

**หลักเกณฑ์ในการประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ**  
**ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี**  
**ครั้งที่ ๔๒**

\*\*\*\*\*

คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา มีพันธกิจในการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม โดยกำหนดจัดกิจกรรมการประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ขึ้นทุกปี เพื่อส่งเสริมการแสดงออกและการพัฒนาทักษะ ด้านดนตรีไทยของนักเรียนในเขตพื้นที่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ อีกทั้งยังเป็นโอกาสในการพบปะเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์ ความรู้ สร้างเครือข่ายของครู อาจารย์ นักดนตรีในภาคตะวันออกเฉียงเหนืออีกด้วย

ในปีพุทธศักราช ๒๕๖๖ คณะดนตรีและการแสดง ได้กำหนดจัดการประกวดดนตรีไทย ระดับนักเรียน ภาคตะวันออกเฉียงเหนือซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครั้งที่ ๔๒ ระหว่างวันที่ ๓๑ มีนาคม - ๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๖ โดยมีกำหนดการและรายละเอียดในการรับสมัคร วงดนตรีไทยเข้าประกวดดังนี้

**๑. รายละเอียดประเภทของวงดนตรีไทยที่จัดประกวด**

คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา กำหนดให้ประเภทของวงดนตรีไทย ที่ประกวด ทั้งระดับมัธยมศึกษาและประถมศึกษาดังนี้

**ระดับมัธยมศึกษา**

**๑.๑ การประกวดประเภทวงดนตรี ระดับมัธยมศึกษา**

**๑.๑.๑ วงปี่พาทย์ไม้นวม (เพลงจีนลั่นถัน ถោ) ประกอบด้วย**

ลำดับ	เครื่องดนตรี
๑	ระนาดเอก ๑ ราง
๒	ระนาดทุ้ม ๑ ราง
๓	ฆ้องวงใหญ่ ๑ วง
๔	ฆ้องวงเล็ก ๑ วง
๕	ขลุ่ยเพียงออ ๑ เล้า
๖	ซออู้ ๑ คัน
๗	ฉิ่ง ๑ คู่
๘	ฉาบเล็ก ๑ คู่
๙	กรับ ๑ คู่
๑๐	โหม่ง ๑ ใบ
๑๑	กลองแขก ๑ คู่
๑๒	ขับร้อง ๑ คน

หมายเหตุ กำหนดให้ใช้ซออู้ ที่ใช้ สายไหม หรือ สายเอ็น เท่านั้น

๑.๑.๒ วงเครื่องสายผสมเครื่องคู่ (เพลงจีนขิมเล็ก เกา) ประกอบด้วย

ลำดับ	เครื่องดนตรี
๑	ซอด้วง ๒ คัน
๒	ซออู้ ๒ คัน
๓	จะเข้ ๒ ตัว
๔	ขลุ่ยเพียงออ ๑ เล้า
๕	ขลุ่ยหลีบ ๑ เล้า
๖	ฉิ่ง ๑ คู่
๗	ฉาบเล็ก ๑ คู่
๘	กรับ ๑ คู่
๙	โหม่ง ๑ ใบ
๑๐	โขน รำมะนา ๑ - ๒ คน (ห้ามใช้กลองแขก)
๑๑	เครื่องดนตรีผสมให้เลือก ๑ ระหว่าง ระนาดเอก หรือ ขิม
๑๒	ขับร้อง ๑ คน

- หมายเหตุ ๑) กำหนดให้ใช้ซอด้วงและซออู้ ที่ใช้ สายไหม หรือ สายเอ็น เท่านั้น  
๒) ในกรณีที่ผู้เข้าประกวดเลือกใช้ขิมในการประสมวง กำหนดให้ใช้ ขิมสายทองเหลือง ๗ หย่อง เท่านั้น

