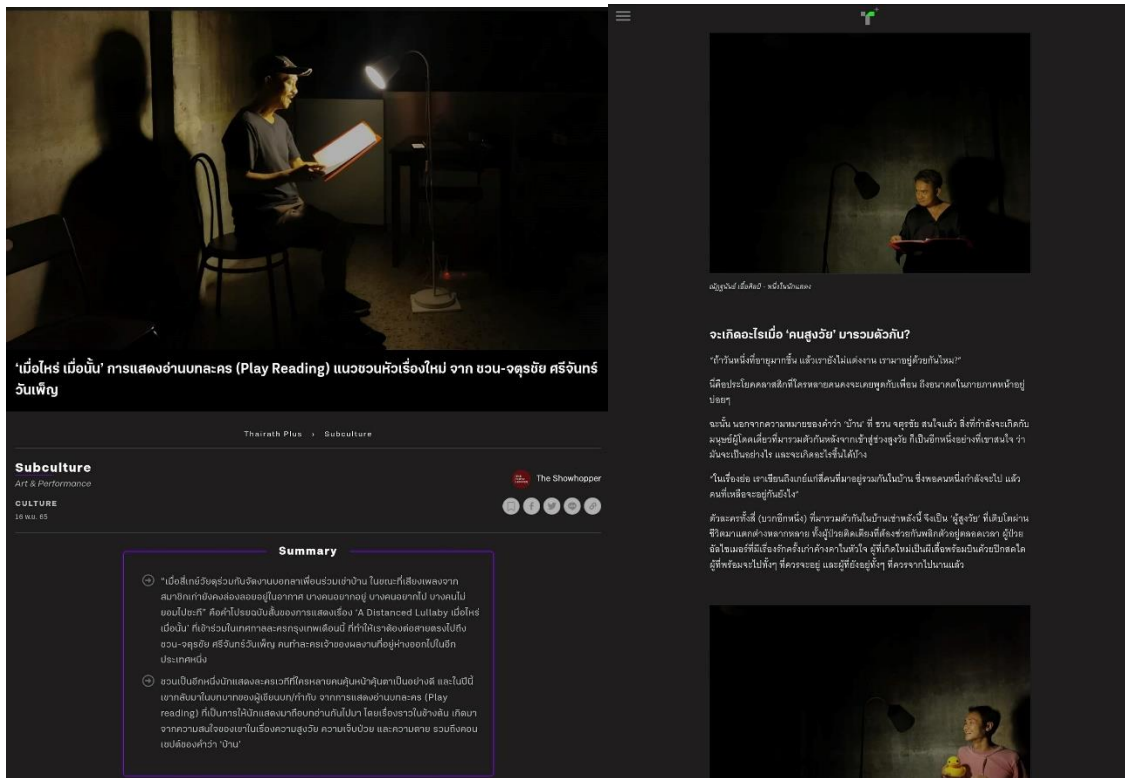
ปี	ผลงานเผยแพร่				รวม	จำนวนผลงานต่ออาจารย์และนักวิจัย
	ระดับชาติ		ระดับนานาชาติ			
	Proceedings	วารสาร	Proceedings	วารสาร		
2560	-	-	-	-	-	-
2561	-	-	-	-	-	-
2562	-	5	-	1	6	5
2563	-	4	-	1	5	4
2564	1	1	-	-	2	2
2565	1	4	-	-	5	4

ผลงานสร้างสรรค์

ปี	ผลงานเผยแพร่			รวม	จำนวนผลงาน ต่ออาจารย์และ นักวิจัย
	ระดับชาติ	ระดับภูมิภาคอาเซียน	ระดับนานาชาติ		
2560	3	1	-	4	
2561	5	-	-	5	
2562	-	-	-	-	
2563	-	-	-	-	
2564	-	-	-	-	

นอกจากผลงานวิชาการที่ปรากฏให้เห็นถึงความต้องการพัฒนาคุณภาพทางวิชาการของคณาจารย์ในหลักสูตรตามที่ปรากฏข้อมูลจากตารางข้างต้นแล้ว คณาจารย์ภายในหลักสูตรได้รับการยอมรับทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยในการยอมรับถึงความสามารถด้านวิชาการและวิชาชีพโดยปรากฏเนื้อหาข่าวของผลงานการแสดงละครเวทีเรื่อง A Distanced Lullaby “เมื่อไหร่ เมื่อนั้น” บนสื่อต่าง ๆ โดย ดร.ณัฐนันท์ เอื้อศิลป์ ประธานหลักสูตรได้รับเชิญจากคณะละคร Sliding Elbow โดยคุณจตุรชัย ศรีจันทร์ วันเพ็ญ ซึ่งเป็นผู้กำกับการแสดงและเขียนบทละครเข้าร่วมเปิดการแสดงอ่านบทละคร (Play reading) ในเทศกาลละครกรุงเทพ 2022 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร BACC ห้อง 401 วันที่ 19-20 และ 26-27 พฤศจิกายน 2565 เวลา 15.00 น. นำแสดงโดย ประดิษฐ์ ประสาททอง, ณัฐนันท์ เอื้อศิลป์, สายฟ้า ต้นธนา, ศุภสวัสดิ์ บุรณเวช และ พันธุ์ชนะ สุนทรพิพิธ เป็นต้น





ผลงานการแสดงละครเวทีและชาวไทยรัฐออนไลน์ของ ดร.ณัฐนันท์ เอื้อศิลป์

ผลงานวิชาการและงานสร้างสรรค์ในเชิงวิชาชีพของคณาจารย์ภายในหลักสูตร ฯ นอกจากผลงานที่ปรากฏเป็นผลงานการแสดง ดนตรีหรือนาฏศิลป์ตลอดทั้งปีการศึกษาแล้ว ในปีการศึกษาที่ 2565 ยังปรากฏผลงานด้านการวิจัยทางมนุษยวิทยาดนตรีซึ่ง ผศ.ดร.รณชัย รัตนเศรษฐ และ อ.ดร.พิมลพรรณ เลิศล้ำ ได้ทำการวิจัยโดยการศึกษารวบรวมข้อมูลด้านศิลปะการแสดงพื้นบ้าน เช่น หนังตะลุงภาคตะวันออก (หนังกระทงหยวก) หนังใหญ่วัดบ้านดอน ซึ่งเก็บข้อมูลในพื้นที่จังหวัดตราด จังหวัดจันทบุรีและจังหวัดระยอง และได้นำมาพัฒนาเพื่อจัดการแสดงต่อไป



ภาพการแสดงหนังใหญ่วัดบ้านดอน จากการเก็บข้อมูลภาคสนาม

2.6 Student Support Services

2.6.1 The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง มีการกำหนดนโยบายและเกณฑ์การรับเข้าสู่หลักสูตรอย่างชัดเจนประชาสัมพันธ์อย่างทั่วถึงและเป็นปัจจุบัน ซึ่งหลักสูตรได้กำหนดเกณฑ์การรับเข้าของนิสิตในหลักสูตรคือ

แผน ก แบบ ก 1

1. เป็นผู้มีความรู้เฉพาะด้าน ที่ตรงกับข้อใดข้อหนึ่ง ดังนี้
 - เป็นผู้ที่มีตำแหน่งทางวิชาการทางสาขาศิลปะการแสดง หรือดุริยางคศาสตร์ รวมถึงสาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง
 - เป็นศิลปินหรือผู้ผลิตงานสร้างสรรค์ ทั้งทางด้านดนตรี หรือการแสดง หรือสาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง
2. เป็นผู้ที่มีผลงาน ที่ตรงกับข้อใดข้อหนึ่ง ดังนี้
 - มีผลงานวิจัยในสาขาที่เกี่ยวข้องที่ดำเนินการวิจัยหรือตีพิมพ์เผยแพร่ในการประชุมวิชาการหรือวารสารในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ เป็นชื่อแรก ไม่น้อยกว่าสองเรื่อง ในระยะเวลาย้อนหลัง 5 ปี
 - มีผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการยอมรับในระดับชาติ หรือนานาชาติ
3. มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการศึกษาาระดับบัณฑิตศึกษาพ.ศ. 2562 (ข้อ 17)
4. ผู้ที่มีคุณสมบัติไม่ตรงกับที่กล่าวไว้ในข้อ 1-3 อาจสมัครได้ตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

แผน ก แบบ ก 2

1. เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปะการแสดง ดุริยางคศาสตร์ หรือสาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง จากสถาบันอุดมศึกษาที่ ก.พ. ให้การรับรอง
2. ผู้ที่มีคุณสมบัตินอกเหนือจากเกณฑ์ข้างต้นอาจได้รับการพิจารณาให้สมัครเข้ารับการคัดเลือกเข้าศึกษาตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา
3. มีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.50 หรือเป็นผู้กำลังศึกษาอยู่ในภาคการศึกษาสุดท้าย และคาดว่าจะเมื่อสำเร็จการศึกษาในภาคนั้นแล้วจะได้คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.50
4. มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยบูรพา ว่าด้วยการศึกษาาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2562 (ข้อ 17)
5. ผู้ที่มีคุณสมบัติไม่ตรงกับที่กล่าวไว้ในข้อ 1-4 อาจสมัครได้ตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

และได้มีการประกาศเกณฑ์การรับในเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัย เว็บไซต์คณะ รวมถึงการแจ้งจดหมายข่าวและแผ่นพับประชาสัมพันธ์ไปตามหน่วยงานและสถานศึกษาที่เกี่ยวข้อง

การรับสมัครนิสิตเข้าศึกษาต่อ หลักสูตร ฯ เป็นผู้กำหนดเกณฑ์ในการคัดเลือกและการประเมินผลผู้สมัครเข้าศึกษาต่อและเสนอต่อฝ่ายวิชาการของคณะ ฯ เพื่อดำเนินการตามขั้นตอน โดยมีการประกาศรับสมัครอย่างเป็นระบบทั้งการประชาสัมพันธ์ทางตรงและทางอ้อมโดยมีคุณสมบัติที่ชัดเจน จีบแล้ว เป็นผู้ประสานกับเอเจนซี่ซึ่งรับสมัครนิสิตชาวจีนเข้าศึกษาต่อให้ได้ทราบข่าวประชาสัมพันธ์และดำเนินการตามระบบอย่างเป็นขั้นตอน

ตารางที่ 2.6.1 การรับเข้าของนิสิตในหลักสูตร

แผน ก แบบ ก 1						
ภาคการศึกษา/ ปีการศึกษา	เป้าหมาย ตามแผน การรับ	จำนวน ผู้สมัคร (No. Applied)	จำนวนที่ประกาศ รับ (No. Offered)	จำนวนผู้มี สิทธิเข้า ศึกษา (No. Admitted)	จำนวนที่ ลงทะเบียน (No. Enrolled)	จำนวนนิสิต ณ สัปดาห์แรก ของภาค การศึกษา (เฉพาะ ป.ตรี)
1/2562	5	1	5	1	1	1
1/2563	5	4	5	4	4	4
1/2564	-	-	-	-	-	-
แผน ก แบบ ก 2						
ภาคการศึกษา/ ปีการศึกษา	เป้าหมาย ตาม แผนการรับ	จำนวน ผู้สมัคร (No. Applied)	จำนวนที่ประกาศ รับ (No. Offered)	จำนวนผู้มี สิทธิเข้า ศึกษา (No. Admitted)	จำนวนที่ ลงทะเบียน (No. Enrolled)	จำนวนนิสิต ณ สัปดาห์แรก ของภาค การศึกษา (เฉพาะ ป.ตรี)
1/2562	10	2	10	2	2	2
1/2563	10	-	-	-	-	-
1/2564	10	5	10	4	4	4
2565	ปิดรับนิสิตเข้าศึกษาต่อ					

ตารางที่ 2.6.2 จำนวนนิสิตในแต่ละชั้นปี

ปี การศึกษา	จำนวนนิสิต										รวม
	ปี 1		ปี 2		ปี 3		ปี 4		> ปี 4		
	ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย	ภาคต้น	ภาคปลาย	
2562	3	2	2	2	2	2					2
2563	4	4	4	4							4
2564	4	4	4	4							4
2565	ปิดรับสมัครนิสิตเข้าศึกษาต่อ										

การศึกษา 2565 หลักสูตร ฯ ได้ดำเนินการปิดรับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาเพื่อการปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยเป็นไปตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียมากขึ้น

2.6.2. Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.