๑.๑.๓ วงอังกฤษ (เพลงดวงฤทัย เกา) ประกอบด้วย

ลำดับ	เครื่องดนตรี
๑	ผู้บรรเลงอังกฤษ จำนวน ๑๔ คน (อังกฤษ ๒๘ ตับ)
๒	ฉิ่ง ๑ คู่
๓	กลองแขก ๑ คู่
๔	โหม่ง ๓ ใบ หรือ โหม่ง ๑ ใบ
๕	ฉาบเล็ก ๑ คู่
๖	กรับ ๑ คู่
๗	ขับร้อง ๑ คน

- หมายเหตุ ๑) ผู้เข้าประกวดสามารถประดับอังกฤษด้วยหางนกยูง และ/หรือ ธงชาติไทย และ/หรือ ธงสัญลักษณ์ประจำพระองค์เท่านั้น (ไม่มีคะแนน)  
๒) ผู้เข้าประกวดต้องจัดตำแหน่งให้ผู้บรรเลงอังกฤษนั่งเรียงกัน ๑ แถว ถัดอังกฤษเรียงจาก เสียงต่ำไปเสียงสูง (เสียงต่ำอยู่ซ้ายมือ) และผู้บรรเลงเครื่องกำกับจังหวะ นั่งเรียงแถวอยู่ด้านหลัง

## ๑.๒ การประกวดประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรี เดี่ยวขับร้อง ระดับมัธยมศึกษา

### ๑.๒.๑ การเดี่ยวระนาดเอก (เพลงแป๊ะ สามชั้น)

ลำดับ	เครื่องดนตรี
๑	ระนาดเอก
๒	ฉิ่ง
๓	กลองสองหน้า

หมายเหตุ ๑) กำหนดให้ใช้ **ไม้แข็ง** เท่านั้น

๒) ผู้บรรเลงต้องบรรเลงด้วยระดับเสียงสำหรับการเดี่ยวเครื่องดนตรีปีพาทย์เท่านั้น โดยยึดจากระดับเสียงฆ้องวงใหญ่กำหนดให้ลูกฆ้องลูกที่ ๑ (ลูกทวน) เป็นเสียง เร และยึดทำนองหลักจากโน้ตเพลงที่กำหนดให้

### ๑.๒.๒ การเดี่ยวระนาดทุ้ม (เพลงนกขมิ้น สามชั้น)

ลำดับ	เครื่องดนตรี
๑	ระนาดทุ้ม
๒	ฉิ่ง
๓	กลองสองหน้า

หมายเหตุ ผู้บรรเลงต้องบรรเลงด้วยระดับเสียงสำหรับการเดี่ยวเครื่องดนตรีปีพาทย์เท่านั้น โดยยึดจากระดับเสียงฆ้องวงใหญ่กำหนดให้ลูกฆ้องลูกที่ ๑ (ลูกทวน) เป็นเสียง เร และยึดทำนองหลักจากโน้ตเพลงที่กำหนดให้

### ๑.๒.๓ การเดี่ยวฆ้องวงใหญ่ (เพลงพญาโศก สามชั้น)

ลำดับ	เครื่องดนตรี
๑	ฆ้องวงใหญ่
๒	ฉิ่ง
๓	กลองสองหน้า

หมายเหตุ ๑) กำหนดให้ใช้ **ไม้หนัง** เท่านั้น

๒) ผู้บรรเลงต้องบรรเลงด้วยระดับเสียงสำหรับการเดี่ยวเครื่องดนตรีปีพาทย์เท่านั้น โดยยึดจากระดับเสียงฆ้องวงใหญ่กำหนดให้ลูกฆ้องลูกที่ ๑ (ลูกทวน) เป็นเสียง เร และยึดทำนองหลักจากโน้ตเพลงที่กำหนดให้

๑.๒.๔ การเดี่ยวจะเข้ (เพลงฉิ่งตวงพระธาตุ ออกคางคกปากสระ)