หลักสูตรได้มีการวางแผนระยะยาวเพื่อการพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอน ผลงานสร้างสรรค์ และผลงานวิจัยที่เป็นไปตามลักษณะและธรรมชาติของผู้เรียนหลักสูตรที่เน้นด้านการฝึกปฏิบัติ (M.FA.) โดยได้กำหนดให้มีกิจกรรมที่สอดคล้องกับรายวิชาบังคับเพื่อพัฒนาทักษะด้านวิชาการไปพร้อมกับการพัฒนาทางวิชาชีพ ในแต่ละชั้นปีตามกำหนดการจัดการเรียนรู้ ทั้งนี้หลักสูตร ฯ ได้ดำเนินการแจ้งนิสิตในการปฐมนิเทศทั้งนิสิตกลุ่ม ก. 1 และ ก. 2 โดยมีรายละเอียด ดังนี้

ตารางที่ 2.6.3 ตารางแสดงการวางแผนกิจกรรมการเรียนการสอนของหลักสูตร ฯ

ชั้นปี/รายวิชา	กิจกรรม
นวัตกรรมขนบวิถี	การเขียนบทความจากประเด็นที่นิสิตสนใจ
การศึกษาสังคมผ่านดนตรีและการแสดง	การจัดการเสวนา-วิจารณ์ปรากฏการณ์ทางสังคมจากงานศิลปะ
ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับดนตรีและการแสดง	การฝึกการนำเสนอผลงานทางวิชาการ
การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีและการแสดง	การนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน (Recital)
วิทยานิพนธ์	การนำเสนอผลงานต่อสาธารณชน การนำเสนอผลงานวิชาการในที่ประชุมวิชาการ หรือ การตีพิมพ์ผลงานวิชาการในวารสารวิชาการ

ในปีที่ผ่านมาหลักสูตร ฯ กลุ่มนิสิตแผน ก. 2 ได้รับผลกระทบจากการวางแผนการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาวิชาการและวิชาชีพของผู้เรียนเนื่องจากนิสิตไม่สามารถเดินทางมาเรียนในคณะ ฯ ได้ จึงทำให้เกิดการออกแบบชั้นเรียนออนไลน์ ดังนั้นจึงปรับวิธีการจัดการเรียนการสอน โดยให้ผู้เรียนนำเสนอผลงานต่าง ๆ ด้วย ppt

ประเด็นคล้ายกันนี้หลักสูตร ฯ ได้ดำเนินการวางแผนการดำเนินการจัดทำวิทยานิพนธ์สำหรับนิสิต กลุ่ม ก. 1 โดยการปรับระเบียบวิธีวิจัยทั้งกระบวนการมุ่งเน้นนำเสนอผลงานวิจัยผ่านระบบออนไลน์ทั้งหมด เช่น การส่งงานอาจารย์ที่ปรึกษา การประชุมความก้าวหน้า การสอบเค้าโครงวิทยานิพนธ์ การสัมภาษณ์ออนไลน์ หรือแม้แต่การนำเสนอผลงานการแสดงบนพื้นที่สื่อออนไลน์ ซึ่งจะเป็นต้นแบบและแนวทางแบบปกติใหม่ของการศึกษา ทั้งนี้การวางแผนการดำเนินการวิทยานิพนธ์ของนิสิตในช่วงระยะเวลาที่ผ่านมาคุณสุภัทรชัย จีบแก้วเป็นผู้ดูแลประสานงานระหว่างหลักสูตร ฯ, เอเจนซีและนิสิต โดยหลักสูตร ฯ จะมีเอกสารแจ้งนิสิตเพื่อให้เตรียมการตั้งแต่เริ่มต้นภาคการศึกษาที่นิสิตต้องดำเนินการในทุกภาคการศึกษา ตามรายละเอียด ดังนี้

ชื่อ-นามสกุลนิสิต	ปีการศึกษา				
	ชื่อวิทยานิพนธ์	2562	2563	2564	2565
Mr.Wai Hin Ko Ko 62910054	A Cross-Cultural Composition with Myanmar and Western Musical Languages	สอบเค้าโครง	จัดการแสดง	สอบปากเปล่า (สำเร็จการศึกษา)	-
นางสาวราชนม รัตนเวดิน 62910126	การสร้างสรรค์การแสดงบางปะกงแหล่งชีวิต: กระซังปลาของคุณตา	สอบเค้าโครง	จัดการแสดง	สอบปากเปล่า (สำเร็จการศึกษา)	-
นางสาวปาลิตา ศรีวบุตร 63910120	การสร้างสรรค์การแสดงอีสานร่วมสมัย โดยใช้กลวิธีของหมอลำพื้น	-	สอบเค้าโครง	จัดการแสดง	-
Mrs.Bei Wang 63910034	การตีความเพื่อการบรรเลงบทเพลงเปียโนของนักประพันธ์เพลงชาวจีนและไทย	-	สอบเค้าโครง	จัดการแสดง	สอบปากเปล่า (สำเร็จการศึกษา)
Mr.Yuguang Wang 63910118	“ความจริงจำ” (Memory): การออกแบบทำต้นจากการวิเคราะห์ภาษาในศิลปะการเต้นรำแบบลาติน	-	สอบเค้าโครง	-	-
Miss. Xin Yang 63910119	การสร้างสรรค์ศิลปะการเต้นรำจากการบูรณาการระหว่างเทคนิคการเต้นรำแบบลาตินและการเต้นรำสมัยใหม่	-	สอบเค้าโครง	-	-
นางสาวปิรารวรรณ ยุทธกิจ 64910022	การออกแบบทำรำจากแหล่งโบราณคดีกรณีศึกษารอยพระพุทธรูปหาคู่ เมืองศรีมโหสถ อำเภอศรีมโหสถ จังหวัดปราจีนบุรี	-	-	สอบเค้าโครง	-
Mrs.Hui Jiang 64910040	The Beautiful Miao Mountain: A Contemporary	-	-	สอบเค้าโครง	-

ชื่อ-นามสกุลนิสิต	ปีการศึกษา				
	ชื่อวิทยานิพนธ์	2562	2563	2564	2565
	Music Creation from Miao Music Culture in Guizhou				
Mrs.Ye Yang 64910041	The Music Creation for Bassoon from Da Ge Traditional Music of Dong in Guizhou	-	-	สอบเค้าโครง	-
Mrs.Xiaoying He 64910043	การสร้างสรรคบทเพลงประกอบนาฏศิลป์พื้นเมืองจากวัฒนธรรมชีวิตสื่อในมณฑลซินเจียง	-	-	สอบเค้าโครง	-

2.6.3. An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.

หลักสูตร ฯ มีระบบการติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียนโดยมีผู้ช่วยคณบดีฝ่ายแผนยุทธศาสตร์ ฯ ซึ่งดำเนินการในหน้าที่นักวิชาการศึกษารายงานจำนวนนิสิต สถานะของนิสิตให้ได้รับทราบในทุกภาคการศึกษา ด้วยการดำเนินงานอย่างเป็นระบบจึงเป็นเหตุผลให้หลักสูตร ฯ ได้รายงานต่อคณะกรรมการบริหารคณะ ฯ ถึงสถานการณ์ที่มีผู้สมัครเข้าศึกษาต่อในจำนวนน้อยมาก และด้วยระบบการติดตามนิสิตที่มีความเอาใจใส่อย่างใกล้ชิดทำให้หลักสูตร ฯ ได้ช่วยเหลือและสนับสนุนนิสิตชาวเมียนมา (Wai Hin Ko Ko) สามารถจบการศึกษาเป็นที่เรียบร้อยด้วยนิสิตเคยประสบปัญหาจากสถานการณ์ทางการเมืองในประเทศพม่าส่งผลถึงการสอบวัดคุณสมบัติด้านภาษาอังกฤษและปัญหาเงินค่าลงทะเบียนไม่เพียงพอ หลักสูตร ฯ จึงได้ดำเนินการพิจารณาให้นิสิตได้รับทุนวิจัยทั่วไปและดำเนินการประสานงานกับบัณฑิตวิทยาลัยเป็นระยะอย่างต่อเนื่องเพื่อช่วยเหลือและบรรเทาให้นิสิตชาวพม่าสามารถจบการศึกษาเป็นบัณฑิตคนแรกของหลักสูตร ฯ ได้ในปี 2565 นี้

2.6.4. Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง มีการกำหนดแนวทางการให้คำปรึกษาวิชาการ กิจกรรมเสริมหลักสูตร เพื่อพัฒนาการเรียนรู้และทักษะการประกอบอาชีพ โดยแบ่งเป็นประเด็นที่สำคัญๆ ดังนี้

1) การให้คำปรึกษาวิชาการ มีช่องทางตรง โดยติดต่อผ่านทางสำนักงานจัดการศึกษาของคณะฯ มีเจ้าหน้าที่ดูแลระบบของนิสิตระดับบัณฑิตศึกษา ให้ความช่วยเหลือทั้งในด้านการประสานงานกับบัณฑิตวิทยาลัย การดำเนินการด้านเอกสาร และข้อสงสัยต่างๆ เกี่ยวกับการศึกษา นอกจากนี้ นิสิตยังสามารถขอนัดพบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อปรึกษาปัญหาข้อสงสัยในการเรียนรายวิชาต่างๆ ได้อีกช่องทางหนึ่ง

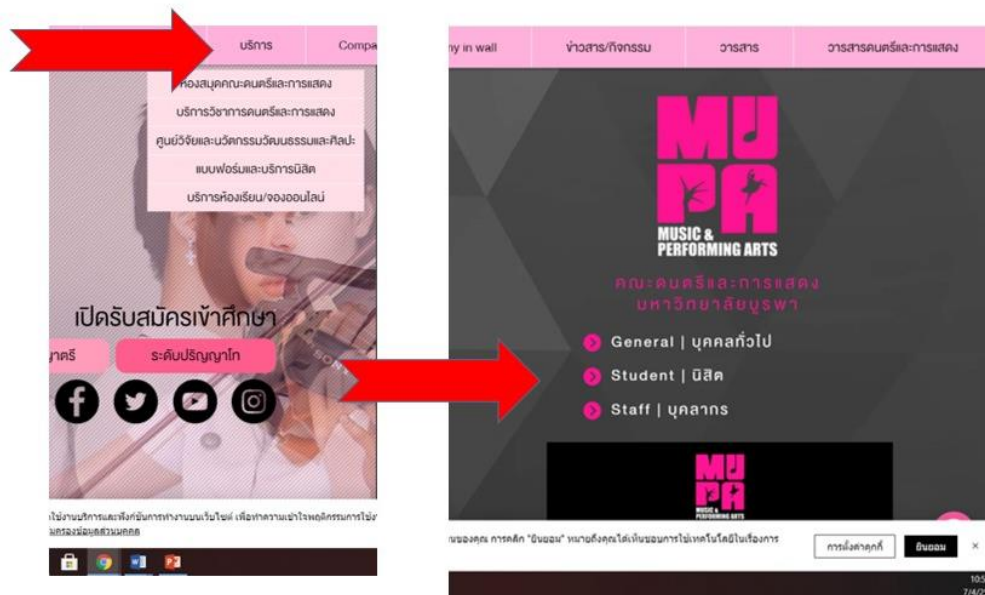
2) นิสิตชั้นปีที่ 2 เมื่อเริ่มเข้าสู่กระบวนการทำวิทยานิพนธ์ จะมีที่ปรึกษาหลักคอยให้คำแนะนำในการดำเนินการจัดทำวิทยานิพนธ์ตลอดทั้งกระบวนการ

3) อาจารย์ประจำรายวิชา จะมีกิจกรรมเสริมในการเรียนรายวิชานั้นๆ เพื่อพัฒนาศักยภาพของนิสิตทั้งที่เป็นองค์ความรู้ใหม่ หรือ เสริมสร้างองค์ความรู้ตามความถนัดของนิสิต เพื่อนำไปพัฒนาตามสายงานอาชีพของตนเอง

แต่เนื่องด้วยการจัดการเรียนการสอนออนไลน์ ดังนั้นหลักสูตร ฯ จึงได้มีการติดตามอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเพื่อผลักดันให้นิสิตได้ฝึกการนำเสนอผลงานผ่านการอธิบายแนวคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ในห้องเรียนออนไลน์ หรือให้นิสิตส่งงานในรูปแบบสื่อออนไลน์เพื่อแก้ไขปัญหาในรายวิชาปฏิบัติ

2.6.5. The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.

คณะดนตรีและการแสดงมีการจัดระบบอำนวยความสะดวกและบุคลากรสายสนับสนุนเพื่อรองรับการจัดการเรียนการสอนทั้งวิชาทฤษฎีและวิชาปฏิบัติ โดยมีการสนับสนุนในด้านต่าง ๆ ได้แก่ ระบบการจองห้องเรียน ห้องซ้อม ห้องปฏิบัติการการดนตรี โดยมีระบบการจองห้องซ้อมทางอินเทอร์เน็ตดูแลโดยเจ้าหน้าที่ระบบการยืมเครื่องดนตรี อุปกรณ์แสง อุปกรณ์เสียง อุปกรณ์สำหรับการผลิตสื่อ ฯ เช่น อุปกรณ์ถ่ายภาพ อุปกรณ์การถ่ายทอสด และอุปกรณ์เสริมสำหรับการผลิตสื่อ รวมไปถึงอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอน



ภาพหน้าเว็บไซต์แสดงให้เห็นถึงการบริการสำหรับนิสิตและบุคลากร

กระบวนการบริหารทรัพยากรบุคคลจึงเป็นกระบวนการพัฒนาขีดความสามารถของบุคลากร เพื่อให้บุคลากรของคณะ ฯ มีคุณภาพ ผ่านขั้นตอน 7 ขั้นตอน โดยมีการจัดทำเป็นระเบียบและวิธีการปฏิบัติที่ชัดเจน ทั้งในส่วนของ 1) การวิเคราะห์งาน 2) การวางแผนอัตรากำลัง 3) การสรรหาและคัดเลือก 4) การบริหาร