ลำดับ	เครื่องดนตรี
๑	จะเข้
๒	ฉิ่ง

หมายเหตุ ๑) กำหนดให้เทียบเสียงจะเข้ตามระดับเสียงเพียงออเท่านั้น

๒) ต้องมีฉิ่งและโทน รำมะนาตีกำกับจังหวะ ทั้งนี้อนุญาตให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพ  
บรรเลงกำกับจังหวะให้ได้

๑.๒.๕ การเดี่ยวซอด้วง (เพลงพญาโศก สองชั้น)

ลำดับ	เครื่องดนตรี
๑	ซอด้วง
๒	ฉิ่ง
๓	โทน รำมะนา

หมายเหตุ ๑) กำหนดให้ใช้ซอด้วง ที่ใช้ สายไหม หรือ สายเอ็น เท่านั้น

๒) กำหนดให้เทียบเสียงซอด้วงตามระดับเสียงเพียงออเท่านั้น

๓) ต้องมีฉิ่งและโทน รำมะนาตีกำกับจังหวะ ทั้งนี้อนุญาตให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพ  
บรรเลงกำกับจังหวะให้ได้

๑.๒.๖ การเดี่ยวขิม (เพลงแขกบรเทศ สามชั้น)

ลำดับ	เครื่องดนตรี
๑	ขิม
๒	ฉิ่ง
๓	โทน รำมะนา

หมายเหตุ ๑) กำหนดให้ใช้ ขิมสายทองเหลือง ๗ หย่อง เท่านั้น

๒) ต้องมีฉิ่งและโทน รำมะนาตีกำกับจังหวะ ทั้งนี้อนุญาตให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพ  
บรรเลงกำกับจังหวะให้ได้

๑.๒.๗ การเดี่ยวขลุ่ยเพียงออ (เพลงสุดสงวน สามชั้น)

ลำดับ	เครื่องดนตรี
๑	ขลุ่ยเพียงออ
๒	ฉิ่ง
๓	โทน รำมะนา

หมายเหตุ ต้องมีฉิ่งและโทน รำมะนาตีกำกับจังหวะ ทั้งนี้อนุญาตให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพ  
บรรเลงกำกับจังหวะให้ได้

๑.๒.๘ การเดี่ยวขับร้อง (เพลงเขมรไทรโยค)

ลำดับ	เครื่องดนตรี
๑	ผู้ขับร้อง

- หมายเหตุ ๑) บทร้องใช้ตามที่กำหนดให้เท่านั้น  
๒) กำหนดให้ขับร้องโดยมีฉิ่ง และโทน รำมะนาตีกำกับจังหวะ  
๓) กำหนดให้ขับร้องตามระดับเสียงสำหรับวงปี่พาทย์ไม้นวม โดยมีวงปี่พาทย์ไม้นวม  
สำหรับบรรเลงรับร้องจัดเตรียมไว้ให้

ระดับประถมศึกษา

๑.๓ การประกวดประเภทวงดนตรี ระดับประถมศึกษา

๑.๓.๑ วงเครื่องสายผสมเครื่องคู่ (เพลงจีนเก็บบุปผา สองชั้น) ประกอบด้วย

ลำดับ	เครื่องดนตรี
๑	ซอด้วง ๒ คัน
๒	ซออู้ ๒ คัน
๓	จะเข้ ๒ ตัว
๔	ขลุ่ยเพียงออ ๑ เล้า
๕	ขลุ่ยหลีบ ๑ เล้า
๖	ฉิ่ง ๑ คู่
๗	ฉาบเล็ก ๑ คู่
๘	กรับ ๑ คู่
๙	โหม่ง ๑ ใบ
๑๐	โทน รำมะนา ๑ - ๒ คน
๑๑	เครื่องดนตรีผสมให้เลือก ๑ ชิ้น ระหว่าง ระนาดเอก หรือ ขิม