จัดการสมรรถนะบุคลากร 5) การพัฒนาผลการปฏิบัติงาน 6) การบริหารเงินเดือนและค่าตอบแทน และ 7) ความก้าวหน้าในการทำงาน ซึ่งมีกระบวนการทบทวนผ่านที่ประชุมของคณะกรรมการบริหารคณะ ฯ ในการดำเนินการในทุกขั้นตอนของกระบวนการและนอกจากจะมีการดำเนินการตามระเบียบ หลักเกณฑ์ วิธีการบริหารงานบุคคลของมหาวิทยาลัยแล้ว คณะ ฯ ยังมีการดำเนินการวางแผนอัตรากำลังและขีดความสามารถของบุคลากรให้สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ พันธกิจ และสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไปตามความท้าทายเชิงกลยุทธ์ และสภาพการแข่งขัน มีการประเมินผลและติดตามตัวชี้วัดด้านบุคลากร

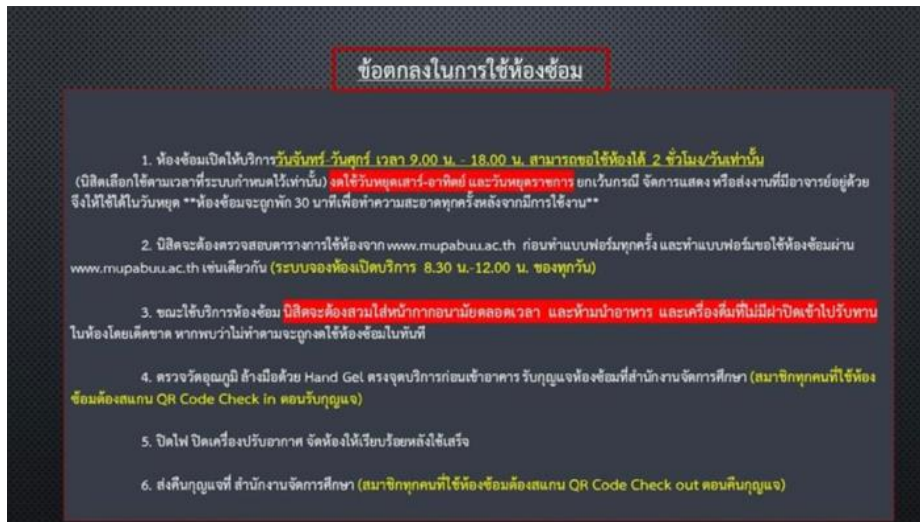
ตารางที่ 2.6.3 จำนวนบุคลากรสายสนับสนุนหลักสูตร (ข้อมูล ณ วันที่ 9 พฤษภาคม พ.ศ. 2565)

บุคลากรสายสนับสนุน	วุฒิการศึกษาสูงสุด				รวม
	ต่ำกว่าป.ตรี	ป.ตรี	ป.โท	ป.เอก	
ห้องสมุด	-	-	-	1	1
ห้องปฏิบัติการ	-	2	1	-	3
คอมพิวเตอร์และสารสนเทศ	-	1	-	-	1
บริการอื่น	-	3	3	-	6

คณะ ฯ ได้มอบหมายให้คุณสุภัทรชัย จีบแก้ว (นักวิชาการศึกษาชำนาญการ) เป็นผู้ดูแลหลักสูตร ฯ ตั้งแต่องานรับเข้าจนจบกระบวนการจบการศึกษาของนิสิต ทั้งนี้ในช่วงการแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อไวรัสโคโรนา 2019 ที่ผ่านมา คณะ ฯ ได้มอบหมายให้คุณมานพ เกษประดิษฐ์ (นักวิชาการดนตรีและการแสดง) เป็นผู้ช่วยอำนวยความสะดวกเกี่ยวกับห้องเรียนออนไลน์ กรณีที่มีชั้นเรียนปกติในคณะ ฯ บุคลากรสายสนับสนุนจะได้รับการมอบหมายให้มาปฏิบัติงานเพื่ออำนวยความสะดวกกับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาที่คณะ ฯ โดยเฉพาะวันเสาร์ – อาทิตย์ ทั้งนี้คณะ ฯ ได้ออกแบบระบบการจองห้องเรียน ห้องซ้อมเพื่ออำนวยความสะดวกแก่นิสิตทุกคน โดยการจองผ่านระบบออนไลน์ และสามารถตรวจสอบสถานการณ์ใช้ห้องได้จาก www.mupabuu.com

นิสิตสามารถจองห้องเรียน ห้องซ้อม ห้องแสดงได้ในระบบออนไลน์ และตรวจสอบตารางการใช้ห้องซ้อมที่ทางคณะได้สร้างไว้โดยกำหนดข้อตกลงการใช้ห้องอย่างชัดเจน ดังนี้





ภาพระบบการจองห้องซ้อมออนไลน์ของคุณะ ฯ

2.6.6. Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.

หลักสูตร ฯ มีความตระหนักถึงการพัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนการสอนภายใต้แนวปฏิบัติ ตามเกณฑ์การประกันคุณภาพการศึกษา ดังนั้นในการประชุมพิจารณารับรองเกรดจึงได้มีการนำผลการประเมิน ของนิสิตในรายวิชาที่เปิดสอนมาพิจารณาเพื่อเป็นข้อมูลในการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่ผู้เรียนได้สะท้อนกลับ ประการ สำคัญคุณะ ฯ ได้ดำเนินการประเมินความพึงพอใจด้านการจัดการเรียนการสอนและสิ่งสนับสนุนมาโดยตลอด เพื่อให้หลักสูตร ฯ นำมาใช้เป็นฐานข้อมูลสำหรับพัฒนาสภาพแวดล้อมทางการเรียนและสิ่งอำนวยความสะดวก ของผู้เรียน โดยเลือกประเด็นมาใช้ในการพัฒนา ประเด็นที่น่ามาวิเคราะห์แล้วนำกลับไปเสนอให้คุณะ ฯ ปรับแผนการปฏิบัติงานในประเด็นที่เกี่ยวข้อง จึงเป็นเหตุให้มีการเสนอให้ดำเนินการจัดประชุมเพื่อรับฟังความ คิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และการปิดปรับปรุงหลักสูตร เป็นต้น



ภาพการประชาสัมพันธ์ให้นิสิตตอบแบบสอบถามเพื่อประเมินผลความพึงพอใจ

2.7 Facilities and Infrastructure

2.7.1 The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.

คณะดนตรีและการแสดงเป็นคณะที่มีการจัดการเรียนการสอนทั้งรูปแบบทฤษฎีและรูปแบบการสอนปฏิบัติ ทางคณะได้จัดอุปกรณ์สำหรับการเรียนการสอนให้กับคณาจารย์และนิสิตอย่างเหมาะสมเพื่อสนับสนุนการใช้งานอย่างเป็นระบบและเพียงพอต่อระบบการเรียนการสอนที่ทันสมัยเข้ากับสถานการณ์ พร้อมสิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้องเรียนต่าง ๆ เป็นอย่างดี ได้แก่ ห้องเรียน ห้องประชุม ห้องเรียนที่ใช้สำหรับการสอบทั้งทฤษฎีและห้องการเรียนแบบปฏิบัติ ห้องฝึกซ้อม ห้องจัดการนำเสนอแสดง โรงละคร พร้อมทั้งอุปกรณ์แสง สี เสียง หอแสดงศิลปะ ห้องจัดแสดง สัญญาณอินเทอร์เน็ต รวมทั้งการปรับปรุงตรวจสอบ เรื่องของเจ้าหน้าที่ดูแลห้องเจ้าหน้าที่ทำความสะอาดทั้งก่อนและหลังการใช้ทั้งห้องเรียนและห้องปฏิบัติการทางการแสดงอยู่อย่างสม่ำเสมอ

คณะ ฯ มีห้องเรียนที่ครบถ้วนสมบูรณ์แบบทั้งห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โดยมีอาคารปฏิบัติการด้านดนตรีและการแสดง MUPAC เป็นอาคารที่รวบรวมอุปกรณ์ สิ่งอำนวยความสะดวกและเทคโนโลยีสำหรับการจัดการแสดงผลงานของนิสิตและคณาจารย์ได้อย่างทั่วถึง ทันสมัย และยังมีติดตั้งระบบอินเทอร์เน็ต, wifi, นิสิตสามารถเข้าใช้ได้อย่างทั่วถึงทุกพื้นที่ นอกจากนี้คณะ ฯ ยังคงให้ความสำคัญถึงความปลอดภัยของการแพร่เชื้อโคโรนา 2019 โดยได้จัดเครื่องวัดอุณหภูมิ แสลงอฮอล์ เจลล้างมือไว้ด้านหน้าอาคารและภายในห้อง

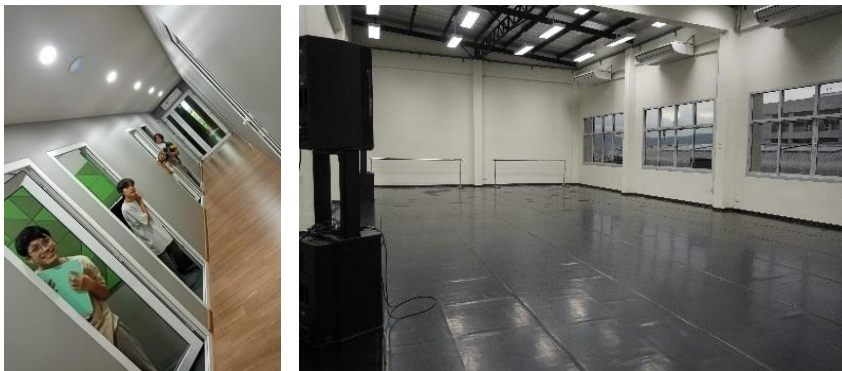
การจัดการเรียนการสอนในช่วงปีที่ผ่านมา หลักสูตร ฯ ได้กำหนดการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษาโดยจัดการเรียนการสอนออนไลน์ทั้งห้องเรียนที่มีการบรรยายปกติและห้องเรียนเพื่อปรึกษาและรายงานความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์ของนิสิตกลุ่ม ก. 1 ด้วยระบบปฏิบัติการ ZOOM เนื่องจากเป็นระบบปฏิบัติการที่ปลอดภัยและนิสิตชาวจีนเข้าถึงได้ง่ายและสะดวกที่สุด และในปีการศึกษา 2566 หลักสูตร ฯ ได้กำหนดให้นิสิตเดินทางมาประเทศไทยเพื่อดำเนินการเกี่ยวกับการจัดทำวิทยานิพนธ์

2.7.2 The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.

คณะได้จัดห้องปฏิบัติการสำหรับการเรียนการสอนโดยมีมาตรฐานแห่งหนึ่งของประเทศไทยโดยมีห้องที่ออกแบบมาเฉพาะสำหรับลักษณะของรายวิชาและตรงตามวัตถุประสงค์การจัดการเรียนการสอนเพื่อใช้ในการศึกษานอกเวลาหรือฝึกซ้อมทักษะ ตลอดการจัดการเรียนการสอนนอกเวลาเพื่อการส่งเสริมทักษะองค์ความรู้ของนิสิตโดยใช้อาคารศูนย์นวัตกรรมศิลปะและวัฒนธรรม (มูลนิธิอินันต์ อนันตกุล) หอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และอาคารปฏิบัติการดนตรีและการแสดง (MUPAC) ประกอบด้วยอุปกรณ์ เครื่องมือด้านดนตรีและการแสดง และเจ้าหน้าที่ รองรับตามความต้องการของนิสิต ระบบแสง ระบบเสียง เครื่องดนตรี และอุปกรณ์ภายในห้องซ้อมและสตูดิโอ ระบบการถ่ายทำภาพยนตร์/วิดีโอ ห้องปฏิบัติการ คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา มีดังนี้

1. อาคารศูนย์นวัตกรรมศิลปะและวัฒนธรรม (มูลนิธิอนันต์ อนันตกุล)

1. ห้องบรรยาย ขนาด 50 ที่นั่ง จำนวน 2 ห้อง
2. ห้องปฏิบัติการนาฏศิลป์ จำนวน 1 ห้อง
3. ห้องปฏิบัติการแสดง จำนวน 2 ห้อง
4. ห้องปฏิบัติการแต่งหน้าและเครื่องแต่งกาย จำนวน 1 ห้อง
5. ห้องพักคณาจารย์คณะดนตรีและการแสดง
6. ห้องปฏิบัติการดนตรีไทย (ห้องปี่พาทย์) จำนวน 1 ห้อง
7. ห้องปฏิบัติการดนตรีไทย (ห้องเครื่องสาย) จำนวน 1 ห้อง
8. ห้องสืบค้นศูนย์วิจัยนวัตกรรมฯ (มูลนิธิอนันต์ฯ) จำนวน 1 ห้อง
9. ห้องประชุมอนันต์ อนันตกุล จำนวน 1 ห้อง
10. ห้องปฏิบัติการเปียโน จำนวน 8 ห้อง
11. ห้องปฏิบัติการขับร้อง จำนวน 1 ห้อง
12. ห้องปฏิบัติการคีย์บอร์ด จำนวน 1 ห้อง
13. สำนักงานคณบดีและสำนักงานจัดการศึกษา คณะดนตรีและการแสดง