- หมายเหตุ ๑) กำหนดให้ผู้เข้าประกวดใช้ซอด้วงและซออู้ที่ใช้ สายไหม หรือ สายเอ็น เท่านั้น  
๒) ในกรณีที่ผู้เข้าประกวดเลือกใช้ขิมในการประสมวง กำหนดให้ใช้ ขิมสายทองเหลือง ๗ หย่อง เท่านั้น

๑.๓.๒ วงอังกฤษ (เพลงลาวดวงเดือน) ไม่มีขับร้อง ประกอบด้วย

ลำดับ	เครื่องดนตรี
๑	ผู้บรรเลงอังกฤษ จำนวน ๑๔ คน (อังกฤษ ๒๘ ตับ)
๒	ฉิ่ง ๑ คู่
๓	กลองแขก ๑ คู่
๔	โหม่ง ๓ ใบ หรือ โหม่ง ๑ ใบ
๕	ฉาบเล็ก ๑ คู่
๖	กรับ ๑ คู่

- หมายเหตุ ๑) ผู้เข้าประกวดสามารถประดับอังกฤษด้วยหางนกยูง และ/หรือ ธงชาติไทย และ/หรือ ธงสัญลักษณ์ประจำพระองค์เท่านั้น (ไม่มีคะแนน)  
๒) ผู้เข้าประกวดต้องจัดตำแหน่งให้ผู้ถืออังกฤษนั่งเรียงกัน ๑ แถว ถืออังกฤษเรียงจาก เสียงต่ำไปเสียงสูง (เสียงต่ำอยู่ซ้ายมือ) และผู้บรรเลงเครื่องกำกับจังหวะ นั่งเรียงแถวอยู่ด้านหลัง

## ๑.๔ การประกวดประเภทวงดนตรี ระดับประถมศึกษา

### ๑.๔.๑ การบรรเลงซิม (เพลงจีนลั่นถัน สองชั้น) ประกอบด้วย

ลำดับ	เครื่องดนตรี
๑	ซิม
๒	ฉิ่ง
๓	โพน รำมะนา

หมายเหตุ ๑) กำหนดให้ใช้ ซิมสายทองเหลือง ๗ หย่อง เท่านั้น

๒) ต้องมีฉิ่งและโพน รำมะนาตีกำกับจังหวะ ทั้งนี้อนุญาตให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพ บรรเลงกำกับจังหวะให้ได้

### ๑.๔.๒ การบรรเลงระนาดเอก (เพลงหกบท สองชั้น)

ลำดับ	เครื่องดนตรี
๑	ระนาดเอก
๒	โพน รำมะนา หรือ กลองแขก
๓	ฉิ่ง

หมายเหตุ ๑) สำหรับผู้เข้าประกวดที่กำลังศึกษาในระดับประถมศึกษาเท่านั้น

๒) กำหนดให้ใช้ ไม้ฉวม เท่านั้น

๓) กำหนดใช้ระดับเสียงสำหรับการบรรเลงวงปีพาทย์ไม้ฉวมเท่านั้น

## ๒. หลักเกณฑ์ในการประกวด

### ๒.๑ หลักเกณฑ์ในการประกวดประเภทวงดนตรี

๒.๑.๑ การประกวดประเภทวงดนตรีทุกประเภท คณะกรรมการมีหลักเกณฑ์ในการพิจารณาคะแนนดังนี้

๑) วงดนตรี คณะกรรมการพิจารณาให้คะแนนจากบุคลิกมารยาท ความถูกต้องของทำนองเพลง และจังหวะ ทักษะปฏิบัติของนักดนตรี

๒) ผู้ขับร้อง คณะกรรมการพิจารณาให้คะแนนจากบุคลิกมารยาท ความถูกต้องของคำร้อง ทำนองร้อง และจังหวะ กลวิธีการขับร้องและเสียงของผู้ขับร้อง

๓) ความไพเราะกลมกลืนของการบรรเลงในการประกวด

๒.๑.๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๒.๒ หลักเกณฑ์ในการประกวดประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรีและขับร้อง