ห้องซ้อมในอาคารนวัตกรรม ฯ

2. อาคารปฏิบัติการดนตรีและการแสดง MUPAC

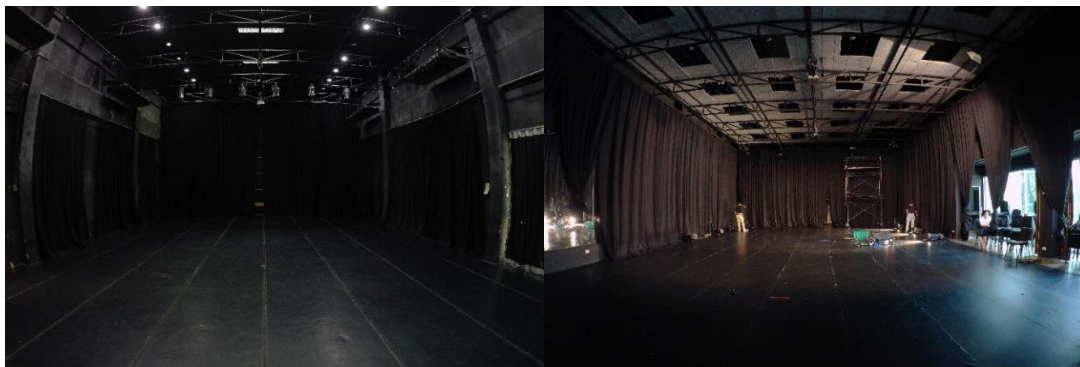
1. ห้องปฏิบัติการรวมวงดนตรีสากล (Big Band) จำนวน 1 ห้อง
2. ห้องปฏิบัติการกลองชุด จำนวน 4 ห้อง
3. ห้องปฏิบัติการรวมวงขนาดกลาง จำนวน 3 ห้อง
4. ห้องปฏิบัติการด้านเทคโนโลยี จำนวน 1 ห้อง
5. ห้องปฏิบัติการด้านการถ่ายทำ จำนวน 1 ห้อง
6. ห้องโถงรับรองผู้ชม จำนวน 1 ห้อง
7. ห้องสำนักงานอาคารปฏิบัติการ MUPAC จำนวน 1 ห้อง
8. ห้องจัดแสดง MU Hall
9. ห้องจัดแสดง PA Hall



ห้องซ้อมในอาคาร MUPAC

3. หอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

1. AC 1 ห้องจัดแสดงลักษณะ blackbox ขนาด 30 ที่นั่ง
2. AC 2 ห้องจัดแสดงลักษณะ blackbox ขนาด 100 ที่นั่ง



ห้องซ้อมในอาคารหอศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียง

คณะ ฯ ได้ปรับปรุงต่อเติมอาคารเรียน เพื่ออำนวยความสะดวกในการเพิ่มห้องเรียนบรรยาย แต่ต่อเติมด้านหน้าอาคารปฏิบัติการ MUPAC เพิ่มโรงฉาก ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์สำหรับนิสิต และปรับภูมิทัศน์เพื่อส่งเสริมสภาพแวดล้อมและห้องบรรยายการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพเพิ่มขึ้น

2.7.3 A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.

เพื่อให้นิสิตได้เข้ามาใช้สืบค้นหนังสือ วารสารวิชาการ เอกสารต่าง ๆ บทความและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพทางดนตรีและการแสดงคณะ ฯ ได้ประสานงานความร่วมมือโดยเชื่อมผ่านเว็บไซต์สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยบูรพา BUU Library Digital ผ่านช่องทางรับบริการออนไลน์ Resources Delivery@Buu library, - Facebook สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยบูรพา เป็นต้น

นอกจากนั้นคณะ ฯ ได้ดำเนินการจัดทำวารสารวิชาการ “วารสารวิชาการดนตรีและการแสดง” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติภักดิ์ ชิตเทพ เป็นบรรณาธิการ ทั้งนี้กองบรรณาธิการวารสารได้ดำเนินการจัดทำวารสารวิชาการดนตรีและการแสดงแบบออนไลน์ซึ่งนิสิตสามารถโหลดบทความวิชาการภายในวารสารได้จากเว็บไซต์ <https://www.mupabuu.com/journal-issn2774-0722-online>



ภาพการประชาสัมพันธ์เชิญชวนให้ตีพิมพ์ลงในวารสารวิชาการดนตรีและการแสดง

2.7.4 The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.

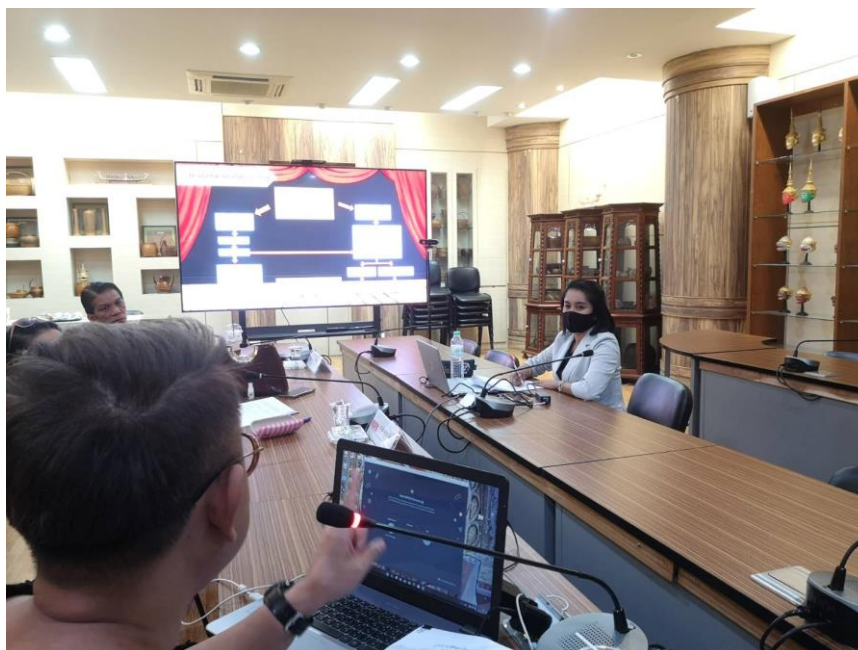
คณะ ฯ และมหาวิทยาลัยได้ดำเนินการจัดทำระบบสารสนเทศทางด้านอุปกรณ์ IT เพิ่มเชื่อมโยงเครือข่ายอินเทอร์เน็ตและคอมพิวเตอร์ที่เหมาะสมเพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอนให้กับนิสิตและคณาจารย์มีในการติดต่อสื่อสารกับนิสิตหลากหลายช่องทาง ได้แก่ Facebook, line, Google classroom, Google Meet, โปรแกรม Zoom และ Email ส่วนตัว ทั้งนี้เพื่อให้นิสิตสามารถรับรู้ข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ ผ่านช่องทางดังกล่าว

การจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษาคณะ ฯ มอบหมายให้คุณสุภัทรชัย จีบแก้ว นักวิชาการศึกษาเป็นผู้ประสานกับผู้แปลภาษาจีน-ไทย โดยใช้ระบบปฏิบัติการ ZOOM ในการจัดการเรียนการสอน ในช่วงระยะเวลาการแพร่ระบาดของโคโรนาไวรัส มหาวิทยาลัยได้กำหนดมาตรการช่วยเหลือนิสิตที่ประสบปัญหาการใช้งานเครือข่ายอินเทอร์เน็ตในการเรียนการสอน

นอกจากนั้นในช่วงระยะเวลาการแพร่ระบาดของโคโรนาไวรัส คณะ ฯ ได้สร้างระบบการเข้าถึงนิสิต การใช้ห้องเรียนออนไลน์ การประสานงานต่าง ๆ ผ่านระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ ระบบการส่งผลการตรวจ ATK เพื่อต้องการอำนวยความสะดวกและลดความตึงเครียดในการเรียนออนไลน์อยู่ที่บ้านสำหรับนิสิตที่ต้องการดำเนินการด้านเอกสาร ทู่น การลงทะเบียน ฯลฯ กับทางคณะ ฯ และมหาวิทยาลัยด้วยความสะดวกรวดเร็ว ลดขั้นตอนให้ง่ายขึ้น นอกจากนั้นคณะ ฯ ได้ดำเนินการจัดหาอุปกรณ์การเรียนการสอนที่เหมาะสมกับวิถีปกติใหม่เพราะนิสิตต้องใช้บันทึกภาพในการส่งงาน ทำการแสดงออนไลน์ต่าง ๆ ดังนั้นคณะ ฯ จึงได้จัดหาอุปกรณ์บันทึกเสียง บันทึกภาพและอุปกรณ์ไลฟ์สตรีมมิงไว้เพียงพอต่อการเรียนการสอน ในส่วนระบบระบบเทคโนโลยีสารสนเทศนั้น คณะ ฯ มีเว็บไซต์ของคณะ เฟสบุค ไลน์ อินสตราแกรม ทวิตเตอร์เพื่อเป็นแหล่งข้อมูลและเผยแพร่ข่าวสาร มีการป้อนข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ ในคณะ ฯ อย่างสม่ำเสมอ คณะ ฯ ได้จัดสร้างห้องเทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการเรียนการสอนด้านเทคโนโลยีโดยเฉพาะโดยมีอุปกรณ์ส่วนกลางที่ไว้สำหรับใช้ในการเรียนการสอน ห้องสตูดิโอสำหรับถ่ายทำรายการ สตูดิโอถ่ายภาพ เป็นต้น

2.7.5 The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.

คณะ ฯ ได้ดำเนินการติดตั้งระบบ Router (เราเตอร์) เพื่อเชื่อมต่อข้อมูลระหว่างเครือข่ายคอมพิวเตอร์ของมหาวิทยาลัยตามมาตรฐานของ OSI Model ให้ทั่วถึงทั้งภายในและภายนอกอาคารเพื่อให้นิสิตได้ใช้ในการเรียนการสอนระบบ Online ได้อย่างมีประสิทธิภาพ



2.7.6 The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.

ปัจจุบันอาคารคณะดนตรีและการแสดงมีการเอื้ออำนวยต่อผู้พิการเพียงบริเวณชั้นที่ 1 เช่น ทางลาดสำหรับรถเข็นและสุขาสำหรับผู้พิการ มีการติดตั้งถังดับเพลิงในกรณีที่เกิดอัคคีภัย และได้จัดให้มีการอบรมความปลอดภัยในการใช้อุปกรณ์แสง-เสียง การอบรมการซ้อมดับเพลิง-อพยพหนีไฟเป็นประจำทุกปี บริเวณด้านหน้าอาคาร คณะ ฯ ได้ติดตั้งตู้ยาสามัญสำหรับนิสิตหากเกิดกรณีเจ็บป่วย หรือบาดเจ็บและมีความต้องการได้รับการปฐมพยาบาลเบื้องต้น นอกจากนั้นจากการสำรวจนิสิตในคณะฯ พบว่ายังไม่มีนิสิตที่มีความต้องการดูแลเป็นพิเศษ ทั้งนี้คณะ ฯ ได้ตระหนักและเตรียมความพร้อมในการดูแลสวัสดิภาพและความปลอดภัยของนิสิตกรณีเกิดอุบัติเหตุ เช่น ขาหัก นิสิตจะสามารถเข้าถึงสิทธิในการเรียนการสอนได้อย่างมีคุณภาพ นอกจากนั้นคณะ ฯ ได้ดำเนินการจัดทำประกันชีวิตและประกันอุบัติเหตุไว้ให้กับนิสิตทุกคน คณะ ฯ ได้กำหนดแผนดำเนินการเพิ่มพื้นที่สีเขียวและพื้นที่พักผ่อน ทำงาน (Co-Working Space) ภายในบริเวณคณะ ฯ สำหรับนิสิตในปีงบประมาณ 2566

2.7.7 The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal wellbeing.

มหาวิทยาลัยได้คำนึงถึงคุณภาพชีวิตที่ดีของนิสิตคณาจารย์และเจ้าหน้าที่ทุกส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยให้มีสุขภาพจิตที่ดีในการดำเนินชีวิต จึงได้จัดทำสถานที่ต่าง ๆ เพื่อให้ใช้พื้นที่ทำกิจกรรมต่าง ๆ ดังนี้