๒.๒.๑ การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรี คณะกรรมการพิจารณาคะแนนจากบุคลิกมารยาท ความถูกต้องของทำนองเพลง ความแม่นยำ จังหวะและแนวในการบรรเลง สุนทรียะและทักษะของผู้เข้าประกวด

๒.๒.๒ การเดี่ยวเครื่องดนตรีทุกประเภท ต้องมีเครื่องกำกับจังหวะตามที่กำหนด โดยอนุญาตให้ ครูผู้สอนหรือนักดนตรีอาชีพบรรเลงกำกับจังหวะให้ได้

๒.๒.๓ เพลงที่ใช้ในการประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีทุกประเภท ผู้บรรเลงสามารถใช้ทางเพลงได้อย่างอิสระ โดยบรรเลงตามขนบ ตามหลักดุริยางคศิลป์ไทย ยึดตามทำนองหลักเพลงที่กำหนด ไม่มีการเพิ่มหัว - ท้าย ของทำนองเพลง

๒.๒.๔ กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการตัดสิน

๒.๒.๕ กรณีผู้เข้าประกวดไม่บรรเลงไปตามหลักเกณฑ์การประกวดที่กำหนด บรรเลงลุ่มหรือ

หยุดระหว่างบรรเลงคณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าประกวดรายนั้น

๒.๒.๖ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๒.๓ หลักเกณฑ์ในการประกวดการบรรเลงซิมและการบรรเลงระนาดเอก

๒.๓.๑ การประกวดการบรรเลงซิมและการบรรเลงระนาดเอก คณะกรรมการพิจารณาคะแนนจาก บุคลิกมารยาท ความถูกต้องของทำนองเพลง ความแม่นยำ จังหวะและแนวในการบรรเลง สุนทรียะและทักษะของ ผู้เข้าประกวด

๒.๓.๒ กำหนดให้ผู้เข้าประกวดการบรรเลงซิม ใช้ซิมสายทองเหลือง ๗ หย่องในการประกวดเท่านั้น

๒.๓.๓ การบรรเลงระนาดเอก ผู้บรรเลงต้องบรรเลงด้วยระดับเสียงสำหรับการบรรเลงวงปี่พาทย์ไม้ نرم เท่านั้น โดยยึดจากระดับเสียงฆ้องวงใหญ่กำหนดให้ลูกฆ้องลูกที่ ๑ (ลูกทวน) เป็นเสียง มี และยึดทำนองหลักจากโน้ตเพลง ที่กำหนดให้

๒.๓.๔ กำหนดให้ผู้เข้าประกวดการบรรเลงซิมและระนาดเอก บรรเลงเพลงที่ใช้ประกวดด้วยทางพื้น โดยไม่ใช้กลวิธีการเดี่ยวเครื่องดนตรี

๒.๓.๕ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

### ๒.๔ หลักเกณฑ์เพิ่มเติม

๒.๔.๑ ในกรณีที่ส่งผู้เข้าประกวดหลายประเภทจะต้องมิให้เกิดปัญหาต่อการดำเนินการประกวด ไม่ว่าจะกรณีใด ๆ มิฉะนั้นจะถูกตัดสิทธิ์

๒.๔.๒ ผู้เข้าประกวดประเภทเดี่ยว สามารถเลือกประกวดได้เพียง ๑ รายการเท่านั้น (ทั้งนี้รวมถึง การบรรเลงระนาดเอกด้วย)

๒.๔.๓ ผู้เข้าประกวดประเภทวง และประเภทเดี่ยว ต้องมาลงทะเบียน และจับสลากลำดับการประกวด ตามที่ระบุไว้ในกำหนดการประกวด หากประกวดช่วงเช้าต้องมาลงทะเบียนและจับสลากลำดับการประกวด ในช่วงเช้า ประกวดช่วงบ่าย ต้องมาลงทะเบียนและจับสลากลำดับการประกวดในช่วงเวลาที่กำหนดในกำหนดการ (จับสลากในห้องประกวดทุกรายการ)