1. มหาวิทยาลัยกำหนดยุทธศาสตร์สำคัญเพื่อเป็น มหาวิทยาลัยสีเขียว และให้ความสำคัญกับนโยบายการเป็นพลเมืองโลกที่มีความสุขที่ยั่งยืนด้วยแนวคิด SDGs
2. มหาวิทยาลัยและคณะได้คำนึงถึงนิสิตทุกคนภายในมหาวิทยาลัยที่นับถือศาสนาพุทธ ศาสนาคริสต์ ศาสนาอิสลาม และเชื้อชาติต่าง ๆ
3. มาตรการช่วยเหลือ เยียวยานิสิตจากผลกระทบของการแพร่ระบาดโคโรนาไวรัสโดยการลดค่าบำรุงการศึกษา มหาวิทยาลัยและคณะได้ลดค่าใช้จ่ายด้านการศึกษาเพื่อบรรเทาผลกระทบด้านค่าใช้จ่ายทางการศึกษาของผู้ปกครองและนิสิตเนื่องจากสถานการณ์แพร่ระบาดของโรคไวรัสโควิด - 19 เป็นต้น
4. มหาวิทยาลัยได้จัดรับ- ส่ง สำหรับบริการนิสิต บุคลากร คณาจารย์ รวมถึงบุคลากรทั่วไปไว้เป็นจำนวนมากเพื่ออำนวยความสะดวกให้กับนิสิตได้มาเรียนด้วยความปลอดภัย
5. มหาวิทยาลัยได้คำนึงถึงความปลอดภัยของนิสิตจึงได้ทำประกันอุบัติเหตุของนิสิตเพื่อคุ้มครองอุบัติเหตุ ค่ารักษาพยาบาล นิสิตสามารถเบิกประกันอุบัติเหตุได้ทุกกรณี
6. มหาวิทยาลัยได้จัดทำสวนนันทนาการให้นิสิต คณาจารย์ และบุคลากรทั่วไปได้ใช้พื้นที่ออกกำลังกาย เพื่อดูแลสุขภาพให้แข็งแรง
7. มหาวิทยาลัยได้จัดสร้างหอพระ พระพุทธประจำมหาวิทยาลัยไว้สำหรับทำพิธีกรรมและสวดมนต์สำหรับนิสิต คณาจารย์และบุคคลทั่วไปได้กราบไหว้บูชาเพื่อขอพรเป็นสิริมงคลกับนิสิต
8. คณะ ฯ และมหาวิทยาลัยได้จัดให้มีหอศิลป์วัฒนธรรมเพื่อให้นิสิต คณาจารย์ได้จัดการแสดงและรับชมการแสดงทางศิลปะของภาคตะวันออกเฉียงเหนือและภายในประเทศและจากต่างประเทศ

2.7.8 The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.

บุคลากรสายสนับสนุนของคณะดนตรีและการแสดงมีสมรรถนะสูง นอกจากมีความสามารถในการบริหารจัดการงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบของตนเองแล้ว บุคลากรโดยส่วนใหญ่มีความสามารถในการทำงานร่วมกับคณาจารย์ ศิลปิน นักวิชาการด้วยทักษะและความถนัดเฉพาะตัวในด้านต่าง ๆ ประการสำคัญบุคลากรสายสนับสนุนมีทักษะการทำงานเป็นทีมอย่างมืออาชีพสามารถรองรับงานด้านดนตรีและการแสดงได้ทุกประเภททุกระดับ ทั้งนี้คณะ ฯ ได้แต่งตั้งบรรจุนักวิชาการดนตรีและการแสดงจำนวน 2 อัตราเพื่อเข้ามาทำงานร่วมกับคณาจารย์ในฐานะ นักวิชาการ/ศิลปินที่มีความเชี่ยวชาญด้านแสง ด้านดนตรี เป็นต้น

ตารางที่ 2.7.1 บุคลากรสายสนับสนุนคณะดนตรีและการแสดงที่ดูแลหลักสูตร ฯ

ชื่อบุคลากร	ตำแหน่ง	หน้าที่รับผิดชอบ
นายสุภัทรชัย จีบแก้ว	นักวิชาการศึกษาคำนาฏการ	งานวิชาการ
นายกฤษณะ สโมสร	นักวิชาการศึกษาคำนาฏการ	งานวิชาการ
นางสาวสุธาศินี บุญเกาะ	ลูกจ้างเหมาบริการ	งานออกแบบ/สร้างสรรค์/ดูแลสื่อประชาสัมพันธ์
นายพิชิตชัย ผดุงประเสริฐ	เจ้าหน้าที่โครงการ/ผู้ช่วยสอน	เจ้าหน้าที่ดูแลโครงการบริการวิชาการดนตรีและการแสดงสำหรับบุคคลทั่วไป / ผู้ช่วยสอน
นายมานพ เกษประดิษฐ์	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	ดูแลระบบห้องเรียน/ออกแบบและติดตั้งงานแสง/อาจารย์ผู้สอนรายวิชาแสง
นายธนพล ปิ่นแก้ว	ลูกจ้างเหมาบริการ	งานออกแบบ/ติดตั้งระบบเสียง/อาจารย์พิเศษ
นายวีระวัฒน์ เสริมศรี	นักวิชาการดนตรีและการแสดง	งานช่วยวิชาการ/งานบริการนิสิต/ดูแลสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอน
นายชนนทร์ กวีวัฒนวงศ์	ผู้ช่วยสอน	ผู้ช่วยสอน/ผู้ช่วยบริหารโครงการหรือกิจกรรม

2.7.9 The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.

คณะ ฯ มีกลไกกลควบคุมคุณภาพห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ โดยออกแบบกลไกการควบคุมคุณภาพอุปกรณ์ ห้องเรียนภายในคณะ ฯ ไว้ดังนี้

1. คณะ ฯ ติดตามละเอียดการใช้อุปกรณ์ไว้ทุกห้อง นอกจากนั้นยังได้เพิ่มช่องทางการแจ้งซ่อม เสีย หรือปัญหาต่าง ๆ ไว้บนเว็บไซต์ด้วยระบบกรอกข้อมูลออนไลน์เพื่อให้ผู้รับผิดชอบเบื้องต้นได้รับทราบปัญหา และแจ้งข้อมูลไปยังฝ่ายบริหารเพื่อดำเนินการตามระบบ ขั้นตอนต่อไป

2. คณะ ฯ มีการจัดทำแบบสอบถามความพึงพอใจในการเข้ารับบริการของนิสิตและผู้ให้บริการ ภายในคณะเพื่อนำมาพัฒนาและสามารถอำนวยความสะดวกแก่นิสิตได้เต็มประสิทธิภาพและเกิดประโยชน์แก่นิสิต สูงสุด

ขอความร่วมมือนิสิต กรอกแบบสอบถาม

แบบประเมินความพึงพอใจเกี่ยวกับสิ่งสนับสนุน
การเรียนรู้ต่อการเรียนการสอน
<https://forms.gle/yd4cL5k9caNZjKoMA>

แบบสอบถามความพึงพอใจการเรียนออนไลน์
ในช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของโรคติดเชื้อ
ไวรัสโคโรนา 19 (COVID-19)
<https://forms.gle/KLCM6qypw6Wxtu9R8>

MUPA
Faculty of Music and Performing Arts

MUPABU Official @mupa.buu @MUPABurapha MUPA Burapha

ภาพประชาสัมพันธ์เชิญชวนให้นิสิตตอบแบบสอบถาม

ด้วยนิสิตระดับบัณฑิตศึกษายังไม่มีโอกาสเข้ามาศึกษาภายในคณะ ฯ ดังนั้นแบบสอบถามความพึงพอใจต่อการใช้สถานที่ที่คณะ ฯ ดำเนินการจึงเป็นข้อมูลจากนิสิตระดับปริญญาตรี ทั้งนี้หลักสูตร ฯ ได้ติดตามความพึงพอใจและความรู้สึกของนิสิตโดยมอบหมายให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาสอบถาม พูดคุยกับนิสิตเพื่อสังเกตอยู่เสมอ และเตรียมความพร้อมต้อนรับนิสิตระดับบัณฑิตศึกษากลับมาเรียนในที่ตั้งทั้งคุณภาพ ความสุข และความปลอดภัยในการเรียนอยู่เสมอ

2.8 Output and Outcomes

2.8.1 The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

คณะกรรมการประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง มี การดำเนินงาน กำกับ ติดตามการจัดการเรียนการสอนของนิสิตของนิสิตปริญญาตรีอย่างต่อเนื่อง ตามข้อมูลของปี การศึกษา 2565 ที่ผ่านมา มีข้อมูลนิสิตในหลักสูตร ฯ ดังนี้

ตารางที่ 2.8.1 ร้อยละการจบการศึกษาและร้อยละการพ้นสภาพของนิสิตในหลักสูตร

นิสิตรหัสปี การศึกษา	จำนวน นิสิตในรุ่น	ร้อยละของที่จบภายในระยะเวลา			ร้อยละของนิสิตที่พ้นสภาพแต่ละชั้นปี			
		< 4 ปี	4 ปี	> 4 ปี	1	2	3	4 เป็นต้นไป
2560	-	-	-	-	-	-	-	-
2561	-	-	-	-	-	-	-	-
2562	-	-	-	-	-	-	-	-
2563	-	-	-	-	-	-	-	-

2564	2	2	-	-	-	-	-	-
2565	4	1		-	-	-	-	-

หมายเหตุ : ข้อมูลนิสิตตามรุ่นการรับเข้าในแต่ละปีการศึกษา / ข้อมูลนิสิตตามรหัสปีการศึกษา

2.8.2 Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

คณะ ฯ ได้ดำเนินการสำรวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิตเพื่อนำข้อมูลไปใช้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรต่อไป

ตารางที่ 2.8.2 ข้อมูลภาวะการได้งานทำของบัณฑิตภายในระยะ 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา

การได้งานทำ	ได้งานทำแล้ว		ไม่ประสงค์จะทำงาน		ยังไม่ได้งานทำ
	ตรงสาขาที่เรียน	ไม่ตรงสาขาที่เรียน	ศึกษาต่อ	สาเหตุอื่น	
จำนวน	3	-	-	-	-
ร้อยละ	100%	-	-	-	-

2.8.3 Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

เนื่องจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีและการแสดง ยังไม่มีนิสิตที่จบการศึกษา ในปีที่ผ่านมา มีนิสิตที่กำลังใกล้จบการศึกษา โดยรอผลการสอบภาษาอังกฤษ เนื่องจากนิสิตเป็นชาวพม่า และติดปัญหาเรื่องวีซ่าการเข้าเมืองภายในประเทศ และนิสิตอีกคนหนึ่งอยู่ในระหว่างการส่งรายงานการวิจัย

ตารางที่ 2.8.3 ข้อมูลสรุปผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา

ปี	ผลงานตีพิมพ์				ผลงานสร้างสรรค์		
	ระดับชาติ		ระดับนานาชาติ		ระดับชาติ	ระดับภูมิภาคอาเซียน	ระดับนานาชาติ
	Proceedings	วารสาร	Proceedings	วารสาร			
2560	-	-	-	-	-	-	-
2561	-	-	-	-	-	-	-

2562	-	-	-	-	-	-	-
2563	-	-	-	-	-	-	-
2564	-	-	-	-	-	-	-
2565	-	1	-	-	-	-	-
2566	-	1	-	-	-	-	-
2567	-	1	-	-	-	-	-

หลักสูตร ฯ จึงขอรายงานชื่อโครงการวิจัยที่นิสิตได้ดำเนินการจัดแสดงเป็นที่เรียบร้อยแล้วโดยมีนิสิตจำนวน 2 คน ดังนี้

ตารางที่ 2.8.4 ข้อมูลวิทยานิพนธ์ที่นิสิตดำเนินการจัดการแสดงแล้ว

ชื่อนิสิต	ชื่อโครงการวิจัย	ขั้นตอนการดำเนินการวิทยานิพนธ์
Win Hai Ko Ko	A Cross-Cultural Composition with Myanmar and Western Musical Languages	สำเร็จการศึกษา
ราชมณ รัตนเวคิน	การสร้างสรรคการแสดงบางปะกงแหล่งชีวิต: กระซังปลาของคุณตา	สำเร็จการศึกษา
Bei Wang	การตีความเพื่อการบรรเลงบทเพลงเปียโนของนักประพันธ์เพลงชาวจีนและไทย	สำเร็จการศึกษา
ปาไลตา ศรีวบุตร	การสร้างสรรคการแสดงอีสานร่วมสมัย โดยใช้กลวิธีของหมอลำพื้น	การจัดส่งรายงานการวิจัย

นอกจากนั้นหลักสูตร ฯ ขอรายงานการดำเนินการด้านวิชาการและการวิจัยของคณาจารย์ภายในหลักสูตรเพื่อพัฒนาศักยภาพทางวิชาการ ดังนี้

ตารางที่ 2.8.5 ข้อมูลสรุปผลงานทางวิชาการของคณาจารย์ภายในหลักสูตร

ชื่ออาจารย์	ชื่อโครงการวิจัย/ผลงานวิชาการ	ขั้นตอนการดำเนินงาน
ผศ.ดร.รณชัย รัตนเศรษฐ์	1. โครงการวิจัยเรื่อง การถอดบทเรียนองค์ความรู้ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ข้อมูลเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีพ: กรณีศึกษาคณะเพลงลำภา วัดบางปรือ จังหวัดตราด	ตีพิมพ์ในวารสารดนตรีรังสิต, 17(1), 104-120. (วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai journal citation index (TCI) กลุ่มที่ 1)