๒.๔.๔ กรณีที่ผู้เข้าประกวดประเภทวงดนตรีไม่สามารถเข้าร่วมกิจกรรมได้ ผู้ดูแลที่ต้องการเปลี่ยนตัว ผู้บรรเลงเครื่องดนตรี ต้องดำเนินการแจ้งข้อมูลก่อนวันประกวดอย่างน้อย ๑ สัปดาห์

๒.๔.๕ การประกวดทุกประเภท มีการกำหนดเวลาในการเตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรีก่อนการบรรเลง โดยมีเจ้าหน้าที่ควบคุมกำกับเวลา ตามรายละเอียดดังนี้

- |  |                     |
|--|---------------------|
| <input type="checkbox"/> ประเภทวงดนตรีระดับประถมศึกษา            | กำหนดไม่เกิน ๓ นาที |
| <input type="checkbox"/> ประเภทวงดนตรีระดับมัธยมศึกษา            | กำหนดไม่เกิน ๕ นาที |
| <input type="checkbox"/> ประเภทการบรรเลงและการเดี่ยวเครื่องดนตรี | กำหนดไม่เกิน ๑ นาที |

ผู้เข้าประกวดสามารถทดสอบบรรเลงเครื่องดนตรีภายในเวลาที่กำหนด แต่ไม่อนุญาตให้บรรเลง เพลงที่จะประกวดหรือท่อนใดท่อนหนึ่งของเพลงที่ประกวด เพื่อทดลองเครื่องดนตรี ทั้งนี้ หากผู้เข้าประกวดใช้เวลาเกินจากที่กำหนด หรือใช้เพลงที่จะประกวดในการทดลองบรรเลงเครื่องดนตรี อาจส่งผลต่อการพิจารณาคะแนนในส่วนของวงดนตรี

**\*\*\* การเปลี่ยนตัวผู้ประกวด สามารถเปลี่ยนตัวผู้ประกวดได้ ภายในวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๖ เวลา ๑๒.๐๐ น. เท่านั้น** โดยแจ้งรายละเอียดมาที่ In Box Facebook การประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียน ภาคตะวันออก



### ๓. ค่าใช้จ่ายในการเดินทางและการเข้าประกวด

ทุกโรงเรียนที่เข้าร่วมประกวดดนตรีไทย จะต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่ายในการเดินทาง ค่าที่พักและค่าใช้จ่ายอื่น ๆ เองทั้งหมด การเข้าประกวดครั้งนี้จะประกวดในระหว่างวันศุกร์ที่ ๓๑ มีนาคม - วันเสาร์ที่ ๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๖ เวลา ๐๙:๐๐ - ๑๘:๐๐ น. ณ มหาวิทยาลัยบูรพา หรือสถานที่ที่เหมาะสม ผลการประกวดที่เป็นทางการ จะประกาศหลังจากการประกวดเสร็จสิ้นในวันเดียวกัน

### ๔. เพลงที่ใช้ประกวด

#### ๔.๑ ระดับมัธยมศึกษา

##### ๔.๑.๑ การประกวดประเภทวงดนตรี ระดับมัธยมศึกษา

ลำดับ	ประเภทวงดนตรี	บทเพลง	หมายเหตุ
๑	วงปี่พาทย์ไม้มวม	เพลงจีนลั่นถัน เถา	
๒	วงเครื่องสายผสม	เพลงจีนขิมเล็ก เถา	
๓	วงอังกะลุง	เพลงดวงฤทัย เถา	