ชื่ออาจารย์	ชื่อโครงการวิจัย/ผลงานวิชาการ	ขั้นตอนการดำเนินงาน
	2. วัฒนธรรมดนตรีกับวิถีชีวิตในท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ: กรณีศึกษาเพลงรำสวด คณะอเนก สารเนตร จังหวัดตราด	ตีพิมพ์วารสารคณะดนตรีและการแสดง (TCI 2)
	3. วัฒนธรรมดนตรีกับวิถีชีวิตในท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ: กรณีศึกษาคณะเพลงขอทาน บ้านทุ่งไก่อัดัก จังหวัดตราด	ตีพิมพ์วารสารคณะดนตรีและการแสดง (TCI 2)
	4. A Cross-Cultural Composition with Myanmar and Western Musical Languages	ตีพิมพ์วารสารคณะดนตรีและการแสดง (TCI 2)
ดร. พิมลพรรณ เลิศล้ำ	1. โครงการวิจัยเรื่อง การถอดบทเรียนองค์ความรู้ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ข้อมูลเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีพ: กรณีศึกษาคณะเพลงลำภา วัดบางปรือ จังหวัดตราด	ตีพิมพ์ในวารสารดนตรีรังสิต, 17(1), 104-120. (วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai journal citation index (TCI) กลุ่มที่ 1)
	2. ผลงานการสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนาการท่องเที่ยวสู่ชุมชน เรื่องแม่ย่ากาไว	ตีพิมพ์วารสารคณะดนตรีและการแสดง (TCI 2)
	3. โครงการวิจัยเรื่อง การพัฒนาหลักสูตรการเรียนรู้ด้านความหลากหลายของทรัพยากรธรรมชาติและมรดกทางวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	อยู่ระหว่างดำเนินการ
	4. โครงการวิจัยเรื่อง Awareness Raising of Marine Biodiversity and Plant Genetic Diversity Through Drama Process	ตีพิมพ์ Journal of Engineering and Applied Sciences
ดร. ณิชฎฐนันท์ เอื้อศิลป์	1. หนังสือเรื่อง CHARACTERIZATION APPROACH “หลักการแสดงเพื่อการสร้างสรรค์งานจากขนบนิยม”	อยู่ระหว่างดำเนินการ
	2. โครงการวิจัย เรื่อง นวัตกรรมส่งเสริมการบริหารจัดการของธุรกิจโรงแรมและที่พักที่ปล่อยคาร์บอนสุทธิเป็นศูนย์เพื่อความยั่งยืนของอุตสาหกรรมท่องเที่ยวในเขตพัฒนาพิเศษภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (EEC)	อยู่ระหว่างดำเนินการ

ชื่ออาจารย์	ชื่อโครงการวิจัย/ผลงานวิชาการ	ขั้นตอนการดำเนินงาน
	3. โครงการวิจัย เรื่อง การศึกษาต้นทุนทางวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยบูรพาเพื่อพัฒนาเป็นแหล่งท่องเที่ยว	อยู่ระหว่างดำเนินการ
	4. บทความวิจัย เรื่อง แนวทางการแสดงตลกชวนหัวรูปแบบคอมมาดี ออฟ แมนเนอร์แบบไทย	ตีพิมพ์วารสารดนตรีและการแสดง (TCI 2)
	5. โครงการวิจัย เรื่อง บางแสนสร้างสรรค์: เสริมสร้างเมืองให้แข็งแกร่งด้วย ศิลปะร่วมสมัยของชุมชน	อยู่ระหว่างขอพิจารณาทุน

2.8.4 Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.

การติดตามความก้าวหน้าทางวิชาชีพและสมรรถนะที่ปรากฏตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรและปรัชญาของหลักสูตรจากความสำเร็จของบัณฑิตทำให้ปรากฏอย่างเด่นชัดว่า บัณฑิตจากหลักสูตร ฯ ของคณะดนตรีและการแสดงเป็นผู้มีความรู้และความสามารถในการวิจัยและการสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีและการแสดงที่ยังคงสร้างสรรค์เพื่อขับเคลื่อนศิลปะร่วมสมัยและการสร้างงานจากภูมิรู้ตามแนวคิดนวัตกรรมจากขนบวิถี นิสิตยังคงสร้างสรรค์ผลงานที่ปรากฏเด่นชัดในสื่อออนไลน์ นอกจากนั้นความรู้ความสามารถของนิสิตได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ เช่น บัณฑิต Wai Hin Ko Ko ยังคงพัฒนาทักษะทางวิชาชีพโดยได้รับเชิญเป็นวิทยากรบรรยายวิชาการและได้รับคัดเลือกเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาเอกในมหาวิทยาลัย UCLA, Berkeley ประเทศสหรัฐอเมริกา เป็นต้น

2.8.5 Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง ได้ดำเนินการรวบรวมข้อมูลจากการประเมินความพึงพอใจผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เนื่องจากปีการศึกษา 2565 หลักสูตรอยู่ระหว่างการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตร คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจึงดำเนินการปรับปรุงแก้ไขรายละเอียดหลักสูตรข้อเสนอจากคณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตร คณะกรรมการบริหารวิชาการ และสภามหาวิทยาลัย จนทำให้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง หลักสูตรปรับปรุง ปีพ.ศ. 2566 ได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 18 มีนาคม พ.ศ. 2566

3 สรุปผลการประเมินตนเอง

3.1 สรุปผลการประเมินตนเอง

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการประเมิน ตนเอง
	2563	2564	2565
องค์ประกอบที่ 1 การกำกับมาตรฐาน	✓ หรือ ✗	✓ หรือ ✗	✓ หรือ ✗
หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา			
1. จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	✓	✓	✓
2. คุณสมบัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	✓	✓	✓
3. คุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตร	✓	✓	✓
4. คุณสมบัติอาจารย์ผู้สอน	✓	✓	✓
5. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก และอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ	✓	✓	✓
6. คุณสมบัติของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี)			
7. คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์	✓	✓	✓
8. การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานของผู้สำเร็จการศึกษา	✓	✓	✓
9. ภาระงานอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระในระดับบัณฑิตศึกษา	✓	✓	✓
10. การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	✓	✓	✓
AUN. 1 Expected Learning Outcomes			
1.1 The programme to show that the expected learning outcomes are appropriately formulated in accordance with an established learning taxonomy, are aligned to the vision and mission of the university, and are known to all stakeholders.	-	3	4
1.2 The programme to show that the expected learning outcomes for all courses are appropriately formulated and are aligned to the expected learning outcomes of the programme.	-	3	4
1.3 The programme to show that the expected learning outcomes consist of both generic outcomes (related to written and oral communication, problem-solving, information technology, teambuilding skills, etc) and subject	-	3	4

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการประเมิน ตนเอง
	2563	2564	2565
specific outcomes (related to knowledge and skills of the study discipline).			
1.4 The programme to show that the requirements of the stakeholders, especially the external stakeholders, are gathered, and that these are reflected in the expected learning outcomes.	-	3	4
1.5 The programme to show that the expected learning outcomes are achieved by the students by the time they graduate.	-	3	4
Overall Opinion	-	3	4
AUN. 2 Programme Structure and Content			
2.1. The specifications of the programme and all its courses are shown to be comprehensive, up-to-date, and made available and communicated to all stakeholders.	-	3	4
2.2. The design of the curriculum is shown to be constructively aligned with achieving the expected learning outcomes.	-	3	4
2.3. The design of the curriculum is shown to include feedback from stakeholders, especially external stakeholders.	-	3	4
2.4. The contribution made by each course in achieving the expected learning outcomes is shown to be clear.	-	3	4
2.5. The curriculum to show that all its courses are logically structured, properly sequenced (progression from basic to intermediate to specialised courses), and are integrated.	-	3	4
2.6. The curriculum to have option(s) for students to pursue major and/or minor specialisations.	-	3	4

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการประเมิน ตนเอง
	2563	2564	2565
2.7. The programme to show that its curriculum is reviewed periodically following an established procedure and that it remains up-to-date and relevant to industry.	-	2	4
Overall Opinion	-	3	4
AUN. 3 Teaching and Learning Approach			
3.1. The educational philosophy is shown to be articulated and communicated to all stakeholders. It is also shown to be reflected in the teaching and learning activities.	-	3	4
3.2. The teaching and learning activities are shown to allow students to participate responsibly in the learning process.	-	3	4
3.3. The teaching and learning activities are shown to involve active learning by the students.	-	3	4
3.4. The teaching and learning activities are shown to promote learning, learning how to learn, and instilling in students a commitment for life-long learning (e. g. , commitment to critical inquiry, information-processing skills, and a willingness to experiment with new ideas and practices).	-	3	4
3.5. The teaching and learning activities are shown to inculcate in students, new ideas, creative thought, innovation, and an entrepreneurial mindset.	-	3	4
3.6. The teaching and learning processes are shown to be continuously improved to ensure their relevance to the needs of industry and are aligned to the expected learning outcomes.	-	2	4
Overall Opinion	-	3	4
AUN. 4 Student Assessment			
4.1. A variety of assessment methods are shown to be used and are shown to be constructively aligned to achieving the expected learning outcomes and the teaching and learning objectives.	-	3	4

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการประเมิน ตนเอง
	2563	2564	2565
4.2. The assessment and assessment- appeal policies are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	-	3	4
4.3. The assessment standards and procedures for student progression and degree completion, are shown to be explicit, communicated to students, and applied consistently.	-	3	4
4.4. The assessments methods are shown to include rubrics, marking schemes, timelines, and regulations, and these are shown to ensure validity, reliability, and fairness in assessment.	-	3	4
4.5. The assessment methods are shown to measure the achievement of the expected learning outcomes of the programme and its courses.	-	3	4
4.6. Feedback of student assessment is shown to be provided in a timely manner.	-	3	4
4.7. The student assessment and its processes are shown to be continuously reviewed and improved to ensure their relevance to the needs of industry and alignment to the expected learning outcomes.	-	2	4
Overall Opinion	-	3	4
AUN. 5 Academic Staff			
5.1. The programme to show that academic staff planning (including succession, promotion, re-deployment, termination, and retirement plans) is carried out to ensure that the quality and quantity of the academic staff fulfil the needs for education, research, and service.	-	3	4
5.2. The programme to show that staff workload is measured and monitored to improve the quality of education, research, and service.	-	3	4

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการประเมิน ตนเอง
	2563	2564	2565
5.3. The programme to show that the competences of the academic staff are determined, evaluated, and communicated.	-	3	4
5.4. The programme to show that the duties allocated to the academic staff are appropriate to qualifications, experience, and aptitude.	-	3	4
5.5. The programme to show that promotion of the academic staff is based on a merit system which accounts for teaching, research, and service.	-	3	4
5.6. The programme to show that the rights and privileges, benefits, roles and relationships, and accountability of the academic staff, taking into account professional ethics and their academic freedom, are well defined and understood.	-	3	4
5.7. The programme to show that the training and developmental needs of the academic staff are systematically identified, and that appropriate training and development activities are implemented to fulfil the identified needs.	-	3	4
5.8. The programme to show that performance management including reward and recognition is implemented to assess academic staff teaching and research quality.	-	3	4
Overall Opinion	-	3	4
AUN. 6 Student Support Services			
6.1. The student intake policy, admission criteria, and admission procedures to the programme are shown to be clearly defined, communicated, published, and up-to-date.	-	3	4
6.2. Both short-term and long-term planning of academic and non-academic support services are shown to be carried out to ensure sufficiency and quality of support services for teaching, research, and community service.	-	3	4

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการประเมิน ตนเอง
	2563	2564	2565
6.3. An adequate system is shown to exist for student progress, academic performance, and workload monitoring. Student progress, academic performance, and workload are shown to be systematically recorded and monitored. Feedback to students and corrective actions are made where necessary.	-	3	4
6.4. Co-curricular activities, student competition, and other student support services are shown to be available to improve learning experience and employability.	-	3	4
6.5. The competences of the support staff rendering student services are shown to be identified for recruitment and deployment. These competences are shown to be evaluated to ensure their continued relevance to stakeholders needs. Roles and relationships are shown to be well-defined to ensure smooth delivery of the services.	-	3	4
6.6. Student support services are shown to be subjected to evaluation, benchmarking, and enhancement.	-	2	4
Overall Opinion	-	3	3
AUN. 7 Facilities and Infrastructure			
7.1. The physical resources to deliver the curriculum, including equipment, material, and information technology, are shown to be sufficient.	-	4	4
7.2. The laboratories and equipment are shown to be up-to-date, readily available, and effectively deployed.	-	4	4
7.3. A digital library is shown to be set-up, in keeping with progress in information and communication technology.	-	3	4
7.4. The information technology systems are shown to be set up to meet the needs of staff and students.	-	4	5
7.5. The university is shown to provide a highly accessible computer and network infrastructure that enables the	-	3	4

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการประเมิน ตนเอง
	2563	2564	2565
campus community to fully exploit information technology for teaching, research, service, and administration.			
7.6. The environmental, health, and safety standards and access for people with special needs are shown to be defined and implemented.	-	4	4
7.7. The university is shown to provide a physical, social, and psychological environment that is conducive for education, research, and personal well-being.	-	4	4
7.8. The competences of the support staff rendering services related to facilities are shown to be identified and evaluated to ensure that their skills remain relevant to stakeholder needs.	-	4	4
7.9. The quality of the facilities (library, laboratory, IT, and student services) are shown to be subjected to evaluation and enhancement.	-	4	4
Overall Opinion	-	4	4
AUN. 8 Output and Outcomes			
8.1. The pass rate, dropout rate, and average time to graduate are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	-	2	4
8.2. Employability as well as self-employment, entrepreneurship, and advancement to further studies, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	-	2	4
8.3. Research and creative work output and activities carried out by the academic staff and students, are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	-	2	4
8.4. Data are provided to show directly the achievement of the programme outcomes, which are established and monitored.	-	2	4

เกณฑ์	ผลการประเมินโดย คก.ตรวจประเมินฯ		ผลการประเมิน ตนเอง
	2563	2564	2565
8.5. Satisfaction level of the various stakeholders are shown to be established, monitored, and benchmarked for improvement.	-	2	3
Overall Opinion	-	2	4