##### ๔.๑.๒ การประกวดเดี่ยวเครื่องดนตรีและขับร้อง ระดับมัธยมศึกษา

ลำดับ	ประเภทวงดนตรี	บทเพลง	หมายเหตุ
๑	การเดี่ยวระนาดเอก	เพลงแป๊ะ สามชั้น	
๒	การเดี่ยวฆ้องวงใหญ่	เพลงพญาโศก สามชั้น	
๓	การเดี่ยวระนาดทุ้ม	เพลงนกขมิ้น สามชั้น	
๔	การเดี่ยวจะเข้	เพลงฉิ่งตวงพระธาตุ ออกทางคางคกปากสระ	
๕	การเดี่ยวซอด้วง	เพลงพญาโศก สองชั้น	
๖	การเดี่ยวขิม	เพลงแขกบรเทศ สามชั้น	
๗	การเดี่ยวขลุ่ยเพียงออ	เพลงสุดสงวน สามชั้น	
๘	การเดี่ยวขับร้อง	เพลงเขมรไทรโยค	

#### ๔.๒ ระดับประถมศึกษา

##### ๔.๒.๑ การประกวดประเภทวงดนตรี ระดับประถมศึกษา

ลำดับ	ประเภทวงดนตรี	บทเพลง	หมายเหตุ
๑	วงเครื่องสายผสม	เพลงจีนเก็บบุปผา	
๒	วงอังกะลุง	เพลงลาวดวงเดือน	

##### ๔.๒.๒ การประกวดการบรรเลงเครื่องดนตรี ระดับประถมศึกษา

ลำดับ	ประเภทวงดนตรี	บทเพลง	หมายเหตุ
๑	การบรรเลงขิม	เพลงจีนลั่นถัน สองชั้น	
๒	การบรรเลงระนาดเอก	เพลงหกบท สองชั้น	

#### ๔.๓ โน้ตเพลงและบทร้อง สามารถดาวน์โหลดได้ที่

<https://www.mupabuu.com/thaiclassicalmusiccontest>

## ๕. การรับสมัคร

รายการ	ที่	วัน/เดือน/ปี
- คาวนโหลดหลักเกณฑ์การประกวดฯ - คาวนโหลดโน้ตเพลงและบทร้อง	<a href="http://mupa.buu.ac.th/">http://mupa.buu.ac.th/</a>	๑๖ ธันวาคม ๒๕๖๕
- ส่งใบสมัครออนไลน์เท่านั้น	<a href="http://mupa.buu.ac.th/">http://mupa.buu.ac.th/</a>	สิ้นสุดรับสมัคร ๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ เวลา ๑๖.๓๐ น.
การเปลี่ยนตัวผู้ประกวด		ภายในวันที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๖ เวลา ๑๒.๐๐ น.

## ๖. โรงเรียนที่มีสิทธิเข้าประกวดฯ

โรงเรียนที่สามารถเข้าร่วมการประกวดดนตรีไทยระดับนักเรียนภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ซึ่งด้วยพระราชทาน สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครั้งที่ ๔๒ จะต้องเป็นโรงเรียนที่ตั้ง อยู่ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือและพื้นที่พัฒนาชายฝั่งทะเลตะวันออกเฉียงเหนือ ระยะที่ ๒ จำนวน ๑๒ จังหวัด ได้แก่ จังหวัดจันทบุรี จังหวัดฉะเชิงเทรา จังหวัดชลบุรี จังหวัดตราด จังหวัดนครนายก จังหวัดปราจีนบุรี จังหวัดพระนครศรีอยุธยา จังหวัดระยอง จังหวัดลพบุรี จังหวัดสมุทรปราการ จังหวัดสระแก้ว และจังหวัดสระบุรี

## ๗. โรงเรียนที่ชนะเลิศการแข่งขันประเภทวงดีดตอกัน ๓ ครั้ง จะได้รับโล่รางวัล ๓ ปีย้อน จากมหาวิทยาลัยบูรพา

หากมีข้อสงสัยสอบถามเพิ่มเติมได้ที่ : คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา อาคารนวัตกรรมการศึกษาและวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยบูรพา โทรศัพท์ ๐๘๑ ๘๖๓๙๔๓๓