3.2 การวิเคราะห์จุดแข็งและจุดที่ควรพัฒนา

จุดแข็ง	จุดที่ควรพัฒนา
การจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีและการแสดง มีความชัดเจนเรื่องการเรียนรู้ที่คาดหวัง การเรียนรู้เชิงรุก (Active learning)	จำนวนนิสิตที่เข้าศึกษา
ความพร้อมของสถานที่และสิ่งอำนวยความสะดวกที่เอื้อต่อการเรียนการสอน การสนับสนุนผู้เรียน ระบบต่างๆ ของคณะดนตรีและการแสดง	เอกสารประกอบการสอนที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาใหม่
คุณลักษณะของบัณฑิตสามารถสะท้อนถึงการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	การออกแบบการเรียนการสอนที่สอดคล้องกับสภาวการณ์เฉพาะหน้า

3.3 แผนพัฒนาคุณภาพ

หลักสูตร ฯ ได้ดำเนินการปิดรับนิสิต และกำลังอยู่ในระหว่างการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยต่อไป

3.4 สรุปผลการดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะจากปีการศึกษาที่ผ่านมา

ตารางที่ 3.4.1 ผลการดำเนินการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจประเมินฯ ในปีการศึกษาที่ผ่านมา

ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการตรวจประเมิน ปีการศึกษาที่ผ่านมา	ผลการดำเนินการ
AUN-QA 1 Expected Learning Outcomes 1.การทบทวน กำกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างต่อเนื่อง 2.กระบวนการตรวจสอบและติดตามผลลัพธ์การเรียนรู้ในทุกรายวิชาในหลักสูตรเพื่อสนับสนุนให้บรรลุ	หลักสูตร ฯ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามแนวคิด OBE

ผลลัพธ์การเรียนรู้และผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร	
AUN-QA 2 Programme Structure and Content ทบทวนการกระจายความรับผิดชอบของรายวิชาสู่การกระจายความรับผิดชอบรายวิชาจาก PLOs ไปสู่ CLOs ได้ชัดเจนมากขึ้น	หลักสูตร ฯ ได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรตามแนวคิด OBE
AUN-QA 3 Teaching and Learning Approach ทบทวนกระบวนการเรียนการสอน Active learning ที่สอดคล้องตาม CLOs	หลักสูตรดำเนินการวางแผนและจัดการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน โดยกำหนดไว้ในแผนปฏิบัติงานของคณะคณบดีและการแสดงเป็นที่เรียบร้อย
AUN-QA 4 Student Assessment 1. หลักสูตรทบทวนการกำหนดการประเมินแบบรูบริก (Rubric score) ให้ครอบคลุมในแต่ละรายวิชา 2. หลักสูตรสามารถสร้างระบบ กลไกในการทบทวนการทวนสอบผู้เรียนให้ครบถ้วนทุกรายวิชาเพื่อมุ่งให้บรรลุผลตาม ELOs	1. หลักสูตรได้ดำเนินการปรับกำหนดการประเมินแบบรูบริกในการประเมินผลการสอบเข้าโครงวิทยานิพนธ์ 2. หลักสูตรดำเนินการวางแผนและจัดการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน
AUN-QA 5 Academic Staff หลักสูตรสามารถกำหนดกลไกอย่างเป็นระบบ แผนการขอตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้นเพื่อนำไปปรับปรุงคุณภาพการเรียนการสอน การวิจัยและบริการวิชาการให้มากขึ้น	สำนักงานการศึกษาได้กำหนดแนวทาง ส่งเสริม และผลักดันตามแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติงานของคณะคณบดีและการแสดง
AUN-QA 6 Student Support Services 1. หลักสูตรสามารถกำหนดกลไก แผนงาน กิจกรรม หรือโครงการอย่างเป็นระบบ เพื่อนำไปปรับปรุงคุณภาพการเรียนการสอน การวิจัยและบริการวิชาการให้มากขึ้น 2. หลักสูตรสามารถพิจารณาเทียบเคียงกับหลักสูตรที่คล้ายกันทั้งในและนอกมหาวิทยาลัยเพื่อการปรับให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น	1. หลักสูตรดำเนินการวางแผนและจัดการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน โดยกำหนดไว้ในแผนปฏิบัติงานของคณะคณบดีและการแสดงเป็นที่เรียบร้อย 2. คณะคณบดีและการแสดงดำเนินการจัดทำข้อตกลงความร่วมมือคู่เทียบระหว่าง 5 วิทยาลัยที่มีการจัดการเรียนการสอนด้านคณบดีและการแสดง

<p>AUN-QA 7 Facilities and Infrastructure หลักสูตรสามารถทบทวนให้มีแผนการรับฟังความคิดเห็นจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสียสำหรับการปรับปรุงวัสดุ สื่อ อุปกรณ์และห้องปฏิบัติการ</p>	<p>ดำเนินการแล้ว</p>
<p>AUN-QA 8 Output and Outcomes 1. หลักสูตรสามารถจัดทำแผนทบทวนติดตามความก้าวหน้าของผู้เรียนและการทำงานในการประกอบอาชีพเป็นระยะๆหรือจัดหาคู่แข่งเพื่อการพัฒนา 2. หลักสูตรสามารถกำหนดคู่แข่งรวบรวมและจัดเก็บข้อมูลผลงานวิจัย งานสร้างสรรค์และกิจกรรมของคณาจารย์และนิสิตเพื่อการพัฒนา</p>	<p>ดำเนินการแล้ว</p>

4 ภาคผนวก

4.1 รายการเอกสารหรือหลักฐานอ้างอิง

- [1] มหาวิทยาลัยบูรพา, แผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยบูรพา ปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 - 2567, กองแผนงาน สำนักงานอธิการบดี มหาวิทยาลัยบูรพา, 2564.
- [2] หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีและการแสดง, เล่มหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาดนตรีและการแสดง(มคอ. 2), คณะดนตรีและการแสดง, 2564.

4.2 ข้อมูลพื้นฐานหลักสูตร (Common Data Set)

ตารางที่ 4.2 ข้อมูลพื้นฐานหลักสูตร (Common Data Set)

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
1	จำนวนหลักสูตรที่เปิดสอนทั้งหมด	1
2	---ระดับปริญญาตรี	-
3	---ระดับ ป.บัณฑิต	-
4	---ระดับปริญญาโท	1
5	---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	-
6	---ระดับปริญญาเอก	-
7	จำนวนหลักสูตรที่จัดการเรียนการสอนนอกสถานที่ตั้ง	-
8	---ระดับปริญญาตรี	-
9	---ระดับ ป.บัณฑิต	-
10	---ระดับปริญญาโท	-
11	---ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	-
12	---ระดับปริญญาเอก	-
13	จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมดทุกระดับการศึกษา	8
14	---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาตรี	-
15	---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิต	-
16	---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาโท	8
17	---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	-
18	---จำนวนนักศึกษาปัจจุบันทั้งหมด - ระดับปริญญาเอก	-
19	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมด รวมทั้งที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ	6
20	- -จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า	-
21	- -จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่า	-
22	- -จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ปฏิบัติงานจริงและลาศึกษาต่อ วุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า	6
23	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์	6
24	---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	-
25	---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	-
26	---จำนวนอาจารย์ประจำ (ที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ) ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	6
27	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	1

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
28	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	-
29	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	-
30	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	1
31	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งรองศาสตราจารย์	-
32	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	-
33	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	-
34	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งรองศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	-
35	จำนวนอาจารย์ประจำทั้งหมดที่ดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์	-
36	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาตรี หรือเทียบเท่า	-
37	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาโท หรือเทียบเท่า	-
38	- ---จำนวนอาจารย์ประจำตำแหน่งศาสตราจารย์ ที่มีวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า	-
39	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรแยกตามวุฒิการศึกษา	6
40	- - -ระดับปริญญาตรี	-
41	- - -ระดับ ป.บัณฑิต	-
42	- - -ระดับปริญญาโท	-
43	- - -ระดับ ป.บัณฑิตชั้นสูง	-
44	- - -ระดับปริญญาเอก	6
45	จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	1
46	- - -จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่ไม่มีตำแหน่งทางวิชาการ	-
47	- - -จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์	1
48	- - -จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์	-
49	- - -จำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์	-
50	จำนวนรวมของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร	8
51	- - -บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	8
52	- - -บทความสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณา วารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอ สภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่า	-

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
	ด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ	
53	---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	-
54	---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	7
55	---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ.ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏ ในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	1
56	---บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่ปรากฏในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษา ว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	-
57	---ผลงานได้รับการจดสิทธิบัตร	-
58	---ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	-
59	---ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ	-
60	---ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน	-
61	---ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว	-
62	---ตำราหรือหนังสือหรืองานแปลที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการแต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ	-
63	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	-
64	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	-
65	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	1
66	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	-
67	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	-
68	---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	-

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
69	- - -จำนวนบทความของอาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตร	-
70	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีทั้งหมด	-
71	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ตอบแบบสำรวจเรื่องการทำภายใน 1 ปี หลังสำเร็จการศึกษา	-
72	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหลังสำเร็จการศึกษา (ไม่นับรวมผู้ที่ประกอบอาชีพอิสระ)	-
73	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ประกอบอาชีพอิสระ	-
74	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีงานทำก่อนเข้าศึกษา	-
75	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่มีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำอยู่แล้ว	-
76	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่ศึกษาต่อระดับบัณฑิตศึกษา	-
77	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่อุปสมบท	-
78	จำนวนบัณฑิตระดับปริญญาตรีที่เกณฑ์ทหาร	-
79	เงินเดือนหรือรายได้ต่อเดือน ของผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระ (ค่าเฉลี่ย)	-
80	ผลการประเมินจากความพึงพอใจของนายจ้างที่มีต่อผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีตามกรอบ TQF เฉลี่ย (คะแนนเต็ม ๕)	-
81	จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโทที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	3
82	- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่มีการตีพิมพ์ในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง	3
83	- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	-
84	- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	-
85	- ---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	-
86	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	3

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
87	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	-
88	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	-
89	- ---ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	-
90	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	-
91	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	-
92	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	-
93	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	-
94	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	-
95	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	-
96	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโททั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	2
97	จำนวนรวมของผลงานนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอกที่ได้รับการตีพิมพ์หรือเผยแพร่	-
98	- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ	-
99	- ---จำนวนบทความฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารทางวิชาการระดับชาติที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ. 2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ	-
100	- ---ผลงานที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร	-
101	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 2	3

ลำดับ	ชื่อข้อมูลพื้นฐาน	CdsValues
102	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ไม่อยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบทั่วไปและแจ้ง ก.พ.อ./กกอ. ทราบภายใน 30 วัน นับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ ที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1	-
103	- ---จำนวนบทความที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ ที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลระดับนานาชาติตามประกาศ ก.พ.อ.หรือระเบียบคณะกรรมการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556	-
104	- ---ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร	-
105	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online	-
106	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน	-
107	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ	-
108	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ	-
109	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน	-
110	- ---จำนวนงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ	-
111	จำนวนผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาเอกทั้งหมด (ปีการศึกษาที่เป็นวงรอบประเมิน)	-

4.3 ข้อมูลผลงานวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย

(1) นายรณชัย รัตนเศรษฐ

งานวิจัย

รณชัย รัตนเศรษฐ, พิมลพรรณ เลิศล้ำ, และพิทักษ์ สุตรอนันต์. (2565). การถอดบทเรียนองค์ความรู้ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ สู่ฐานข้อมูลเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีพ: กรณีศึกษาคณะเพลงลำภาวัตบางปรือ จังหวัดตราด. *วารสารดนตรีรังสิต*, 17(1), 104-120.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai journal citation index (TCI) กลุ่มที่ 1)

รณชัย รัตนเศรษฐ. (2563). วัฒนธรรมดนตรีกับวิถีชีวิตในท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ: กรณีศึกษาเพลงรำสวดคณะอเนก สารเนตร จังหวัดตราด. *วารสารดนตรีและการแสดง*, 6(1), 17-28.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai journal citation index (TCI) กลุ่มที่ 2)

รณชัย รัตนเศรษฐ. (2562). วัฒนธรรมดนตรีกับวิถีชีวิตในท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียงเหนือ: กรณีศึกษาคณะเพลงขอทานบ้านทุ่งไก่อัด จังหวัดตราด. *วารสารดนตรีและการแสดง*, 5(1), 88-99.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai journal citation index (TCI) กลุ่มที่ 2)

(2) นางสาวพิมลพรรณ เลิศล้ำ

งานวิจัย

รณชัย รัตนเศรษฐ, พิมลพรรณ เลิศล้ำ, และพิทักษ์ สุตรอนันต์. (2565). การถอดบทเรียนองค์ความรู้ศิลปะการแสดงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ สู่ฐานข้อมูลเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีพ: กรณีศึกษาคณะเพลงลำภาวัตบางปรือ จังหวัดตราด. *วารสารดนตรีรังสิต*, 17(1), 104-120

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai journal citation index (TCI) กลุ่มที่ 1)

Lertlam, P. (2020). Awareness raising of marine biodiversity and plant genetic diversity through drama process. *Journal of Engineering and Applied Sciences*, 15(7), 1659-1663.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ Scopus (<http://www.info.scopus.com>))

Lertlum, P., & Ingkatecha, O. (2019). Effect of ballet program on rhythmic recognition in elderly. *Journal of Engineering and Applied Sciences*, 14(2), 444-448.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับนานาชาติ (Scopus <http://www.info.scopus.com>))

(3) นายณัฐนันท์ เอื้อศิลป์

งานวิจัย

สันทีไชญ์ เอื้อศิลป์. (2563). การเล่าเรื่องประวัติศาสตร์และโบราณคดีภาคตะวันออกเฉียงเหนือผ่านการสร้างบทและการกำกับละครเพลงเรื่อง “เจ้าแม่โคกพนมดี”. *วารสารศิลปการจัดการ*, 4(1), 100-115.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai journal citation index (TCI) กลุ่มที่ 1)

สันทีไชญ์ เอื้อศิลป์ และธีร์ โคตรธา. (๒๕๖๒). การสร้างสรรค์อัตลักษณ์ตราสินค้าแฟชั่นจากหัตถกรรมสิ่งทอชุมชนบ้านปีก-อ่างศิลา จังหวัดชลบุรีด้วยเทคนิคการตัดเย็บขั้นสูงเพื่อจัดจำหน่ายในตลาดสินค้าแฟชั่นสำเร็จรูป. *Veridian E-Journal*, ๕(๑๒), ๑๑๐๘-๑๑๒๓.

(วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูลระดับชาติ Thai journal citation index (TCI) กลุ่มที่ 1)

สันทีไชญ์ เอื้อศิลป์. (๒๕๖๒). แนวคิดการแสดงผลเพื่อการสร้างสรรคการขับร้องเพลงไทย. วารสารดนตรี และการแสดง, ๕(๑), ๑๐๐-๑๑๒.

(วารสารทางวิชาการในฐานะข้อมูลระดับชาติ Thai journal citation index (TCI) กลุ่มที่ 2)

4.4 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ตารางที่ 4.4 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงาน ฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้รางวัลหรือการยอมรับ
1	ผศ.ดร.รณชัย รัตนเศรษฐ	กระบวนการจัดทำหลักสูตรปริญญาโท คณะดนตรีและการแสดง	ผู้ตรวจประเมินการประกันคุณภาพการศึกษาภายใน
		การประชุมเพื่อสร้างความร่วมมือการวิจัยด้าน Carbon Neutral Tourism	สำหรับใช้ในงานวิจัย
		กระบวนการรับฟังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มผู้สอน / กลุ่มศิษย์เก่า / กลุ่มนิสิตปัจจุบัน / กลุ่มผู้ใช้บัณฑิต	
		ประชุมคณะกรรมการพัฒนาภาษาอังกฤษสำหรับนิสิตและบุคลากร	แนวทางการจัดการเรียนการสอน
		การอบรมโครงการเชิงปฏิบัติการหลักสูตร Human Subject Protection (HSP)	สำหรับใช้ในงานวิจัย
		อบรมแนวทางการประเมินคุณภาพภายนอก ระดับอุดมศึกษา	สำหรับเป็นผู้ตรวจประกันคุณภาพการศึกษา
		อบรมเชิงปฏิบัติการ University and Faculty Risk Management Integrating with Strategy and Performance	
		ศึกษาดูงานวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล	
		อบรมเชิงปฏิบัติการ AUN-QA Review and Calibration	
2	ดร.ณัฐนันท์ เอื้อศิลป์	กระบวนการจัดทำหลักสูตรปริญญาโท คณะดนตรีและการแสดง	
		กระบวนการรับฟังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มผู้สอน / กลุ่มศิษย์เก่า / กลุ่มนิสิตปัจจุบัน / กลุ่มผู้ใช้บัณฑิต	
		อบรมเชิงปฏิบัติการ หลักสูตรกระบวนการทัศน์ใหม่ สำหรับการจัดการเรียนรู้แบบ SMART EDUCATION EP.2	
		อบรมเชิงปฏิบัติการ โครงการ AUN-QA Implementation and Gap Analysis	
		นักแสดง: ละครเวทีเรื่อง Distanced Lullaby , เทศกาลละครกรุงเทพ	

ลำดับ	ชื่ออาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตร	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/ สัมมนา/ประชุมทางวิชาการ/ดูงาน ฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้ รางวัลหรือการยอมรับ
		ผู้กำกับกับการแสดงคอนเสิร์ต “เก้าปี” คณะดนตรีและ การแสดง	
		ผู้กำกับกับการแสดง MUPA Open House	
		ผู้กำกับกับการแสดงชุด “กว้างทอง” พิธีเปิด Bangsaen Gallery Night	
3	ดร.พิมลพรรณ เลิศล้ำ	กระบวนการจัดทำหลักสูตรปริญญาโท คณะดนตรีและการแสดง	ผู้ตรวจประเมินการประกัน คุณภาพการศึกษาภายใน
		กระบวนการรับฟังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มผู้สอน / กลุ่มศิษย์เก่า / กลุ่มนิสิตปัจจุบัน / กลุ่มผู้ใช้บัณฑิต	
		อบรมเชิงปฏิบัติการ University and Faculty Risk Management Integrating with Strategy and Performance	
		อบรมแนวทางการประเมินคุณภาพภายนอก ระดับอุดมศึกษา	
		อบรมเชิงปฏิบัติการ AUN- QA Review and Calibration	
		กระบวนการรับฟัง สะท้อน การปฏิบัติงาน	

4.5 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของบุคลากรสายสนับสนุน

ตารางที่ 4.5 ข้อมูลการพัฒนาทางวิชาชีพของพนักงานตำแหน่งสนับสนุนวิชาการ เช่น นักวิทยาศาสตร์
พนักงานทดลอง ช่างเทคนิค ที่ปฏิบัติงานเกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาในหลักสูตร (ถ้ามี)

ลำดับ	ชื่อพนักงานตำแหน่ง สนับสนุนวิชาการ	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/สัมมนา/ ประชุมทางวิชาการ/ดูงาน ฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้รางวัล และการยอมรับ
1	ชลธิกา บุญก่อเกื้อ นักวิเคราะห์นโยบาย และแผน	โครงการเสวนาด้านการบริหารงานบุคคล เรื่อง ข้อบังคับ และประกาศ ด้านบริหารงานบุคคลของมหาวิทยาลัย บูรพา ในวันจันทร์, 25 กรกฎาคม 2565 9:00am ถึง 12:00pm	
		การใช้ระบบบริหารการเงิน SAP 31 สิงหาคม 2565	
		สิทธิประโยชน์ประกันสังคมเพื่อคนในครอบครัว 17 สิงหาคม 2565	
2	ชลันดา พันธุ์พานิช เจ้าหน้าที่วิจัย	โครงการเสวนาเสริมสร้างความรู้เพื่อบุคลากร มหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง ประกันสุขภาพกลุ่มกับ ผู้ปฏิบัติงานมหาวิทยาลัยบูรพา 25 กรกฎาคม 2565	

ลำดับ	ชื่อพนักงานตำแหน่ง สนับสนุนวิชาการ	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/สัมมนา/ ประชุมทางวิชาการ/ดูงาน ฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้รางวัล และการยอมรับ
3	นางสาวอัมพร ขำภู เจ้าหน้าที่บริหารงาน ทั่วไป	โครงการเสวนาด้านการบริหารงานบุคคล เรื่อง ข้อบังคับ และประกาศ ด้านบริหารงานบุคคลของ มหาวิทยาลัยบูรพา ในวันจันทร์, 25 กรกฎาคม . 9:00am ถึง 12:00pm	
		โครงการเสวนาเสริมสร้างความรู้เพื่อบุคลากร มหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง ประกันสุขภาพกลุ่มกับ ผู้ปฏิบัติงานมหาวิทยาลัยบูรพา 25 กรกฎาคม 2565	
4	ปาณิสดา กิมทรง นักวิชาการคอมพิวเตอร์	โครงการเสวนาด้านการบริหารงานบุคคล เรื่อง ข้อบังคับ และประกาศ ด้านบริหารงานบุคคลของ มหาวิทยาลัยบูรพา ในวันจันทร์, 25 กรกฎาคม . 9:00am ถึง 12:00pm	
		โครงการเสวนาเสริมสร้างความรู้เพื่อบุคลากร มหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง ประกันสุขภาพกลุ่มกับ ผู้ปฏิบัติงานมหาวิทยาลัยบูรพา 25 กรกฎาคม 2565	
5	สุภัทรชัย จีบแก้ว นักวิชาการศึกษา	โครงการเสวนาด้านการบริหารงานบุคคล เรื่อง ข้อบังคับ และประกาศ ด้านบริหารงานบุคคลของ มหาวิทยาลัยบูรพา ในวันจันทร์, 25 กรกฎาคม . 9:00am ถึง 12:00pm	
		โครงการเสวนาเสริมสร้างความรู้เพื่อบุคลากร มหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง ประกันสุขภาพกลุ่มกับ ผู้ปฏิบัติงานมหาวิทยาลัยบูรพา 25 กรกฎาคม 2565	
6	มานพ เกษประดิษฐ์ นักวิชาการดนตรีและ การแสดง	โครงการเสวนาด้านการบริหารงานบุคคล เรื่อง ข้อบังคับ และประกาศ ด้านบริหารงานบุคคลของ มหาวิทยาลัยบูรพา ในวันจันทร์, 25 กรกฎาคม . 9:00am ถึง 12:00pm	
		โครงการเสวนาเสริมสร้างความรู้เพื่อบุคลากร มหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง ประกันสุขภาพกลุ่มกับ ผู้ปฏิบัติงานมหาวิทยาลัยบูรพา 25 กรกฎาคม 2565	

ลำดับ	ชื่อพนักงานตำแหน่ง สนับสนุนวิชาการ	รายละเอียดการพัฒนาทางวิชาชีพ การอบรม/สัมมนา/ ประชุมทางวิชาการ/ดูงาน ฯลฯ	การใช้ประโยชน์/การได้รางวัล และการยอมรับ
7	นางสุกัญญา จารุฉิมโม นักวิชาการเงินและพัสดุ	โครงการเสวนาด้านการบริหารงานบุคคล เรื่อง ข้อบังคับ และประกาศ ด้านบริหารงานบุคคลของ มหาวิทยาลัยบูรพา ในวันจันทร์, 25 กรกฎาคม 9:00am ถึง 12:00pm	
		โครงการเสวนาเสริมสร้างความรู้เพื่อบุคลากร มหาวิทยาลัยบูรพา เรื่อง ประกันสุขภาพกลุ่มกับ ผู้ปฏิบัติงานมหาวิทยาลัยบูรพา 25 กรกฎาคม 2565	
		โครงการเสวนาแลกเปลี่ยนความรู้ด้านพัสดุ ปีงบประมาณ 2565 28 ตุลาคม 2565	
		ประชุมเชิงปฏิบัติการ (work shop)ระบบจัดซื้อ จัดจ้าง (PU) ครั้งที่ 1 26 มกราคม 2566	
		ประชุมเชิงปฏิบัติการ (Work shop)ระบบบริหาร สินทรัพย์ (AA) ครั้งที่ 1 26 มกราคม 2566	

4.6 ข้อมูลผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา

ตารางที่ 4.6 ข้อมูลผลงานของผู้เรียนและผู้สำเร็จการศึกษา

นิยาม “ผลงานของผู้เรียน” หมายถึง ผลงานวิชาการ ผลงานสร้างสรรค์ สิ่งประดิษฐ์ ผลงานที่
ตอบโจทย์อุตสาหกรรม ที่สอดคล้องกับสาขานั้น ๆ หรือ Program Outcome ตามบริบทของหลักสูตรในทุกๆระดับ
การศึกษา

ที่	ชื่อ-นามสกุล นิสิต/ผู้สำเร็จ การศึกษา	ชื่อผลงาน	วัน/เดือน/ปี ที่เผยแพร่	ผลงาน ตีพิมพ์	ผลงาน สร้างสรรค์
1	Mr. Wai Hin Ko Ko	บทความวิจัย เรื่อง Composing “Kaytthayay” with Cross- Cultural Elements of Myanmar and Western Musical Languages (วารสารทางวิชาการในฐานะข้อมูล ระดับชาติ Thai journal citation index (TCI) กลุ่มที่ 2)	30 ธ.ค. 2565	✓	
2	นางสาวราชนน รัตนเวคิน	บทความวิจัย เรื่อง การสร้างสรรค์การ แสดงบางปะกงแหล่งชีวิต : กระซัง ปลาของคุณตา (วารสารทางวิชาการ ในฐานะข้อมูลระดับชาติ Thai journal citation index (TCI) กลุ่มที่ 2)	30 ธ.ค. 2566	✓	

3	นางสาวปาลิตา ศรีวบุตร	การสร้างสรรค์การแสดง หมอราฟี่ร่วมสมัย เรื่อง “กีส่า” ณ Performing Art Studio (PAS) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น	19-20 ก.พ. 2565		✓
4	MRS.BEI WANG	บทความวิจัย เรื่อง การตีความเพื่อ การบรรเลงบทเพลงเปียโนของนัก ประพันธ์เพลงชาวจีนและไทย (วารสารทางวิชาการในฐานข้อมูล ระดับชาติ Thai journal citation index (TCI) กลุ่มที่ 2)	30 มิ.ย. 2567	✓	